

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Serie 2.

LITANEIEN UND VESPERN. PARTITUR.

Serie 2		Köchel's Verz. N ^o	Seite.
1.	Litaniae Lauretanae für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. B dur.	109.	1.
2.	Litaniae de venerabili altaris sacramento für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen (2 Flöten), 2 Hörner, 2 Trompeten, Bass und Orgel. B dur.	125.	13.
3.	Litaniae Lauretanae für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Hörner, Bass und Orgel. D dur.	195.	63.
4.	Litaniae de venerabili altaris sacramento für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen (2 Flöten), 2 Fagotte, 2 Hörner, 3 Posaunen, Bass und Orgel. Es dur.	243.	109.
5.	Dixit et Magnificat für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur.	193.	169.
6.	Vesperae de Dominica für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur.	321.	193.
7.	Vesperae solennes de Confessore für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Fagott, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Pauken, Bass und Orgel. C dur.	339.	237.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.

LITANIAE LAURETANAE

für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Orgel und Bass

Mozart's Werke.

von

Serie 2. N^o 1.

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 109.

Kyrie.

Componirt in Salzburg im Mai 1771.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Basso ed
Organo.

TUTTI

TUTTI

TUTTI

TUTTI

TUTTI

6 6 6 6 4 6

6 6 5 3 2 6

Ky - rie e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Ky - rie e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Ky - rie e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, e - lei - son,

Christe e - lei - son, Christe e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Christe e - lei - son, Christe e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, e - lei - son,

3 7 6 6 6 6

6 7 6 5 3 5

The image shows a page from a musical score for a Kyrie eleison. It features five staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom three staves are for a basso continuo line. The music is in G minor (three flats) and 3/4 time. The lyrics are: "Ky - rie e - lei - son, e - lei - son. Christe au - di nos, Christe exau - di nos. Pa - ter de coe - lis, de coelis De - us,". The basso continuo line includes figured bass notation (numbers and symbols) below the notes.

[illegible]

ritus sancte Deus, mi - se - re - re no - bis. San - cta Tri - ni - tas unus Deus, unus Deus, mi - se - re - re

Spi - ri - tus sancte Deus, mi - se - re - re no - bis. San - cta Tri - ni - tas unus Deus, unus Deus, mi - se - re - re

Spi - ri - tus sancte Deus, mi - se - re - re no - bis. San - cta Tri - ni - tas unus Deus, unus Deus, mi - se - re - re

Spi - ri - tus sancte Deus, mi - se - re - re no - bis. San - cta Tri - ni - tas unus Deus, unus Deus, mi - se - re - re

7 6 5 3b 6b 5b 4b 8b 7b 6 6 6 6 6 6 6 6 5b

W. A. MOZART

no - bis, mi - se - re - re no - bis.

no - bis, mi - se - re - re no - bis.

no - bis, mi - se - re - re no - bis.

6 5 4 3 6 6 6 6 4 5 4 5 3 6 6 5 6 6 5 6 6 7

Sancta Maria.

(Andante.)

p *p* *SOLO*

San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis. San - cta Dei ge - ni - trix, san - cta virgo vir - ginum, o -

SOLO *p*

7 6 5 6 4 3 6 4 5 3 6 4 5 3

f *p* *SOLO*

- ra pro nobis. Ma - ter Christi, ma - ter di - vi - nae gra - ti - ae, ma - ter pu - ris - si - ma, ma - ter ca -

8 7 6 5 7 6 5 4 3 3 6 4 5 3 5 6 8 5 5 6 3 4

The image displays a musical score for the 'Ave Maria' by Franz Schubert. It is a multi-staff score. The top two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Latin: 'Ma - ter a - ma - bi - lis, ma - ter ad - mi - ra - bi - lis. Ma - ter crea - to - ris, ma - ter salva - to - ris, o - ra pro no - bis.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Vir-go vene-ran-da, vir-go praedi-can-da, o-ra pro-no-bis. Virgo

no-bis. TUTTI

Vir-go pruden-tis-si-ma, vir-go ve-ne-ran-da, vir-go praedi-can-da, o-ra prono-bis. Virgo

TUTTI

TUTTI

3# 6 5 5 6b 6 5 5 6b 6 5 5 6b 6 5 6 6 6 5# 6 3#

W. A. M. 409

[illegible]

a - le, vas ho - no - ra - bile, vas in - sig - ne de - vo - ti - o - nis, o - ra pro
 a - le, vas ho - no - ra - bile, vas in - sig - ne de - vo - ti - o - nis, o - ra pro
 vas ho - no - ra - bile,

9 8 4b 3 6 6 7# 9 8 4 3 5 6 5 4 6 5 6 8 7 5

no bis. O - ra pro no - bis.
 no bis. Ro - sa my - sti - ca, tur - ris Da - vi - di - ca. SOLO
 Tur - ris e - bur - ne - a, do - mus

6 5 4 3 6 6b 7b 6 5 3# 6 7 6 5

Foe - de - ris ar - ca, ja - nua coe - li, stel - la ma - tu - ti - na, o - ra pro no -
 Foe - de - ris ar - ca, ja - nua coe - li, stel - la ma - tu - ti - na, o - ra pro no -
 au - rea.

5 4 3 9 8 3 6 9 8 3 6 9 8 3 6 6 5 9 8 6 5

bis, o - - ra pro no - - bis.

bis, o - - ra pro no - - bis.

6 6 6 4 5 3 6 6 4 5 3

Salus infirmorum.

[illegible]

Allegro moderato.

xi - lium christia - no - rum, au - xi - lium christia - no - rum, o - ra pro nobis, o - ra pro

o - ra pro nobis, o - ra pro no -

xi - lium christia - no - rum, au - xi - lium christia - no - rum, o - ra pro nobis, o - ra pro no - bis, pro

o - ra pro nobis, o - ra pro no - bis, o -

3 4 2 6 2 6 5 6 5 4 3 6 5 6 5 8 7

no - bis, pro no - bis, o - ra pro no - bis.

no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis.

no - bis, o - ra pro no - bis.

ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

7 6 5 7 6 5 6 6 6 6 6 7 6 6 7 6 6 7

Regina angelorum.

Vivace.

SOLO

Re - gi - na, re -

SOLO

6 6 6 4 6 6 6 2 6 6 6 6 5

gi - na, re - gi - na an - ge - lo - rum, re - gi - na an - ge - lo - rum, o - ra pro no - bis, o - ra pro nobis. SOLO

Re

6 6 6 7 6 6 6 5 6 7 6 5 7 6 8 7 6 5 4 3 2 1

gi - na patri - ar - charum, re - gi - na prophe - tarum, o - ra, o - ra pro no - bis, o -

6 6 6 7 6 6 6 5 6 7 6 5 7 6 8 7 6 5 4 3 2 1

Re - gi - na, re - gi - na, re - gi - na a - pos - to - lo - rum, o - ra, o - ra pro no -

ra, o - ra pro no - bis.

6 6 6 7 6 6 6 5 6 7 6 5 7 6 8 7 6 5 4 3 2 1

W. A. M. 109.

bis. Re - gi - na con - fes - sorum, regina vir - ginum, o - ra pro
 SOLO o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.
 Regina mar - tyrum, o - ra pro no - bis.

3 7 6 5 5 4 6 6 5 6 5 6 7 6 8 7

no - bis.
 Re - gi - na san - cto - rum o - mnium, o - ra, o - ra, o -

6 4 3 6 4 2 6 6 7 9 8 6 5 6 5

ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

6 6 4 6 6 6 4 6 5 6 6 4 6 5 6 7

Agnus Dei.

Andante.

Andante.

TUTTI

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

TUTTI

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

TUTTI

6 5 4 3 6 7 9 8 6 6 5 4 3

SOLO *p*

par - ce, par - ce nobis Do - mine.

TUTTI *f*

A - gnus De - i, qui

SOLO

par - ce, par - ce nobis Do - mine.

TUTTI

A - gnus De - i, qui

SOLO

par - ce, par - ce nobis Do - mine.

TUTTI

8 7 6 5 7 3 3

SOLO *p*

tol - lis pec - ca - ta mundi, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, exau - di nos Do - mine, ex - au -

SOLO

tol - lis pec - ca - ta mundi, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

SOLO

7 6 6 6 5 3 6 3 7 6 4 5 6 3 3 7 6 7 6 7 6 7 3

W. A. M. 109.

[illegible]