

СЦЕНА ДВУХ БАБ

из оперы „Ночь перед Рождеством“

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
(1844-1908)

Allegro $\text{♩} = 132$
1-я Баба

(росо meno mosso)

Здо - ро-во, кум Кор-

cresc. *sf*

- ний! Слы-хал? Куз-нец по- ве-сил-ся. Ей-бо-гу!.. Ста-ра-я Пе-ре -

p

Чуб
- пер-чи-ха собствен-ны-ми гла-за-ми ви-де-ла. Куз-нец по- ве-сил-ся? Вот тебе на!..

cresc. *sf* *p*

in tempo (Allegro)

sf *cresc.*

Recit.

2-я Баба (росо meno mosso)

Здо-ро-во, кум Кор-ний! Слы-хал, что у-то-нул куз-нец? Ей-бо-гу!

2-я Баба

Вот, чтоб мне не сой-ти с ме-ста, если не у-то-нул.

1-я Баба

Что? У-то-нул?

Moderato $\text{♩} = 66$

1-я Баба

Что ж, раз-ве лгу-нья я ка-ка-я?

stacc. p

Что ж, у-кра-ла я ко-ро-ву у ко-го?

Раз-ве сгла-зи-ла ко-го? Что-бы мне во-

cresc.

sf

p

-ды не за-хо-те-лось пить, ко-ли ста - ра - я Пе-ре-пер - чи -



-ха не ви-да-ла бы са - ма, не ви-да-ла бы гла - за-ми, как по-весил-ся куз.



2-я Баба

1-я Баба Что? Ска - жи луч - ше,

-нец. Вот что!



чтоб те - бе вы - пить чар - ки не при - шло - ся



по - ут - ру, ба - ба - пья ни

cresc.



2-я Баба

- ца!

На... добыть то бой, чтоб по ве сить ся. В про-рубки нул.

- ся, у-то-нул, у-то-нул. Э-то зна-ю

я, как и то, что ты, у-

2-я Баба

- ма, у шин-кар - ки бы - ла.

Вот что!

animando роса а роса

1-я Баба

Срам - ни - ца, вишь чем

ста-ла попре-кать! Мол-ча-ла бы, не-год - ни-ца. Раз - ве я не

зна-ю, что к те-бе

дьяк

хо-дит каж-дый ве - чер?

2-я Баба

Что? Дьяк? К ко - му при-ходит дьяк?

1-я Баба

А вот к ко - му, к те -

cresc. poco

От - вя - жись, са - та - на

- бе при-хо-дит дьяк.

Spiritoso ♩ = 112

ты! Вишь ко-рить чем вду-ма-ла, про-кля-та-я ве-дунь-я! Ходит к ней са -

Чтоб те-бе де-тей сво-их, про-кля-та-я кол-дунь-я, ждать, да по-до-

Spiritoso ♩ = 112

sf p

- мой и Свер - би - гуз и Го - ло - ва. Ты чест - ных лю -
- ждать, да не дож - даться ни - ко - гда. Врешь! ни Го - ло -



The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a 4/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal staves.

- дей по - ишь про - кля - тым сво - им зель - ем, в о - чи на - пу -
- ва, ни Свер - би - гуз ко мне не хо - дят; хо - дит к те - бе



The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal staves.

- ска - ешь всем чер - тов - ский свой ту - ман. У - то - нул, у - то -
дьяк! Пой - ду дья - чи - хе рас - ска - жу. По - ве - сил - ся, по -



The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal staves.

-нул, у-то-нул, у-то-нул! У-то-нул, у-то-нул, у-то-нул, у-то-
 -ве-сил-ся, по-ве-сил-ся куз-нец! По-ве-сил-ся, по-ве-сил-ся, по-ве-сил-ся куз-

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part includes dynamic markings like *sf* (sforzando) and *f* (forte).

-нул! У-то-нул, у-то-нул, у-то-нул, у-то-нул!..
 -нец! По-ве-сил-ся, по-ве-сил-ся, по-ве-сил-ся куз-нец!..

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support. The piano part features dynamic markings such as *sf* and *f*.

This system consists of two staves of piano accompaniment. The music continues with a steady rhythm and harmonic progression.

riten. poco

This system contains the final two staves of the score. It is marked "riten. poco" (ritardando poco), indicating a slight slowing down. The piano part includes dynamic markings like *p* (piano).