9409 KALMUS VOCAL SCORES

Gioacchino
ROSSINI

IL SIGNOR BRUSCHINO

AN OPERA IN ONE ACT
WITH ITALIAN TEXT

Belwin Mills Publishing Corp.
MELVILLE, N. Y. 11746
PRINTED IN U.S.A.

Personaggi

GAUDENZIO, tutore. ***Basso comico***

SOFIA. ***Soprano***

BRUSCHINO, padre. ***Basso comico***

BRUSCHINO, figlio. ***Tenore***

FLORVILLE, amante di Sofia. ***Tenore***

UN DELEGATO DI POLIZIA. ***Basso***

FILIBERTO, locandiere. ***Basso***

MARIANNA, cameriera. ***Mezzosoprano***

Servitori.

La scena nel Castello di Gaudenzio.

Indice

Pag. 1 Sinfonia
10 Scena I Introduzione *Deh! tu m'assisti amore* (t)
14 Duettino *Marianna!... Voi signore?* (ms,t)
19 Recitativo e duetto *Quanto è dolce a un'alma amante* (s, t)
25 **Recitativo** ***A voi lieto ritorno***
27 Scena II Recitativo e duetto *Ah se il colpo arrivo a fare* (t, bc)
39 Scena III Recitativo *A noi su, trasformiamoci*
39 Scena IV Cavatina *Nel teatro del gran mondo* (bc)
49 Recitativo *Ho trovato a Sofia un buon partito*
51 Scena V Recitativo *Lasciatemi... che violenza!...*
54 Scena VI Recitativo e terzetto *Per un figlio già pentito* (t, bc, bc)
83 Scena VII *Impaziente son io*
84 Scena VIII Recitativo *Sì, tentiamo*
86 Scena IX Recitativo ed aria *Ah donate il caro sposo* (s)
98 Scena X Recitativo *Qui convien finirla*
100 Scena XI Recitativo ed aria *Ho la testa, o è andata via?* (bc)
122 Scena XII Recitativo *Va tutto ben*
125 Scena XIII Recitativo e duetto *È bel nodo, che due cori* (s, bc)
143 Scena XIV Recitativo e quartettino *Ebben, ragion, dovere* (s, t, bc, bc)
152 Scena ultima Finale *È tornato Filiberto*

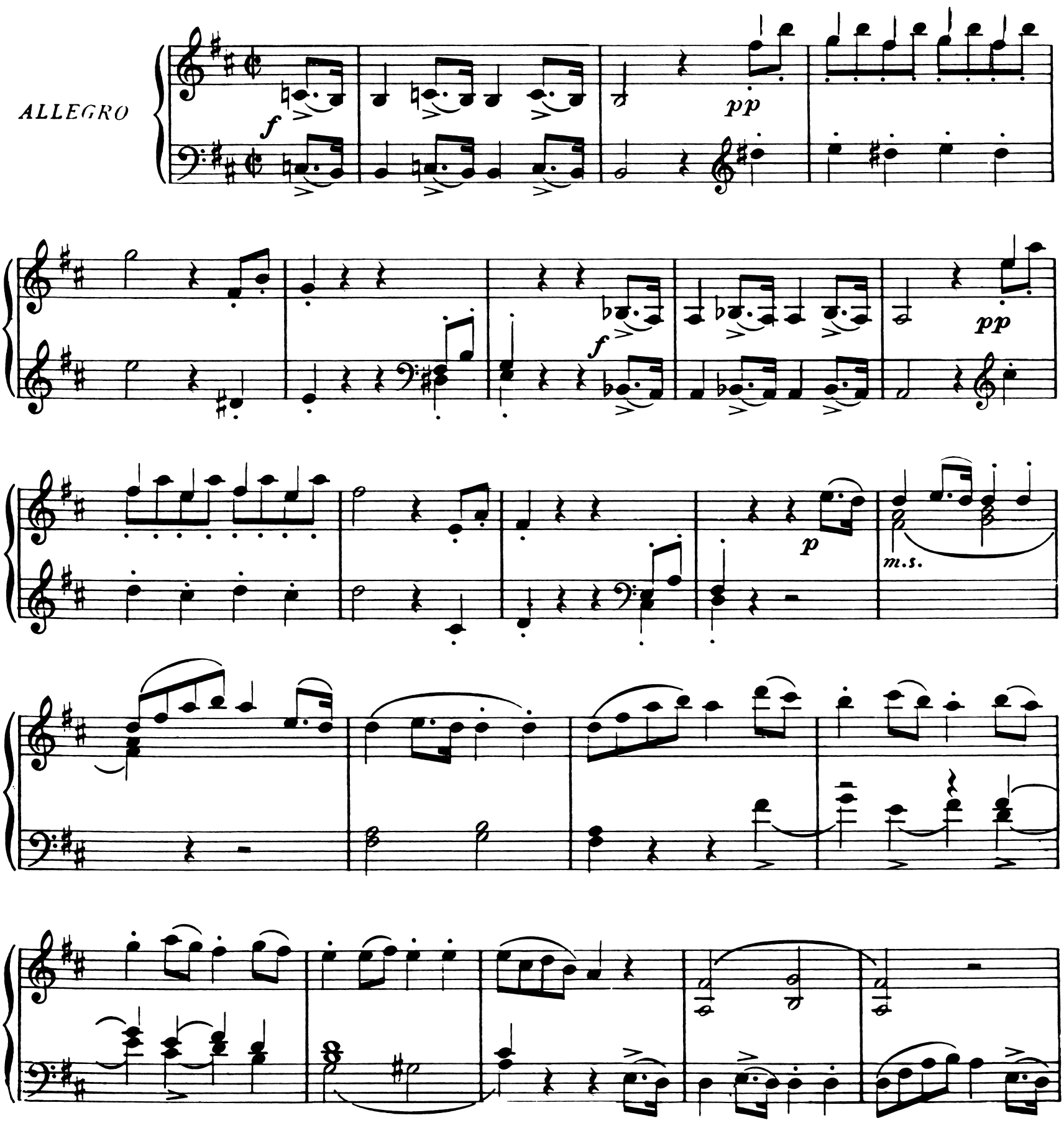
IL SIGNOR BRUSCHINO

ossia

IL FIGLIO PER AZZARDO

DI

GIOACCHINO ROSSINI

SINFONIA

BELWIN MILLS PUBLISHING CORP.

PRINTED IN U.S.A.

1

p

f

f

p

2

ff

3

3

p cres.

cres.

ff

3

p

f

p

4

p

f

p

pp

p

cres.

rinf. di più

p

5

ff

p, m. s.

a tempo

p

6

7

ff

cres.

8

ff

f

p

f

p

9

p

f

p

pp

cres.

f

10

p

f

ff

11

ATTO UNICO

Sala terrena che mette immediatamente sul giardino. Parco delizioso in distanza.
Florville dal parco, indi Marianna, poi Sofia, ambedue dalle stanze interne corrispondenti alla Sala.

SCENA I - INTRODUZIONE *„Deh! tu m'assisti amore„* (Tenore)

ANDANTINO

p

dolce

p

12

p

SI ALZA IL SIPARIO

m.s.
legato

FLORVILLE

p

Deh! tu m'assi - sti, a - mo - - re,

13

F

or che ri - tor - no a le - - i: dona agli af - fet - ti

F

mie - i qual so - spi - rai mer - cè,

F

dona agli affet - ti mie - i qual so - spi - ra - - i mer -

F

- cè. Deh! tu m'assi - sti,a -

F

- mo - - re,

F

or che ri - tor - no a le - i, or che ri - tor - no a

F

le - - i: do - na agli affet - ti mie - i qual so - spi -

14

F

-ra - i mer - cè, qual..... so - spi - rai mer -

F

-cè,..... qual so - spi - ra - i mer - cè.

15

p

F

Ma al - cu - no a me non ve - do,...

F

al - cun non ve do... ah! un rio de - stin pre -

legato

F

- ve - do! ah! un rio de - stin pre - ve - do!

DUETTINO *„Marianna!... Voi signore?„* (Mezzo-Soprano e Tenore)

ALLEGRO

f

MARIANNA

Voi si-

FLORVILLE

(vedendo Marianna)

Ma - rian-na!.

p

M

-gno-re?

Giunse, ma troppo

F

V'è il nun - zio mio ar-ri - va-to?

M

tar-di.

F

Tar-di? che fu?... ch'è

16

ff

M

F

Dal - la pa - dro - na or

na - to?

p

M

o - - ra sa - pre - te i vo - - stri

M

gua - i. Il ma - le è gran - de as - sa - - i! Son

cres.

M

qua - - si fuor di me, son qua - si fuor di

17

p

M

me!

Il ma - - - le è grande as -

F

Ah tu tre - mar mi fa - i!

p

M: sa - i! Son qua - - si fuor di
F: Son qua - - si fuor di me!
cres.

M: me! Son qua - - si fuor di
F: Ah tu tre-mar mi fa - i! Son qua-si fuor di
f

M: me! ah, son qua - si fuor di
F: me! ah!tu tremar mi fai, son qua - si fuor di
p

M: me, sì, sì, son qua - - si fuor di
F: me, sì, sì, son qua - - si fuor di
f
ff

M
me!
F
me!
p
M
Ah tu tre_mar mi
F
Ah tu tre_mar mi fa_i!
18
cres.
M
fa_i! son qua_si fuor di me!
F
son qua_si fuor di me! son quasi fuor di me! ah tu tremar mi
f
M
p
ah, son qua_si fuor di me, sì, sì, son
f
F
p
fai! son qua_si fuor di me, sì, sì, son
p
f

M: qua - - si fuor di me! il male è grande as-

F: qua - - si fuor di me! ah tu tremar mi

ff

M: - sa - il son quasi fuor di me! il male è grande as-sa - il son quasi fuor di

F: fa - il son quasi fuor di me! ah tu tre-mar mi fa - il son quasi fuor di

M: me! son..... qua - si fuor di me, son fuor di

F: me! son qua - si fuor di me, son fuor di

M: me, son fuor di me, son fuor di me!

F: me, son fuor di me, son fuor di me!

N. B. Eseguendo l'Opera di seguito si ometta l'ultima battuta.

REC.^vo E DUETTO *„Quanto è dolce a un'alma amante„* (Soprano e Tenore)

(Marianna parte frettolosa)

FLORVILLE

Ferma.... ascolta....

RECITATIVO

f *p*

F

Che ad altri desti_nata fosse So_fia!

p

F

La sola i _ de_a di tan_ta fata_li_

F

_tà m'opprime! o _ gni momento cre _ sce la mia im_pa_

fp

F

_zienza.... el _ la già vie_ne.... Ah! di_let _ ta So_

f

SOFIA (entrando con Marianna, la quale si mette in disparte ad osservare)

Florville!.. mio bene....

F _ fi_a!..

ANDANTE

p *f* *p*

S *p*
Quan_t'è

F *p*
Quan_t'è

S , dol _ ce a un'al _ ma a _ man _ te..... ri _ ve _ der..... l'a_mato og

F dol _ ce a un'al _ ma a _ man _ te..... ri _ ve _ der..... l'a_mato og

p sempre stacc.

S _ get _ to! d'un fe_del sin _ ce _ ro af _ fet _ _ to più s'ac_

F _ get _ to! d'un fe_del sin _ ce _ ro af _ fet _ _ to più s'ac_

S _cen - de il vi - vo ar-dor.

F _cen - de il vi - vo ar-dor.

19

Si ram-

S Si ram-men-ta - no..... le pe - ne d'un'as-

F -men - ta-no..... le pe - ne d'un'as-sen - za tan - to a -

dolce

S -sen - za tan - to a-ma - ra; e l'im - ma - gi - ne più

F -ma - ra; e l'im - ma - gi - ne più

S ca - ra del suo ben, del suo ben si rende al

F ca - ra del suo ben, del suo ben si rende al

S cor, del suo..... ben si ren - de al cor.

F cor, del suo..... ben si ren - de al cor.

S Son fe - li - ce.

F Son con-

S Sa - rai fi - do? Sa - rai fi - do?

F - tento. Ognor co - stan - te. O - gnor co -

cres. *f*

S Quant'è dol - ce a un'al - ma a - man - te..... ri - ve-

F - stante. Quant'è dol - ce a un'al - ma a - man - te..... ri - ve-

20

S
F

der..... l'a_ma_to ogget _ to! d'un fe_del sin _ ce _ ro af _

der..... l'a_ma_to ogget _ to! d'un fe_del sin _ ce _ ro af _

S
F

_ fet _ to..... più s'ac_cen _ de il ve _ ro ar_dor..... Si ram _

_ fet _ to..... più s'ac_cen _ de il ve _ ro ar_dor..... Si ram _

S
F

_ men_ta _ no le.... pe _ ne d'u _ n'as _ sen _ za tan _ to a _

_ men_ta _ no le.... pe _ ne d'u _ n'as _ sen _ za tan _ to a _

cres.

S
F

_ ma _ ra; e l'im_magi_ne, e l'im_magi_ne più.....

_ ma _ ra; e l'im_magi_ne, e l'im_magi_ne più.....

p

S ca - ra del suo..... ben si ren - de al cor, del suo

F ca - ra del suo..... ben si ren - de al cor. del suo

S ben si..... ren - de al cor, del..... suo.....

F ben si..... ren - de al cor, del..... suo.....

S ben..... si.... ren-de al cor, si ren-de al cor,..... si ren-de al

F ben..... si.... ren-de al cor, si ren-de al cor,..... si ren-de al

S *f* cor, del..... suo..... ben si rende al cor.

F *f* cor, del..... suo..... ben si rende al cor.

RECITATIVO „ *A voi lieto ritorno* „

FLORVILLE

A voi lieto ri_torno, cara Sofia. L'odio del tutor vostro,

RECITATIVO

p

F

morto di già mio padre, estinto è o_mai. Chiedervi dunque io posso in isposa e otte_

SOFIA

Ah! nol sperate! Desti_nata io son per let_tere al fi_

F

_nervi... E perchè?

S

_gliuo_lo di certo... signor Bru_schino. No, e il mio tutor nem_

F

Oh cieli! e lo ve_deste?

S

-meno di perso-na il co-nosce. Esser dove-a arri-vato costui. Ma,qual ei

S

si-a, serbo fi-da a voi sol quest'alma mi-a.

F

E ciò mi basta.

F

Troncherò ad ogni patto il corso a tal contratto. U-di-te. Io per fortuna i-

S

È

F

-gnoto di persona sono al signor Gau-denzio, tutor vostro, e ad o-gnun del castello.

S

ver...
MARIANNA (accorrendo frettolosa)

Signori, vien qual_cuno, rientriamo.

F

Ogni mio passo vi farò

(parte con Marianna)

S

Lo sa_ rò, non du_bi_ta_te.

F

no_to. Bastami che siate fida a me.

SCENA II.

RECvo E DUETTO „ *Ah se il colpo arrivo a fare*„ (Tenore e Basso comico)

FLORVILLE

Vien qualcu_no... s'at_ten_de que_sto Bruschino... U_

(si mette in disparte)

F

_diamo.

(parlando verso l'interno della scena)

FILIBERTO

Oh! voglio certo che quel signor Bru_schino me la paghi.

(scoprendosi)

FL.

FI.

Che vuol?... So_no l'a_

Non c'è nessun... Sie_te di ca_sa?

FL.

_gente del signor Gaudenzio! No! credo.

FI.

Ottimo incontro! È al_za_to ancor? Di_

FI.

_rò frattanto a vo_i per_chè ne vengo. Io sono Fili_ berto, locandiere del vi_

FI.

_ci_no Ca_stello. Da tre giorni albergo un certo giovine, detto signor Bru_

FI.

_schi_no, il quale ha un padre at_tac_ca_to di gotta, che Bruschino si

Fl. chia_ma. Ha fatto un de _ bi_to di quattro _cen _to fran_chi; ha tri_ste

(Cava una lettera)

Fl. pratiche... e infine io il tengo chiuso per cauzione dentro la mia soffitta. Ecco una

Fl. let _ te_ra ch' egli mi diè per _ chè al signor Gauden_zio o_ra la porti, ed

Fl. e _ gli poi la fac_cia per_ve _ ni _ re a suo pa_dre. Ma v'ac_

(affettando sommo rammarico)

FL. Ah!... (che pensier mi

Fl. _certo che non esce di là se il suo debito in pria non paghe _ rà!

FL.

viene!) ah!imprudente cugino!

Sì, Bruschino son io

FI.

Egli parente vostro?

FL.

pu_re... ma, cielo!... S'ora il signor Gaudenzio lo ve_nisse a sapere!...

FI.

A me che im_

FL.

Che guai! che guai!

Ah co_me, ah come mai da

FI.

_porta!

Nascano pur.

FL.

me fia ri_mediato?

FI.

Da_na_ri, e tutto è bello ed aggiustato.

ALLEGRO

FL.

ALLEGRO

ff

p

4 3 2 1

stacc.

Io da_na_ri vi da_

FL.

_rò, vi darò, vi darò!

Or qui a voi ne sborse_

FI.

E bruttissimo il fu_ tu_ro.

FL.

_rò, sborserò, sborserò.

Ma ad un

FI.

Oh! il presente è più si_ cu_ro.

FL.

pat _ to!

FI.

Di_ca pu _ re, di_ca pu _ re.

FL.

Pri - - ma, zit - to!...

FI.

Zit - to!

FL.

(da sè)

Zit - to! (Ah se il colpo ar-rivo a fa-re, il

FI.

(da sè)

Zit - to! 21 (Ah se il

f *p* *f* *p*

FL.

col-po ar - ri-vo a fa - re, ar - ri-vo, ar - ri-vo a

FI.

col-po ar - ri-vo a fa - re, il col-po ar - ri-vo a

FL.

cres.

fa - re, la ban-die-ra io stacco già, la ban-

FI.

cres.

fa - re, la ban-die-ra io stacco già, sì, la ban-die-ra, la ban -

cres.

FL. _die _ ra io stac _ co già, sì, la ban_die_ra, la ban_die _ ra io stac_co, io

FI. _die _ ra io stac _ co già, sì, la ban_die_ra, la ban_die _ ra io stac_co, io

ff *p*

FL. stac _ co, io stac _ co già, sì, la ban _ die _ ra io stac _ co

cres.

FI. stac _ co, io stac _ co già, sì, la ban _ die _ ra io stac _ co

cres.

cres.

FL. già, io stac _ co già, io stac _ co

FI. già, io stac _ co già, io stac _ co

f

FL. già, io stac _ co già.)

FI. già, io stac _ co già.)

p

34

(cava una borsa e dà danari a Filiberto)

FL.

Son luigi giusti e bei.

FI.

23

Oh mi fi_do, oh mi fi _ do...

4 3 2 1

staccato

FL.

(numerandoli)

De_bi_tor vi son del

FI.

cin _ que...

se _ i...

FL.

resto, debitore, debito_re.

Ma il cu_gi_no stia ser_

FI.

Ah! si vede l'uomo o_ne_sto!

FL.

_ra _ to!

FI.

Per tre anni imprigio _ na _ to!

FL.

FI.

Quella let_te_ra mi da _ te. (gli dà la lettera)

Se ne ser_va, se ne

FL.

FI.

De_bi_tor vi son del

ser _ va, a lei m'in _ chi _ no.

FL.

re _ sto.

Ehi? mi fi_do che a do_

FI.

Sì, voi mi sie_te de_bi _ to _ re.

cres.

FL.

_ve _ re...

oh mi fido! oh mi fido!

FI.

Oh! oh le par, si_gnor Bru _ schi_no! oh le pare! oh le

rinf.

FL.

(da sè)

(Ah che il col_po giun_si a fa _ re, se il

FI.

(da sè)

24

pa_re!

(Ah! se il

ff p f p

FL.

col_po giunsi a fa _ re, se il col _ po giunsi a

FI.

re _ sto mi fo da _ re, se il re _ sto mi fo

FL.

fa _ re, la ban_die _ rà io stac _ co

cres.

FI.

cres.

da _ re, la ban_die _ ra io stac _ co già, sì, la ban _

cres.

FL.

già, la ban_die_ra io stac_co già, sì, la ban _ die _ ra, la ban_

25

p

FI.

_die _ ra, la ban _ die_ra io stac_co già, sì, la ban _ die _ ra, la ban_

ff p

cres.

FL. _die_ra io stac_co, io stac_co, io stac_co già, sì, la ban_die_ra io stac_co

FI. _die_ra io stac_co, io stac_co, io stac_co già, sì, la ban_die_ra io stac_co

cres.

FL. già.) De_bitor vi son del re_sto, ma, zit_to!

FI. già.) Zit_to!

p

FL. zit_to! mail cugi_no stia ser_ra_to.

FI. Per tre an_ni impri_gio_

cres.

FL. (Ah che il col_po giunsi a fa_re! ah che il col_po giun_si a

FI. _na_to. (Ah se il re_sto mi fo da_re, ah se il re_sto mi fo

cres.

FL. fa_re! la ban_die_ra, la ban_die_ra, la ban_die_ra io stac_co

FI. da_re, la ban_die_ra, la ban_die_ra, la ban_die_ra io stac_co

FL. già, la ban_die_ra io stac_co già, la ban_

FI. già, la ban_die_ra io stac_co già, la ban_

ff

FL. _die_ra io stac_co già, io stac_co già, io stac_co

FI. _die_ra io stac_co già, io stac_co già, io stac_co

FL. già, io stac_co già.)

(parte)

FI. già, io stac_co già.)

SCENA III.

RECITATIVO „*A noi, su, trasformiamoci*„

FLORVILLE

A noi, su trasformiamoci in quel signor Bruschino che ha da sposar So-

p

(fantasticando)

F

-fi-a... Una let-tera... sì,... sappia Marianna il gran progetto. Orsù, spirito e

(parte dal fondo)

F

cuo-re. Tentiamo il col-po, e ci protegga amo-re.

SCENA IV.

CAVATINA „*Nel teatro del gran mondo*„ (Basso comico)

MODERATO

f

p

cres.

GAUDENZIO

a piacere

Nel te -

ff

col canto

G

26 - a - tro del.....gran..... mon-do, nel te -

f

G

-a - tro del..... gran.....mon-do cerca o-

f

G

-gnun la sua for - tu - na, cer-ca o-gnun la sua for - tu - na;

p *f*

G

ma stia ben da ca-po a fon - do,

27

p

G

l'uom conten-to mai non è, no, mai contento, mai con-

G

-ten - to, l'uom contento mai non è, ma stia ben da capo a

fon - - do. l'uom con - - ten-to ..... mai non .....

è, no, ... no, con - - tento ..... mai non ..... è, con - -

- tento ..... mai non è, l'uom con - ten - to mai non

è.

28

Se la cer - ca nel da - na-ro.

G

più ne acqui - sta e più ne vuole;

G

se la bra - ma ne - gli o - no - ri,

G

ten - ta il vol di là del so - le. Sempre a -

p

G

- van - ti, sempre a - van - ti va scon -

G

- ten - to l'uom di sè, sempre avan - ti, sempre a -

G

-van - - ti va scon - - tento ..... l'uom di .....

p

G

sè. Se la cer-ca nel da - naro, più ne vuole, se la brama negli o-

stacc.

G

-no - ri, di là del so - le; sempre avanti, sempre a-van - -

G

- ti va scon - tento ..... l'uom di ..... sè, va scon - -

f

G

29

-tento ..... l'uom di sè.

p

a piacere

G

Io cercai la mia for - tu - na, io cercai la mia for-

col canto

G

-tu-na in un certo non so che; ma ho tro - va - to poi l'in - -

p legato

G

-top-po che de' guai pro - var mi fè, che de'

f *p*

G

guai, che de'guai, che de'guai pro - var mi

G

fè, ho tro-va-to poi l'in-toppo che de'guai provar mi fè. Eh! eh!

PIÙ ALLEGRO

p

Stiam di buon u - mo-re, go - diam di quel che vie - ne e,

bril - li in se-no il co - re di gio-ia e di pia - cer. Eh!

stiam di buon u - mo - re, go-diam di quel che vie - ne, e

bril - li in se - no il co - - re di gio - ia e di pia -

30 -cer.

E stiamo alle-gra-

ff

G

-mente,allegramente,allegra-men-te,

f *ff*

G

godiam di quel che viene alle-gramente,alle-gra-men-te, e

f *p*

G

bril-li in se-no il co- -re di gio-ia e di pia-cer, e

G

bril-li in se-no il co- re di gio-ia e di pia-cer,..... e

G

bril-li in se-no il co-re, sì, di gio-ia e di pia-

f

31

-cer, godiam di quel che vien,..... sì, sì, sì, sì, sì, sì, e stiamo allegra-

p

-men - te, sì, sì, sì, sì, sì, sì, godiam di quel che vien,..... sì, sì, sì, sì, sì,

sì, e stiamo allegra-men - te, sì, sì, sì, sì, sì, sì, e brilli in seno il

f

co - re di gioia e di pia-cer, e di pia - cer, sì, di pia -

(si pone al tavolino ed esamina varie carte)

-cer, sì, di pia - cer, sì, di pia - cer.

RECITATIVO

GAUDENZIO

Ho tro_va_to a So_fi_a un buon parti_to_nel

REC.vo

p

G

giova_ne Bruschino. Ma con_tento non sarò se pria non me la paga. Quel si_

MARIANNA (si vedono dal fondo Marianna e Florville. Questi consegna a Marianna una lettera)

(parte)

FLORVILLE

(Sie_te ben raccoman_dato.)

(Da brava!)

(Vo'a dispormi per

G

_gnor di Florvil_le!

(esce e dà a Gaudenzio la let_tera ricevuta da Florville)

M

(Florville parte velocemente dal fondo)

Fu reca_ta una

F

es_sere arresta_to.)

G

Stu_pi_sco che Bruschino non si ve_da...

M

let - te - ra per vo - i.

(apre la lettera e fa un moto di gran sorpresa)

G

Chi mi scri - ve?... Leggiam. Bruschino il

(legge) *Amico. Mi valgo d'altra mano a cagione d'un improvviso piccolo accesso di chiragra e di gotta; ma vi scrivo indispensabilmente. Mio figlio Bruschino (cui ho fatto tener dietro) invece di recarsi da voi, batte la campagna, e perde poco lodevolmente il suo tempo. Io vi scongiuro di farlo arrestare dai vostri servitori e tenerlo custodito presso di voi; e siccome egli non è conosciuto di persona da chicchessia, eccovi in due esemplari i suoi connotati. Vi torno a raccomandare la sollecitudine, e mi segno tutto vostro*

Bruschino il Padre.

G

pa - dre!

(escono i servi)

G

O gioventù impru - dente! O - là! sen - ti - te. Uscite imman - ti -

G

- nente... cer - ca - te dapper - tut - to, e se trovate un gio - vane che abbia i conno -

(dà ad un servo una cartina ch'era inclusa nella lettera)

G

- ta - ti che qui segnati trovansi, arresta - telo, e a qualunque costo a me gui -

MARIANNA

(i servi partono) (a Marianna) E come!

G

-da-telo. Hai tu sen-ti-to? Taci colla pa-drona, perchè se mai... per-

(odesi rumore dal fondo)

M

Volesse il ciel!

G

-bacco!... i servi-to-ri mi con-du-cono un uomo...che fosse lu-i?...

SCENA V.^o^

RECITATIVO (Detti e Florville, che si fa condurre a forza dai servi di Gaudenzio)

FLORVILLE

Lasciatemi... che vio-lenza!... Signore...

GAUDENZIO

Una co-sa al-la volta.

(affettando di sconcertarsi)

F

I-o? Lo sono.

(lo confronta coi connotati)

G

Siete Bruschino il figlio? Sì!... non ser-ve na-scondersi. A vostro

G

padre son giunti i vostri degni portamenti; e con questa sua lettera m'ordi-

FLORVILLE

E voi di grazia chi siete? Oh

G

-nò d'arrestarvi. Io son Gaudenzio Strappapuppole.

F

Di-o!... quel-lo... ah che de-gno, no, non so-no del vo-stro bel per-

(fingendo desolazione)

F

-dono... Ah pentito io ne ve-ni-a, ragion per cui trova-to fui

GAUDENZIO

Giuoco... a-mico.

(cava la lettera avuta da Fil. e la dà a Gaud.)

F

qui. E al padre mio scrive-va implo-ran-do perdon. Leg-

G

(Ha ragione.)

MARIANNA (trovandosi destramente vicina a Florville)

(È forse?...)

F

-ge-te. (La let-te-ra che il giovane Bru-schino a lui mandò per

F

via del lo-candie-re.)

(finge di plangere)

E pos - so spe-

GAUDENZIO

(Si ve-de ch'è penti-to.) En - tra-te.

(bacia la mano a Gaudenzio)

F

-rar... ah che non o-so...

G

(Mi commuove!) Vi-a... vi-a... chi sa! oh

(si ritira con Ma - rianna ed i servitori)

F

Tanta bon - tà mi tra-e fuor di me stesso.

G

ba-sta per a-des-so.

SCENA VI.

REC.^vo E TERZETTO „*Per un figlio già pentito*„ (Tenore e due Bassi comici)

RECITATIVO

GAUDENZIO

Buon gio_va_ne! Ve_nia da per sè stes_so...Che ha fat_to

RECITATIVO

G

po_i?... Suo padre è un uom fie_ro piuttosto, punti_glio_so, ma dovrà per_do_

BRUSCHINO (di dentro)

Ho inteso...ho in_teso...

(di dentro)

Po_co di buo_no!

G

(si mette in ascolto)

_nargli... Quest'è Bruschino il pa_dre...

(si mette in disparte)

Con chi

(entrando in scena con impeto)

B

Andate un po' a far nascer dei fi_gli!

Uh! che caldo!.. ecco i

G

l'ha? Sentiamo

B

frutti che ne a-ve-te.... De-bi-ti... giuo-co...uh! uh! A-vrà a sen-

(avvicinandosi a Bruschino si urtano insieme.)

G

A-mi-co...

(si abbracciano)

B.

-tirmi!... Si-gnor Gaudenzio mio! Perdona-temi.

G

Adagio un poco! Signor Bruschino!

B

Smonto ora di legno... uh! che dolor!.. che caldo!... Sento che il lo-candie-re Fi-li-

B

-berto, che conosco assai be-ne, sparse qui attorno gl'in-degni portamen-ti di

B

quel signor mio fi-glio, e... ben ve-de-te... uh! che cal-do!... voi già mi co-no-

B

_scete...mi va il sangue alla testa!...

Si?

G

A_mi_co... al_le_gri... è ri_media_to.

B

Che?

In ca_sa?...

G

L'a_mi_co è in gabbia.

L'ho qui in ca_sa!

Ed ha o_pe_

B

Troppo presto!

No!

G

_ra_to la me_di_ci_na, ed è tutto cambiato.

B

cre_do. È u_na finzio_ne... uh! che cal_do!... è u_na bur_la!

G

Ma vi

B
G

Ve_derlo!... oi_bò!... non voglio neppur sentirlo a nomi_

pre_go di ve_der_lo...

(esce un servo)

_nar.

Per_bacco! fa_rò i_o. Chi è di là? Venga il signor Bruschino suo fi_

(il servo parte)

No! vo_glio, di_co!...

_gliuo_lo.... Eh vi_a, non sia_te pun_ti_

I_o!... uh! vi per_dono.

_glioso. È giacchè mòstra vero pentimento, si

B
Co - sa si può?... Nozze!... uh!che
G
può... Far queste nozze.

B
caldo!... oi_bò!...
G
Che fe_ce po_i?... gioventù, legge _ rezze... in confidenza, e

B
Uh!non me lo ri_
G
noi che abbiamo fat_to in quei tempi?... in_tende _temi?...

B
_cordo!
G
Or vi _ a, parliamo da uo_mi_ni u_na volta, e conclu_diamo.

TERZETTO

MODERATO

ff

p

p

G

Per un fi_ _glio già pen_ti_ _to parli a

p

G

tr *tr* *tr* *tr*

voi pa_ ter_no af_ fet_ _to, ed il no_ _do sia com_

G

pi_ _to dal do_ve_ _ _re e..... dal_ _ _l'a_

G

_mor,..... parli a voi, parli a voi pa_ter_no af_fet_to,..... parli a

G

voi, par - li a voi pa - ter - no af - fet - to, ed il

G

no - do sia com - pi - to dal do - ve - re e dal - l'a -

ff

BRUSCHINO

Voi lo di - te!... lo vo -

G

- mor.

32

p

B

- le - te!... bol - le il san - gue, e bol - le, bol - le, bol - le, bol - le as -

G

B

_sa_i!

G

Daparvostroorsù ce_de_te, daparvostroorsù ce_

FLORVILLE (esce,e resta in disparte)

(Facciato_sta, eandiamoo_

G

_de_te, su, ce_de_te, su, ce_de_te!

F

_ma_i, faccia to_sta, eandiamoo_ma_i.) (fantasticando da sè)

BRUSCHINO

(Uhche cal_do!... e lo deg_

33

sempre p

(a Gaudenzio)

F

(Tre_ _ _mo tut_to, si_gnor mi_ _o...

B

_g'i_o?... in_de_ci_so è que_sto cor.)

(si avvede di Florville e lo fa avvicinare a Bruschino)

(a Florville)

G

(Eh co_rag_gio!... ci son

F
qua - - si, oh Dio mi manca il cor!

B
Bolle il san-gue e bolle as-

G
i - o... non te-me - te, fa - te cor.

F
Tre - - mo tut - to, si - gnor mi - o...

B
-sa - i, bolle il sangue e bol-le as - sa - i, in - -de-

G
Eh co-rag-gio! ci son

F
qua - - si, oh Dio! mi manca il cor, qua - -si, oh

B
-ci - -so è que - -sto cor, uh! che cal-do! uh! che cal-do!

G
i - o... non teme - te, fa - te cor, eh co-rag-gio! eh co-

F
Di_o! mi man_ _ca il cor, qua_ _ _si,oh

B
indeci_so,... indeci_so... uh!che caldo! uh!che caldo!

G
_raggio! non teme_te, non te_me_te, non teme_te, non te_

F
Di_o mi man_ _ca il cor, qua_ _si,oh

B
in_de_ci_so è questo cor... bolle il sangue, bolle il sangue,

G
_mete, eh corag_gio! no,non te_ me_te, fa_te cor, eh co_

F
Dio! mi..... man_ _ _ca il

B
inde_ci_so,... inde_ci_so,... inde_ci_so è questo cor,

G
_raggio! eh corag_gio! ci son i_o, non teme _ te, fa_te

F cor, qua - si, oh Di - o! mi man - ca il

B bolle il sangue, bolle il sangue, inde - ci - so è questo cor,

G cor, eh co - raggio! ci son i - o, non teme - te, fa - te

F cor, qua - si, oh Di - o! mi man - ca il

B uh! che caldo! uh! che caldo! inde - ci - so è questo cor,

G cor, eh coraggio! ci son i - o, non teme - te, fa - te

F cor, mi man - ca il.....

B uh! che caldo! uh! che caldo! inde - ciso, inde - ci - so è que - sto

G cor. fa - te.....

F
cor, mi man_ _ca il

B
cor, è que_ _sto

G
cor, eh coraggio! ci son i_o, non temete, non te_me _ te, fa_ _te

cor.)

cor.)

cor.)

ALLEGRO

p

(sommessamente a Bruschino colla testa bassa)

F
Ca_ro pa_dre, deh per_do_no; dell'er_ror pen_ti_to io

F
so_no.
(solleva la testa a Florville e lo guarda)
B
Chi è co_stu_i? chi è co_stu_i?
G
È vostro
mf
F
Son vo_stro fi_glio!
Bru_
B
Chi è co_stu_i?
G
fi_glio!
Bru_
F
(affettando disperazione)
_schi_no!
Ah pre_
B
Un cor_no! un cor_no!
G
_schi_no!
34
f

F
_vi _ di il mio pe_ _ri _ glio!
B
G
(severamente a Bruschino)
Ehi! scher_
p
F
(sbuffando)
(Po_ver uom! lo compa_
B
Uh!
G
_za _ te! Ar_ros _ si _ sco!
F
_ti_sco!)
B
Uh!... Uh! che
G
Ehi!... Eb _ ben?
cres.
f

B

cal - do! Io nol vidi in vi - ta mi - a, io non so chi diavol

p

B

si - a, la ca - pi - te sî o no? io nol so chi diavol

f

B

si - a, la ca - pi - te sî o no?

GREG.

35

Rinne - ga - te il fi - glio vo - stro per un

p

G

sto - li - do pun - ti - glio! ah che in voi ravvi - so un mo - stro cui na -

G

- tu - ra ha già in or - ror! cui..... na -

p

G

-tu- -ra ha già..... in or - ror,.....

G

cui..... na - tu - ra ha..... già in or- -ror!

p

BRUSCHINO

Cosa anda-te na-tu - ran - do? cosa anda-te na-tu-

B

-ran - do? co- -sa an - da- -te.....

B

bar- -bot-, -tan- -do?..... co- -sa..... an-

B

-da- -te..... bar- -bot- -tan - do? voi due

B

pazzi mi sembrate, voi due pazzi mi sembrate, e impazzir con voi non

ff

(trattenendolo ed inginocchiandosi)

F

Ah! Ah padre!

(per andare)

B

vo'! Ah figlio!

(s'inginocchia

G

Fermate!

fp fp fp fp fp

F

Deh per grazia consolatemi!...

dinanzi a Florville)

B

Deh per grazian-dar la-

G

Su!

36

fp fp

F

Deh per gra_zia con_so - la_temi!... Pa_dre!...

B

_scia_temi! an_dar la - scia_temi!... Fi_glio!...

G

su!

fp

F

B

G

Dia_volo!... su, fi - ni - te_la in buo - n'o_ra, su,fi - ni_te_la in buo_

f *f*

PIÙ MOSSO

F

(levandosi tutti)

B

Eh lasciatemi in ma_

G

_n'ora!

PIÙ MOSSO

p *f*

F

Nè cedete, o padre, an-co-ra?

B

-lo-ra!

G

Eh! vergogna, punti-glioso!

F

Eh! tornate alla ra-gio-ne!

B

Uh! che caldo! che oppres-sione!

G

Eh! tornate alla ra-gione!

F

Rin-ne-ga-te vostro

B

Uh!... dal velen mi strozze-re-i!

G

Rin-ne-ga-re vostro fi-glio?

F
fi-glio?

B
Uh! va crepandomi il pol-mo-ne!

G
Po - verin, fa compas-

F
Ah! signore, compas-sione! ah si - gno - re, com - pas -

B
dal ve - len mi strozze - re - i! va cre - pan-domi il pol -

G
- sione! po - - ve - rin,..... fa compas -

F
- sio - ne! ah si - gno - re, com - pas - sio-ne!

B
- mo-ne, va cre - pan-domi il pol - mo-ne, va cre - pan-domi il pol - mo-ne!

G
- sio - ne! po - - ve - rin, fa com - pas - sio-ne!

F

Ven - - ga.....

B

Voglio andar dal commis-sario, voglio andar dal commis-sa-rio,

G

Venga pure il commis-

37

p

stuccato

F

pur il com - mis - sa - - rio,

B

qui ve-nir lo fo a drit - tu-ra, qui ve-nir lo fo a drit -

G

- sario, venga pure il commis - sa - rio,

sempre cres.

F

ven - - ga to - sto a di - rit - tu - - ra,

B

- tu - ra, uh! che cal-do! l'im-po -

G

venga tosto a di-rit - tu-ra, venga tosto a di-rit - tu - ra,

F
sma - - sche - ra - ta re - ste -
B
-stu-ra smaschera-ta re-ste - rà, sì!
G
smaschera-ta l'impo - stu-ra sì, fra po-co re-ste -
F
- rà. Poi sa-rà mostrato a di-to
B
poi vi fo mostrar a di - - - - to, poi vi fo mostrar a
G
- rà, poi vi fo mostrar a di-to
F
qualchedun per la cit - tà.
B
di - - - - to, poi vi fo mostrar a di-to daper-tut-ta, daper -
G
daper-tut-ta la cit - tà.

F
B
G

Deh! tor -
-tut-ta, da-per-tut-ta, tut-ta, tut-ta, tut-ta, tut-ta la cit - tà, ahi!

38

ff

F
B
G

-na-te al-la ra - gio-ne!
Nè ce -
uh che cal-do!...
bolle il san-gue!
Po - - ve - rin, fa com-pas - sio - ne!

ff

F
B
G

-de-te, o pa-dre, an-co-ra?
Poi sa -
ci ve-dre-mo!
sì, sì!
Poi vi
eh ver - go-gna, pun-ti - glioso!
Poi vi

p
p
p
p

F
-rà mo - stra - to a di - to qual - che - dun per la cit -

B
fo mo - strar a di - to da - per - tut - ta la cit -

G
fo mo - strar a di - to da - per - tut - ta la cit -

F
- tà, sì, poi sa - rà mo - stra - to a di - to qual - che -

B
- tà!
uh!

G
- tà, sì, poi sa - rà mo - stra - to a di - to da - per -

39

F
- dun per la cit - tà.

B
Voglio andar dal commis - sario, voglio andar dal commis -

G
- tut - ta la cit - tà.

p

sempre staccato

F
Ven - - ga..... pur il com - mis - sa - - rio,
B
- sa - rio, qui ve - nir lo fo a drit -
G
Venga pure il commis - sario, venga pure il commis - sa - rio,

F
ven - - ga to - sto a di - rit -
B
- tu_ra,qui ve_nir lo fo a drit - tu - ra,
G
venga tosto a di_rit - tu_ra, venga tosto a di_rit -

sempre cres.

F
- tu - - ra, sma - - sche -
B
uh che caldo! l'impo - stura smasche_ra_ta re_ste - rà, sì!
G
- tu - ra, smascherata l'impo -

F
B
G

-ra - ta re - ste - rà. Poi sa-rà mostrato a

poi vi fo mostrar a di - - -

-stu-ra sì, fra po-co re-ste- rà, poi vi fo mostrar a

F
B
G

di-to qualchedun per la cit - tà.

- to, poi vi fo mostrar a di - - - - to, poi vi fo mostrar a

di-to da per tut-ta la cit - tà.

F
B
G

di-to da per tut-ta, da per tut-ta, da per tut-ta, tut-ta, tut-ta, tut-ta, tut-ta la cit -

F
Sma - sche - ra - ta l'im - po - stu - ra sì fra
B
- tà! uh che caldo! bolle il sangue!
G
Sma - sche - ra - ta l'im - po - stu - ra,
40
ff
F
po - co re - ste - rà,
B
ci ve - dre - mo! poi vi fo mostrar a
G
sì fra po - co re - ste - rà,
p cres.
F
poi sa - rà mo - stra - - to a
B
di - to, poi vi fo mostrar a di - to,
G
poi vi fo mostrar a di - to da per tutta la cit -

F di - - - to qual-che - dun per la cit - -

B sì, da per tut - ta la cit - -

G - tà, da per tut - ta, da per tut - ta la cit -

f

F - tà, poi sa - rà mo -

B - tà, poi vi fo mostrar a di-to, poi vi fo mostrar a

G - tà, poi vi fo mostrar a di-to

p cres.

F - stra - - to a di - - to qual-che - dun per

B di-to, sì da per tut - ta

G da per tutta la cit - tà, da per tut - ta, da per

f

F
la cit - - tà, qual-che - dun per la cit - tà, qual-che -

B
la cit - - tà da per tut-ta la cit - tà, da per

G
tut-ta la cit - tà, da per tut-ta la cit - tà, da per

F
- dun per la cit - tà, sì, qual-che - dun, sì, qual-che - dun per la cit -

B
tut-ta la cit - tà, sì, da per tut-ta, tut-ta, tut-ta la cit -

G
tut-ta la cit - tà, sì, da per tut-ta, da per tut-ta la cit -

(partono tutti)

F
- tà.

B
- tà.

G
- tà.

SCENA VII.

RECITATIVO

MARIANNA *RECITATIVO*

(Im-pa-zien-te son i-o di sa-per ciò che

RECITATIVO *p*

M

nacque.) (È riscalda-to.)

GAUDENZIO

(Si può far di peggio?) (Mai non l'avrei pen-

(a Marianna)

G

-sa-to.) Fammi ve-nir So-fi-a; poi se ri-tor-na quel snatu-

MARIANNA (parte)

Vi servi-rò a pun-ti-no.

G

-rato del signor Bruschino, vienmelo a dir.

SCENA VIII.

SOFIA (entrando)

Si - gnor... E qual?...

GAU.

Sì, tentiamo... Sen-ti, gran co-sa. Per un pun-

S

Questo pa-dre chi è?

G

-tiglio, il padre... ohimè! che or-ror! rinnega il figlio! Il si-

S

Il pa-dre del mio spo - so?

G

-gnor Bruschi-no. Ap - pun - to, ap -

S

MARIANNA Ed è pos-si-bil ma-i?

(entrando)

In questo punto tornò il si-gnor Bru-

G

-pun-to.

M

-schi-no.

G

A tem-po! a tem-po! Pria che con que-sto

G

pa-dre sna-tu-ra-to io tor-ni a con-tra-sta-re, vo' che tu

SOFIA

I-o... si-

G

ten-ti a ra-gion ri-condur-lo e al suo do-ve-re.

S

-gno-re...

G

Si trat-ta d'u-no spo-so. Ei vie-ne... a-ni-mo,

G

vi-a! di là verra-i, e l'e-si-to del fat-to mi di-ra-i!

SCENA IX.

RECITATIVO ED ARIA „ *Ah donate il caro sposo* „ (Soprano)

RECITATIVO

SOFIA

Ar-te ci vuol: ten - tia-mo d'acquistar-ci u-no

RECITATIVO

p

S

sposo.

BRUSCHINO

Per bacco-ne... uh! che caldo! o-ra, signor Gau-denzio mio carissimo, che

S

(A

B

viene il de-le-ga-to del si-gnor commissa-rio, la man ci tocche-re-mo.

S

noi.)

Ella è il signor Bru-schino?

Che crudel-

B

Padrona mia.

I-o... i-o...

S
-tà!
Ah, signor no.
Perchè con esempio incre-
B
Perchè mi chiamo Bruschino?
Dunque?

S
-di-bi-le d'osti-nazion... mi scu-si... di cru-del-tà... per-

S
-do-ni... di barba-rie... ah si-gnor... per un punti-glio... ri-co-

S
-noscer non vuol il proprio figlio.
BRUSCHINO
(Male-dette le scuse ed i perdo-ni!) Si-

S
La sposa de-sti-na-ta al suo figlio Bru-
B
-gnora mia, la supplico... el-la chi è?

S
- schino.
E a chi, signore?

B
Si conso-li, si sposerà a mio figlio...
Sappia ch'è un impo-

S
Oh!
No, signor

B
- sto-re quello che qui si crede mio figliuolo.
Oh!... è così?

S
mi - o.
Deh non si osti-ni più...

B
Signora... noi la vedremo or o-ra.

S
ce-da.
Ceda a ra - gione.

B
Uh! che caldo!
Or or non sto più sal-do.

ALLEGRO

S

ALLEGRO

Ah! voi condur vo-

f p Rec.vo

S

-le-te al-la dispe-ra-zio-ne u-na figliuola pro-messa a degno spo-so.

p

S

E non vi par-la

f p

S

vo-ce di sangue in petto? No, creder nol po-tre-i...

f p

S

deh! piega - - - te-vi, o cie-lo! a' vo - ti

f

ANDANTE

S

mie - i.

ANDANTE

p

a piacere

tr

p

S

41

Ah! do-na - te il ca - ro spo - - so ad u-

pp

S

-n'al-ma che so-spi-ra: la mia cal-ma, il mio ri-

S

-po--so da voi sol..... di-pen-de-

S

-rà, da voi sol di-pen-de-rà,

S

la mia cal--ma,

S

il mio ri-po---so, la mia

S

cal - ma,il mio ri - po - so..... sol da voi di - pen - de -

42

S

- rà, la mia cal - ma,il mio ri - po - so sol da

S

vo - i di - pen - de - rà.

ALLEGRO

S

Se cru -

ALLEGRO

S

- de - le per - si - ste - te a ne - gar - mi l'i - dol

S

mi - o, voi la pe - na pa - ghe - re - te del - la

f *p* *f* *p* *f* *p*

S

vo - stra cru - del - tà, voi la pe - na pa - ghe - re - te del - la

f *p* *f* *p* *f*

S

vo - stra cru - del - tà, del - la vo - stra cru - del -

ff

S

- tà, del - la vo - stra cru - del - tà.

p

S

Ma già

43

S

sen-to la spe - ran-za che lu - sin - ga questo..... cor... conso-

p

S

-la-te un dol-ce a-mo - re, ve lo chiedo..... per pie-tà,..... con-so -

S

- la - te un dol - ce a - mo - re, ve lo chie - do per pie -

S

- tà, ve lo chie - - - - - - -

S

- - - do per pie - tà.

f

44

p

S

Se cru-de-le per-si-ste - te a negar-mi l'i-dol

S

mi - o, voi la pe-na pa-ghe-re - te

S

del-la vostra crudel-tà, voi la pe - na pa-ghe-re-te del-la

S

vo-stra cru-del - tà, sì, sì.

S

Ma già

45

S

sen - to la spe - ran - za che lu - - sin - ga questo.....

p

S

cor... conso - la - te un dol - ce a - mo - re, ve lo chiedo..... per pie-

S

- tà,..... con - so - la - te un dol - ce a - mo - re, ve lo

S

chie - do per pie - tà, ve lo chie - - -

S

- - - - - - - - do per pie -

f

S

- tà, ve lo chie - do per pie - tà, ve lo

S

chie - do per pie - tà, sì, per pie - -

f

S

- tà sì, per pie - tà, sì, per pie -

S

tà, sì, per pie - tà, sì, per pie -

S

(parte)

- tà.

SCENA X. RECITATIVO

COMMISSARIO (entrando)

Addio, signor Bruschino.

BRUSCHINO

Qui convien fi - nir - la. Oh signor Commis -

RECITATIVO

p

C

Oh niente!

B

- sario, vi son servo. Che vi par? che ne di - te? Niente?.. uh! che

C

Oh

B

cal do! A vo - le - re ch'io m'in - ghiotta un figlio ch'è ca - du - to dal - le nu - vole!

C

niente! Cheta - te - vi: tutto si scopri - rà; tengo una

B

Oh niente? (e tocca via!)

C let-te-ra del figlio vo-stro, col-la qual mi pre-ga che m'in-te-

C -res-si perchè a lui per-do-no dia-te di cor. Ve-de-te-la: il ca-

C -rat-te-re è quel di vostro figlio. Ebben! questa fa-

B Senza dubbio.

C -rà che smaschera-ta l'impo-stura si resti chiara-mente.

B E se mai non ba-

C Oh niente!..

B -stasse?.. (Oh nien-te!) uh! che cal-do!

SCENA XI. REC.vo ED ARIA: "*Ho la testa, c è andata via?*„ (Basso comico)

C

GAUDENZIO

M'in-chi-no... e per-chè mai tan-to fa-vo-re?...

p

Son ve-

C

-nu-to a scioglie-re l'im-broglio che a-ve-te con Bruschi-no.

G

E il

C

Do-v'è que-sto Bruschi-no che si

G

bra-mo, e il vo-glio...

FLORVILLE (entrando)

Ec-co-lo a vo-i!

C

di-ce suo figlio?

G

Ta-ce-te... è suo figlio; la

B

È un im-postor...

C

Che carta è quel-la?

G

prova ec-co-la qua. È questa u-na sua

G

let-te-ra che in oggi e-gli per lu-i m'ha con-segna-to. È

C

Va be-nis-si-mo, ed io ne ten-go un'al-tra di suo

G

ve-ro?

C

fi-glio da lui ri-co-no-sciu-to. Con-frontiam il ca-

C

-rat-te-re, e da que-sto con-fron-to chia-ramen-te ve-

COMM.

-drem s'egli è suo figlio.

Il ca-

GAUDENZIO (parlato)

Ottima-mente. Vediamo.

Ah! ah!

BRUSCHINO (parlato)

Ottima-mente.

Sì, ve - diamo.

C

-rat-tere è lo stesso in en-trambe.

G

Fi-ni-to ora è il pun-

B

Uh! che cal-do!

FLORVILLE

Chiara è la pro-va.

COMM.

Quel - l'è vo-stro fi-glio.

GAU.

-ti-glio.

BRUSCHINO

ALLEGRO

Ho la te-sta, o è anda-ta vi - a?... so-no a

ALLEGRO

B

questo o all'al-tro mon-do? ah!

f

B

il cervel da cima a fon-do, il cervel da cima a fon-do sotto-sopra se ne

p

B

va, sot - to - so - pra se ne va, da ci ma a fon -

B

-do sot - to - so - pra se ne va, sot - to -

cres.

B

- so - pra se ne va, sot - to - so - pra se ne

f

GAUDENZIO (al Commissario)

Or si - gno-re, toc-ca a

BRUSCHINO

va.

46

COMMISSARIO (autorevolmente)

Io co - mando a voi Bru -

GAUDENZIO

vo - i.

COMM.

- schino...

BRU.

Deh! deh! vi prego un momen-ti - no, deh! vi pre-go un momen-

B

- ti - no, il coman-do sospen - de - - - te... deb - bo an-

B

-dar, se per - met - te - te, deb - bo an-dar, se per - met -

B

-te - te, a dar pro - ve, a dar pro - ve, a dar

B

pro - - ve se - - - gna - la - te...

(per andare, è tratte-nuto da Sofia)

SOFIA

Deh! si - gnor

S

mi con-so - la - te! sie-te al - fin, siete al-fi-ne persu -

quasi a piacere

a tempo

S

- a - so?

BRUSCHINO

Se lo son mi ca-schi il na - so, se lo

47 *a tempo*

p

S

Ahi! che do-glia io provo in se - no!

B

son mi ca-schi il na-so.

m.s.
pp

f

S

qua - - si,o cie - - lo, ven - - go me - - no

S

per sì stra - na cru - del - tà.

B

Ah! che

fp

B

cal-do! ah che cal-do! chebric-co-ne! chebric-co-ne!

p fp p f

B

Vi-vo quì mi mange-re- i! di ve-len, di convul-sio-ne salto e ballo adesso

p

B

qua, sal - to e bal - lo ades - so qua di convul-sio - -

B

- ne, sal - to e bal - lo ades - so qua, sal - to e

cres.

B

bal - lo a - des - so qua, sal - to e bal - lo a - des - so

f

SOFIA

p

No,più strana ostina-zione, no,più strana ostina-

FLORVILLE

p

No,più strana ostina-zione, no,più strana ostina-

COMMISSARIO

p

No,più strana ostina-zione, no,più strana ostina-

GAUDENZIO

p

No,più strana ostina-zione, no,più strana ostina-

B

qua. Vivo qui mi mange-re - i!

48

p

S

-zione no,di questa non si dà,no,

F

-zione no,di questa non si dà,no,

C

-zione no,di questa non si dà,no,

G

-zione no,di questa non si dà,no,

B

di velen,di convul-sio-ne salto e ballo adesso

S: no,più strana ostina_zio - ne, no,di que_sta non si

F: no,più strana ostina_zio - ne, no,di que_sta non si

C: no,più strana ostina_zio - ne, no,di que_sta non si

G: no,più strana ostina_zio - ne, no,di que_sta non si

B: qua, sì sal - to e bal - lo, sal - to e bal - lo, sal - to e

pp

S: dà, no, no,più strana osti_na_zio - ne,

F: dà, no, no,più strana osti_na_zio - ne,

C: dà, no, no,più strana osti_na_zio - ne,

G: dà, no, no,più strana osti_na_zio - ne,

B: bal - lo a_des - so qua, sì sal - to e bal - lo, sal - to e

S: no, di que-sta non si dà, no, no, no, di

F: no, di que-sta non si dà, no, no, no, di

C: no, di que-sta non si dà, no, no, no, di

G: no, di que-sta non si dà, no, no, no, di

B: bal - lo, sal - to e bal - lo ades - so qua, di ve-len, di convul-

f

S: que - sta non si dà, no, di que - sta non si

F: que - sta non si dà, no, di que - sta non si

C: que - sta non si dà, no, di que - sta non si

G: que - sta non si dà, no, di que - sta non si

B: -sione salto e ballo adesso qua, di velen, di convul-sio-ne salto e ballo adesso

S: dà, no, non si dà, no, non si dà, no, non si

F: dà, no, non si dà, no, non si dà, no, non si

C: dà, no, non si dà, no, non si dà, no, non si

G: dà, no, non si dà, no, non si dà, no, non si

B: qua, salto e ballo adesso qua, salto e ballo adesso qua, salto e ballo adesso

(comparisce Filiberto)

S: dà.

F: dà.

C: dà.

G: dà.

B: qua.

49

f *p*

B

Ah che il cie_lo a me vi man - - da, il ciel vi man - -

FILIBERTO

Per - do - nate, o miei si -

B

- da! deh! ve - ni_te, o Fi_li - berto.

F

- gno - - ri, o miei si - gno - - ri, s'o_ra un po_co vi scon -

SOFIA

FLO.

(E - gli qui! sia - mo in pe_

(E - gli qui! sia - mo in pe_

F

- cer - to...

S -ri-glio!)

F -ri-glio!)

BRU. (al Commissario) Ei che al-ber - go diè a mio fi-glio o-gni co - sa schiari -

COM. (a Filiberto) Ri-spon-

B -rà, ogni cosa schiari - rà, ogni cosa schiari - rà.

f

50 *PIÙ LENTO*

C -de - te - mi.

FIL. *a piacere* Debi-

Son qua, son qua, son qua.

PIÙ LENTO

p *col canto*

C -tor suo figlio è a voi? C'è qui il

F Perciò ven-ni sì, si-gnore.

f

SOFIA

Ah! ed è?

vostro de_bi_to_re?

(accenna Florville. Movimento generale)

Ah! ed è?

Certo! è questo. Bru_

GAU.

Ah! ed è?

BRU.

Ah! ed è?

f

(autorevole a Bruschino)

I° Tempo

Ha schia_ri_to, a_ve_te tor_to!

_schino.

I° Tempo

p

(accennando Filiberto)

BRU.

·Ah ch'ei pu_re caschi mor_to, ah ch'ei pu_re ca_schi

p

mor_to, ca_schi mor_to, ca_schi mor_to! Uh! che cal_do! uh! che

p a mezza voce

SOFIA *sollovoce*

FLO. Ver - - go - gna - tevi, fi - - -

Ver - - go - gna - tevi, fi - - -

COM. Ver - - go - gna - tevi, fi - - -

FIL. Ver - - go - gna - tevi, fi - - -

GAU. Ver - - go - gna - tevi, fi - - -

B cal - do! ho il cielo in te - sta! ah perdu - to, ah perdu - to ho già il cer-

S -ni - tela, sì, vostro fi - glio è questo

F -ni - tela, sì, vostro fi - glio è questo

C -ni - tela, sì, vostro fi - glio è questo

F -ni - tela, sì, vostro fi - glio è questo

G -ni - tela, sì, vostro fi - glio è questo

B -vel - lo! non è des - so... no! co - no - sco... non m'è fi - glio... non è

S qua, sì, sì, sì,

F qua, sì, sì, sì,

C qua, sì, sì, sì,

F qua, sì, sì, sì,

G qua, sì, sì, sì,

B quel - lo... uhlche cal - do... uhlche cal - do! noi co-no - sco... non è

S sì, sì,

F sì, sì,

C sì, sì,

F sì, sì,

G sì, sì,

B quel - lo... noi co-no - sco... non è quel-lo... mai da

cres. f ff

S vo - stro fi-glio è questo qua, vostro figlio è questo

F vo - stro fi-glio è questo qua, vostro figlio è questo

C vo - stro fi-glio è questo qua, vostro figlio è questo

F vo - stro fi-glio è questo qua, vostro figlio è questo

G vo - stro fi-glio è questo qua, vostro figlio è questo

B me, se mi ammaz-za-te, che sia tal s'ac-cor-de - rà, mai,

S qua, vostro figlio è questo qua, è que - sto qua.

F qua, vostro figlio è questo qua, è que - sto qua.

C qua, vostro figlio è questo qua, è que - sto qua.

F qua, vostro figlio è questo qua, è que - sto qua.

G qua, vostro figlio è questo qua, è que - sto qua.

B mai, mai, mai, mai, mai, mai, mai.

PIÙ LENTO

S: *p* (Po_verin!

F: *p* (Po_verin!

C: *p* (Po_verin!

F: *p* (Po_verin!

G: *p* (Po_verin!

B: Dei ti_ranni! i ca_si miei deh vi mo_vino a pie_

51 *PIÙ LENTO*

p

S: diven_ta matto!)

F: diven_ta matto!)

C: diven_ta matto!)

F: diven_ta matto!)

G: diven_ta matto!)

B: _tà! Dei ti_ran_ni! Dei ti_ran_ni! deh vi mo_vino, deh vi

I° Tempo

S: Vergo-gna-tevi, fi -

F: Vergo-gna-tevi, fi -

C: Vergo-gna-tevi, fi -

F: Vergo-gna-tevi, fi -

G: Vergo-gna-tevi, fi -

B: mo-vino, vi mo - vi - no a pie - tà! Uh! che

I° Tempo

f

S: -ni-tela, vostro figlio è questo qua, vergognatevi, fi -

F: -ni-tela, vostro figlio è questo qua, vergognatevi, fi -

C: -ni-tela, vostro figlio è questo qua, vergognatevi, fi -

F: -ni-tela, vostro figlio è questo qua, vergognatevi, fi -

G: -ni-tela, vostro figlio è questo qua, vergognatevi, fi -

B: cal - do! che bric - co-ni! mai da me, se m'ammaz-

S -ni - te_la, vostro fi - glio è que - sto qua, è

F -ni - te_la, vostro fi - glio è que - sto qua, è

C -ni - te_la, vostro fi - glio è que - sto qua, è

F -ni - te_la, vostro fi - glio è que - sto qua, è

G -ni - te_la, vostro fi - glio è que - sto qua, è

B -za - te, no, no, che sia tal s'accor_de - rà, mai da me,se m'ammaz_

S que - sto qua, è que - sto

F que - sto qua, è que - sto

C que - sto qua, è que - sto

F que - sto qua, è que - sto

G que - sto qua, è que - sto

B -zate,che sia tal s'accorde - rà, mai da me,se m'ammaz_zate,che sia tal s'accorde_

(partono tutti

S qua, è que_sto qua, è que_sto qua, è que_sto qua.

F qua, è que_sto qua, è que_sto qua, è que_sto qua.

C qua, è que_sto qua, è que_sto qua, è que_sto qua.

F qua, è que_sto qua, è que_sto qua, è que_sto qua.

G qua, è que_sto qua, è que_sto qua, è que_sto qua.

B _rà, mai, mai, mai, mai, mai, mai.

confusamente, tranne Filiberto e Bruschino)

SCENA XII. RECITATIVO

FILIBERTO

Va tutto ben; ma io son ve _ nu_to per e_si _ ge_re il

RECITATIVO

p

BRUSCHINO

Alla ma_lora! Io voglio scappar

F

resto del mio credito; e nes_su_no mi paga?

B

vi_a. U _

F

Signor Bruschino favo_ri_sca pa _ garmi duecento franchi.

B

_n'altra! I_o?... siete matto! Il figlio

F

Me li de _ ve suo figlio.

B

mi_o! Voi sie_te for_tu _ na_to: presto... an _ da_te, cor_re_te, egli è di

B

là. Seque_

FILIBERTO

Co_me di là? s'è nel_la mia lo _ canda seque_strato!

B

_strato!.. or non di_ceste.... Che quel tale e_ra mio figlio!...

F

Cosa?... Oi_

B

Qual Bru _ schino?

F

_bò! ch'era Bruschino. Ei m'ha detto ch'è cu_gino del di lei

B

F

Ah! e ades_so o_v'è mio

fi_glio, e che Bru_schino ha no_me.

B

F

fi_glio?

Ah! e il cu_gi_no?

Sta nel_la mia lo _ can_da.

M'ha im _

B

F

_ posto che il tenga rinser _ ra_to.

Bric _ co_ne!

Capisco...

Chi?...

(Bruschino trascina con sè Filiberto)

B

egli... ve_nite... zitto!... ah cabalone! or sì che tu sei fritto!

SCENA XIII.

REC.vo E DUETTO *„È un bel nodo, che due cori"* (Soprano e Basso comico)

GAUDENZIO

No, no, s'anche si stampa, di_ran che non è

RECITATIVO

p

G

ve_ro. Ma, per bacco! ho ca_pito il pre_testo. Del contratto egli è

SOFIA

(entrando)

Ca_

G

certo pen_ti_to, ed io far queste nozze ho sta_bi_li_to.

S

_ro signor tutore...

G

Vieni a tempo. (Convien per il buon or_di_ne ch'io scruti_nî la

S

Siete in collera

G

figlia onde sentire come la pensa circa il matrimonio.)

S

meco?

Ah! qual con_tento!

G

Oh! cosa dici? ti vo' tutto il mio bene.

(Le si ve_de ne_

G

_gli occhi l'in_no_cen_za!) E per far_ti ve_der che t'amo as_sa_i, t'ho

S

Ma se il giovane po_i non è fi_gliuolo di

G

de_sti_nata sposa come sa_i...

S
quel signor Bruschino...

G
Eh! non pen_sarci. (Oh che delica_tezza!) Qua. Rispondimi a

(abbassa gli occhi)

S
Signor sì.

G
tono. Il giovane hai ve_duto? Ti piace? (Che candor!) Disposta

S
Matri_monio? cio_è?

G
sei a far un matrimonio? (Bel_la sempli_ci_tà!) Tu ti con_

S
Matri_mo_nio co_s'è!

G
_fondi? Senti... e ri_spondi.

DUETTO - GAUDENZIO e SOFIA

ALLEGRO MODERATO

GAUDENZIO

ALLEGRO MODERATO

È un bel

p *f*

G

no - do, che due co - ri stringe in te - ne - ro, in tenero, in tenero di -

tr *p*

G

- let - to, che v'ac - cen - de o - gno - ra il pet - to del più

tr *tr*

G

ve - ro e..... dol - ce ar - dor,..... che v'ac -

f

G

- cen - de o - gno - ra il petto, che v'accende, che v'accende ognora il

p

G

petto, che v'accende ognora il petto del più vero e dolce ar_dor, del più

f

SOFIA

Al_l'i_de_a di tan_to

G

ve_ro e dol_ce ar_dor.

52

tr

f

p

S

be_ne io com_mos_sa, o ciel, mi sen_to: ma non

tr

S

so, non so, non so, non so, non so se sia il mo_men_to che..... mi

tr

S

chia_mi..... al no_do a_mor, ma non

tr

f

S

so se sia il mo - mento, ma non so, no, no, non so se sia il mo-

p

S

-mento, no, non so, se sia il momento che mi chiami al nodo a-mor, che mi

f

S

chia-mi al no - - - do a-mor.

53

a tempo

p

GAUDENZIO

Oh! dei segni in voi a-vre-te per sa-per se siete al caso.

a tempo

SOFIA

Deh! quai sono a me spie-

G

Oh! dei segni in voi a-vrete per sa-per se siete al caso.

S

-ga-te, e di-rò se a segno ho il cor.

G

Mia ca-

G

-ri - na a me ba - - da-te, mia ca-ri-na, mia ca-rina a me ba -

54

p

SOFIA

Deh quai sono a me spie -

G

-date, mia carina a me badate, e dirò se a segno è il cor. Mia cari-na, mia ca-

S

-ga-te, e di - rò se a se - gno ho il cor, deh quai so-no a me spie -

G

-ri-na, mia ca-ri-na, mia ca-rina a me ba - da-te, e di-rò e di-

S
_gate, e di_rò se a se_gno ho il cor, deh quai

G
rò sì, e dirò, e dirò se a segno è il cor, mia carina a me badate, mia carina a me ba

S
so_no a me spie_

G
_da_te, mia ca_ri_na a me ba_da_te, e di_rò se a se_gno è il

S
_ga_te, deh quai so_no, deh quai so_no a me spie_

G
cor, sì, mia ca_ri_na, mia ca_ri_na a me ba_

S
_ga_te, deh quai so_no a me spie_ga_te, e di_rò se a segno ho il

G
_da_te, mia ca_ri_na a me ba_da_te, e di_rò se a segno è il

S cor, sì, deh quai so - no, deh quai so - no a me spie -

G cor, sì, mia ca - ri - na, mia ca - ri - na a me ba -

cres.

S -ga - te, deh quai so - no a me spie - ga - te, e di - rò se a segno ho il

G -da - te, mia ca - ri - na a me ba - da - te, e di - rò se a segno è il

S cor, e di - rò se a se - gno ho il cor, se a se - gno ho il

G cor, e di - rò se a se - gno è il cor, se a se - gno è il

f

S cor, se a se - gno ho il cor.

G cor, se a se - gno è il cor.

ALLEGRETTO

p

GAUDENZIO

Mi_ran _ do un og_get _ to ci nasce, ci nasce un af_fetto.

SOFIA

Oh questo m'è na_to, e già l'ho pro _vato.

G

55

Buon se _ gno, buon

S

Pa _ re _ va an_che a me, pa _ re_va anche a me, anche a

G

se _ gno!

S

me.

GAUDENZIO

Da un pal - - pi - to poi è il

SOFIA

Si - gno - re non

G

se - no, è il se - no com - - mos - so.

S

posso star quieta un mo - mento, non posso star quieta, star quieta un mo -

p

cres.

S

- mento.

Pa - re - va anche a

GAUD.

Buon se - gno, buon se - gno!

S

56

me, pa - re - va, pa - re - va anche a me.

p

SOFIA

GAUDENZIO

Ar_

Poi na_ _sce un ar_do_ _re.

_den_te, ar_den_te son i_o.

La bra_ _ma v'ac_

Son tut_ta, son tut_ta de_ _sì_o.

cen _de.

Poi nasce un ar_

Ar_den_te son i_o.

Son tutta de_

_do_re.

La brama v'ac_cende.

S
G

_sì_o, son tut_ta de_sì_o, son tut_ta de_sì_o.

Ma vien la pru_

S
G

Vien tardi, si_

_den_za, ma vien la pru_denza che ammorza l'ar_dor.

S
G

_gnore, e al ca_so mi tro_vo.

Lo cre_do, lo vedo, ma vien la pru_

S
G

Vien tardi, vien tardi, e al ca_so mi tro_vo. Ah

_denza.

f

ALLEGRO

S

da - te-mi lo spo - so e da - te-melo su - bito; per

ALLEGRO

p

sempre staccato

S

lui può sol di giu - bi-lo que-st'a - ni-ma bril-lar.

GAUDENZIO

Sì,

f

G

sì, vi dò lo spo - so; sì, sì, vel darò su - bito; per

p

SOFIA

Ah

G

lui può sol di giu - bi-lo vo-str'a - ni-ma bril-lar.

f

S da - - te - mi lo spo - so, sì, sì, e da - - te - me - lo

G

57 Sì, sì, vel da - rò su - bi - to, sì, sì,

p

staccato

S su - bi - to, ah da - - te - mi lo

G sì, a vo - i da - rò lo spo - so, sì, sì, a

S spo - so, sì, sì, sì, sì; per lu - i può sol di

G vo - i il da - rò su - bi - to; per lu - i può sol di

S giu - bi - lo que - st'a - - - - ni -

G giu - bi - lo vo - str'a - - - - ni -

S: _ma bril _ _ lar. Io vo'lo

G: _ma bril _ _ lar. Ma vien pru _ den _ za...

f *f*

S: spo _ so... Io sono al ca _ so...

G: Ma vien pru _ den _ za... Vel darò su _ bito, vel darò

p

S: Ah da _ te _ melo su _ bi _ to.

G: su _ bito, vel darò su _ bito, sì, sì, sì, sì. Sì,

p

S: Per lui può sol di giu _ bilo

G: sì, vel darò su _ bito. vo _ _

S
G

Ah da - - te - mi lo

- str'a - - ni - ma bril - lar. Sì,

58

f *p*

stuccato

S
G

spo - so, sì, sì, e da - - te - me - lo su - bi - to,

sì, vel da - rò su - bi - to, sì, sì, sì, a

S
G

ah da - - te - mi lo spo - so, sì, sì, sì,

vo - i da - rò lo spo - so, sì, sì, a vo - i il da - rò

S
G

sì; per lu - i può sol di giu - bi - lo que - -

su - bi - to; per lu - i può sol di giu - bi - lo vo - -

S -st'a - - - ni - ma.....

G -str'a - - - ni - ma

S bril - - lar, que - st'a - nima bril - lar, que -

G bril - - lar, vo - str'a - nima bril - lar, vo -

S - st'a - nima bril - lar, sì, sì, que - st'a - nima bril - lar, sì, sì, que -

G - str'a - nima bril - lar, sì, sì, vostr'a - nima bril - lar, sì, sì, vo -

S - st'a - ni - ma bril - lar.

G - str'a - ni - ma bril - lar.

SCENA XIV.

REC.vo E QUARTETTO „*Ebben, ragion, dovere*„ (Sop., Ten. e due Bassi comici)

RECITATIVO

BRUSCHINO

Oh che scoper-ta! bravo il caba-lone! Filiberto ora sa quel che ha da

RECITATIVO

p

FLORVILLE

(si nasconde)

So-

B

fa-re. Ma chi diavolo è mai co-stu-i? vorrei saperlo... oh vien... sentiamo.

F

-fi-a parlò col suo tu-tor, smanioso son d'affret-tar le nozze. Guai se scopre Gau-

F

-den-zio che son fi-glio di Flor-vil, suo ne-mi-co!

B

(Ah! ah!)

F

Che tardo? andiamo a le-i: tranquillo non son i-o, se Ime-neo non mi

F

stringe all'idol mi-o.

BRUSCHINO

(Trionfo! Che sco-perta! egli figliuolo di quel ne-

B

-mi-co di Gaudenzio! Be-ne! or toc-ca a me, convien far-li spo-si pria

B

che con Fi-li-ber-to ven-ga mio fi-glio... Ec-co Gauden-zio

B

qua; fac-cia-mo la com-me-dia co-me va.)

ALLEGRO

f *p* *tr*

GAUDENZIO (entrando)

Eb-ben, ra-gion, do - ve - re, vi

G

die - ro alfin con - si - glio? ri - co - nosce - te il fi-glio o

G

59

s'ha da que-stio-nar, o s'ha da questio-nar, o s'ha da questio-nar?

f *p* *p*

BRUSCHINO

A - mi co, che ho da di - re? in

B

me son ri - tor - na - to, in me son ri - tor -

B

- na - to. Io m'era pun - ti - glia - to, punti - glia - to, ma vi

f *p*

B

pre - go, vi prego, vi prego a per - do - nar.

GAUDENZIO

Su il fi - glio al sen strin - ge - te.

BRUSCHINO

(affettando smania affettuosa)

Ven - ga, sì, ven - ga... oh

f

BRUSCHINO

Di - o!

G

Corre - te, cor - re - te, via, Bru-

60

p

FLORVILLE

(abbracciandolo)

Ah pa - - dre!

(abbracciandolo)

B

Ah fi - - glio!

G

- schi - no!

p

F

Pa - dre!

B

Fi - glio!

G

So - fi - - a! So-

SOFIA

Si - gnor...

G

-fi - - a!

Li ve - di?

f

p

S

Ah sì gran ben que - st'al - ma, no, non po - tea spe -

S

-rar, ah sì gran ben que-st'al - - ma, no,

S

non potea spe - rar.

(vivamente a Gaudenzio)

BRUSCHINO

Non perdan-si i mo -

B

_menti, facciamo _ li con _ ten _ ti.

GAUDENZIO

Io

B

Son fi _ gli di ca _ li _ bro! E

G

pri _ ma penso e cri _ bro...

B

61 poi d'amor pa _ ter _ no ho pa _ ros _ sismo a _ des _ so. Spo _ sa _ te _ vi sul

B

fat _ to, sposa _ te _ vi sul fat _ to, tar _ dare più non posso, no, tarda _ re più non

f *fp*

SOFIA

FLORVILLE

Ah so _ _ no appien fe _ _

Ah

B

pos_so, più non pos_so, più non pos_so.

(unisce Florville a Sofia)

G

Ah sia_te ap_pien fe _

S

_li _ _ _ ce! di più non so · bra _

F

so _ _ no ap_pien fe _ li _ _ ce! di

B

Ah sia_te appien fe _ li _ ci!

G

_li _ ci! di più non so bra _

S

_mar, non so bra _ mar.

F

più non so bra _ mar.

B

di più non so bra _ mar, ah sia_te appien fe _

G

_mar, no... ap_pien fe _

S
Ah sia_te appien fe -
F
Ah sia_te appien fe -
B
_li _ ci! no, di più non so bra _ mar, ah sia_te appien fe -
G
_li _ ci! no, di più non so bra _ mar, ah sia_te appien fe -
ff
S
_li _ ci! di più non so bra _ mar, di più non so bra -
F
_li _ ci! di più non so bra _ mar, di più non so bra -
B
_li _ ci! di più non so bra _ mar, di più non so bra -
G
_li _ ci! di più non so bra _ mar, di più non so bra -
S
_mar, di più non so bra _ mar.
F
_mar, di più non so bra _ mar.
B
_mar, di più non so bra _ mar.
G
_mar, di più non so bra _ mar.

FINALE „*È tornato Filiberto*„

SCENA ULTIMA

ALLEGRO

MARIANNA

È tor_na _ to Fi_li _ ber _ to e vi

M

chie _ de di ve _ ni _ re.

GAUDENZIO

62

Ch'egli ven_ga;

G

il mio tri _ on _ fo de_ve far_lo as_sai stu _ pi _ re.

BRUSCHINO

Ma... mio dan_no!

p

B

ma... pa_zien_za!

SOFIA

(Spin_ge trop_po l'im_pru_den_za,

FLORVILLE

(Spin_ge trop_po l'im_pru_den_za,

S

spin_ge trop_po l'im_pru_den_za!)

F

spin_ge trop_po l'im_pru_den_za!)

FILIBERTO

(a Florville, ac-

Or che il

f

cennandogli Bruschino)

Fl. re_sto ei m'ha pa_ga_to, il cu_gin ho li_be_ra_to. D'abbrac_

mf mf

Fl. _ciar_vi ei già so_spi_ra, nè lo pos_so più fre_nar,

tr tr

Fl. nè lo pos_so, nè lo pos_so più fre_nar.

tr tr tr tr tr tr

FLORVILLE (sconcertato)

Ci ve_drem... non venga a_desso.

Fl. Ma pe_

Fl. _rò, con suo per_mes_so, ma pe_rò, con suo per_mes_so

F

ren_der deb_bo al pa_dre il fi_glio.

GAUDENZIO

E che c'en_tra ciò con

mf

F

V'è suo pa_dre or qui fra vo_i.

(stupito a Filiberto)

G

no_i?

E chi

mf

tr

tr

tr

tr

F

Il si_gnor Bru_schino.

G

è?

tr

tr

tr

tr

f

G

a piacere

Padre e_gli è di suo cu_gi_no!

a piacere

Che pasticcio è questo

col canto

63

BRUSCHINO PADRE

È un pa_stic_cio sa_po_ri_to, è un pa_stic_cio sa_po_

G

qua?

p *mf* *mf*

(a Bruschino figlio)

B.P.

_ri_to. Vie_ni a_van_ti, di_sgra_

BRUSCHINO FIGLIO

PIÙ MOSSO

Padre

B.P.

_zia_to!

PIÙ MOSSO

p

B.F.

mi_o!... pa_dre mi_o!... mi_o,

B.F.

mi _ o... mi_o, mi _ o!... mi_o, mi _ o, son pen_

B.F.

_ti _ to! ti _ to... ti _ to... ti _ to... ti _ to... ti _ to...

B.F.

ti _ to... padre mi _ o, so _ no pen _ ti _ to! ti _ to...

B.F.

ti _ to... ti_to... ti _ to...

B.P.

Che ho termi _

GAUDENZIO

Che vuol dir?

f

B.P.

64 -na-to qui con lu-i o-gni mi-a, o-gni mia pa-ter-ni-

f

B.P.

-tà.

F

(a Filiberto) Ap-pun-to.

G

Ei suo fi-glio? E

p

F

(accennando Florville) Suo cu-gi-no. Vi

G

que-sto? E voi di-ce-ste?

F

dis-s'io ch'egli è Bru-schi-no, mai suo fi-glio. (a Florville)

G

E voi ta-

f

G

_ce _te? e voi ta_ce _te? Dichia_ra _te! rispon_de _te! dichia.

p dolce

B.P.

Dirò io com'è la co _ sa, dirò

G

_ra _te! rispon_de _te!

B.P.

io com'è la cosa: Egli a_ma_va vo_stra

B.P.

fi _ glia, e per far_la al_fin sua

B.P.

spo_sa qual non è siè fin _. to qua, qual non è siè fin_to

FLORVILLE

Un uom d'o_no _ re.

B.P.

qua.

Bagat_

G

E chi siete?

66

f

B.P.

_tel _ le! bagat _ tel _ le! e co _ me! è

B.P.

fi_glio di Flor_ville il se_na _ to _ _ _ re!

G

Di Flor_

p

f

G

_vil!... del mio ne _ mi _ co!... del mio ne_

F

Pa - dre mi_o!...

(contraffacendo

B.P.

Vergo_

G

_mi_co!... No! no!

ciò che fece prima Gaudenzio con lui)

B.P.

_gno_so! Per un sto - li_do pun_ti - glio rin_ne_

p

(supplichevole a Gaudenzio)

F

È il padre e_

B.P.

_ga - te ades_soun fi - glio!

G

Cospet_ton! cospet_ton!

p

f

F

_stin_to!...

B.P.

Eh tor_nate al_la ra_gio_ne!... po_ve_

67

p

SOFIA

Col _ pa è a_

F

Col _ pa è a_

B.P.

_rin! fa com_pas_sio_ne!

S

_mo_re del_l'er_ro_re, per_do_

F

_mo_re del_l'er_ro_re, per_do_

S
_na _ te per pie _ tà.

F
_na _ te per pie _ tà.

(forte all'orecchio di Gaudenzio)

B.P.
Eh, li avete già spo_sa_ti.

G
Disgra_

ff

S
Padre a_mato! per_don!

MARIANNA
L'ha perdo_na_to, ed in ben fi_nita è

F
Padre a_mato! per_don!

B.P.
L'ha perdo_na_to, ed in ben fi_nita è

(abbracciando gli sposi)

G
_zia_ti! Ah! Ho perdo_na_to, ed in ben fi_nita è

p

ALLEGRO

S

M

già.

FL.

BRUSCHINO Figlio

B.P.

già.

G

già.

FI.

ALLEGRO

f

Quai por_

Quai por_

Quai por_

Quai por_

Quai por_

Quai por_

Quai por_

_ten_ti non o_pra l'a _ more,

_ten_ti non o_pra l'a _ more,

_ten_ti non o_pra l'a _ more,

_ten_ti non o_pra l'a _ more,

_ten_ti non o_pra l'a _ more,

_ten_ti non o_pra l'a _ more,

_ten_ti non o_pra l'a _ more,

S

M

FL.

B.F.

B.P.

G

FI.

S
se pa_drone si rende d'un cor! Tut_ti in giu _ bi_lo

M
se pa_drone si rende d'un cor! Tut_ti in giu _ bi_lo

FL.
se pa_drone si rende d'un cor! Tut_ti in giu _ bi_lo

B.F.
se pa_drone si rende d'un cor! Tut_ti in giu _ bi_lo

B.P.
se pa_drone si rende d'un cor! Tut_ti in giu _ bi_lo

G
se pa_drone si rende d'un cor! Tut_ti in giu _ bi_lo

FI.
se pa_drone si rende d'un cor! Tut_ti in giu _ bi_lo

S
dun _ que can_tia _ mo vi _ _ va sem_pre, sì, vi _ va l'a_

M
dun _ que can_tia _ mo vi _ _ va sem_pre, sì, vi _ va l'a_

FL.
dun _ que can_tia _ mo vi _ _ va sem_pre, sì, vi _ va l'a_

B.F.
dun _ que can_tia _ mo vi _ _ va sem_pre, sì, vi _ va l'a_

B.P.
dun _ que can_tia _ mo vi _ _ va sem_pre, sì, vi _ va l'a_

G
dun _ que can_tia _ mo vi _ _ va sem_pre, sì, vi _ va l'a_

FI.
dun _ que can_tia _ mo vi _ _ va sem_pre, sì, vi _ va l'a_

S _mor! Vi _ _

M _mor! Vi _ _

FL. _mor! Vi _ _

B.F. _mor! Vi _ _

B.P. _mor! Tutti in giubilo dunque can_tiamo, vi_va sempre, viva l'a_mor,

G _mor! Tutti in giubilo dunque can_tiamo, vi_va sempre, viva l'a_mor,

FI. _mor! Vi _ _

68

cres:

p

f

S _va, vi_va sem_pre, vi _ va l'a_mor, vi _ va sem_pre,

M _va, vi_va sem_pre, vi _ va l'a_mor, vi _ va sem_pre,

FL. _va, vi_va sem_pre, vi _ va l'a_mor, vi _ va sem_pre,

B.F. _va, vi_va sem_pre, vi _ va l'a_mor, vi _ va sem_pre,

B.P. sì, vi_va sem_pre, vi _ va l'a_mor, vi _ va sem_pre,

G sì, vi_va sem_pre, vi _ va l'a_mor, vi _ va sem_pre,

FI. _va, vi_va sem_pre, vi _ va l'a_mor, vi _ va sem_pre,

S
vi - va l'a-mor, sì, vi - va l'a-mor, sì, vi - va l'a-

M
vi - va l'a-mor, sì, vi - va l'a-mor, sì, vi - va l'a-

FL.
vi - va l'a-mor, sì, vi - va l'a-mor, sì, vi - va l'a-

B.F.
vi - va l'a-mor, sì, vi - va l'a-mor, sì, vi - va l'a-

B.P.
vi - va l'a-mor, sì, vi - va l'a-mor, sì, vi - va l'a-

G
vi - va l'a-mor, sì, vi - va l'a-mor, sì, vi - va l'a-

FI.
vi - va l'a-mor, sì, vi - va l'a-mor, sì, vi - va l'a-

S
-mor!

M
-mor!

FL.
-mor!

B.F.
-mor!

(CALA IL SIPARIO)

B.P.
-mor!

G
-mor!

FI.
-mor!