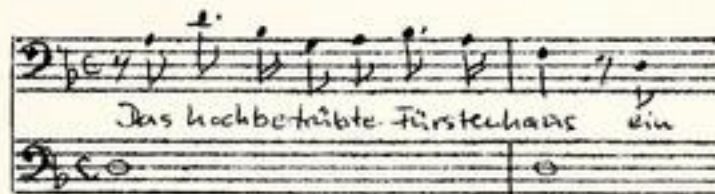


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 424/5

Das hoch betrubete Fürsten Hauß/In mortem Princ.Francis.
Ern./LandG.Hass./ant.Conc./Ao.1716./M.Jan.



Autograph Januar 1716. 34 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen

11 St.: C 1, 2, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne (2x), bc
je 1 Bl., B und bc 2 Bl.

Alte Sign.: 142/I; 7316/5.

Kantate auf den Tod des Prinzen Franz Ernst, gest. 8. Jan.
1716.

Kantate auf den Tod des Prinzen Franz Ernst, gest. 8. Jan. 1716

Der fief Antmüßte fünfte Grupp e e e

1713

142

~~III~~

I.

424

7346/5

A. (19) W

Partitur
1716

Trauer-CANTATEN/

welche

ben der zu letzten Ehren

Des Meyland

Durchleuchtigsten Fürsten und Herrn /

SSERRE

Frankfursts/

Land - Grafens zu Hessen / Fürstens zu
 Werffeld / Grafens zu Katzenelnbogen / Dieß /
 Siegenhain / Nidda / Schaumburg / Nsenburg und Büdin-
 gen / 2c. des Ober - Rheinischen Crenses Hochbestell-
 gewesenen General - Majors und Obristens über
 ein Regiment zu Fuß / 2c.

in der

Fürstlichen Residenz Darmstadt

den 16. Jan. 1716. gehaltenen

Gedächtniß - Predigt

vor und nach derselben abgesungen worden.



DARMSTADT/

Druckts Bonaventura de Launoy, Hoch-Fürstl. Hof-Buchdrucker.



Vor der Predigt.

Das Hochbetrübte Fürsten-Haus /
 Ein düst'rer Glocken-Klang /
 Ein Thränenvoller Angst-Gesang /
 Ja! Darmstadt bricht von sich selbst in dieß Mlag-Lied aus.

Baruch. 4. v. 20. Jerem. 10. v. 19.

Ich habe mein Freuden-Kleid ausgezogen / und
 Trauer-Kleider angezogen. Ach! meines
 Jammers und Herbeleids!

Wen geht dieß Mlag-Lied an?
 Ach! Schmerz! ach! Weh! Kaum / daß ich's sagen kan.

ARIA.

Unser Prinz ist hingerissen /
 Und zu früh von uns gereißt;
 Ja Sein edler Fürsten-Geist
 Muß schon Grusst und Erde küssen.
 Unser Prinz ist hingerissen /
 Und zu früh von uns gereißt.

Der theure Prinz? Soll der in Seiner Morgen-Röthe
 Bereits zum Untergange gehn /
 Und nicht nach unserm Wunsch im Mittags-Puncte stehn?
 Nein / nein! Er muß in seinen besten Jahren
 In seine Todten-Grube fahren.
 Der helle Mittags-Schein
 Selbst Seine Sterbe-Fackel sehn /
 Und Ihm damit zu Grabe leuchten /
 Daß wir nur nicht den Wunsch erreicheten /
 Ihn länger hier bey uns zu sehn.
 Ach Gott! wie Weh ist uns durch diesen Fall geschehn!

ARIA.

ARIA.

Wir tragen Leid um Dich /
 Und klagen inniglich.
 Wir nezen unsre Seelen
 Mit Thränen und mit Blut /
 Und können's nicht verholen.
 Wie weh Dein Abschied thut.
 Ach, Gott! der Schlag ist schwer /
 Und kommt nicht ungefehr.
 Wir tragen Leid um Dich /
 Und klagen inniglich.

Baruch, 4. v. 23.

Wir haben Dich ziehen lassen mit Trauren
 und Weinen / Gott aber wird Dich uns wie-
 der geben mit Wonne und Freude ewiglich.

Nach der Predigt.

Hieb 1. v. 21.

Der Herr hats gegeben / der Herr hats ge-
 nommen / der Nahme des Herrn sey gelobet.

GOTT hat uns auch den Theuren Fürst genommen /
 Den wir von Ihm bekommen /
 Und Ihn auf seine Jammer-Nacht
 Zur stillen Ruh gebracht.

ARIA.

Er schläfft ; Er ruht ; Er liegt im Seegen /
 Und ist vergnügt /
 Daß Er als wie ein Held gesiegt.
 Sein Kampf ist aus / Er hat gewonnen
 Sein Antheil gleicht anitz der Sonnen /
 Obgleich Sein Leib im Sarge liegt.
 Er schläfft ; Er ruht ; Er liegt im Seegen /
 Und ist vergnügt /
 Daß Er als wie ein Held gesiegt.

X 2

GOTT

GOTT tröste den Gesalbten /
 Wie auch das ganze Fürsten-Haus /
 Und setz Ihm hier sein Ziel noch weit / noch weit hinaus!
 Du aber / Theurer Fürst /
 Der Du bey Gott einst mit regieren wirst /
 Laß uns die bittren Klagen
 Noch einmahl sagen /
 Die so gerecht / als billich seyn /
 Und sie noch auf Deim Grab an statt der Blumen streu'n.

ARIA.

Wir weinen / ach! wir weinen noch um Dich!
 Wir füllen Deine Gruft mit unsern Thränen /
 Und legen Dir damit den Leichen-Stein ;
 Wir wollen Dich auch noch gar oft erwehnen /
 Und so bey Dir in Deinem Grabe seyn.
 Ruh wol! Schlaf aus! Deitt-theures Angedencken
 Wird sich / mein Prinz / in unsre Seelen sencken;
 Denn wir bedauern Dich recht inniglich /
 Wir weinen / ach! wir weinen noch um Dich!



Haftgung 142.
1715 I./a-f

Partitur.
424
7346/1

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in a cursive script, often appearing below the notes. The page shows signs of age, including staining and wear at the edges.

Continuation of the handwritten musical score, showing further staves with musical notation and lyrics. The handwriting is consistent with the first section, and the page continues to show signs of age and wear.

Final section of the handwritten musical score on this page, featuring a few more staves of music and lyrics. The notation and handwriting are consistent with the rest of the page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script, often integrated with the musical staves.

Lyrics visible include:

- ...lassen ... ist ...
- ... mit ...
- ... furcht ...
- ... in ...

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The lyrics "inmigly" and "lea" are written below the staves, corresponding to the vocal lines.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The lyrics "inmigly" and "inmigly" are written below the staves, corresponding to the vocal lines. The text "inmigly" is repeated multiple times across the staves.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Lyrics (partially visible):
 Ich sey ich sey ich sey
 Ich sey ich sey ich sey
 Ich sey ich sey ich sey
 Ich sey ich sey ich sey
 Ich sey ich sey ich sey

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Lyrics (partially visible):
 Ich sey ich sey ich sey
 Ich sey ich sey ich sey
 Ich sey ich sey ich sey
 Ich sey ich sey ich sey
 Ich sey ich sey ich sey

Ich bin ein Jesu Luf mit Gra
 Ich bin ein Jesu Luf mit Gra
 Ich bin ein Jesu Luf mit Gra
 Ich bin ein Jesu Luf mit Gra
 Ich bin ein Jesu Luf mit Gra

Ich bin ein Jesu Luf mit Gra
 Ich bin ein Jesu Luf mit Gra
 Ich bin ein Jesu Luf mit Gra
 Ich bin ein Jesu Luf mit Gra
 Ich bin ein Jesu Luf mit Gra

Handwritten musical score on a single page, featuring four staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are written in German and are integrated with the musical notation. The first staff begins with the lyrics "mit won" and "herd. funderung". The second staff continues with "z. singlich" and "mit won d. funder". The third staff includes "z. singlich" and "mit won d. funder". The fourth staff concludes with "Gott aber sein d. funder" and "mit won d. funder". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score on a single page, featuring four staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are written in German and are integrated with the musical notation. The first staff begins with the lyrics "Gott aber sein d. funder" and "mit won d. funder". The second staff continues with "Gott aber sein d. funder" and "mit won d. funder". The third staff includes "Gott aber sein d. funder" and "mit won d. funder". The fourth staff concludes with "Gott aber sein d. funder" and "mit won d. funder". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in German and include phrases like "Gott", "Gloria", and "Lob".

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in German and include phrases like "Gott", "Gloria", and "Lob".

Soli Deo
Gloria
L.

7
Der hoch betrauerte Fürst von

142.
1.

In mortem Princ: Francis: Erk:

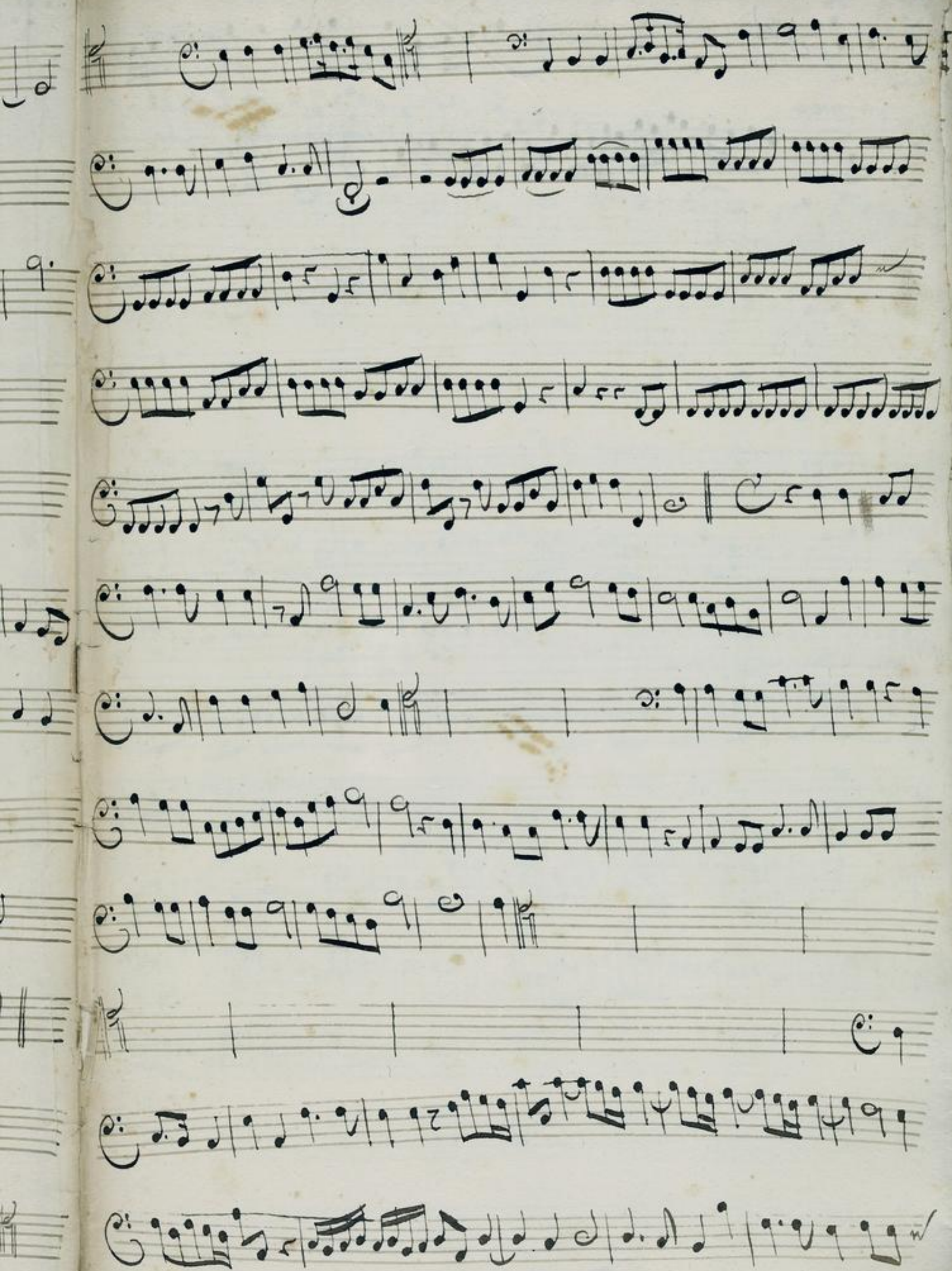
Landg: Haas:
and: Coni:

Av. 146.

M. Jan.

Continuo



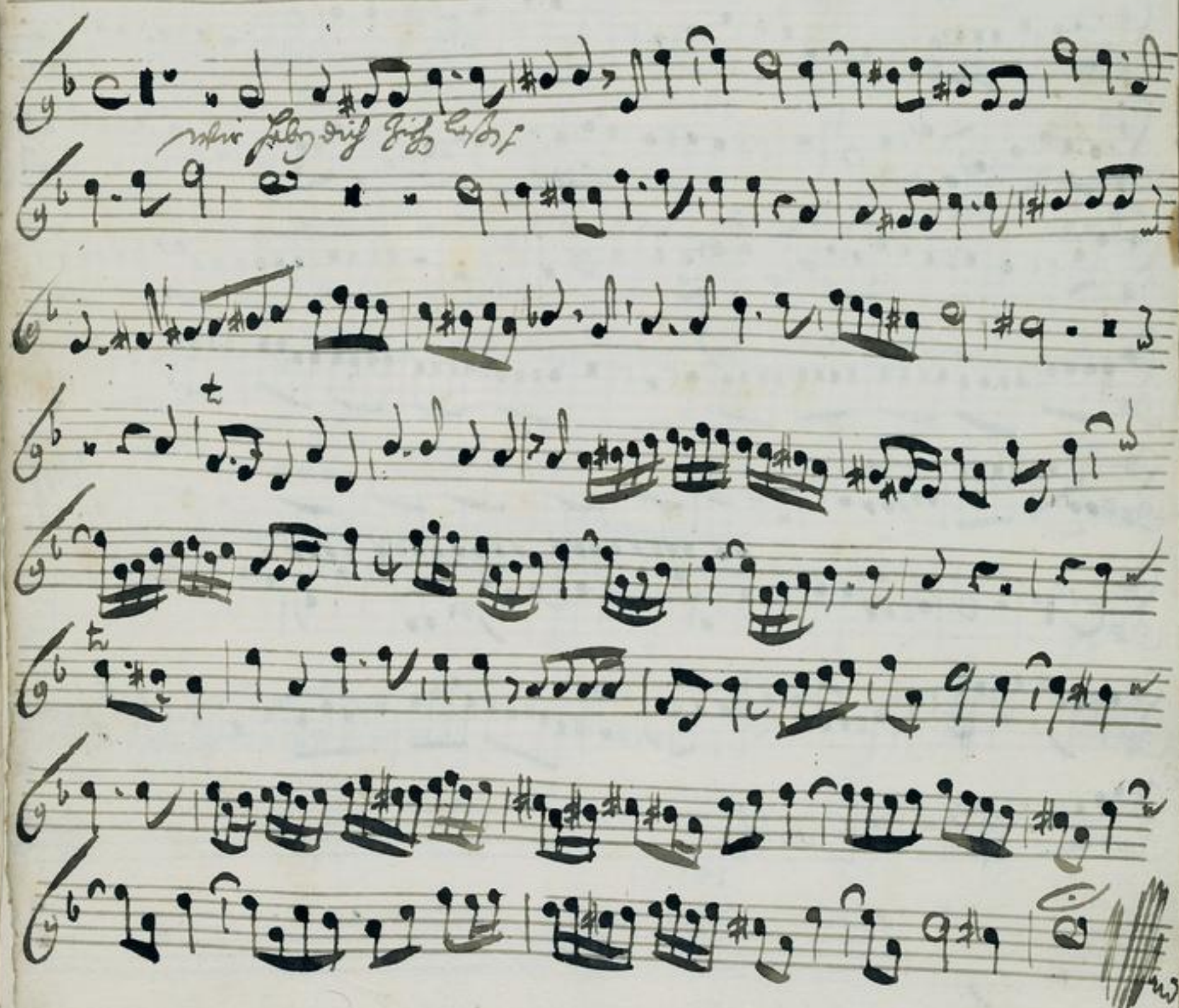
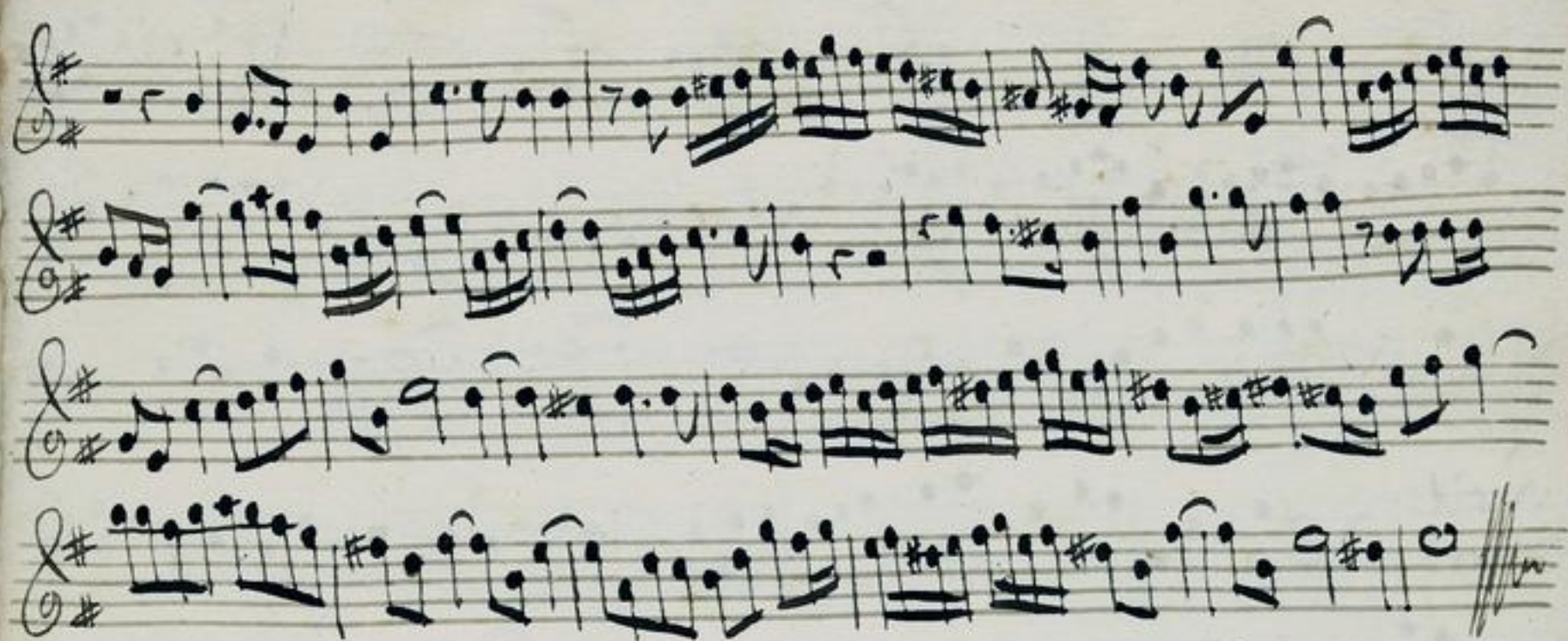




Violino 1.

9

Handwritten musical score for Violino 1. The score is written on 14 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is divided into sections by double bar lines. The first section ends with a double bar line and the word "Recit:" above it. The second section begins with a double bar line and the word "tacet" below it. The third section ends with a double bar line and the word "Recit:" above it. The fourth section begins with a double bar line and the word "tacet" below it. The fifth section ends with a double bar line and the word "Da Cap." above it. The sixth section begins with a double bar line and the word "volti" below it. The score is written in a cursive hand.

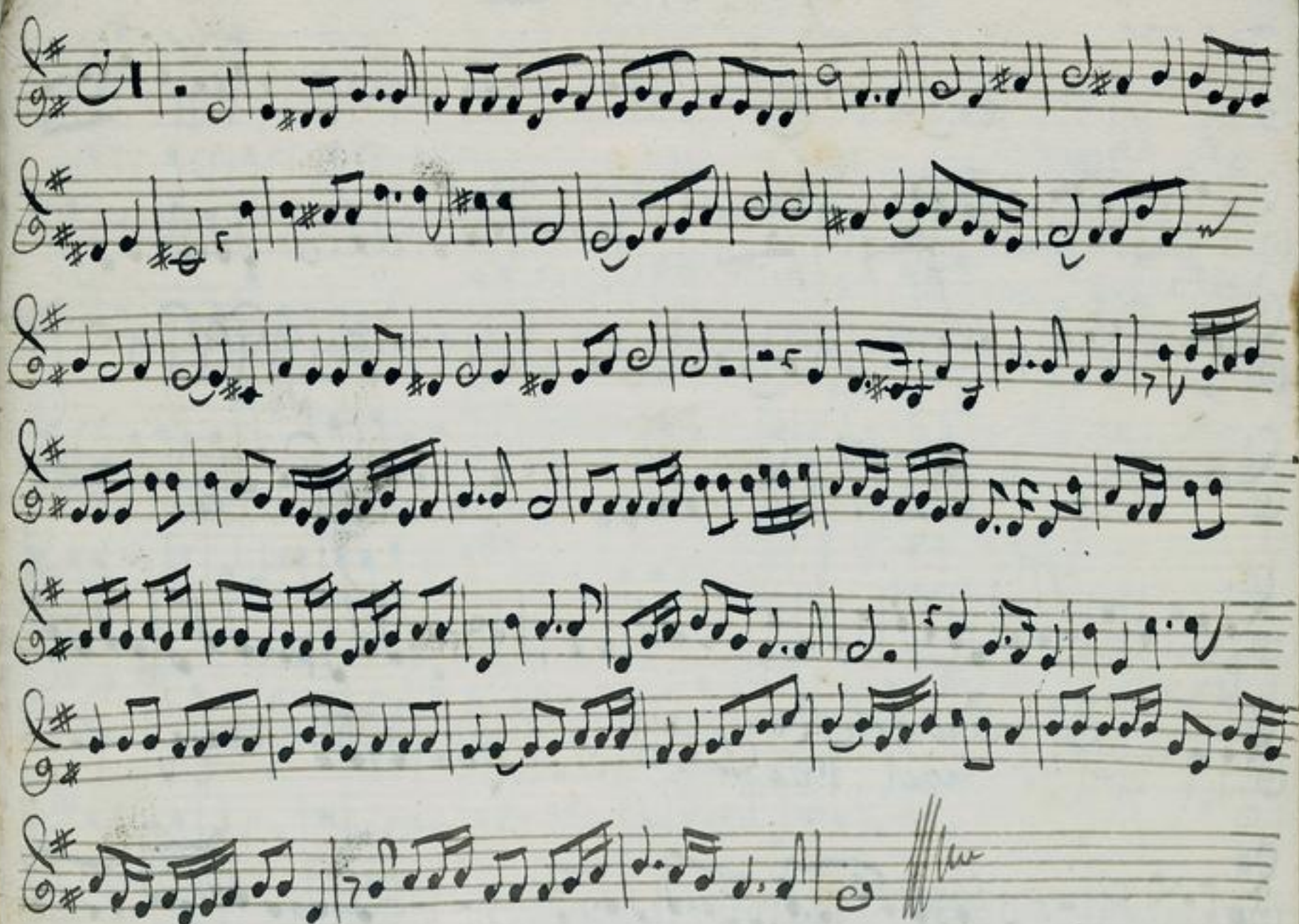


Violino 2.

10

Handwritten musical score for Violino 2, page 10. The score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a series of notes, some marked with 't.' and 'tut.'. The second staff continues the melody with similar markings. The third staff shows a change in rhythm with eighth notes. The fourth staff is marked 'Recit. tacet' and contains a series of eighth notes. The fifth staff is marked 'pp.' and contains a series of eighth notes. The sixth staff is marked 'Recit. tacet' and contains a series of eighth notes. The seventh staff continues the melody with eighth notes. The eighth staff continues the melody with eighth notes. The ninth staff continues the melody with eighth notes. The tenth staff ends with a double bar line and the word 'Fine'.

volte

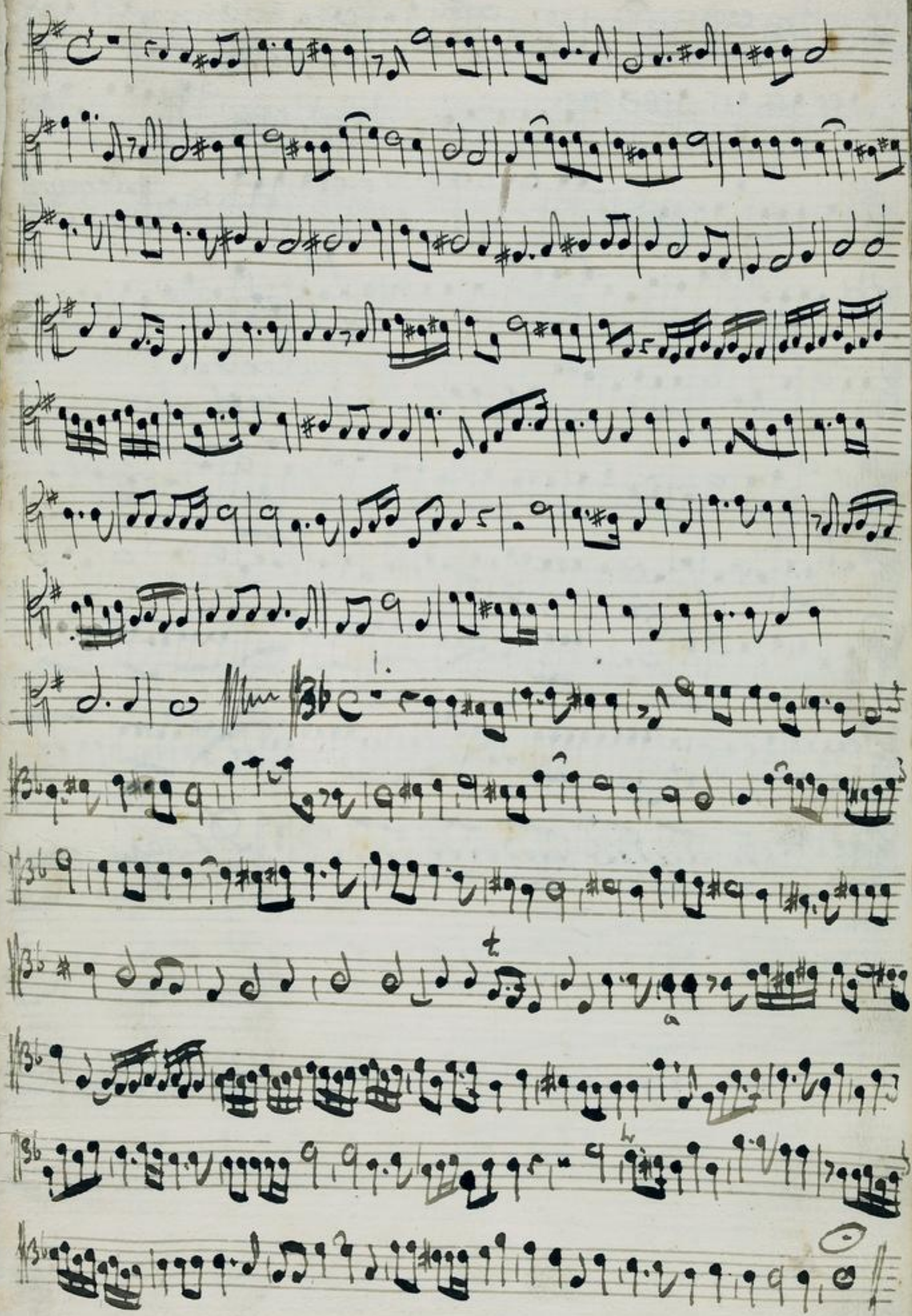


Viola

14

Handwritten musical score for Viola, measures 1-14. The notation is in G major (one sharp) and common time (C). The first system contains measures 1-4, the second system measures 5-8, and the third system measures 9-12. Measure 13 is marked "Recitat" and "tacet". Measure 14 is marked "pp." and "Recitat" and "tacet". The score concludes with a double bar line and the word "Da Cap." written in a large, stylized script.

volti



Violone

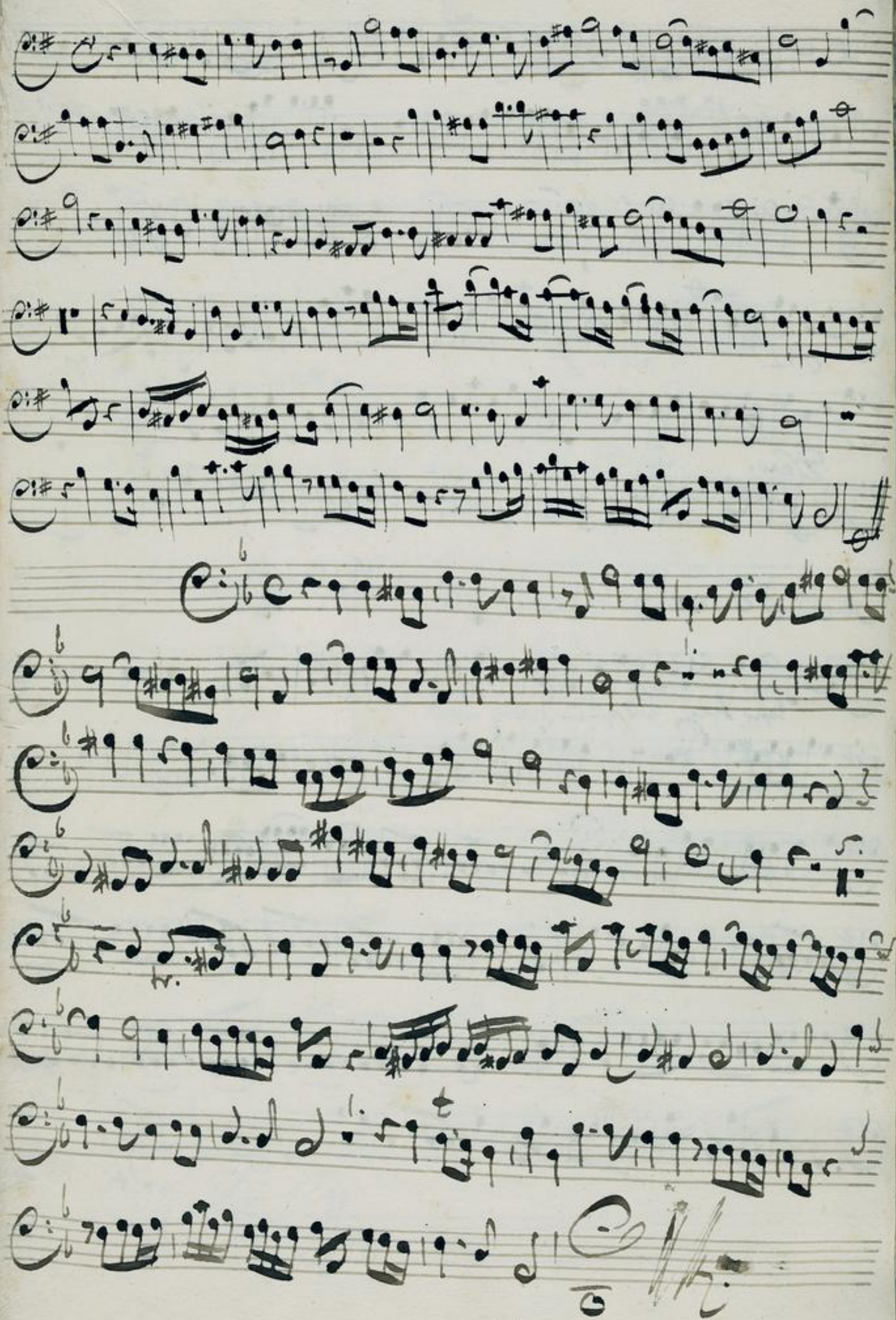
12

And.

Capo.

Allegro

Capo
volti



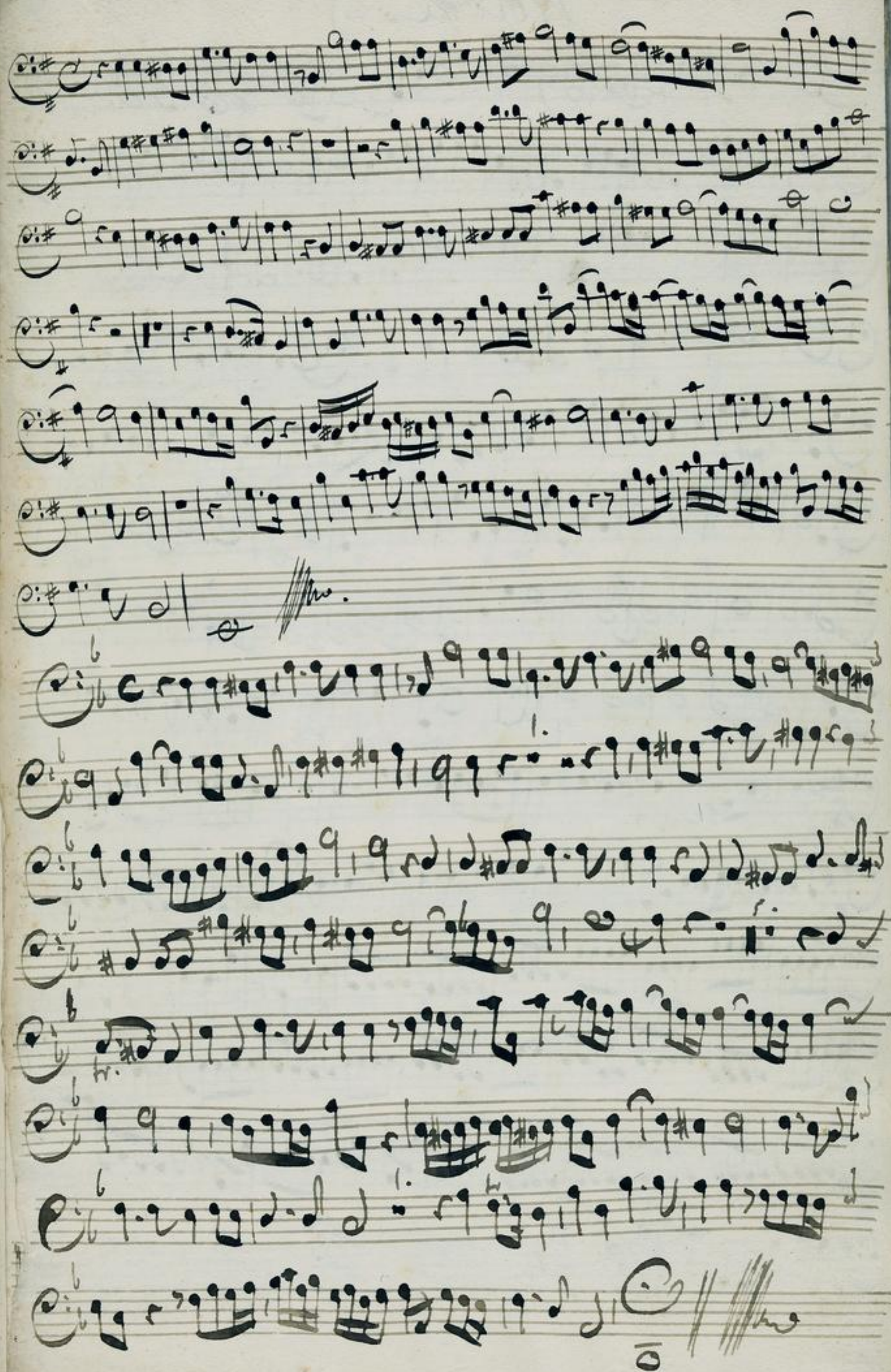
Violone

13

Handwritten musical score for Violone, page 13. The score consists of 13 staves of music in G major (one sharp). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a final cadence.

Key markings and features:

- pp.* (pianissimo) marking on the 5th staff.
- Da Capo.* marking on the 6th staff.
- Wohlf. Trapp. Solo.* marking on the 8th staff.
- Da Capo.* marking on the 13th staff.

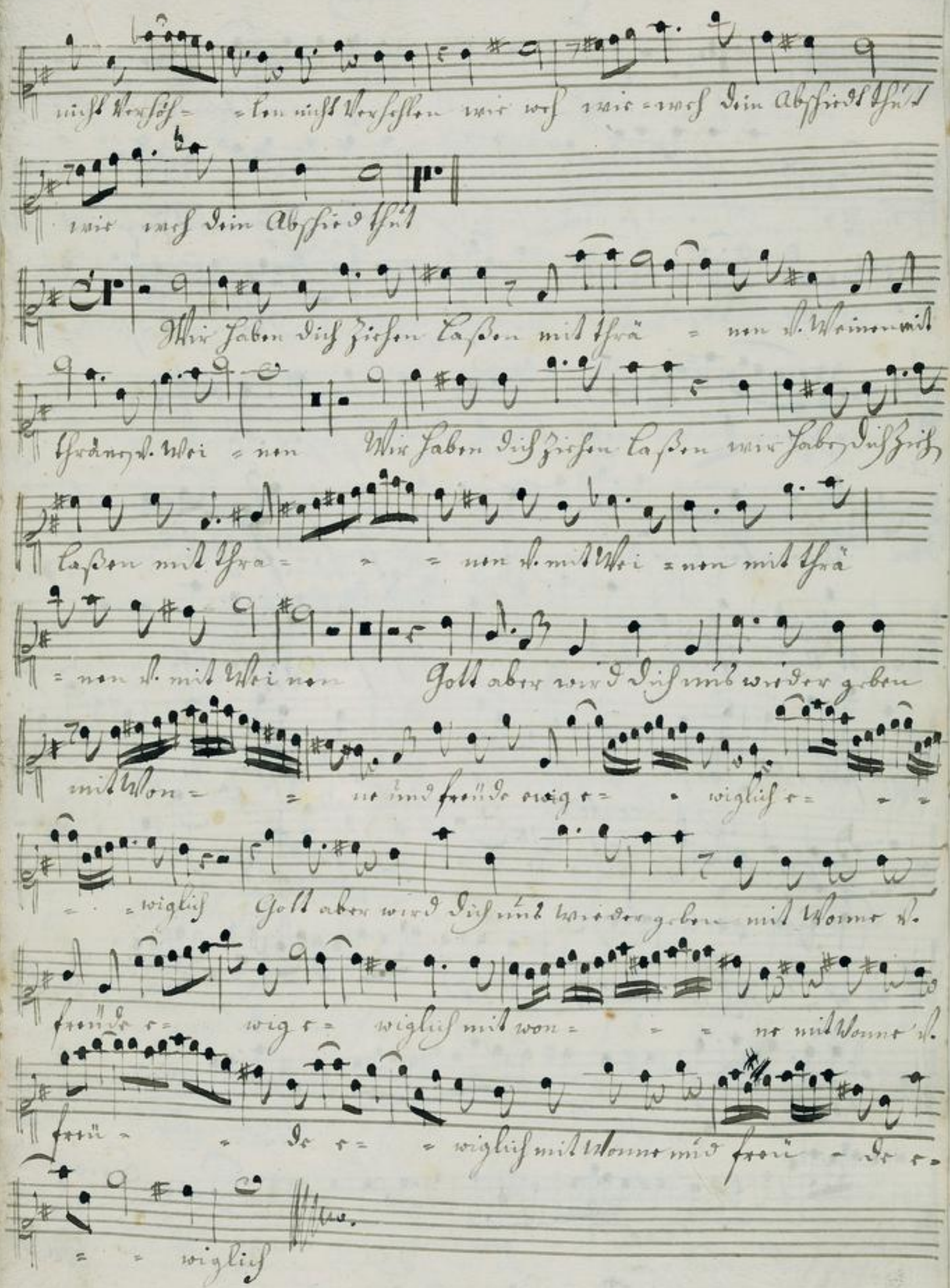


Canto. 1.

14

Aria

Unser Frantz ist hin gerissen d. zu früh zu früh von uns ge-
rißt Unser Frantz ist hin gerissen d. zu früh zu früh von uns gerißt.
Ja sein edler süßer Geist muß schon gestirbt sein Gestirbt - d.
Recitat.
tacet
Wir tragen Leid um dich
Leid um dich Leid um dich und kla- = gen inniglich
und klagen inniglich und kla- = gen inniglich mit
kla- = gen und kla- = gen inniglich = innigl. Wir no- zen
unser Völkchen mit Freu- = nen d. mit Blut d. Können

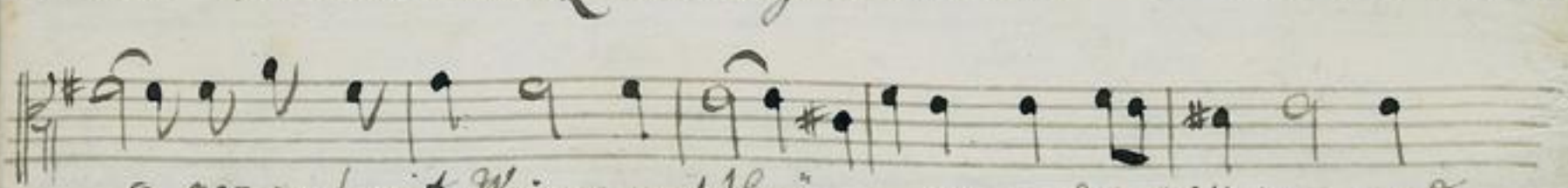
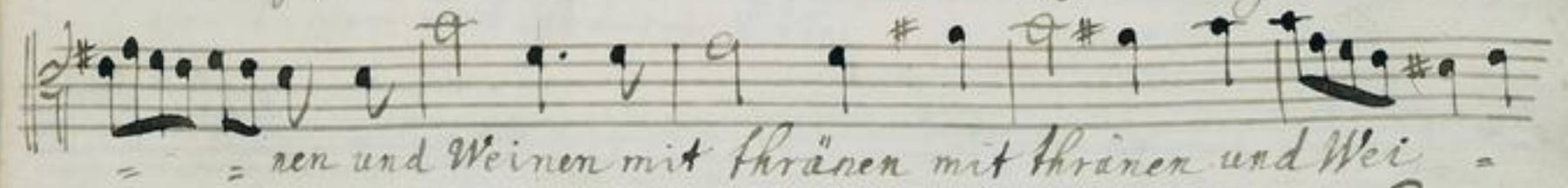
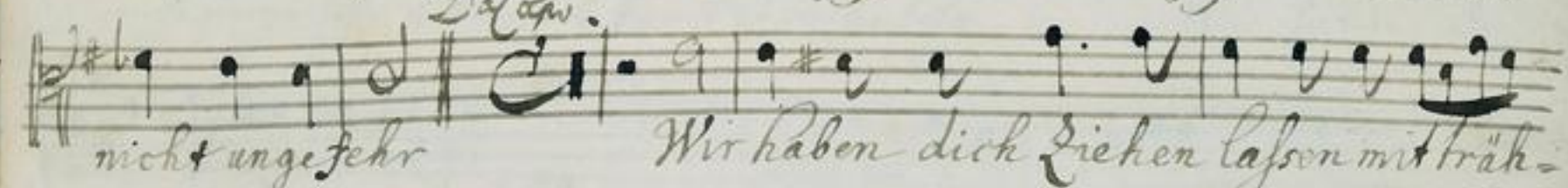
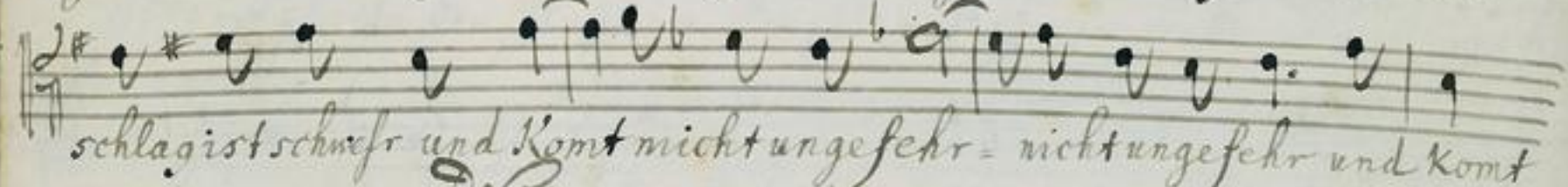
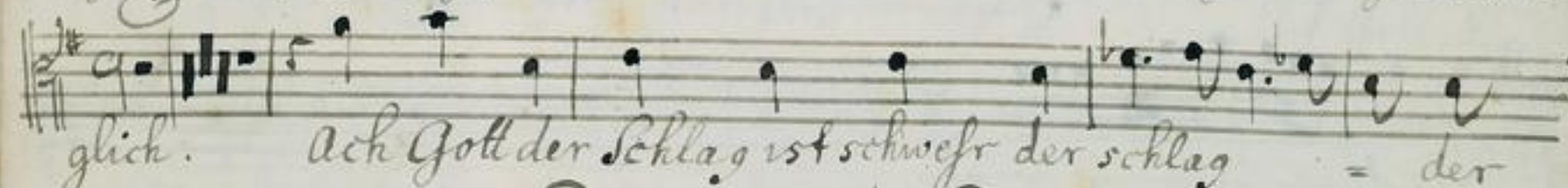
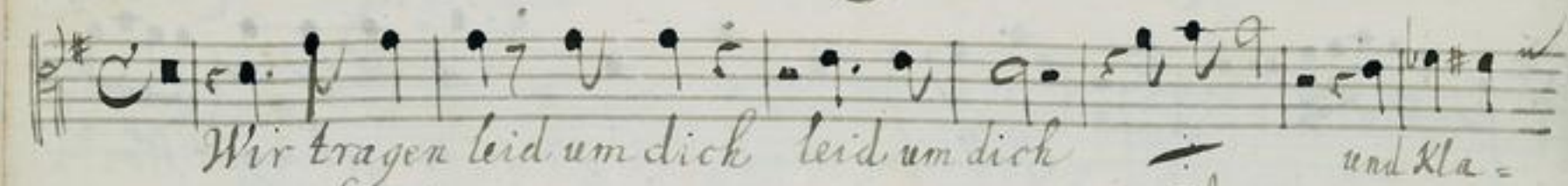
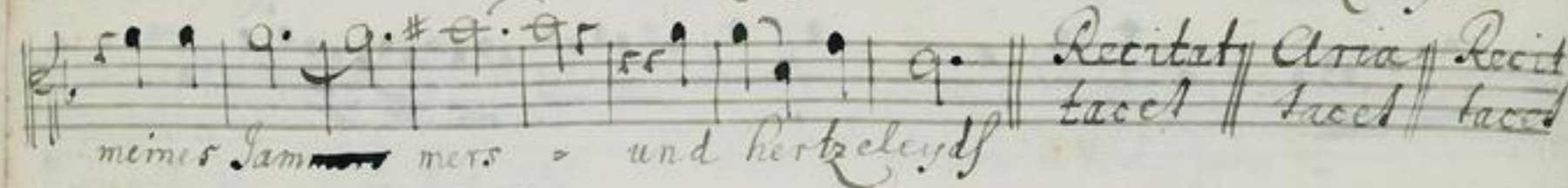
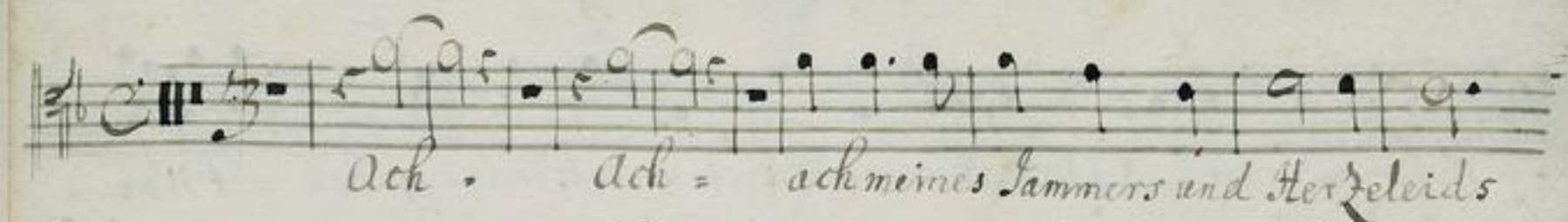


nicht Werf- = ten nicht Werfsten wir wof wir = wof dein Abfiedt ftet
 wir wof dein Abfiedt ftet
 Wir haben die Ziehn Laßen mit ftra = nen d. Weimmit
 ftraung d. Wei = nen Wir haben die Ziehn Laßen wir haben die Ziehn
 Laßen mit ftra = = nen d. mit Wei = nen mit ftra
 = nen d. mit Wei nen Gott aber wird die mit wieder geben
 mit Won = = ne und freude wig = wigliß =
 = wigliß Gott aber wird die mit wieder geben mit Wonnt d.
 freude = wig = wigliß mit won = = ne mit Wonnt d.
 frei = de = wigliß mit Wonnt mit frei = de =
 = wigliß

Auf meine Jammer d. Fetheloge
 auf meine Jammer d. Fetheloge
 auf meine Jammer d. Fetheloge
 = merb
 Recitat
 Aria
 Recitat
 facel
 facel
 facel
 = merb
 auf meine Jammer d. Fetheloge
 Ich tragen Leid um die Leid um die d. Kla =
 = gen inniglich d. Kla gen innigl. d. Kla =
 = gen innigl. d. Kla = = gen d. Kla = = gen inniglich inni =
 glig Wie stehen im Saal mit Thränen d. mit Blut d.
 kommt nicht weif = = len nicht weif len wie wof wie
 wof wie wof den abschied hat wie wof den ab scheid hat.
 Wie haben die Fieser lassen mit Thränen = nen d.
 Weinen mit Thränen d. wei = nen Wie haben die Fieser
 lassen Wie mit Thränen = = nen d. mit wei =



 nun mit Freu - nun d. mit Frei - Gott aber wird die mit wieder
 geben mit Mon - = = ne mit freud - wig o = wiglich o.
 = wiglich Gott aber wird die mit wieder
 geben mit Monne mit freud o = wiglich o = wiglich mit
 Mon = = ne mit Monne d. freu = = do o =
 = wigl. mit Monne d. freu = do o = wigl.





 Wei - nen Gott aber wird dich uns Wieder geben mit Won -
 ne und Freude e - wiglich mit Wonne und Freude e -
 wiglich mit Wonne und Freude e - wiglich e - wig
 lich e - wiglich Gott aber wird dich uns wieder geben mit Won -
 ne und Freude mit Wonne und Freude e - wi -
 glich mit Wonne und Freude e - wiglich mit Wonne und
 Freude e - wiglich

Tenore.

17

Handwritten musical score for a vocal piece. The lyrics are in German and include:

du - af mein' Jammer und Furcht' auf
mein' Jam - mer d. Furcht' d. Furcht' mein' Jam
Recit. Aria Recitat
tacet tacet tacet
Wir tragen Leid um' dich Leid um' dich
Kla - gen innigst d. Kla -
gen innigst innigst auf Gott der
Schlag ist schwer der Schlag - der Schlag ist schwer d. Kommt mir's nicht
nicht mir's nicht d. Kommt d. Kommt d. Kommt mir's nicht
Wir haben dich
großen Lachen mit Fräulein d. Wei - nen mit Frä
nen mit Wei - nen mit Frä - nen mit Frä -
nen mit Wei - nen d. Wei - nen
mit Frä - nen d. Wei - nen

4.

Gott aber wird dich mich wieder geben mit Won- = ne in d.

freu- = = wiglied = mit Wonne d.

freu- = = wiglied mit Wonne d. freu- = =

= wiglied = wiglied mit Wonne d. freu- = = wiglied.

Gott aber wird dich mich wieder geben mit Won- = ne d.

freu- = d. = wiglied mit Wonne d. freu- = d. = wiglied =

= wiglied

Lied mit Wonne d. freu- = wiglied mit Wonne = ne = wiglied

Basso.

18

Sei dich betäubt fürsten Laß ein düstere Glocken Klang im Ohr
 von Hellen Augst Gesang ja Darmstadt brichst du selbst in
 dießes Klage Lied an. Ich hab mir fremden Kleid an gezogen u. hab
 keinen Kleid gezogen Auf Auf - Auf mir selbst
 Ich hab mich und für - holt mich mir
 Recitat Aria
 tacet tacet
 Der Herr Jesu, soll der in seiner Morgenröthe bracht sein unter
 gange gesen u. nicht nach dem Wein, in Mittag bracht sein Wein
 mein er muß in seinen besten Jahren in seine toten Grube gesen
 Jelle Mittag sein selbst seine Probe facht sein, und ihm selbst zu
 Grabe bracht sein, daß wir uns nicht von ihm lassen, ihn länger
 länger sein, daß wir nicht von ihm lassen, ihn länger

Wir tragen Leid um dieß Leid um dieß : d. kla =
 = gen inniglich d. kla = = gen d. kla = = gen d.
 kla = gen inniglich Auf Gott auf Gott Der pfleg ist
 pflege Der pfleg = Der pfleg ist pflege d. kommt nicht mehr
 seht nicht mehr seht nicht mehr seht nicht mehr Wie haben dieß züß laß
 mit Thränen d. wei = = = = = nun mit Thrä
 nen und Wei = = = = = nun Wie haben dieß züß laß mit
 Thränen d. wei = = = = = nun wie haben dieß züß laß den Wie
 mit Thränen d. weinen mit Thränen d. wei =
 nen
 Gott aber wird dieß mit einander geben mit
 Wonne und freude = = = = = wigl. mit Wonne d.
 freude = = = = = wigl. = = = = = wigl. = = = = = wigl.

h
Gott aber wird sich mit uns wieder geben mit Wonne d. freude
mit Wonne mit freude = de + = = wigle

flieg ist
mige
ist laß
mit freu
laß mit
in Wirt
d. wir =
mit
Wonne d.
wigle