

3. Lobe den Herren

Flöte I/II

Oboe I/II

Trompete

Pauken

Violino 1

Cello

Contrabaß

Orgel

Pedal

6

Org.

9

Org.

12

Fl. I/II

Ob.. I/II

Fg.

Vla.

Contrb.

Org.

Tutti

20

Fl. I/II

Ob.. I/II

Fig.

Tr.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Cello

Contrb.

25

Fl I/II

Ob.. I/II

Fg.

Vla.

Fl I/II

Ob.. I/II

Fg.

Vla.

30

Fl. I/II

Ob.. I/II

Fg.

Tr.

Hrn. I/II

Viol. I

Viol. II

Vla.

Cello

Contrb.

36

Fl I/II

Ob.. I/II

Fg.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Cello

Ctrb.

43

Org.

48

Cello

Ctrb.

Org.

51

Fl I/II

Ob., I/II

Fg.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Cello

Contr.

Org.

53

Viol.I

Cello

Contr.

Org.

56

Fl I/II

Ob.. I/II

Fg.

Tr.

Pkn.

Viol.I

Viol.II

Cello

Ctrb.

Org.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 56 through 60. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is arranged in a system with ten staves. The woodwind section includes Flute I/II, Oboe I/II, and Clarinet in F major (Fg.). The string section includes Violin I, Violin II, Cello, and Contrabass. The keyboard section includes Organ. Measures 56-57 feature a complex woodwind melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Measures 58-60 show a more active string and organ accompaniment, with the organ playing a prominent role in the harmonic texture. The notation includes various musical symbols such as stems, beams, slurs, and dynamic markings.

61

Fl I/II

Ob.. I/II

Fg.

Tr.

S.

A.

T.

B.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Cello

Ctrb.

Org.

Lo-be den Her-ren, den mäch-ti-gen Kö-nig der Eh-ren,

Lo-be den Her-ren, den mäch-ti-gen Kö-nig der Eh-ren

Lo-be den Herrn, den mäch-ti-gen Kö-nig der Eh-ren

Lo-be den Heer-ren, den mäch-ti-gen Kö-nig der Eh-ren

67

Fl I/II

Ob.. I/II

Fg.

Tr.

S.

A.

T.

B.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Cello

Contrb.

Org.

mei-ne ge - lie - be - te See-le, das ist mein Be - geh - ren.

mei-ne ge - lie - be - te See-le, das ist mein Be - geh - ren

mei-ne ge - lieb - te See-le, das ist mein Be - geh - ren

mei-ne ge - lie - be - te See-le, das ist mein Be - geh - ren.

73

Fl I/II

Ob.. I/II

Fg.

Tr.

S.

A.

T.

B.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Cello

Ctrb.

Org.

Kom - met zu - hauf, Psal - ter und Har - fe wacht auf,

Kom - met zu Hauf, Psal - ter und Har - fe wacht auf,

Kom - met zu Hauf, Psal - ter und Har - fe wacht auf,

Kom - met zu Hauf, Psal - ter und Har - fe wacht auf,

78

Fl I/II

Ob., I/II

Fg.

Tr.

S.

A.

T.

B.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Cello

Ctrb.

Org.

las - set den Lob - ge - sang hö - ren

las - set den Lob - ge - sang hö ren

las - set den Lob - ge - sang hö - ren

las - set den Lob - ge - sang hö - ren

82

Fl I/II

Ob.. I/II

Fg.

S.

A.

T.

B.

Viol.I

Vla.

Cello

Contr.

Lo-be den Her-ren, der al-les so herr-lich re - gie -

Lo-be den Her-ren, der al-les so herr-lich re - gie -

Lo-be den Her-ren, der al-les so herr-lich re - gie -

Lo-be den Her-ren, der al-les so herr-lich re - gie -

89

Fl. I/II

Ob.. I/II

Fg.

S.

A.

T.

B.

Viol. I

Vla.

Cello

Contr.

ret, der dich auf A - de - lers Fit - ti - chen si - cher ge - füh - ret.

ret, der dich auf A - de - lers Fit - ti - chen si - cher ge - füh - ret.

ret, der dich auf A - de - lers Fit - ti - chen si - cher ge - füh - ret.

ret, der dich auf A - de - lers Fit - ti - chen si - cher ge - füh - ret.

96

Fl I/II

Ob.. I/II

Fg.

S.

A.

T.

B.

Viol.I

Vla.

Cello

Contr.

der dich er - hält, wie es dir sel - ber ge - fällt; hast du nicht

der dich er - hält wie es dir sel - ber ge - fällt - - - , hast du nicht

der dich er - hält, wie es dir sel - ber ge - fällt; hast du nicht

der dich er - hält, wie es dir sel - ber ge - fällt, hast du nicht

102

Fl. I/II

Ob., I/II

Fg.

S.

A.

T.

B.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Cello

Contr.

die-ses ver - spü - ret?

die-ses ver - spü - ret?

die-ses ver - spü - ret?

die-ses ver - spü - - - ret?

tr.

B

108

S. Lo - be den Her - ren, der künst - lich und fein dich be - rei -

A. Lo - be den Her - ren, der künst - lich und fein dich be - rei - - -

Viol.I

Viol.II

Vla.

Cello

113

S. tet, der dir Ge - sund - heit ver - lie - hen, dich freund - lich ge - lei - tet.

A. tet, der dir Ge - sund - heit ver - lie - hen, dich freund - lich ge - lei - - - tet.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Cello

120

S. In wie-viel Not hat nicht der gnä-di-ge Gott ü-ber dir

A. In wie-viel Not - - hat nicht der gnä-di-ge Gott - - ü-ber dir

Viol.I

Viol.II

Vla.

Cello

126

S. Flü-gel ge - brei - tet.

A. Flü-gel ge - brei - tet.

Fl I/II

Ob.. I/II

Fg.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Cello

132

Hm.I/II

T.

B.

Viol.I

Cello

Org.

Lo-be den Her-ren, der dei-nen Stand sicht-bar ge-seg-net,

Lo be den Her-ren, der dei-nen Stand sicht-bar ge-seg-net,

138

Hm.I/II

T.

B.

Viol.I

Cello

Org.

der aus dem Him-mel mit Strö-men der Liebe ge-reg-net.

der aus dem Him-mel mit Strö-men der Liebe ge-reg-net.

144

Hm.I/II

T.

B.

Viol.I

Cello

Org.

Den-ke da - ran, was der All - mäch - ti - ge kann,

Den-ke da - ran, was der All - mäch - ti - ge kann,

149

Hm.I/II

T.

B.

Viol.I

Cello

Org.

der dir mit Lie - be be - geg - net.

der dir mit Lie - be be - geg - net.

153

Fl. I/II

Ob.. I/II

Tr.

Hrn. I/II

Pkn.

Cello

Contrb.

Detailed description: This page contains measures 153 through 158 of a musical score. The score is written for seven instruments: Flute I/II, Oboe I/II, Trumpet, Horn I/II, Piccolo, Cello, and Contrabass. The key signature is one sharp (F#). Measures 153-155 are marked with a forte (f) dynamic. In measure 156, the Piccolo and Cello parts have a crescendo hairpin. In measure 157, the Trumpet and Horn parts have a crescendo hairpin. The score ends with a repeat sign in measure 158.

159

Fl. I/II

Ob.. I/II

Fg.

Tr.

Hrn. I/II

Pkn.

S.

A.

T.

B.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Cello

Contrb.

Org.

Lo-be den Her - ren, was in mir ist, lo-be den Na - men.

Lo-be den Her-ren, was in mir ist, lobbe den Na - - men

Lobe den Herren, was in mir ist, lo-be den Na- men,

Lo-be den Her-ren, was in mir ist, lo-be den Na - men.

3/4

165

Fl. I/II

Ob., I/II

Fg.

Tr.

Hrn. I/II

Pkn.

S.

A.

T.

B.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Cello

Contrb.

Org.

Alles, was O - dem hat, lo - be mit A-bra-hams Sa -

Alles, wa O - dem hat, lo - be mit Abra - hams Sa - -

Alles, was O dem hat, lo - be mit A - bra hams Sa - -

Alles, was O - dem hat, lo - be mit A-bra-hams Sa - men

170

Fl. I/II

Ob. I/II

Fg.

Tr.

Hrn. I/II

Pkn.

S.
men. Er ist dein Licht, See-le, ver - giß es ja nicht.

A.
men. Er ist dein Licht, Seele ver - giß es ja nicht

T.
men. Er ist dein Licht, See-le ver - giß es ja nicht

B.
men. Er ist dein Licht, See-le, ver - vergiß es ja nicht

Viol. I

Viol. II

Vla.

Cello

Contrb.

Org.

176

Fl I/II

Ob. I/II

Eng.

Tr.

Hrn. I/II

Pkn.

S.

A.

T.

B.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Cello

Contrb.

Org.

Lo - ben - de, schlie - ße mit

Lo - ben - de schlie - ße mit

Lo - ben - de, schlie - ße mit

Lo - ben - de, schlie - ße mit

178

Fl I/II

Ob., I/II

Fg.

Tr.

Hrn. I/II

Pkn.

S.

A.

T.

B.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Cello

Contr.

Org.

A - men!

A - men.

A - - men.

A - - men

tr

The musical score is for page 24, measures 178-182. The key signature is one sharp (F#). The score includes parts for Flute I/II, Oboe I/II, English Horn, Trumpet, Horn I/II, Percussion, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin I, Violin II, Viola, Cello, Contrabass, and Organ. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are singing 'A - men!'. The percussion part has a trill (tr) in measure 182. The organ part has a trill (tr) in measure 182.