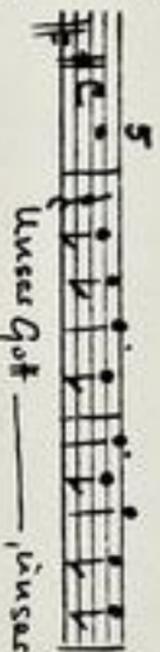
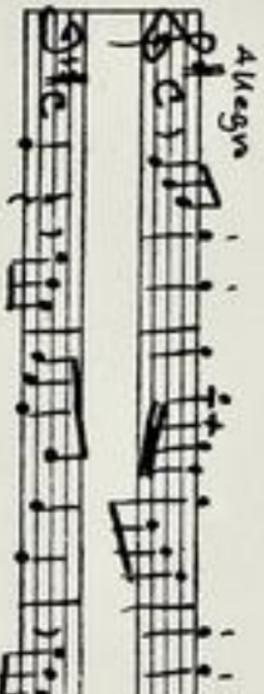


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 460/7

Unser Gott kommt, und/schweiget nicht/a/2 Violin/Viola/
Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./2 Adv.1752/ad/1731.



Autograph November 1752. 36 x 23 cm.

partitur: 5 Bl. Alte Zählung: Bogen 4-6.

11 St.: C,A,T,B,vl 1(2x),2,vla,vlne(2x),bc.
1,1,1,1,2,2,2,2,1,1,2 Bl.

Alte Sign.: 163/27. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1731.

2. Adv. ad 1731.

G. N. G. No. N. 1732



~~Jeder Mensch ist bösig und Gmüthlos~~
2) Unser Gott lobet, und fluchet nicht ee

Mom 460 / 7

163.
~~27~~
7



Foll(21) N.

Partitur
22^{te} Besetzung. 1730.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are in German and include the words "Ich bin ein gantz zerklebet".

Ich bin ein gantz zerklebet
 Ich bin ein gantz zerklebet
 Ich bin ein gantz zerklebet
 Ich bin ein gantz zerklebet

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are in German and include the words "Gott ist der Herr".

Gott ist der Herr
 Gott ist der Herr
 Gott ist der Herr
 Gott ist der Herr

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are in German and include the words "Herr unser Gott".

Herr unser Gott
 Herr unser Gott
 Herr unser Gott
 Herr unser Gott

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are in German and include the words "Herr unser Gott".

Herr unser Gott
 Herr unser Gott
 Herr unser Gott
 Herr unser Gott

Handwritten musical score on a single page, featuring four staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

Second system of handwritten musical notation, consisting of four staves. The bottom staff contains the lyrics: *Die in ihm*, *Die in ihm*, *Die alle Thun d. Tage*, *an je - my tag an je - my tag an*. The notation is dense with many beamed notes.

Third system of handwritten musical notation, consisting of four staves. The bottom staff contains the lyrics: *Die in ihm*, *Die in ihm*, *Die alle Thun d. Tage*, *an je - my tag an je - my tag an*. The notation continues with complex rhythmic patterns.

Fourth system of handwritten musical notation, consisting of four staves. The bottom staff contains the lyrics: *Die in ihm*, *Die alle Thun d. Tage*, *an je - my tag an je - my tag an*. The notation is highly detailed with many notes and rests.

Fifth system of handwritten musical notation, consisting of four staves. The bottom staff contains the lyrics: *Die in ihm*, *Die alle Thun d. Tage*, *an je - my tag an je - my tag an*. The notation concludes the piece on this page.

Handwritten musical score, first system. It consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is written in a historical style with various note values and rests. There are some annotations above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks.

Handwritten musical score, second system. It consists of four staves. The bottom staff contains the following German lyrics: *Empfah das bey uns bey uns dem Singang dem Singang frucht der of uns hoch erkohlt*

Handwritten musical score, third system. It consists of four staves. The bottom staff contains the following German lyrics: *Der ist ein selb uns hoch in hohen der*

Handwritten musical score, fourth system. It consists of four staves. The bottom staff contains the following German lyrics: *Das Capel || Der ist sein eigen Comend der Gottes singend dem*

Handwritten musical score, fifth system. It consists of four staves. The bottom staff contains the following German lyrics: *Das Capel || Der ist sein eigen Comend der Gottes singend dem*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *...Mensch erminde dich 3. fließe dich ihm dich ...*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *...diesem ...*

Handwritten musical notation on three staves, featuring complex rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff with the tempo marking *Allegro*.

Handwritten musical notation on three staves, including dynamic markings such as *p* and *f*.

Handwritten musical notation on three staves with lyrics: *...mit ... in ... mit ... um ...*

Handwritten musical notation on three staves with lyrics: *...um ... mein ...*

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics "mir gi-tes gut-tes Muth" are written below the bottom staff of the first system. The manuscript shows signs of age, including some staining and a small hole in the paper.

Second system of handwritten musical notation, continuing the piece. The lyrics "Ich künfte mich der Zeit" are visible below the bottom staff. The notation is dense with many sixteenth and thirty-second notes.

Third system of handwritten musical notation. The lyrics "um Tage" and "ich künfte mich der Zeit" are present. The notation continues with complex rhythmic patterns.

Fourth system of handwritten musical notation. The lyrics "um Tage" and "ich künfte mich der Zeit" are repeated. The notation includes various dynamic markings and articulation symbols.

Handwritten musical score, first system. It consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mf* and *mfz*. The word *And.* is written at the top right of the system.

Handwritten musical score, second system. It consists of four staves. The notation is dense with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *mf* and *mfz*.

Handwritten musical score, third system. It consists of four staves. The notation continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *mf* and *mfz*.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of four staves. The notation includes many sixteenth notes. Dynamic markings include *mf* and *mfz*. The word *And.* is written at the top left of the system.

Handwritten musical score, fifth system. It consists of four staves. The notation includes many sixteenth notes. Dynamic markings include *mf* and *mfz*. The word *And.* is written at the top left of the system. The bottom staff contains the following German lyrics: *Ich hab' mich nicht mehr an die Welt gefest, mein*

Handwritten musical score with five staves. The lyrics are: *Ich bin ein gottlieb gottlieb mens the - sel gott lieb gottlieb mens the - sel gottlieb*

Handwritten musical score with two staves. The lyrics are: *Ich gläub in Jesus Christ dem eingebornen Sohn der allmächtigen Gottes, der sich voll der gottlichen Heiligkeit*
in der Welt geboren hat, alle Sünden der Welt hinweggenommen hat, sich für die Welt hingegeben hat, sich

Handwritten musical score with six staves. The lyrics are: *zum Tode hingegeben hat, sich für die Welt hingegeben hat, sich für die Welt hingegeben hat*
mit dem heiligen Geiste und lebendigen Worten, die er hat ausgesprochen, und die er hat ausgesprochen, und die er hat ausgesprochen

Handwritten musical score with six staves. The lyrics are: *zum Tode hingegeben hat, sich für die Welt hingegeben hat, sich für die Welt hingegeben hat*
zum Tode hingegeben hat, sich für die Welt hingegeben hat, sich für die Welt hingegeben hat

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "vom heil'gen Geist und allzumal".

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "heil'gen Geistes zu ihrem ewigen Ruh".

Handwritten musical score for the third system. It concludes with a double bar line and some scribbles. The lyrics are: "Sal. Des Gloria".

ib3.

27.

Unser Gott Lohnt, und
Sühnet nicht

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Barso

2 Adv. 1752

ad

1731.

e
Continuo.

Organo.

Allegro

Deus in gott Konig zu Herrigheit nicht.

Handwritten musical notation for the first system, including staves with notes, rests, and various annotations such as '1.', '2.', and '3.'.

Handwritten musical notation for the second system, including staves with notes and rests.

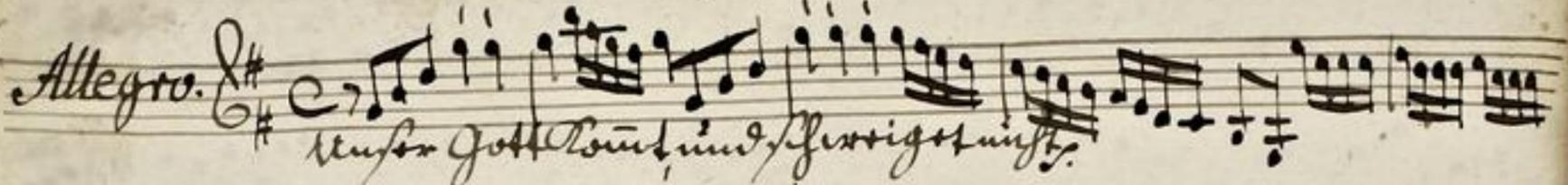
Aria

Lib. Dunder in G Dur

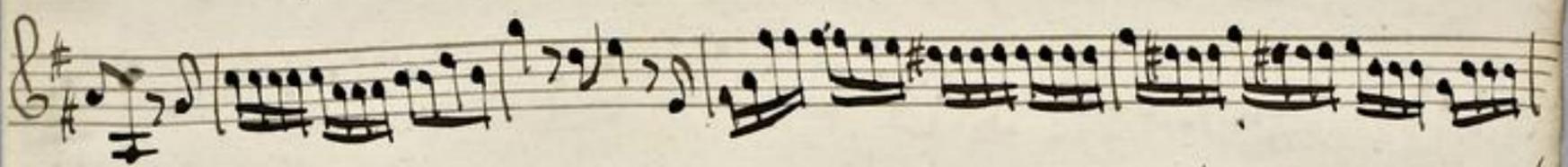
Handwritten musical notation for the Aria section, including staves with notes, rests, and various annotations such as '1.', '2.', and '3.'.

Da Capo

Violino. I.

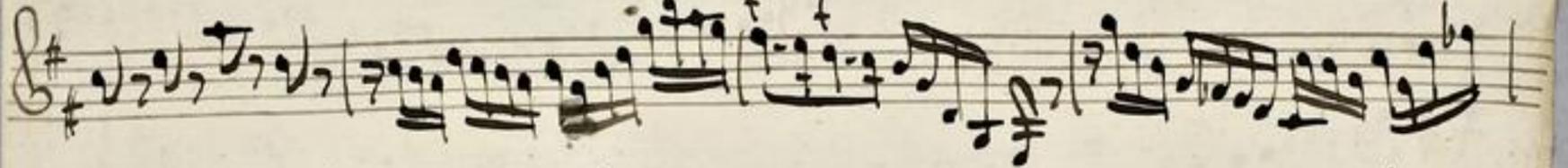
Allegro. 
Mein Gott, mein Herr, mein König.



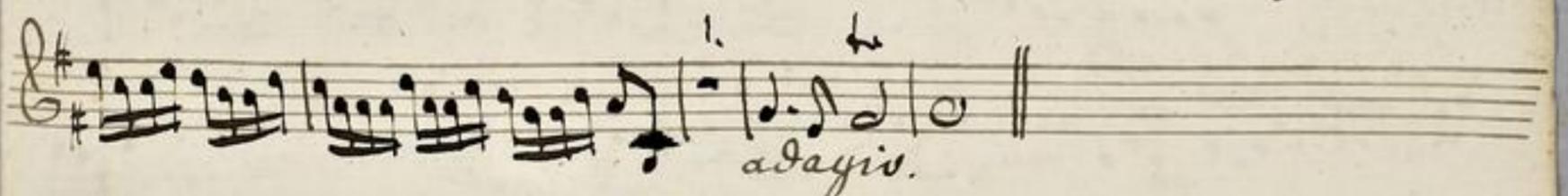











adagio.

Recit: //
Tacet.

Aria. $\frac{3}{4}$ *4. Ich sende alle Thun.*

Capo || *Recit.* || *Tacet.* ||

Aria
allegro. $\frac{6}{8}$ *Ich lichte mich vor Jesum Kay.*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f.* (forte), *p.* (piano), and *mf.* (mezzo-forte) are present throughout the score. The piece concludes with the instruction *Da Capo* followed by a double bar line.

Recit. ||
Tacet.

Volta.

Choral

fr. Kunst zündet

p.

p.

pp.

pp.

Violino. 1.

Allegro.

Unser Gott den Himmel und die Erde schuf.

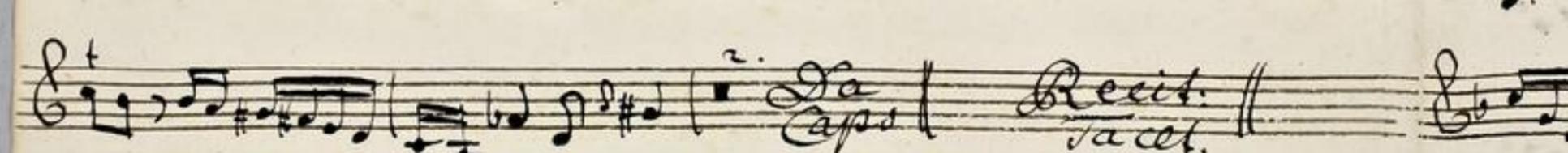
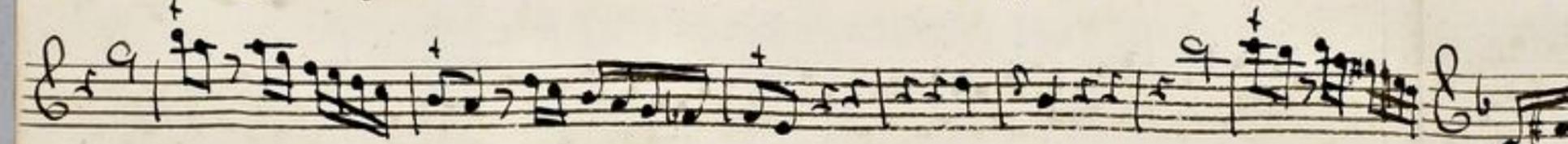
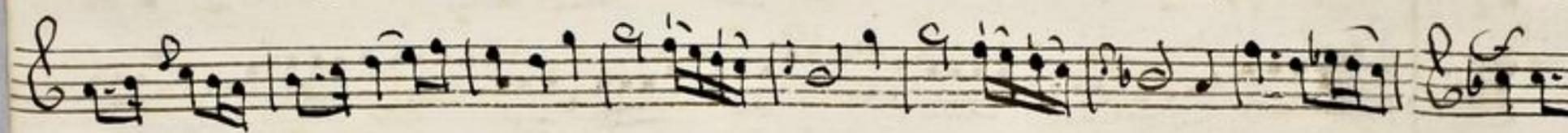
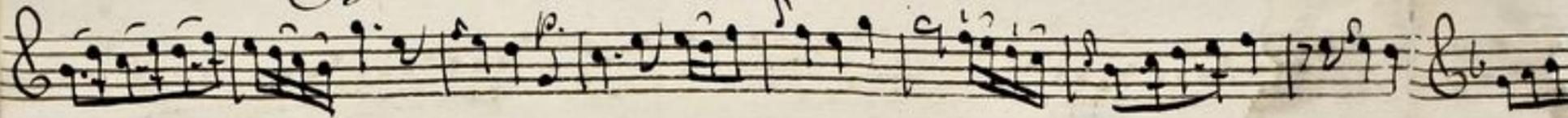
The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' and the text 'Unser Gott den Himmel und die Erde schuf.' is written below the staff. The music is written in a cursive hand and includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings such as 'p.' (piano) are present. The score concludes with a double bar line and the tempo marking 'adagio'.

*Recit.
Tacet.* ||

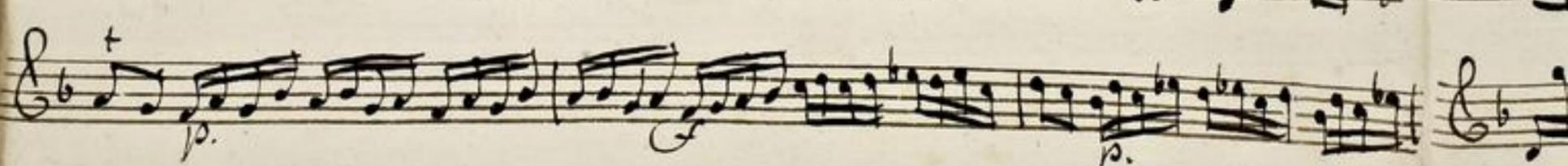
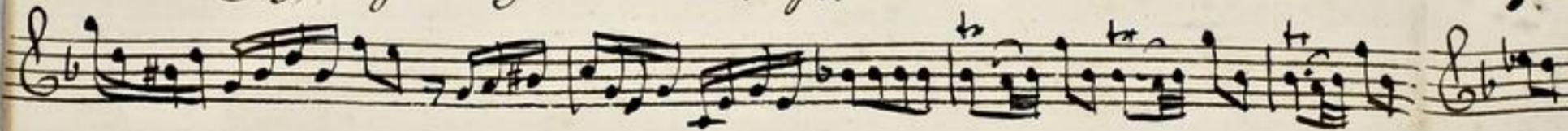
volti.



Aria 3/4
Ich bin mit all dem in der Lage



Aria *allegro.* 6/8
Ich bin mit all dem in der Lage



Handwritten musical score on a page with 12 staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'p.' (piano) and 'f.' (forte), and some articulation marks like slurs and accents. The paper shows signs of age and wear.

volti.



Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *p.* (piano) are indicated. The fifth staff concludes with the instruction *Da Capo. || Recit. ||*

Handwritten musical score for a choral piece, consisting of eight staves. The first staff is labeled *Choral* and includes the lyrics *so kommt zum weltgerichte.* The notation is dense, with many beamed notes and slurs. Dynamics include *p.* and *pp.* (pianissimo). The piece ends with a double bar line and a decorative flourish.

Violino 2.

Allegro. *Unser Gott Rom und Jerusalem.*

10.

1. Adagio.

Recit. Tacet. ||

volti.

Aria 3/4 *4. Fig. Solo alle O. f. un. u. f. ag. r.*

2 *Da Capo* ||

Recit. ||
Tacet.

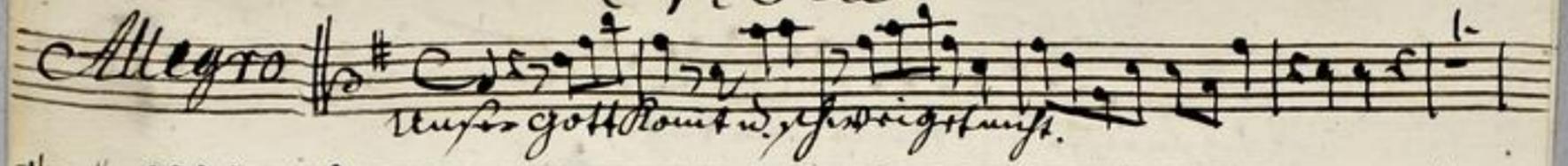
Aria 6/8

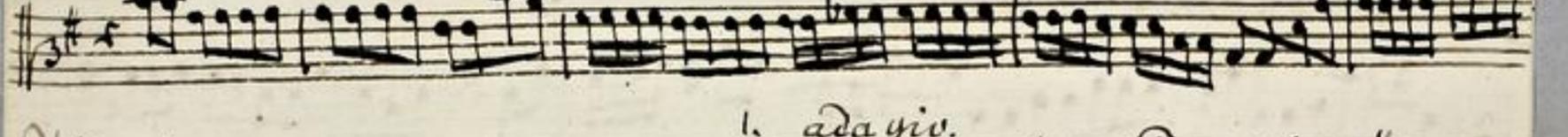
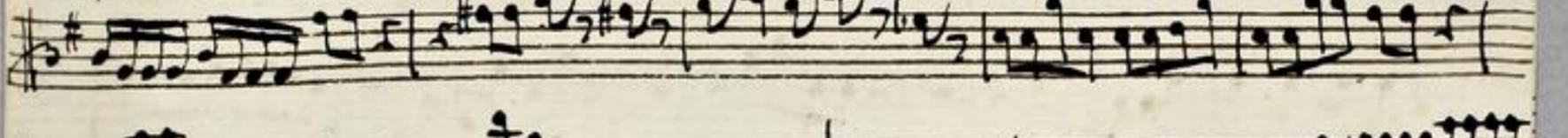
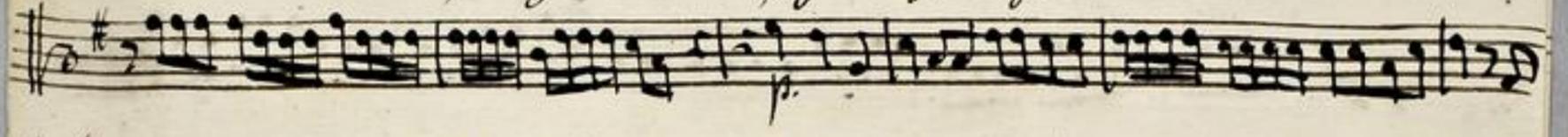
Recit. //
Tacet.

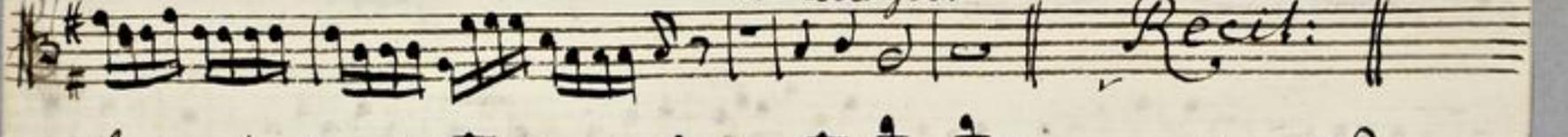
volti.

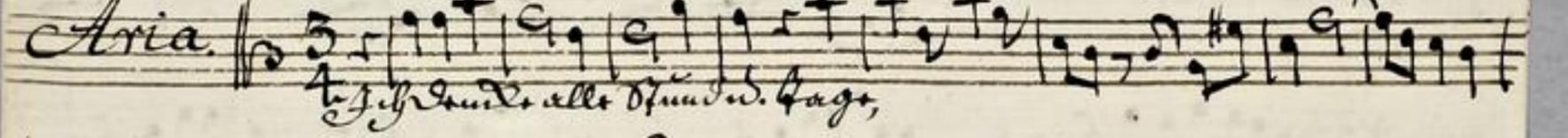
Choral

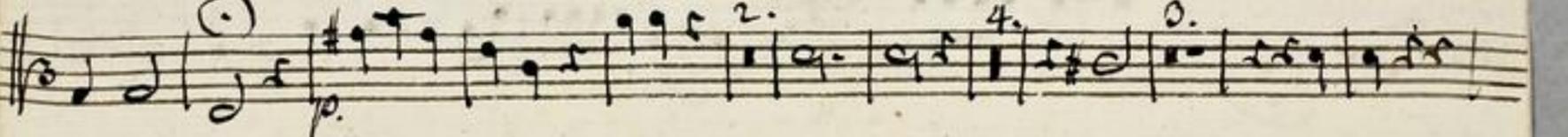
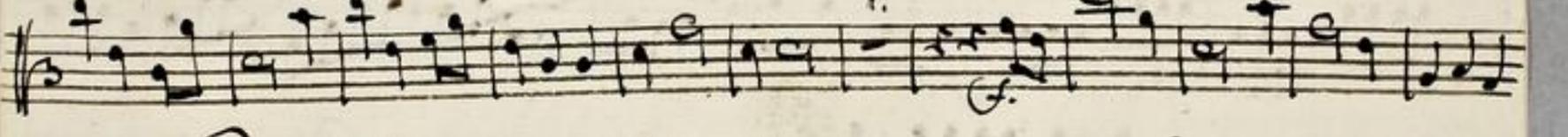
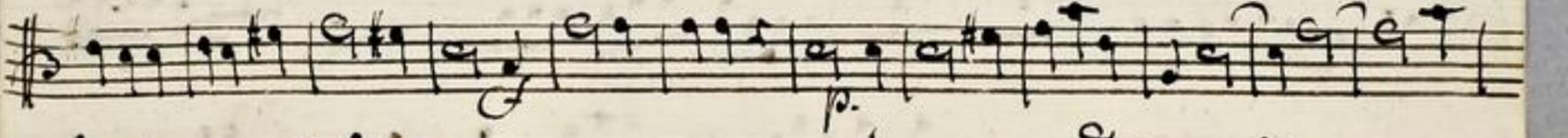
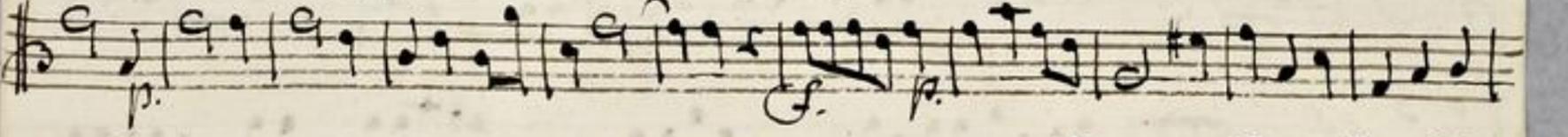
Viola.

Allegro  *Mein Gott, mein Herr, mein König.*

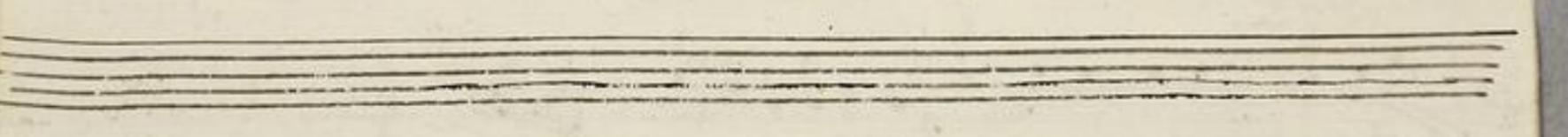


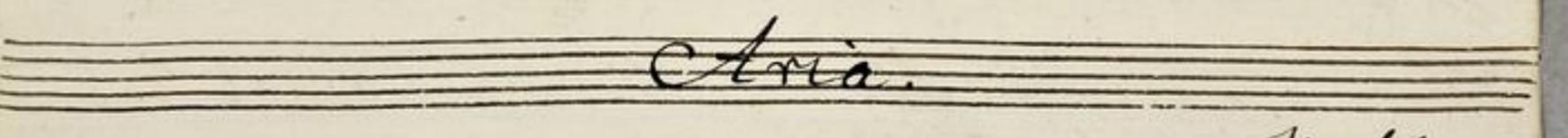
1. adagio. *Recit.* 

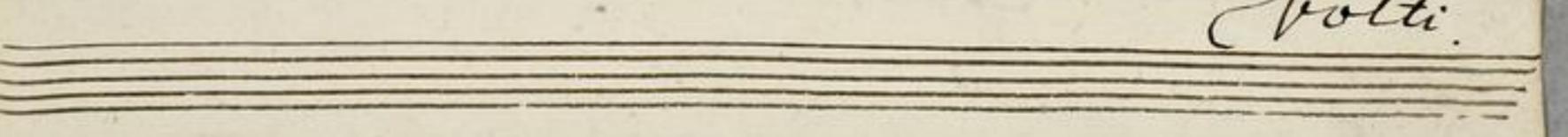
Aria.  *Ich bin alle Stunden Tag,*

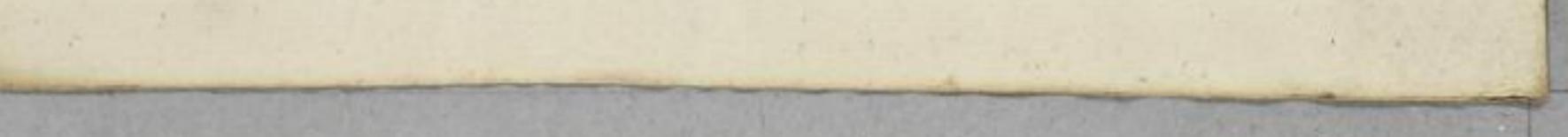


5. Da Capo. *Recit.* *Tacet.* 



Aria. 

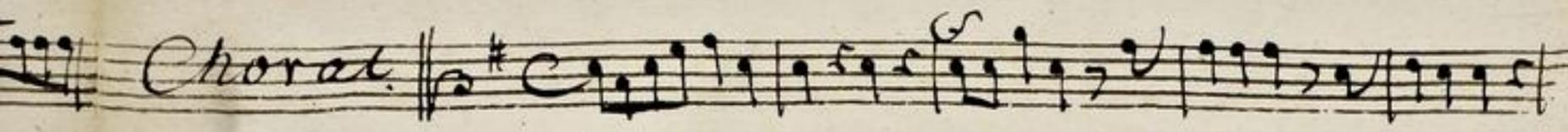
Volti. 

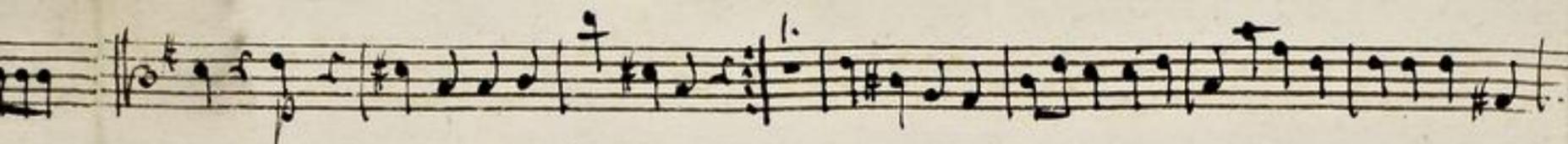


Allegro.
Aria Choral

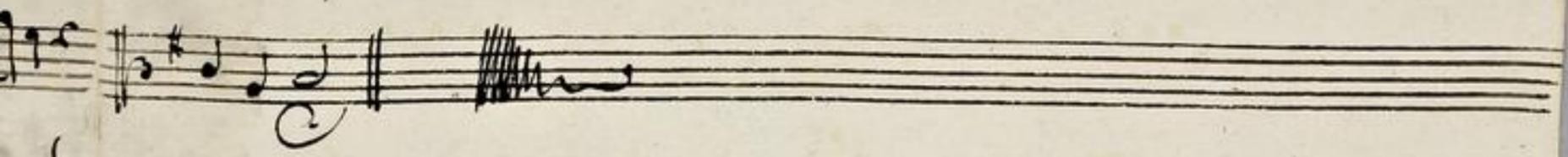
Ich lüchle mit der Reine Tage,

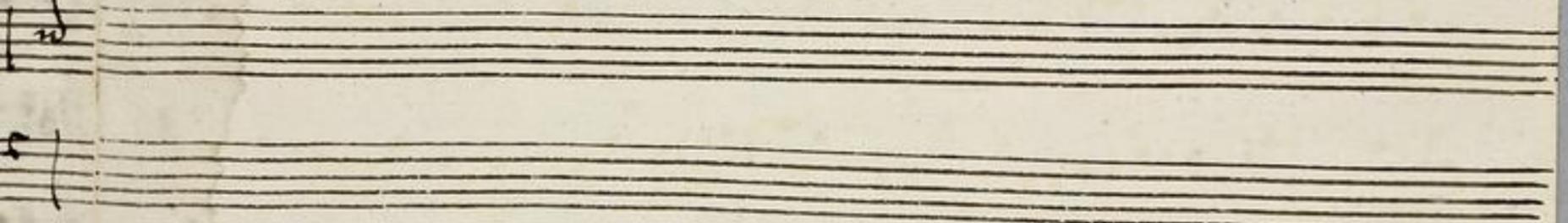
Recit. Tacet. || *Choral*

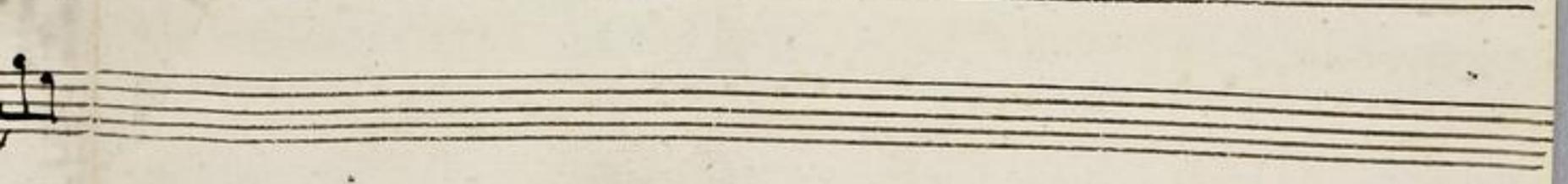
Choral. 

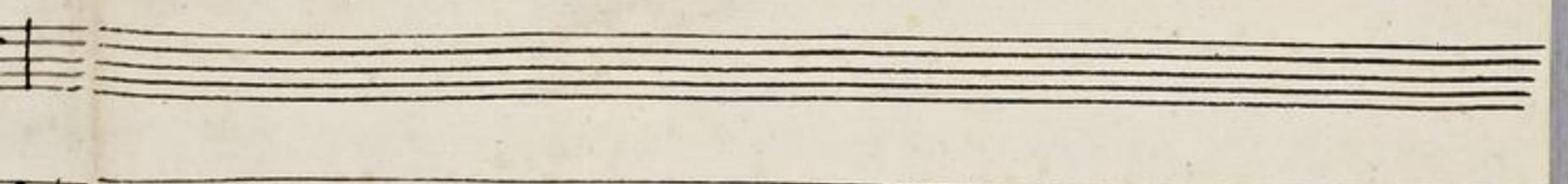


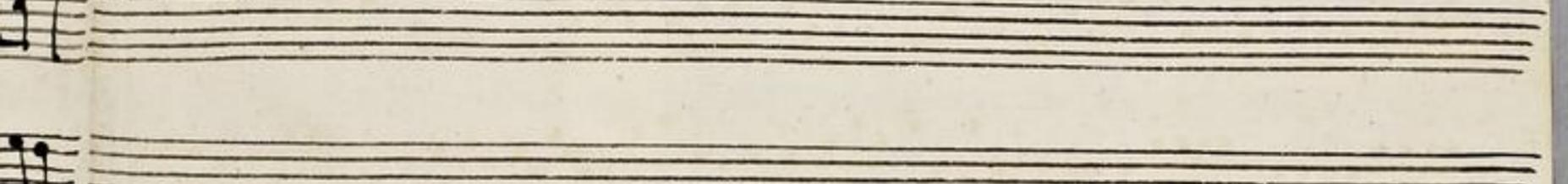


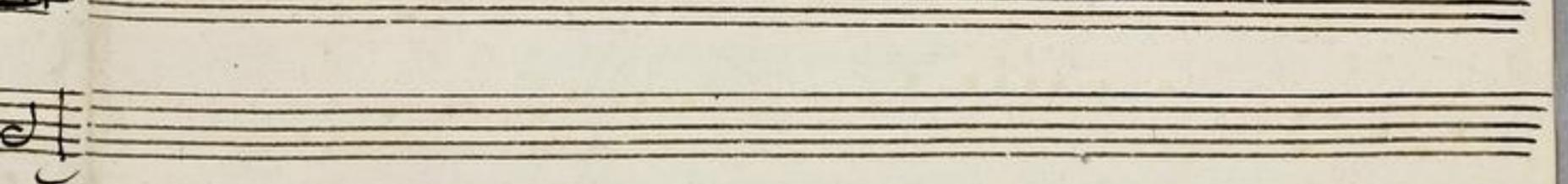


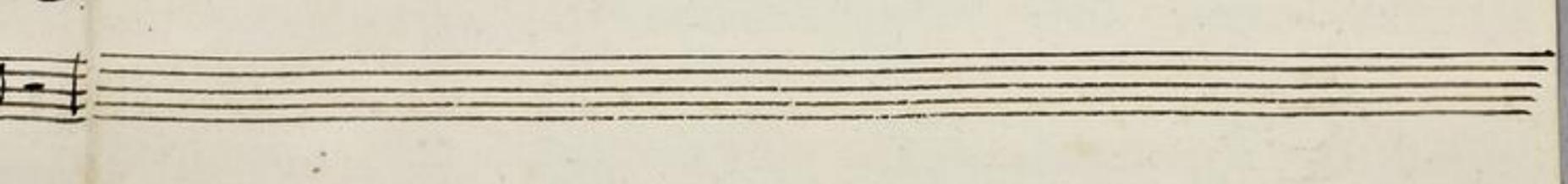


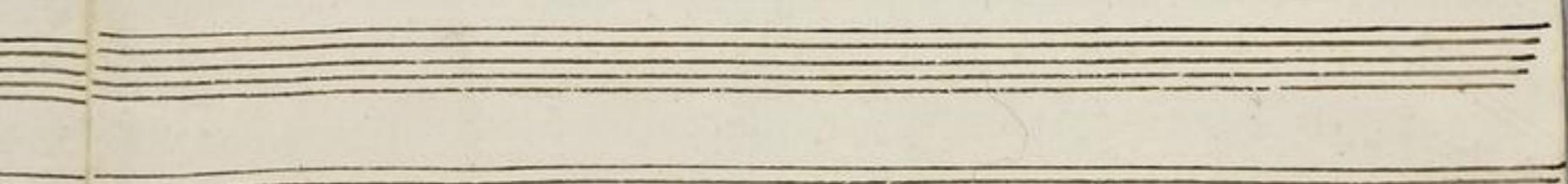


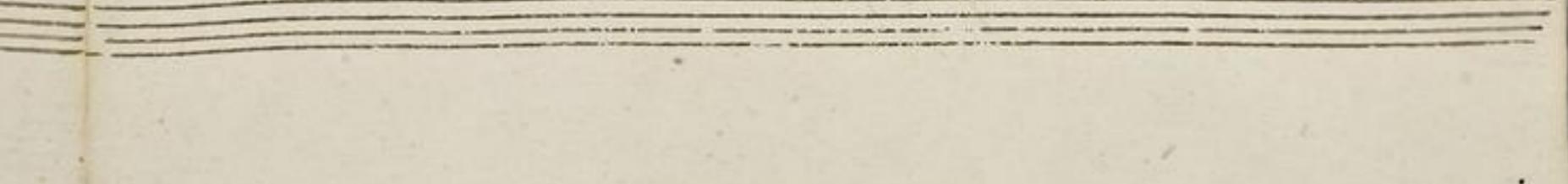


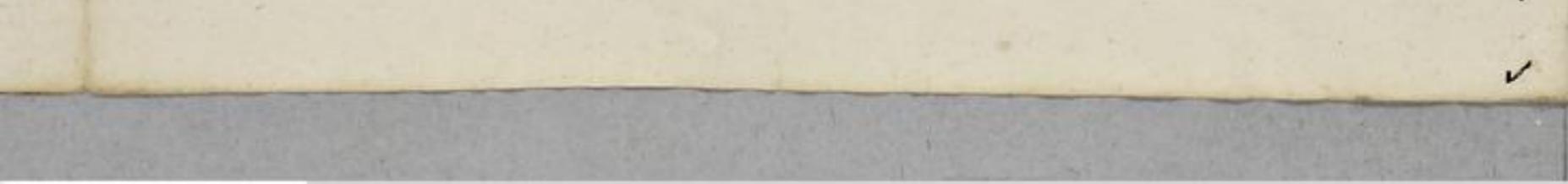












Allegro.

Violone.

1. Unser Gott Lamm

1. Recit. Adagio

Aria

1. In dem alle Dimin

p. f. p.

f. p.

2. 1. 2.

Da capo

Recit.

Aria tutti.

Aria
allegro. *6*
Ich fürchte mich vor bösen Taten.

6
Da Capo //

Recit.
was glaubt.

Choral *9*
* Es kommt zum velt. geist.

Allegro.

Violone

reusa Gott loyals.

Aria.

4. Teil Ende aller.

Recit.

volti.

Aria *allegro.*

allegro. *Ich sumfte mich von Sinnen.*

Recit:

Choral

Ich sumfte mich von Sinnen.

Canto.

allegro.

5.

Unser Gott = unser Gott der da ist = unser Gott der da ist = unser Gott der da ist
 = unser Gott der da ist = unser Gott der da ist = unser Gott der da ist
 = unser Gott der da ist = unser Gott der da ist = unser Gott der da ist
 = unser Gott der da ist = unser Gott der da ist = unser Gott der da ist
 = unser Gott der da ist = unser Gott der da ist = unser Gott der da ist

adagio

Recit. Aria

Unser Gott der da ist = unser Gott der da ist = unser Gott der da ist
 = unser Gott der da ist = unser Gott der da ist = unser Gott der da ist
 = unser Gott der da ist = unser Gott der da ist = unser Gott der da ist
 = unser Gott der da ist = unser Gott der da ist = unser Gott der da ist
 = unser Gott der da ist = unser Gott der da ist = unser Gott der da ist
 = unser Gott der da ist = unser Gott der da ist = unser Gott der da ist
 = unser Gott der da ist = unser Gott der da ist = unser Gott der da ist
 = unser Gott der da ist = unser Gott der da ist = unser Gott der da ist
 = unser Gott der da ist = unser Gott der da ist = unser Gott der da ist
 = unser Gott der da ist = unser Gott der da ist = unser Gott der da ist

Aria

vatti

alto.

allegro. Unser Gott - unser Gott lob und preisen - getuiffen,
 preisen - getuiffen, lob und preisen Jesu Christ, lob
 und preisen Jesu - in groeßem, -
 und die Himmel erheben, sein groeßartigkeit lob und preisen,
 und die Himmel erheben, sei - groeß - artigkeit lob und preisen,
 Jesu Gott ist dieß Gott ist dieß. Or - la.
 Recit || Aria || Recit. || Aria. ||

Recit: wir glauben und setzen an gesondt, der Heiligen geist weis

Ursach, Jesu, der dieß groeßartigkeit lob und preisen, lob und preisen.

wir gottes willen, Jesu, der dieß groeßartigkeit lob und preisen, lob und preisen.

weil dieß lob und preisen in Gottes lob und preisen. Choral.

Tenore.

allegro. Unser Gott = Kommt, und, Herrigt uns, und
 Herrigt = getuht, Herr = dem Herrgott
 Vor Ihu Herr, dem Herrgott Vor ihu Herr, und im Ihu Herr,
 und im ihu Herr, ein großer Herr, ein großer Herr, und die
 Himmel werden Deine großtätigkeit. Vor Dünlichen. und die
 Himmel werden Deine großtätigkeit. Vor Dünlichen, denn
 gott ist Richter, gott ist Richter, Da = la.

Recit. *adagio.*
 Er sendet die Welt in seinen Sinn, Gottes will immer, sie
 Dünlich immer sein. Ob Jesus Mann vom letzten Welt gerüst, mit Faust und
 verurteilt, kriecht: so will sich doch ihr Gattob Herrgott Dünlich, vor Augen
 Welt: wie, so will sich die Dünlich, vom Himmel, feld. Luft, mit
 großem Dünlich immer sein. Dem großen Herrgott Dünlich Dünlich
 Regen, vom Gottes Dünlich: Ihu Dünlich! und die Dünlich für
 Ihu in nicht Dünlich.

Aria.
 volti

Aria. $\frac{3}{4}$ B^{\flat}

Selbst = Reuch = Ich = Re alle Stunden Tage,
 an je = von Tag, an je = von Tag, der gut und bö =
 gutw. Böses gibt. Ich = Reuch = Ich = Re alle Stunden
 alle Stunden Tage, an je = von Tag, an je = von Tag der gutw. Bö =
 ses gutw. Böses gibt. Die stille Nacht zu fess.
 Ich Stunden, den bei mir bei mir Reinen
 Eingang Reinen Eingang fünde, wenn ich meine Zeit in solchem
 Ich = Reuch = Ich = Re wenn ich meine Zeit in solchem
 Ich = Reuch = Ich = Re wenn ich meine Zeit in solchem
 Ich = Reuch = Ich = Re wenn ich meine Zeit in solchem

Recit. || Aria ||

Recit. *tacet.*

Choral. $\frac{2}{4}$ B^{\flat}

Es kommt zum vollen Sonntag, zum Heilichem
 Mit quader. süßem Lichte, dem der ich
 Des Hm. Lichte
 Liebt und süß. Ich! Kom, ich Kom, o Kom, und Golland
 all zu was, zum + ergeu Lichte und Kom in Reinen
 In Reinen Choral.

Basso.

♩
allegro. Unser Gott lobet, und Jesu = ge = heißt, groß und
Unser Gott lobet Jesu groß und Jesu ge = heißt Jesu groß, und Jesu
groß und Jesu groß ein großer Herr ein großer Herr. und die
Himmelstrollen dein großartig mit den Tugendigen, und die
Himmelstrollen dein großartig mit den Tugendigen, denn
Gott ist Richter, Gott ist Richter, Er = la.
1. adagio.
Recit. || Aria || Recit. || Aria || Recit. ||

♩
Choral. #
Kommt zum Fest ge = heißt zum Fest Jesu
mit Geduld süßem Lichte: denn Jesu
Jesu lobet. ach! Kom! ach! Kom! Kom, und lobet
Licht und Lust.
all zu maß, zum großen Licht und Kom, in Jesu
Danken Dank.