

Wijnsky

Partitions
de
Nijinsky
avec les Musiques de Debussy (P.^{er} 95^e)
de Nijinsky et Debussy

Col. George

Chabot et Rieulant

PARIS
MUSICAL APPARTEMENT

4, Rue de la Madeleine

JEUX

Poème dansé de NIJINSKY



MUSIQUE DE

Claude Debussy

PARTITION POUR PIANO
Rédigée par l'AUTEUR



Prix net : 10 francs

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & Cie
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by Durand et Cie 1912
Imp. Mourlot, Nicolas - Paris

Janine dans les bois, en musique naturelle.

3

Le Rideau se lève sur le parc vaste.

Tempo initial (Scherzando e molto grazioso)

Janine dans les bois,
en musique naturelle.
Le Rideau se lève sur le parc vaste.

Tempo initial (Scherzando e molto grazioso)

p doux et léger

pp

MATÉRIEL APPARTENANT
M^{me} A. DURAND à F.
DURAND & C^{ie}
4. Place de la Madeleine PARIS

Un jeune homme dans un costume de tennis traverse la scène en bondissant...
un jeune homme dans un costume de tennis traverse la scène en bondissant...



O baller, je t'adore, nadège au cœurs
Une balle de tennis tombe sur la scène...



O baller, je t'adore
Une balle de tennis tombe sur la scène...
Un jeune homme, en costume de tennis, la raquette haute, traverse la scène en bondissant...



au - se - cen - du
puis il disparaît.

Retenu -



Drame tragique de l'Amour et de la Mort
 Total de 70 minutes. Prologue et 6 actes.
 Opéra en 3 actes. Par Jules Massenet

Bonnes soeurs polygames ou *La mariée morte* le comédie

5

Ma femme est une sorcière née à *Dolmogor*, morte à *Kouïgorod* et ensevelie dans la *forêt des loups*.
 Du feu, à gauche, apparaît la première jeune fille, — craintive et curieuse, — et qui fait signe de venir la rejoindre.

au Mouvement

avec à quelques qu'en ne voit pas.

sempre

① kephar mycar yedusonu inson a bukas
anprun bocula

6. pasos halpauas rochuefer

Une seconde jeune fille survient à son tour et la rejoint.

halpauas kapeas, of one night

Pendant un moment, elles semblent se chercher.



gobol suneta sui intermocca
qui's enfrat favorable aux confidences.



② kephar mazim natio zedusonu a padjetas
refletas - Stephan mycayen ~~forza forte~~ ^{forte} salutem surion meatus into zo gacalatas nioran
yapalas en fajubata.



Tango ~~partido~~ ~~padres~~, no se graduó
Tango

o buosas curasetas apagadas

o reptor o buosas hadzetas

*o baurum judecas, e
signos enemigos*

The image shows a page from a musical score for piano and orchestra. The top staff is for the piano, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The piano part consists of two staves of music. The bottom staff is for the orchestra, showing multiple staves with various instruments. The score includes dynamic markings such as 'Cédez' (yield), 'ff a Tempo', and dynamics like 'p'. The music is divided into measures by vertical bar lines.



*Final section of the beginning
of the movement. The piano part consists of eighth-note patterns.*

Reprise of the beginning of the movement. The piano part consists of eighth-note patterns.

Alors que l'heureux fiancé
Faisait son apparition à l'heure où l'épouse d'Opéra venait de se lever,
Le père de la jeune mariée, dans un état d'excitation extrême,
S'avança vers l'épouse d'Opéra et lui demanda de faire sortir
Son fils pour qu'il puisse rencontrer la jeune mariée.

La seconde jeune fille se décida à danser seule.

9

A handwritten musical score for piano, consisting of four staves. The music is in common time and G major (indicated by a 'G' at the beginning of each staff). The first staff shows a steady eighth-note pattern. The second staff begins with a forte dynamic (f) followed by a piano dynamic (p), with a fermata over the piano dynamic. The third staff continues the eighth-note pattern. The fourth staff concludes the section with a forte dynamic (f) followed by a piano dynamic (p), with a fermata over the piano dynamic.



(b) *Tempo d'una marcia solenne*

Les deux sœurs dansent la fuge odore.
La première jeune fille danse à son tour.

Tempo

11

Allegro giusto. Esposo / segno / tenore
a basso / forte. Non troppo & uniforme
ma con a / phrasing / phrasing. & esclusi-
giustificando / legato / legato / legato / legato / legato / legato



sustained & rhythmic
Les jeunes filles s'arrêtent interloquées par un bruit de feuilles remuées...

rock music sonore au fond de velo, Rayon 700 mètres max... on n'entend pas le jeu de tennis

On aperçoit le jeune homme au fond, à gauche, qui semble envoyer des balles de tennis... Il avance, tout à son



*un peu de rock
guitare basse
basse accordeo
voix populaire*

de l'après-midi de jeu de tennis

jeu paraisant ne pas voir les deux jeunes filles



*second temps
à côté de la
guitare basse
basse accordeo
voix populaire
de jeu de tennis*

*3e temps dans son retour dans les faces
les aperçus; il s'apprête en face*

*Trois ou quatre
coups de*



*Un nephew de l'après-midi de jeu de tennis
de la première jeune fille et l'autre à danser avec lui...*



14

*Hélène, tu fais ce que tu veux faire...
Elle commence par vouloir faire...*

a Tempo

*et une impulsion à l'adversaire, mais
mais il la ramène doucement...*

*a Tempo**leggierissimo*

*et une impulsion à croire
et lui fait une nouvelle invitation...*

*Or, hélène, tu fais ce que tu veux faire... Mignotte, c'est quoi?
Il commence à danser... elle le suit, évoquant à*

Cédez... II Tempo (à 8/8 et 6/8)

PARTENAI

ANDANTE

D & G. *couplez deux pédals*

SPRING

leste

grand' peine la joie qu'elle ressent...

15



*Dans l'escalier, le long... à ses tangos bruyants
Elle court vers lui... et ils dansent ensemble...*

8



Tanguay's last step. You have now made the last step to Tango, now it's time to end the dance.
La maja brenca se pone a bailar con sus amigas.

P soutenu et expressif pp léger m. d.

m. d. *des ondulations mélancoliques*

on ralentissement *mais toujours en mouvement* *plus doucement* *plus doux*

Cédez *Mouv'* *Cédez*

Mouv'

D. & P. 8573

naoymimba maaabat

17

~~au Mouvement~~

Retenu . . . au Mouv^e (plus slangué)



Passionnément (sans presser) ⑧ une rondeur est tout en fraîcheur

Retenu II

Plus retenu II

più p pp

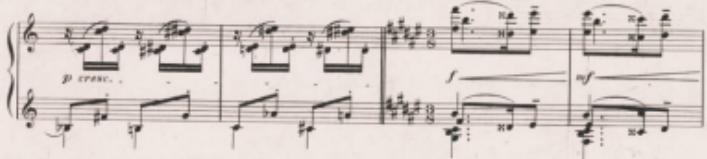
*L'heure de l'heure que vous avez
Désir et légère jalousie de la seconde jeune fille.*

Assez animé (à la 3 du II à peu près)



les deux autres restent dans leur anxiante attente.

Passionnément



l'heure de l'heure que vous avez
au Mouv¹ (Assez animé)

Retenu



Où n'ont pas de repos

Même mouvement

Qui débouche sur un fond de roseau

dim. *p* *et* *dim.*

Un sourire famélique apparaît et avec un petit rire

Basse ironique et moqueuse de la seconde jeune fille.

Commencez légèrement au dos sous du mouvement

pp *poco* *più p*

Un sourire joyeusement expressif et expressif

Animez peu à peu

pp léger *f* *mf*

un peu de la Danse

octobre, replays l'heure qu'il était au temps

⑧ *Où va ce jeune homme déguisé à nos jours de parme? Il y a longtemps qu'il n'a pas dansé; et maintenant,*

Le jeune homme a suivi cette dernière danse par curiosité d'abord, prenant ensuite un intérêt particulier. Il abandonne bientôt la première jeune fille, ne pouvant résister au désir de danser avec l'autre...

"C'est ainsi que nous danserons."

Mouvement de Valse (moins vif que le § initial)

anthon applanatus Bögl. auf faro ist. Sjedov. fotografie Bögl.

A musical score page showing two staves. The top staff is for the piano, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The bottom staff is for the strings, featuring a bass clef and a common time signature. Measures 11 and 12 are shown, with measure 11 ending in a dynamic of forte and measure 12 beginning with a dynamic of piano.

D'accordé jeune-fille répète la même-figur,
l'une-manière-maçonne.

own neighborhood stay fuzzy and somewhat

The image shows two staves of a musical score for piano. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 11 starts with a dynamic of forte (f) and a tempo marking of 'dure - mestiere - mosso'. The right hand plays eighth-note chords, while the left hand provides harmonic support. Measure 12 begins with a dynamic of piano (p), followed by a 'staccato' instruction. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand provides harmonic support. The score includes various dynamics like forte, piano, and diminuendo, as well as performance instructions like 'staccato' and 'dim.'. Measures 11 and 12 conclude with a final dynamic of forte.

Don n'oublie pas que tu es mon fils, monsieur Léon
"Ne tues pas de mes."

En retenant... — Temps

A musical score page showing two staves. The top staff is for the piano, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 'Adagio'. It contains six measures of music with various note heads and stems. The bottom staff is for the orchestra, featuring a bass clef and a key signature of one sharp. It also contains six measures of music, with some notes having horizontal dashes above them. The page number '10' is visible at the bottom right.

Osmunda cinnamomea L.

Ils dansent ensemble...

A musical score for piano, showing measures 8 through 10. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one flat. Measure 8 starts with a dynamic of *espress.* and includes a measure repeat sign. Measure 9 begins with a dynamic of *p*. Measure 10 begins with a dynamic of *f*. The score is written in common time.

D. & F. 8578-

EL APPARTENANT
à
DURAND & FILS
GRAND & C[°]
C - PROPRIÉTAIRE
de la Madeleine, PARIS

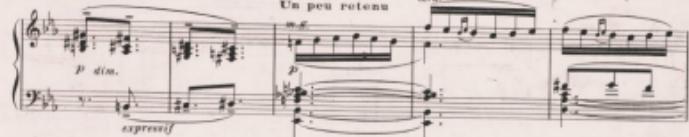
23



danse en fait plus tendre.

Un peu retenu

Ne disposer les mèches



et rougeur



Cédez



D. & F. 8573

EL APPARTENANT
à
DURAND & FILS
GRAND & C[°]
C - PROPRIÉTAIRE
de la Madeleine, PARIS

24 (6) *Dashyevna s'empêche de reprendre sa veste pour échapper à l'homme qui la force à l'enlever.*

La jeune fille s'échappe et va se cacher derrière un bouquet d'arbres.

Tempo

(à peine)
m.f.
Retenu

p doux et triste

Elle est nerveuse et nerveuse. L'homme ne la laisse pas le faire et l'arrache.

II au Mouvement

(à peine)
m.f.
Retenu

L'homme ne la laisse pas le faire et l'arrache.

Plus retenu

dim.

Disparu un moment, il revient presque aussitôt, le jeune homme poursuivant la jeune fille.

Revenir progressivement au Mouvement de Valse

p

cres.

cres.

do



(Scribbled) Ils dansent de nouveau tous les deux.

Joyeux

En animant progressivement

8

9

10

11

surraîne malgache (R.)

27

Dans l'espérance de leur danse, ils n'ont pas remarqué l'attitude d'abord inquiète, puis chagrine, de la première jeune fille qui tenant son visage entre ses mains veut s'enfuir. Sa compagne essaie en vain de la retenir.

(suite du Mouvt précédent)

elle ne voit rien entendre.

Très modéré

*sirops bionnatum (R)
insipide*

Océana hibagonis

o fanem debymus ergo, peractas spuma, a
victoribus rescas

28

(K)



a Tempo

(W) (K) (W) (W) (W) (K)

Cédez.

morceau (W) (K) morceau

dim.

Cédez.

Ode à la guerre sonore y dompté à remonter dans tes ailes, pays au vent

(ta et K)

a Tempo

(W) (K) (W) (K)

La seconde jeune fille réussit à la prendre dans ses bras.

pi très expressif

D. & F. 8573

Ode à la guerre sonore
dompté et épuisé

III 2 K

Sans préférir.



Pourtant, le jeune homme intervient en écartant leurs

29

regardes sur les charafes

II Mouv^e initial

têtes couronnent.

Elles regardent autour d'elles: la beauté



de la nuit, la joie de la lumière, tout leur conseille de ne laisser aller à leur fantaisie.



Она прибывает в сумерки
uprosas

30

(с прощанием манекенов)

Она уходит



--- ♪ mosele



♪ Дорога впереди неизвестна

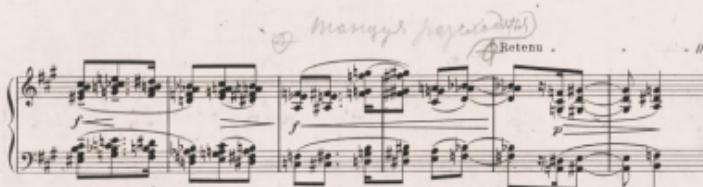


♪ Задыхаясь, сокрушенно, беспомощно
репетиция
Tempo rubato



MATERIEL APPARTENANT
à
M^{me} A. DURAND & FILS
DURAND & C[°]
LIBRAIRIE MUSIQUE
19, Rue Mazarine, PARIS

31



Our best regards to you
enjoying a happy
2 Obziv u voprosakh
Movie initial

Mowył inny

A musical score page showing two staves. The top staff is for the piano, indicated by a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp. The bottom staff is for the orchestra, indicated by a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp. Measure 11 starts with a dynamic of *p*, followed by *cresc.* The piano part consists of eighth-note chords. The orchestra part has eighth-note chords. Measure 12 begins with *molto*. The piano part has eighth-note chords. The orchestra part has eighth-note chords. The score ends with a dynamic of *f*.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time. Measure 11 starts with a forte dynamic in the treble staff, followed by eighth-note chords in the bass staff. Measure 12 begins with a piano dynamic in the treble staff, followed by eighth-note chords in the bass staff.

A musical score page showing measures 11 through 15. The top staff is for the piano, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of $\frac{1}{8}$. The bottom staff is for the orchestra, featuring a bass clef and a key signature of one sharp. Measure 11 starts with a dynamic of p . Measures 12 and 13 begin with dynamics of mf . Measures 14 and 15 begin with dynamics of f .

A musical score page showing two staves. The top staff is for the piano, indicated by a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking 'f' (fortissimo). The bottom staff is for the orchestra, indicated by a bass clef. The score consists of two measures of music, with measure 11 ending in a fermata and measure 12 starting with a dynamic 'dim.'. The music features complex chords and rhythmic patterns typical of Brahms' style.

Ouvre les voiliers, à ton brame m'a
éveillé par
ton cri long

33

En retenant



Il dansent désormais
tous les trois.

Plus modéré

intensité expressive



D. & F. 8578

MATERIEL APPARTENANT
à
M. A. DURAND & Fils
DUYNDEN & C[°]
éditions de la Boëtie
4, Place de l'Opéra, Paris.

34

O Boëtie sensuelen tanze.

En animant et augmentant peu à peu, avec une expression toujours plus passionnée.



O Krasotchka! Krasotchka!
Krasotchka!

Un peu retenu.

très appuyé



O (croissant) Tamborina no manya (aller)
era loco (aller)

ff a "Tempo"





beignets bénopas

(au diap)



une aventure



MATERIEL APPARTENANT

à

M. A. DURAND & Fils

EDITEURS - PROPRIÉTAIRES

4, Place de la Madeleine à Paris

36

Toujours très intense dans l'expression.



O bon adieu n'a voix turangalilé

En serrant beaucoup.



O bon adieu n'a voix turangalilé

Mouv't initial

un rythme régulier

bon rythme bâtie



En animant progressivement



D. & F. 8578



Ein neuer Winkel.

38



O rhaps.

Le Tremolo



O



O One segnissimo

Violent

8-



39

très en dehors

Violent

grande

grande

grande

O. luxurians nova-a Grammatis

The musical score consists of three staves of handwritten notation. The top staff begins with a measure starting with a solid eighth note, followed by a series of eighth notes with stems pointing right, then a sixteenth-note pattern, and finally a eighth note with a stem pointing left. The middle staff starts with a solid eighth note, followed by a sixteenth-note pattern, and then a eighth note with a stem pointing right. The bottom staff starts with a solid eighth note, followed by a sixteenth-note pattern, and then a eighth note with a stem pointing right. Measures 9 and 10 continue with similar patterns, ending with a single eighth note. Measure 11 concludes with a sixteenth-note pattern.

A musical score page showing two staves. The top staff is for the piano, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains six measures of music with various note heads and stems. The bottom staff is for the orchestra, featuring a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also contains six measures of music with various note heads and stems. The page number '10' is visible at the top right.

Le jeune homme, dans un geste passionné, a révélé leurs trois têtes... et un triple baiser les confond dans une

extase qui dure jusqu'à

A musical score for piano, showing measures 8 through 11. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of A major (three sharps). The bottom staff uses a bass clef and a key signature of E major (one sharp). The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 8 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 9 begins with a sixteenth-note pattern. Measure 10 shows a sustained note with a grace note. Measure 11 concludes the section.

Une balle de tennis tombe à leurs pieds... surpris et effrayés, ils se sauvent en bondissant, et disparaissent

Mouvt initial

dans les profondeurs du parc nocturne.

Mouvt du Prélude

Mouvt initial