

1 Chor 1

(Ex editione anni 1600)

Magnificat Sexti toni á 12

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

1
a - ni - ma me - a
a - ni - ma me - a Do - - - - - mi - num.
a - ni - ma me - - - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - - - - - mi - num.
a - ni - ma me - - - a Do - mi - num, a - ni - ma me - - - a Do - - - - - mi - num.

Chor 2

9
Et ex - sul - ta - - - - - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me -
Et ex - - - - - sul - ta - - vit spi - ri - tus me -
9 Et ex - sul - ta - - - - - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me -
Et ex - sul - ta - - - - - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me -

17

17 us in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o.
17 us in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o.
17 us in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o.
us in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o.

(Ex editione anni 1600)

Magnificat Sexti toni á 12

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

26

an - cil-lae su - - ae: ec - ce e-nim ex hoc

26

an - cil-lae su - - ae; ec - ce e-nim ex hoc

26

an - cil-lae su - - ae: ec - ce e - nim ex hoc

26

an - cil-lae su - - ae: ec - ce e - nim ex hoc

26

hu-mi - li - ta - tem ec - ce e - nim ex hoc hoc be -

26

hu-mi - li - ta - tem ec - ce e - nim ex hoc hoc be -

26

hu-mi - li - ta - tem ec - ce e - nim ex hoc hoc be -

26

hu - mi - li - ta - tem ec - ce e - nim ex hoc hoc be -

26

Qui - a re-spe - - xit ec - ce e - nim ex hoc be - a-tam me di-cent

26

Qui - a re-spe - - xit ec - ce e - nim ex hoc be - a-tam me di-cent

26

Qui - a re - spe - - - xit ec - ce e-nim ex hoc be - a-tam me di-cent

26

Qui - a re-spe - - - xit ec - ce e - nim ex hoc be - a-tam me di-cent

-2-

ec - ce e - nim ex hoc be - a-tam me di-cent

(Ex editione anni 1600)

Magnificat Sexti toni à 12

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

37
be - a - tam me di - cent o - - - mnes, o - mnes ge - ne - ra - - ti - o - nes, o - mnes ge -
37
be - a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - - ti - o - nes, o - mnes
37
be - a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne -
37
be - a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne -
37
a - tam me di - cent o - - - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - nes, o - mnes
37
a - tam me di - cent o - - - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - nes, o - mnes
37
a - tam me di - cent o - - - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - nes, o - mnes
37
a - tam me di - cent o - - - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes
37
o - - - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne -
37
o - - - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti -
37
o - - - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti -
37
o - - - mnes, o - 3- mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra -
37
o - - - mnes, o - mnes ge - ne - ra -'

46

(Ex editione anni 1600)

Magnificat Sexti toni à 12

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

ne - ra - ti - o - - - - nes.

ge - nera - ti - o - - - - nes.

ra - ti - o - nes, ge-ne-ra - ti - o - - - nes.

ge - nera - ti - o - - - - nes.

ge - nera - ti - o - - - - nes. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui

ge - nera - ti - o - - - - nes. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - -

ge - nera - ti - o - - - - nes. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui

ge - ne - ra - ti - o - - - - nes. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui

ra - ti - o - - - - nes.

o - - - - nes, ge-ne-ra - ti - o - - - nes.

o - nes, o - mnes ge - ne-ra - ti - o - - nes.

ti - - - - o - - - - nes.

(Ex editione anni 1600)

Magnificat Sexti toni á 12

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

(Ex editione anni 1600)

Magnificat Sexti toni à 12

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

The musical score for "Magnificat Sexti toni à 12" by Tomás Luis de Victoria is presented on twelve staves. The time signature for all staves is 64. The vocal parts include soprano, alto, tenor, and basso continuo. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The music begins with a series of rests followed by a melodic line that starts in soprano and moves through alto, tenor, and basso continuo. The lyrics are as follows:

jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - - - um, ti - men -
jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - - - ni - es ti - men - ti - bus e - - - um, ti - men - ti - bus e -
a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - - - um, ti - men - ti -

(Ex editione anni 1600)

Magnificat Sexti toni á 12

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

73

Fe - - - cit po - ten - ti - am di - sper - sit su - per - bos, di -

73

Fe - cit po - ten - - - ti - am di - sper - sit su - per - bos, di -

73

Fe - cit po - ten - ti - - - am di - sper - sit su - per - bos, di -

73

Fe - cit po - ten - ti - - - am dis - per - sit su - per - bos, di -

73

in brac - chi - o su - o di - sper - sit su - per -

73

in brac - chi - o su - o di - sper - sit su - per -

73

in brac - chi - o su - - - o di - sper - sit su - per -

73

in brac - chi - o su - - o di - sper - sit su - per -

73

ti - bus e - - - - um.

um.

73

bus e - - - - um.

82

(Ex editione anni 1600)

Magnificat Sexti toni à 12

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

sper-sit su-per-bos, di - sper - sit su-per - - bos men - te cor - - dis su - - - - i.

sper-sit su-per - - bos men-te cor - dis su - - - - i.

sper-sit su-per - - bos men - - - te cor - dis su - - - i, su - - - - i.

sper-sit su-per - - bos men - te cor-dis su - - i, men - te cor-dis su - - - - i.

bos, di - sper-sit su-per - - bos men - te cor - - dis su - - - - i.

bos, di - sper-sit su-per - - bos men - - te cor - - dis su - - - - i.

bos, di - sper-sit su-per - - bos, su - per - - bos men - te cor - dis su - - - - i.

bos, di - sper-sit su-per-bos, di - sper-sit su-per - - bos men - - te cor - dis su - - - - i.

De - - - po - - - - su-

De - - - po - - - - -

(Ex editione anni 1600)

Magnificat Sexti toni á 12

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

A musical score for a six-part choir. The parts are arranged vertically: soprano 1 (top), soprano 2, alto 1, alto 2, tenor, and bass (bottom). Each part consists of a five-line staff with a clef (G, C, C, F, B) and a key signature of one flat. Measure numbers 91 are placed at the start of each measure across all staves. The lyrics are written below the bass staff.

De - - - po - - - su - it po - ten - tes de se - - - de et ex - al - ta - -

De - - - po - - - su - it po - ten - tes de se - - - de et ex - al -

it po - ten - - - tes De - po - su - it po - ten - tes de se - de se - - - de et

su - it po - ten - - - tes, de - po - su - it po - ten - tes de se - de et ex - al - ta - vit hu -

100

(Ex editione anni 1600)

Magnificat Sexti toni á 12

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

A musical score for three voices (SATB) in common time. The music consists of three staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor/Bass). The lyrics are in French, alternating between 'les', 'vit', 'mi', 'ex', 'al', 'ta', and 'et'. The score includes dynamic markings like 'ff' (fortissimo), 'f', and 'p' (pianissimo), and a rehearsal mark '10-'.

- vit hu - - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - - - - mi - les.
- al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - - - - mi - les, et ex - al - ta - - - vit hu - - mi - les.
mi - les, hu - mi - les, et ex - **10-** ta - vit hu - mi - les, hu - - - mi - les.

(Ex editione anni 1600)

Magnificat Sexti toni á 12

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

109

(Ex editione anni 1600)

Magnificat Sexti toni á 12

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

118
nes, et di-vi-tes di-mi-sit i - na - nes. Sus - se-pit I - sra-el, sus - ce-pit I - sra-el
118
nes, et di-vi-tes di-mi-sit i - na - nes. Sus - ce-pit I - sra-el, sus - ce - - - pit I - sra-el pu -
118
nes, et di-vi-tes di-mi-sit i - na - nes. Sus - ce - - - pit I - sra-el pu - e-rum su -
118
nes, et di-vi-tes di-mi-sit i - na - nes. Sus - ce - - - pit I - sra - el pu - e -
118
di-vi-tes di-mi-sit i - na - nes, et di-vi-tes di-mi-sit i - na - nes.
118
di-vi-tes di-mi-sit i - na - nes, i - na - nes.
118
di-vi-tes di-mi-sit i - na - nes, i - na - nes.
118
na - nes, et di-vi-tes di-mi-sit i - na - nes.
118
na - nes, et di-vi-tes di-mi-sit i - na - nes.
118
na - nes, et di-vi-tes di-mi-sit i - na - nes.
118
na - nes, et di-vi-tes di-mi-sit i - na - nes.

(Ex editione anni 1600)

Magnificat Sexti toni á 12

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

130

pu - e - rum su - - - um re - cor - da - - - - tus mi - se - ri - cor - di -

e - rum su - - - um re - cor - da - - - - tus, re - cor - da - - - - tus mi - se - ri - cor -

130

um, pu - e - rum su - um re - cor - da - - - - tus, re - cor - da - - - - tus mi - se - ri - cor -

rum su - um re - cor - da - - - - tus mi - se - ri - cor - di -

140

ae su - - - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - - - ae, su - - - - ae.

di - ae su - - - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - - - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - - - ae.

140

di - ae su - - - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - - - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - - - ae.

ae su - - - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - - - ae.

150 Chor 2

Sic - ut lo - cu - - tus est ad pa - tres no - - - - stros, A - bra - ham et se - mi-ni e - - jus in sae - cu - la.

Sic - ut lo - cu - - tus est ad pa - tres no - - - - stros, A - bra - ham et se - mi-ni e - - jus in sae - cu - la.

150

Sic - ut lo - cu - - tus est ad pa - tres no - - - - stros, A - bra - ham et se - mi-ni e - - jus in sae - cu - la.

Sic - ut lo - cu - - tus est ad pa - tres no - - - - stros, A - bra - ham et se - mi-ni e - - jus in sae - cu - la.

162

(Ex editione anni 1600)

Magnificat Sexti toni à 12

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

et spi - ri - tu - - - i san - - - cto sic - ut e - rat in prin-

et spi - ri - tu - - - i san - - - cto sic - ut e - rat in prin-

et spi - ri - tu - - - i san - - - cto sic - ut e - rat in prin-

et spi - ri - tu - - - i san - - - cto sic - ut e - rat in prin-

et spi - ri - tu - - - i san - - - cto sic - ut e - rat in prin-

et Fi - li - o sic - ut e - rat in prin-ci-pi -

et Fi - li - o sic - ut e - rat in prin-ci-pi -

et Fi - li - o sic - ut e - rat in prin-ci-pi -

et fi - li - o sic - ut e - rat in prin-ci-pi -

Glo - ri - a Pa - tri sic - ut e - rat in prin-ci-pi - o

Glo - ri - a Pa - tri sic - ut e - rat in prin-ci-pi - o

Glo - ri - a Pa - tri sic - ut e - rat in prin-ci-pi - o

Glo - ri - a Pa - tri sic - ut e - rat in prin-ci-pi - o

172

(Ex editione anni 1600)

Magnificat Sexti toni à 12

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

ci - pi - o et nunc et sem - - - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men, sae -

172 ci - pi - o et nunc et sem - - - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men, A - - -

172 ci - pi - o et nunc et sem - - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men, et in sae -

172 ci - pi - o et nunc et sem - - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men,

172 o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men, sae - cu - lo - rum

172 o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men, sae - cu - lo - rum

172 o et nunc et sem - per et in sae - cu - la 'sae - cu - lo - rum A - men, sae - cu - lo - rum

172 o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men, sae - cu - lo - rum A -

172 et nunc et sem - - - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men, A - - -

172 et nunc et sem - - - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - - - men, A - - -

172 et nunc et sem - - - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men, A - - -

et nunc et sem - - - per et in sae - cu - la15- sae - cu - lo - rum A - men, A - - -

181

(Ex editione anni 1600)

Magnificat Sexti toni á 12

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

cu - lo - rum A - men, A - - - men.

men, sae - cu - lo - rum A - men, A - - - men.

cu - lo - rum A - men, A - men, A - men.

A - - - men, sae - cu - lo - rum A - - - men.

A - - - men, sae - cu - lo - rum A - - - men.

A - - - men, sae - cu - lo - rum A - - - men, A - men, A - men.

men, sae - cu - lo - rum A - - - men.

men, sae - cu - lo - rum A - - - men, A - - - men.

men, sae - cu - lo - rum A - men, A - men, A - men.

men, sae - cu - lo - rum A - - - men.