

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 455/40

Man prediget wohl viel, aber/sie hältens nicht/a/2 Corn/  
2 Violin/Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Fer.2.  
Nativ.Chr./1747./ad/1735.

A handwritten musical score on four staves. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains a melodic line with various note heads and rests. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It also contains a melodic line. The third staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains a melodic line. The fourth staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains a melodic line. Below the staves, there is handwritten text: "Man prediget wohl viel aber sie hältens".

Autograph Dezember 1747. 35 x 22,5 cm.

Partitur: 3 Bl. Alte Zählung: Bogen 6 und 7.

13 St.: C,A,T,B,v1 1(2x),2,vla,vln(e)(2x),bc,cor 1,2.  
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 167/61. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1735.



~~1. Es darf sich nicht auf die Gruppe~~  
~~2. Es darf sich nicht auf die Gruppe~~  
~~3. Es darf sich nicht auf die Gruppe~~  
4. Man gewinnt nicht viel, wenn man fortwährt mit  
Hm 455/

107.

61

40

—

Partitur.

H. Dec: 1734. — 26<sup>te</sup> Infanterie



## G. F. H. M.D. 1747.

2:2. P. Chr. 1747.

Man gedenkt nicht viele ab, / si gelobt nicht; man sagt if nur gern ab, / si erdenkt et sonst;

Nur will if nur der groe wohlt am dauer gern gelyckt will, daß das geyßt so ist es gern wohlt.

Herr Gott du bist der heilige gott das gold gald ist fest. Wenn du den an uns sind wir dir gott ist,

Heiliger gott wir sind herzlich dem gott zu danken, auf uns ruht gott ist gott.

Ihm! als ist er dir der gott, so ist der gott w. Darum ist er aber stets in uns und wir in ihm.

Wahrheit. Landet als den heiligen gott der heilige krieger des heiligen rothe.

Largo.

auf uns den heiligen monachus und pater



Andante

Dämpfer. Rhythmus gut.

Tief, tief. Lied an

mehr als leicht. Rhythmus gut.

Vorsicht. Rhythmus gut.

Cresc.



Handwritten musical score for organ or harpsichord, featuring five systems of music with German lyrics. The score includes dynamic markings like 'dram' and 'langsam', and performance instructions like 'in den Grund' and 'auf die Hand'. The final system is labeled 'Choral'.

1. System: *Wachet auf, ruft uns die Stimme*

2. System: *Wachet auf, ruft uns die Stimme*

3. System: *Wachet auf, ruft uns die Stimme*

4. System: *Wachet auf, ruft uns die Stimme*

5. System: *Wachet auf, ruft uns die Stimme*

Choral:

6

gott wahr, anhören alle gern.

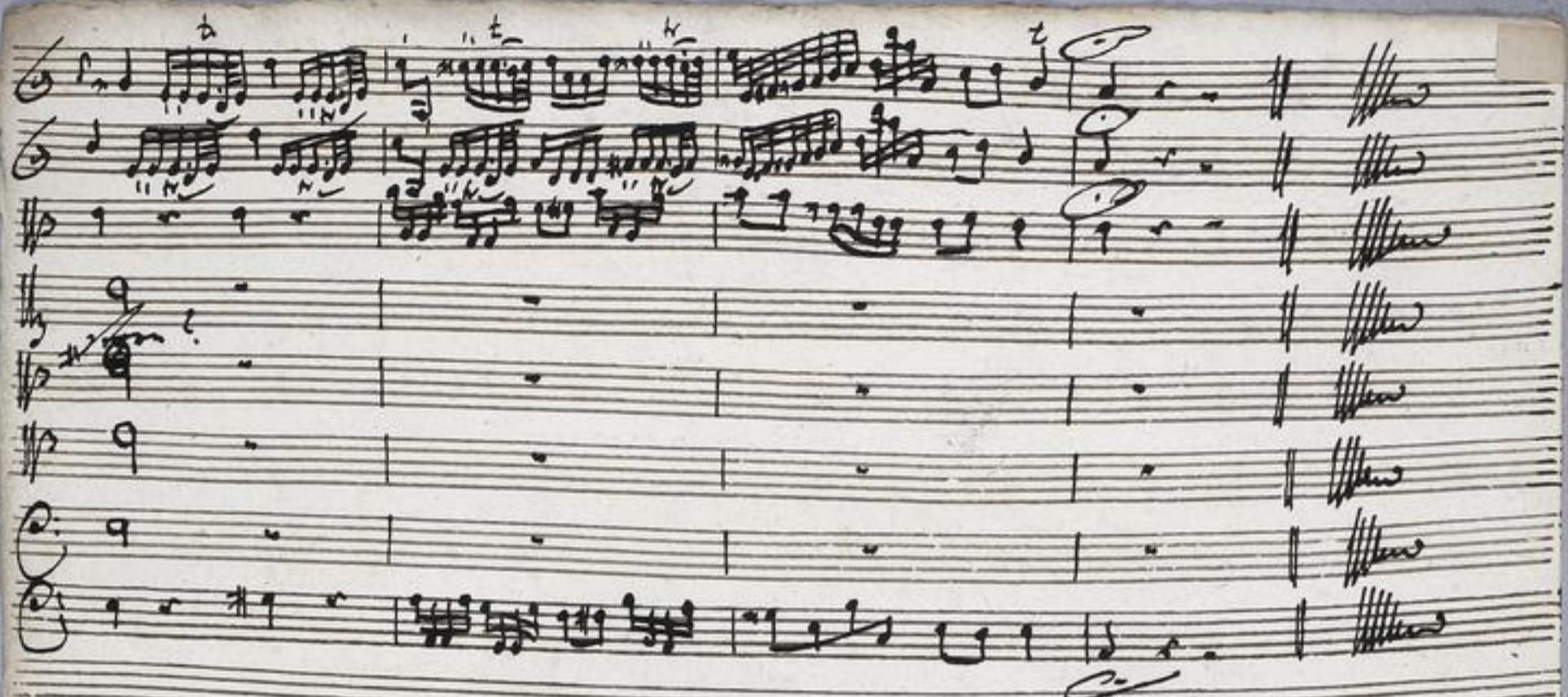
7

darg' ich gern sol's offenbar

8

wie leb' Engel und Mäg' allein





*Soli Deo Gloria*

167

G1

Man gedenkt wohl sieb, aber  
die letzten nicht so.

a

2 Corno =

2 Violin

Viola

Canto

Alt

Tenore

Basso

e  
Cantino.

Fer: 2. Nahr. Chr:

1797.

ad

1795.



Man gendigt wile hir  
recit. piano.

lang

lang

lang

lang

lang

lang

lang

lang

lang

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass). The score is written on ten staves. The vocal parts are in common time. The lyrics in the bass part are in a non-Latin script, possibly Hebrew. The score ends with a 'D. Capo' instruction and a 'Choral C'e' marking.



Chorale.

gott will aushilf



# Violino. I.

Violino. I.

p. *Man gespielt sehr*.

*Largo* *Recitat*

*pian:*

*f*

*p*

*Meno* || *Recitat* || *3*

*crescendo*

*pianissimo*

*pian:*

*volti.*

1.

p

2.

Choral.

gott wolle dienst.



Violino. I.

*Man gaudiest.*

*Largo*

*Recitat*

*forte*

*Andante*

*diminuendo*

*volti*



*Chord.*

*Gitarre*

*Capo*



*Violino. 2.*

p:

*Non gravida.*

*Largo*

*Recitativ*

*f.*

*p.*

*f.*

*p.*

*adante.*

*Allegro Recitativ*

*p.*

*p.*

*p.*

*volti*



*Gott wohlbewahrt*

A handwritten musical score for three staves, labeled 'Choral.' The top staff consists of two measures of eighth-note chords. The middle staff has two measures of eighth-note chords. The bottom staff has one measure of eighth-note chords.

*p.*

*Viola*

*Man gondigt  
Largo*

*Recital* *gracefully*

*p.*

*pian:*

*Andante.*

*Capol Recital*

*diminuendo*

*t*

*p*

*3.*

This is a handwritten musical score for the viola. It consists of ten staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by 'C'). The score includes several performance instructions and dynamics:

- Staff 1: Dynamics include *p.* (piano), *Man gondigt*, *Largo*, *Recital* (with *gracefully* written above it), *p.*, *pian:*, and *p.* at the end.
- Staff 2: Dynamics include *p.* and *pian:*.
- Staff 3: Dynamics include *pian:*.
- Staff 4: Dynamics include *p.* and *Capol Recital*.
- Staff 5: Dynamics include *diminuendo*.
- Staff 6: Dynamics include *t* (tempo) and *p* (piano).
- Staff 7: Dynamics include *p* (piano).
- Staff 8: Dynamics include *p* (piano).
- Staff 9: Dynamics include *p* (piano).
- Staff 10: Dynamics include *p* (piano).

*gott wolle art wölty.*



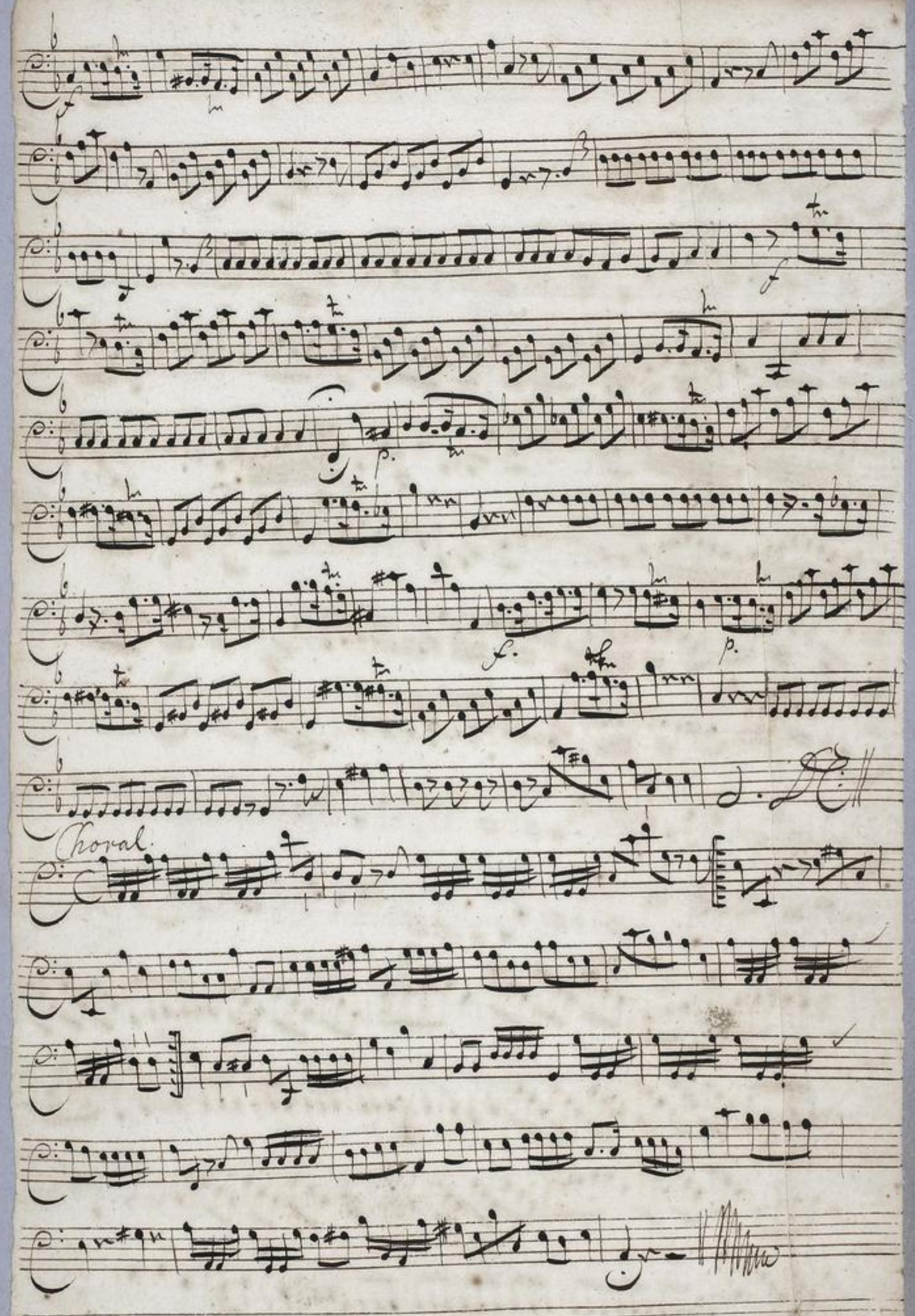
# Violone.

Accomp.

piano.

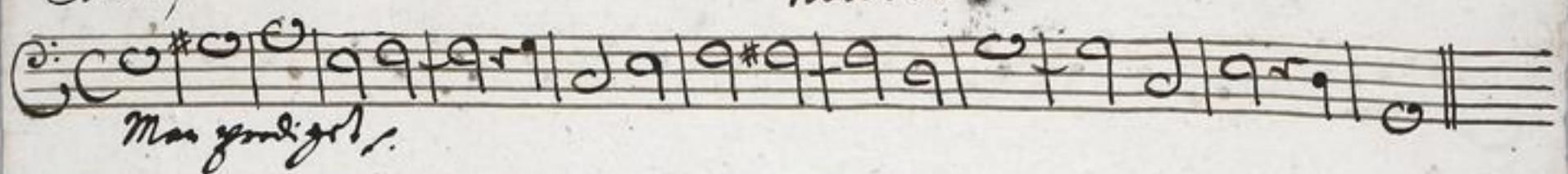
The musical score consists of ten staves of handwritten notation for the double bass (Violone). The notation is in common time, with various clefs (C, F, and G) and key signatures. The first staff is labeled "Accomp." and "piano". The second staff is labeled "Recit.". The third staff is labeled "Largo.". The fourth staff contains Hebrew lyrics: "לְנָזֶן אַתָּה בְּנֵי עֲמִימָנוּ". The fifth staff contains Hebrew lyrics: "בְּנֵי עֲמִימָנוּ". The sixth staff contains Hebrew lyrics: "בְּנֵי עֲמִימָנוּ". The seventh staff contains Hebrew lyrics: "בְּנֵי עֲמִימָנוּ". The eighth staff contains Hebrew lyrics: "בְּנֵי עֲמִימָנוּ". The ninth staff contains Hebrew lyrics: "בְּנֵי עֲמִימָנוּ". The tenth staff contains Hebrew lyrics: "בְּנֵי עֲמִימָנוּ". The score concludes with a "Capo" instruction and a final staff of music.





*Accomps.*

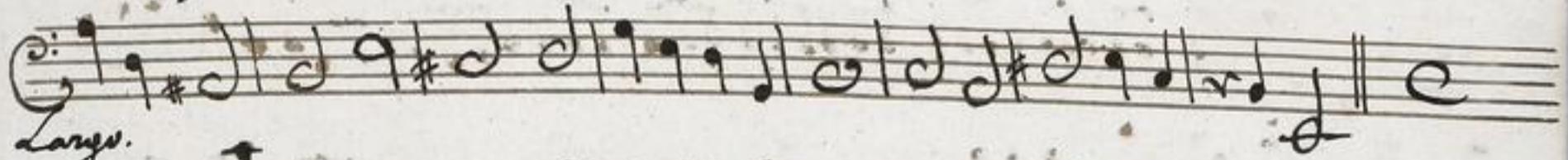
*Violone*



*Molto forte.*

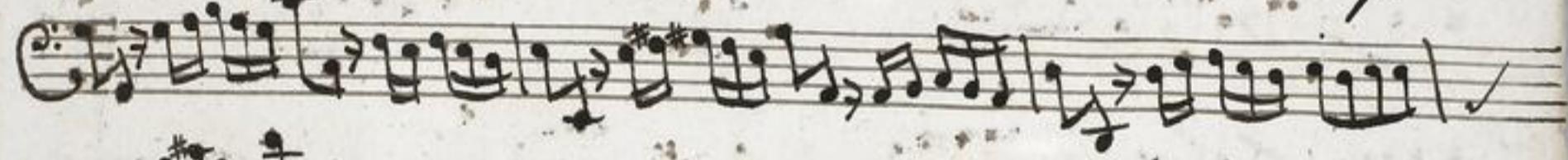
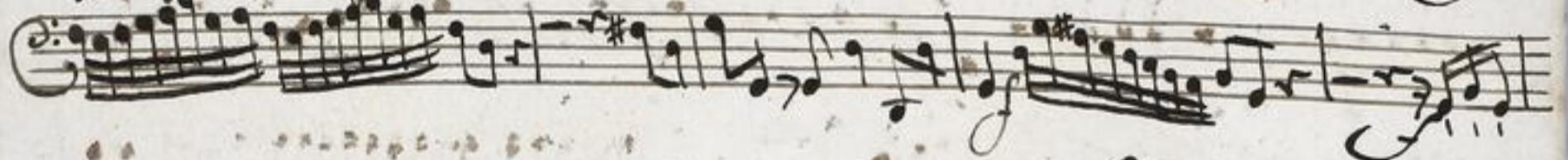
*Molto forte.*

*Recit.*

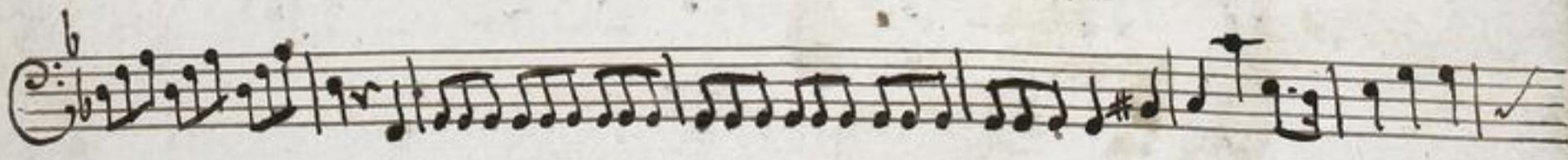
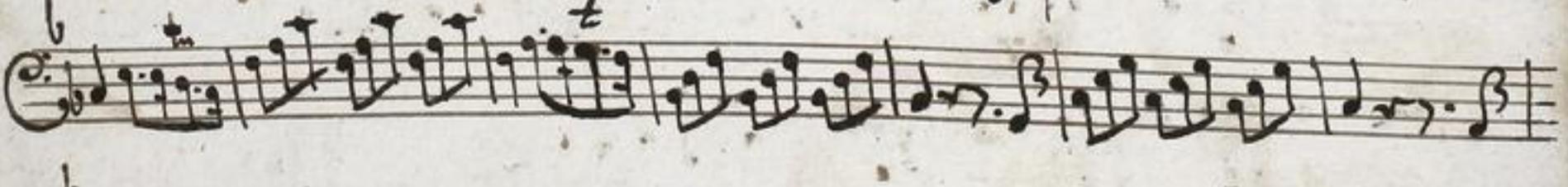
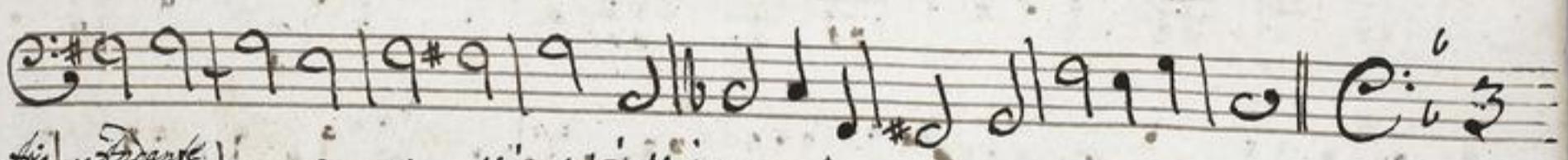
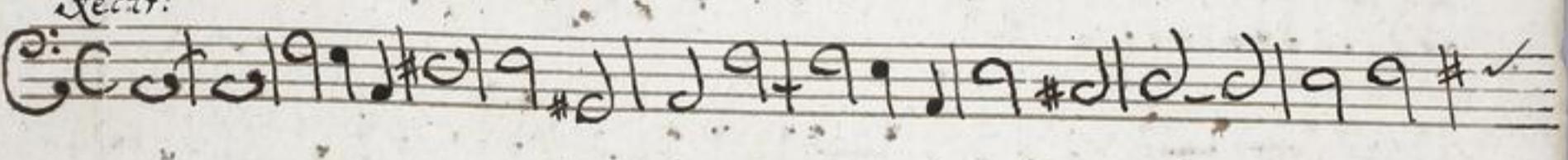


*Largo.*

*Adagio.*



*Recit.*



A handwritten musical score for organ and choir. The score consists of ten staves of music. The top six staves are for the organ, featuring various note heads and rests on five-line staves. The bottom four staves are for the choir, with the first three labeled "Choral." and the fourth labeled "Gott ehre". The music includes several fermatas and a repeat sign with endings. The notation is in common time.

Choral.  
Gott ehre.

Capo



Andante.

F. Corno 1.

A handwritten musical score for 'F. Corno 1.' in F major. The score consists of ten staves of music, each with a key signature of one sharp (F#). The time signature varies between common time and 6/8. The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal dashes through them. There are several dynamics indicated, such as 'dinner horn' in the first staff, 'p' (piano) in the second staff, and a circled '1.' above the fifth staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.



F.

Andante.

Corno 2.

A handwritten musical score for Corno 2. The score consists of six staves of music, each with a key signature of one sharp (F major) and a tempo marking of 'Andante'. The music is divided into measures by vertical bar lines and includes various dynamic markings such as 'f', 'ff', 'p', 'mf', and 'ff'. Measure numbers 1 through 6 are indicated above the staves. The score concludes with a final measure ending in a double bar line and the instruction 'Dolce'.



## Canto.

2. For. May.

*Dictum Recital Aria*

*C. 57*

Von Welt will zwar mit Tiefen singen,

Denn man auf Gott zu Preisen darf. Und ja, sie haben vielen Willen; denn  
sie Unterschreit, sind Menschen, keine Menschen mehr. Dey auf die Welt gehen,  
durfen; Galatsche sterben nicht vor Gott, da man Wohl kann gewinnt  
Tiefen Gründen fließen die Gottlob Preisen für Brahm und Cam gewinnt  
und. Da ang ist auf die Welt so unvermeidbar so blind.

Vmmer! kommt in Gott - hab Tiefen, kommt in Gott - hab Tiefen, da da da  
- trifft man die Weiß - - seit da trifft man die Weiß - seit an, Vmmer!  
kommt in Gott - hab Tiefen kommt in Gott - hab Tiefen da da da da - trifft man die  
Weiß - seit die Weiß - - - seit da trifft man die Weiß seit an.

Vime Lufe fördert Gott fördert Gott - fördert Gott - zur Gnade -  
-  
- -

Handwritten musical score for two voices. The top line is in common time, treble clef, and has lyrics in German. The bottom line is in common time, bass clef, and has a section labeled "Capo" and "Am Kan."

Handwritten musical score for three voices. The first voice is in common time, treble clef, and is labeled "Choral." The lyrics are in German. The second and third voices are in common time, bass clef, and have lyrics in German. The score continues on several blank staves below.

Ter: 2 Natur Chr. fij.



Alto.

3. 1. 

Gott wollt an' wöllen alle gar, wir fahnen Däim und Lefon;  
Vorzn' ißr Zingstollz offnbar, Vierfach, hoch, von wills und unison:  
wir fahnen dritt und Marft allziv, was wir fahnen, das gilt gernin, wir  
ift, der und soll nicht bon.



Accomp:

Tenore

Handwritten musical score for Tenor and Accompagnement. The score consists of three staves of music. The first two staves are for the Tenor, and the third staff is for the Accompagnement (Accomp.). The vocal parts are written in a cursive hand, with lyrics in German underneath the notes. The accompaniment part shows simple harmonic chords.

Man predigt woff nich, aber sie halten nicht; man sagt ihnen gern,  
aber sie hören nicht gern. wof will ihnen der Herr woff im Dinen ge-  
wollt haben willen, daß für das Gesetz sein ist groß und groß.

Recitatif aria Recitatif aria

Handwritten musical score for Tenor and Accompagnement, continuing from the previous page. The vocal part is written in a cursive hand, with lyrics in German underneath the notes. The accompaniment part shows simple harmonic chords.

Gott wollt auch von mir alle gau, die halten kein mit zu hören:  
Von' ihm sind seine Worte offenbar, leicht, leicht, was will ich hören.  
Mir haben duft und Maiß allein, was mir folgen, das gilt gemein, nur  
ist der mit soll mir hören.



Accomp: tac: 1

# Bass.

Verachtet Wohl, daß du singst, daß Gott es Gute ist, und keine  
Sorgen amang seist? Deinst du kein Pflichten singt? Wenn deine Hille dem  
heilen der Leidet leistet, und seine Freude pfarrt. Auf, höre Gott war groß  
Gott: als man dir an die Hilt. Er schafft dein Heil, und Freigheit, in abendlich  
Dienst, in deiner Hoffnung auf. Wir: danken dir also im Hoffen, wenn  
Gott, du heilig Wohl! du solle Gott.  
4. **Largo.** Jesu loßt uns, frohst uns! auf mir kant ich Mängen kinder, sehr  
Gnaden: kinder aufzumähn, Jesu loßt uns, frohst uns! auf mir  
kant ich Mängen kinder solchen Gnaden: kinder aufzumähn.  
Aber wohlf im Liffer Waller, mindest über uns aufzufri. und kein Waller  
mag Tompl -  
mindest sein.

Rappo || Recital || Aria ||

1.

Gott wollt' an' wulden alle gar, die falffon Kiffen <sup>z</sup>ch lospon:  
Dazn' ifr <sup>z</sup>ung' stoltz offanbar, spricht' volz, was will' und wißpon:  
wir haben Drift <sup>z</sup>nd Macht allin, was wir satzen, das gill' gemaßen, was  
ist, was <sup>z</sup>nd soll meistern.

