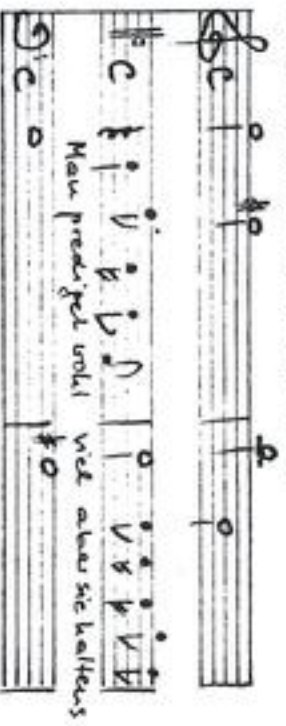


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 455/40

Man prediget wohl viel, aber/sie haltens nicht/a/2 Corn/
2 Violin/Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Fer.2.
Nativ.Chr./1747./ad/1735.



Autograph Dezember 1747. 35 x 22,5 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: Bogen 6 und 7.

13 St.: C,A,T,B,vl 1(2x),2,vla,vlne(2x),bc,cor 1,2.

Je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 167/61. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1735.

~~1) Samstags und sonntags ist der Lamm~~
~~2) Das ist ein Lamm~~
~~3) Das ist ein Lamm~~
4) Mein gnedigst wolt sich, wem für fortwird nicht

Mus 455/
40

107.

61

40

Partitur

M. Dec: 1764. — 26^{te} Insprung

Man zündet nicht ab, sie selbst nicht; man sagt ihm genug aber sie wollen die Feinde;

Nur will ich in der Herrschaft im Himmel groß sein, nicht auf der Erde; ich will die Feinde nicht.

Man zündet nicht ab, sie selbst nicht; man sagt ihm genug aber sie wollen die Feinde;

Nur will ich in der Herrschaft im Himmel groß sein, nicht auf der Erde; ich will die Feinde nicht.

Man zündet nicht ab, sie selbst nicht; man sagt ihm genug aber sie wollen die Feinde;

Nur will ich in der Herrschaft im Himmel groß sein, nicht auf der Erde; ich will die Feinde nicht.

Largo.

Man zündet nicht ab, sie selbst nicht; man sagt ihm genug aber sie wollen die Feinde;

Handwritten musical score system 1. The system consists of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clef). The lyrics are written below the staves.

Gnade ist uns schenken
 Das ist unser Heil und
 auf der

Handwritten musical score system 2. The system consists of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clef). The lyrics are written below the staves.

Heute ist unser Heil und
 Gnade ist uns schenken
 Das ist unser Heil und
 auf der

Handwritten musical score system 3. The system consists of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clef). The lyrics are written below the staves.

Wahrheit ist unser Heil und
 Gnade ist uns schenken
 Das ist unser Heil und
 auf der

Handwritten musical score system 4. The system consists of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clef). The lyrics are written below the staves.

Das ist unser Heil und
 Gnade ist uns schenken
 Das ist unser Heil und
 auf der

Handwritten musical score system 5. The system consists of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clef). The lyrics are written below the staves.

Die Welt ist unser Heil und
 Gnade ist uns schenken
 Das ist unser Heil und
 auf der

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with musical notation and German lyrics. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various musical symbols. The lyrics are written in a cursive script, often placed below the staves. The paper shows signs of age, including discoloration and wear.

Andante

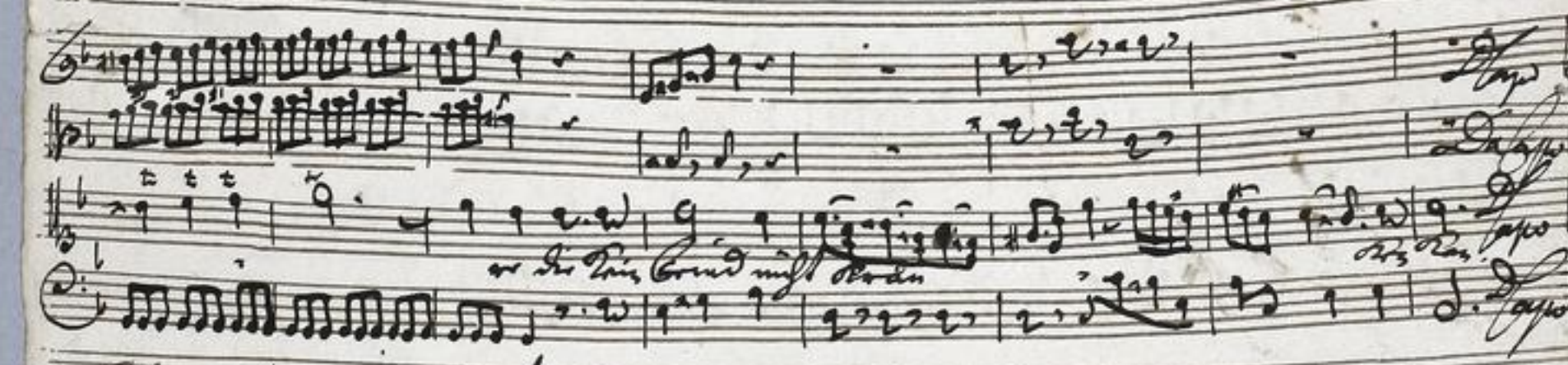
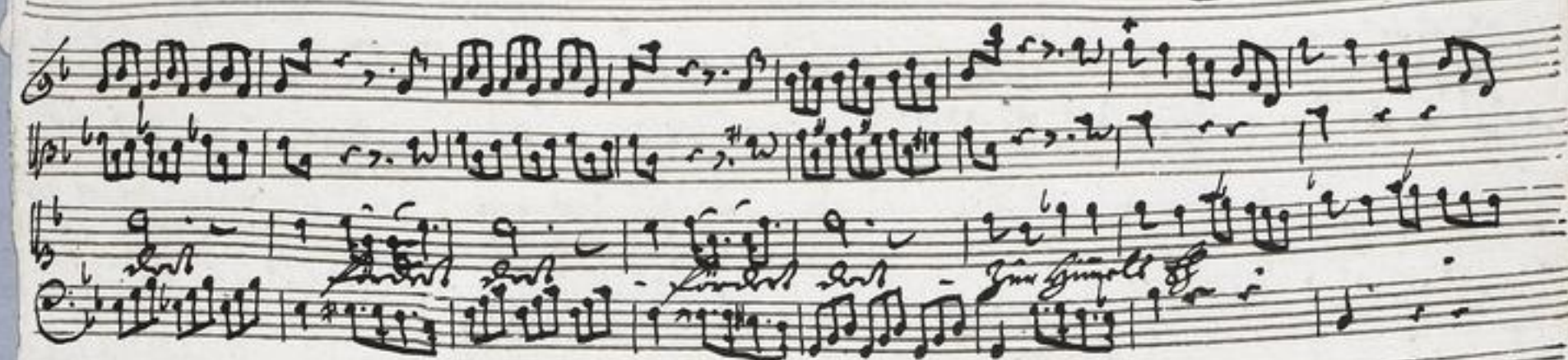
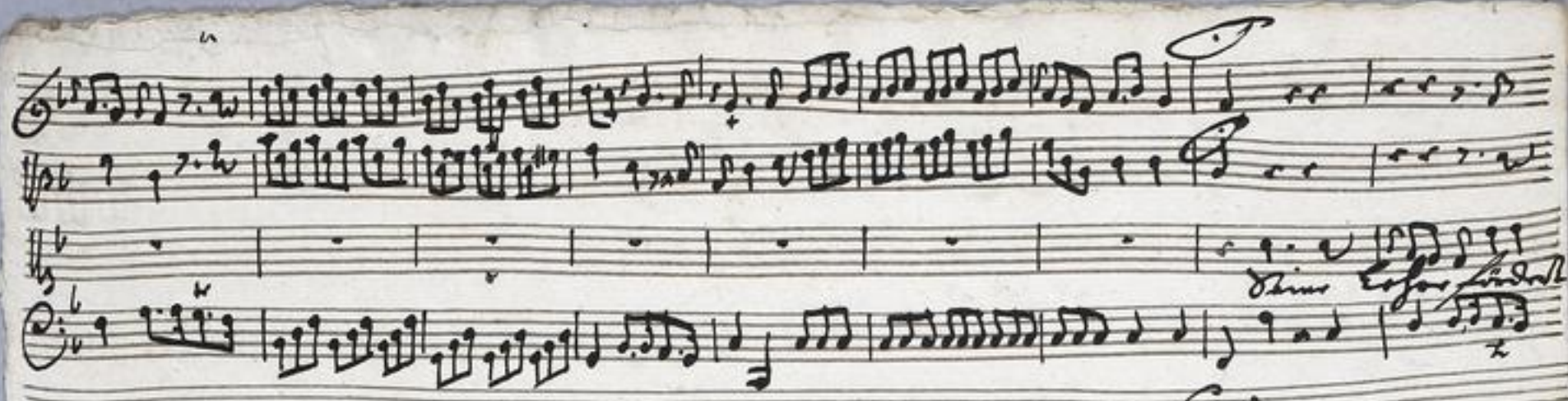
Wunder *Wunder in gut* *das ist das Wunder*

gut. das ist das Wunder *triffen wir das Wunder* *das ist das Wunder*

man ist das Wunder *Wunder in gut. das*

das ist das Wunder *das ist das Wunder* *triffen wir das Wunder*

das ist das Wunder *das ist das Wunder* *triffen wir das Wunder*



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are written in a cursive script.

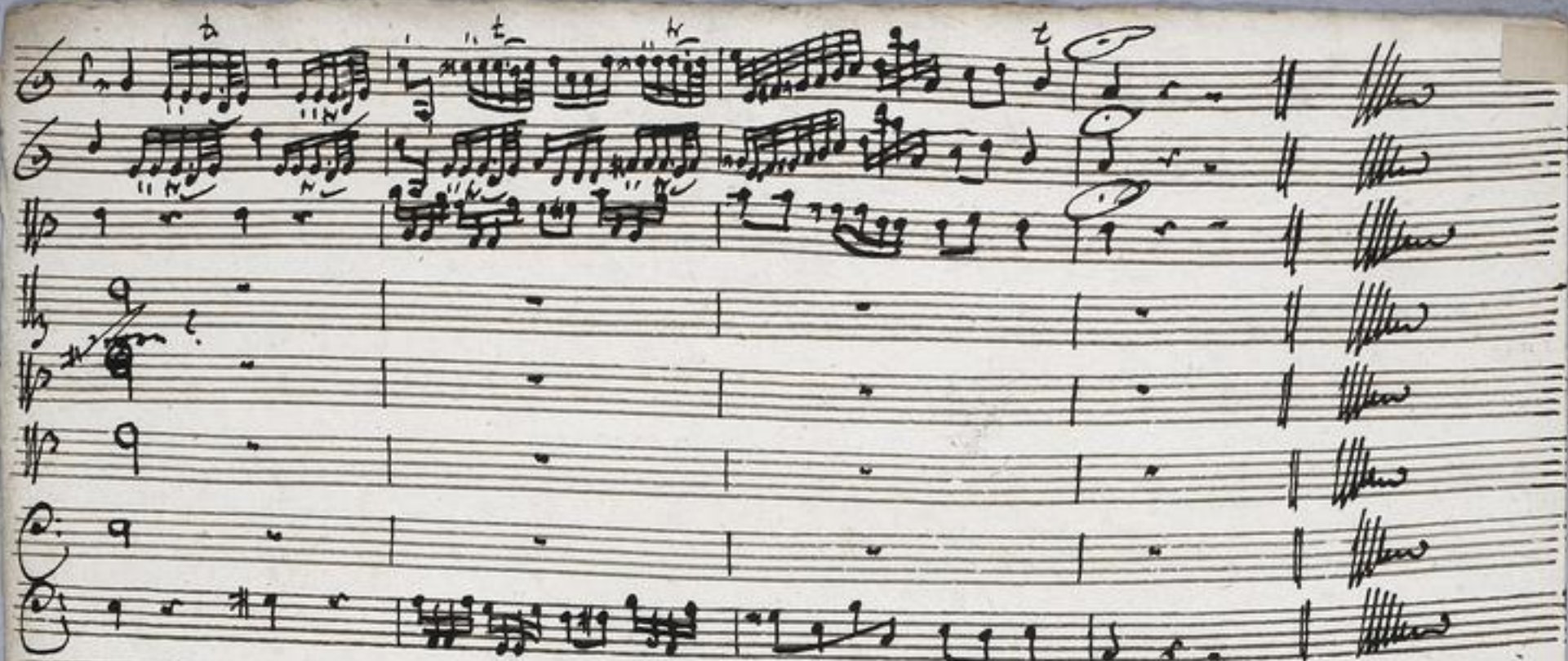
Lyrics: *gott vater, anwender, alle, gas, der, halbe, segen, mit, etc.*

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are written in a cursive script.

Lyrics: *der, fahr, engst, mit, macht, allein*

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are written in a cursive script.

Lyrics: *ist, das, gill, gemein, ist, es, der, mit, alle, mei*



Soli Deo Gloria

167
61

Man zündet wohl sich, aber
zu spät nicht s.

a

2 Corn =

2 Violin

Viola

Canto

Alto

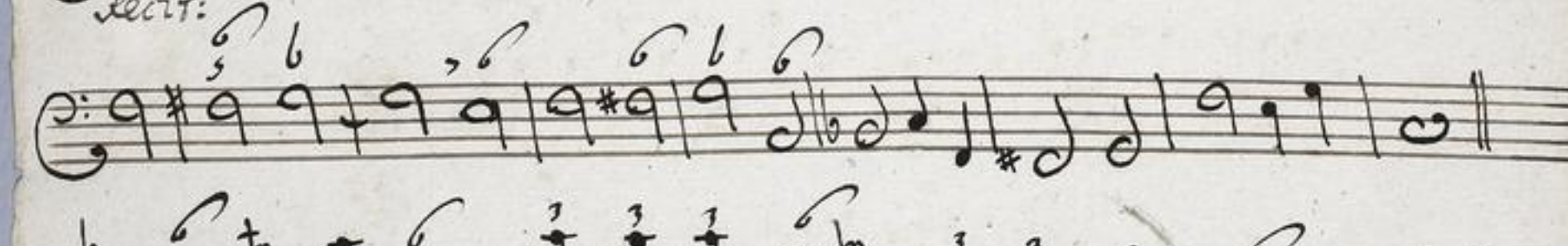
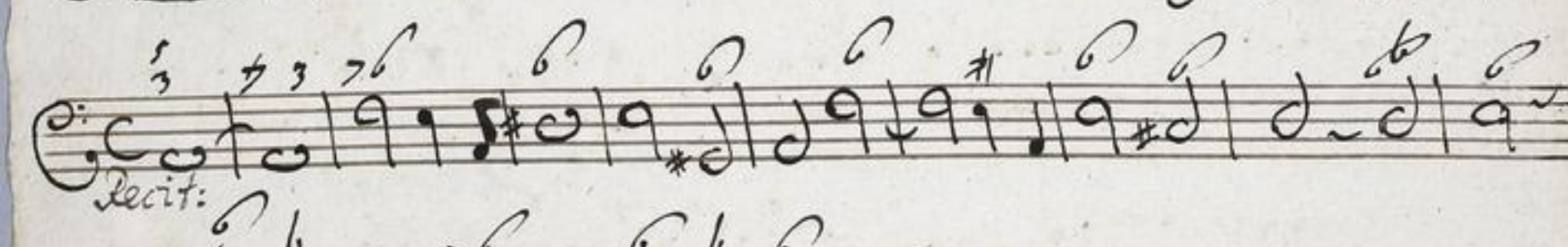
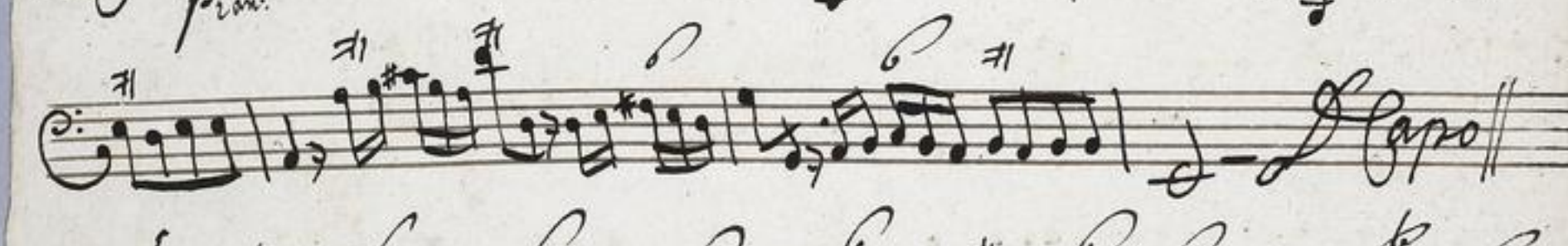
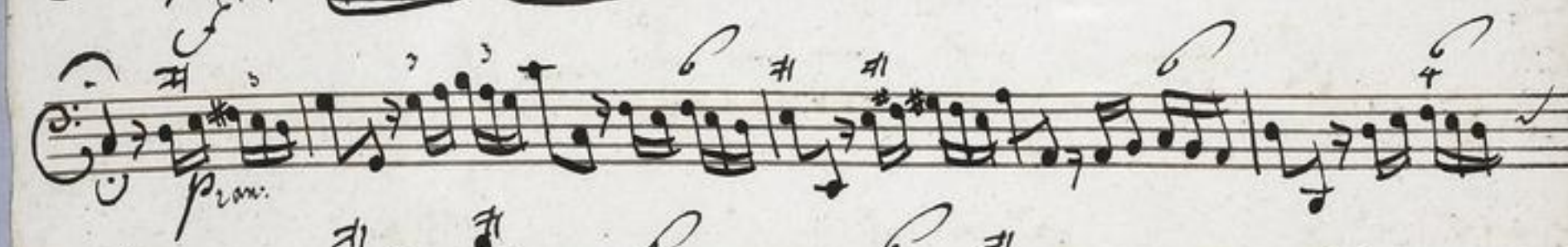
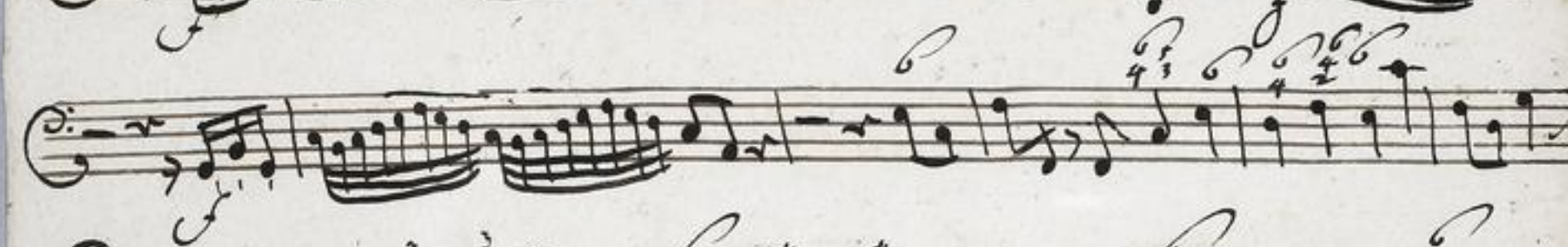
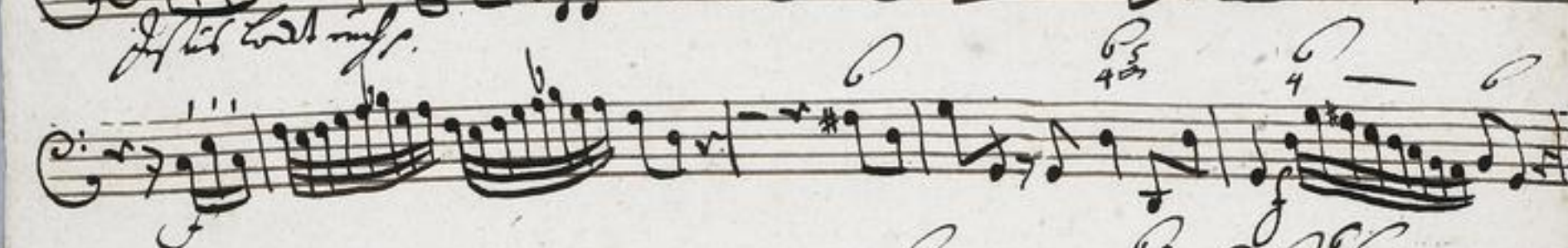
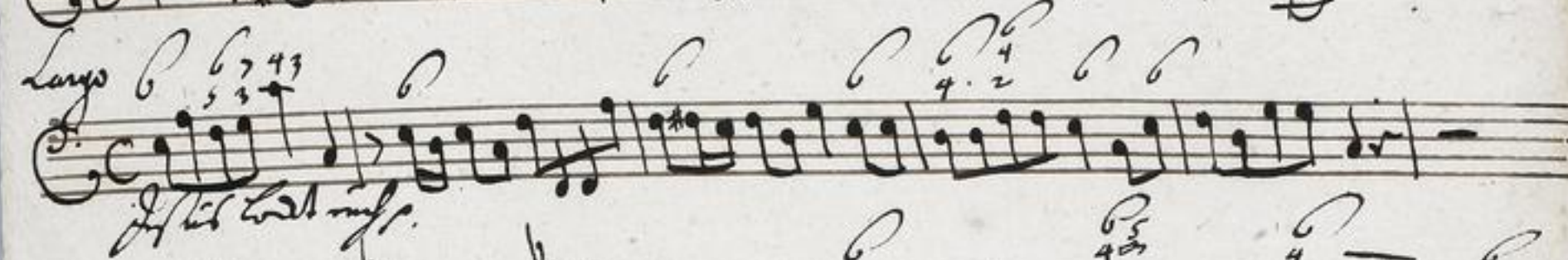
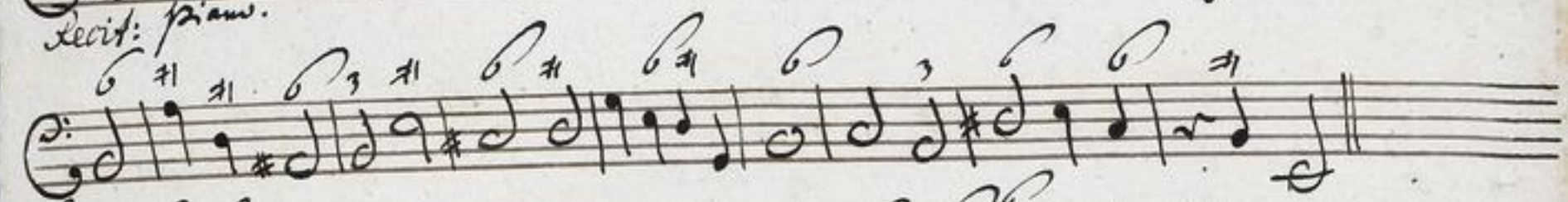
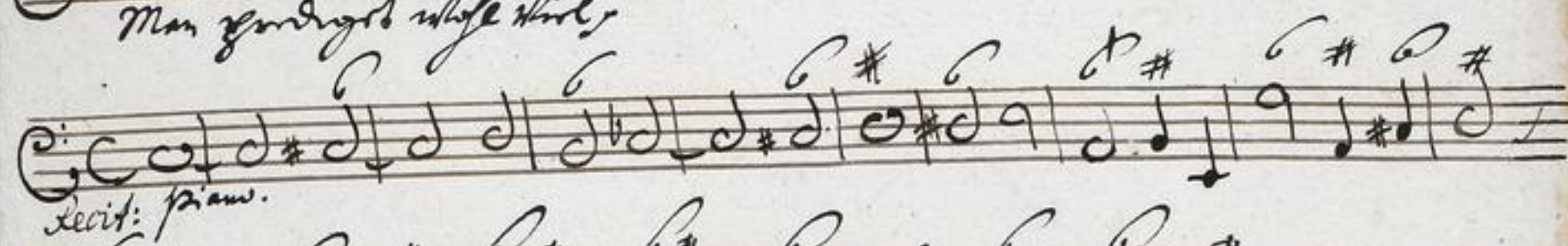
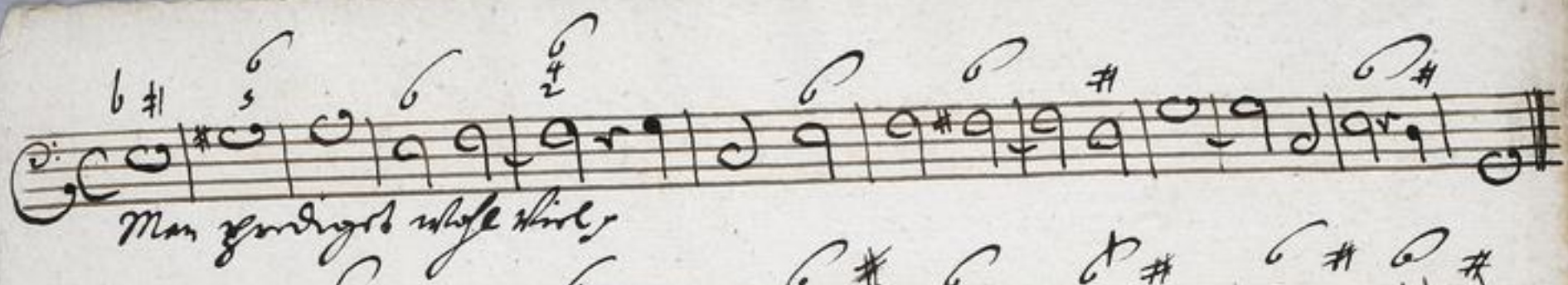
Tenore

Basso

e

Continuo.

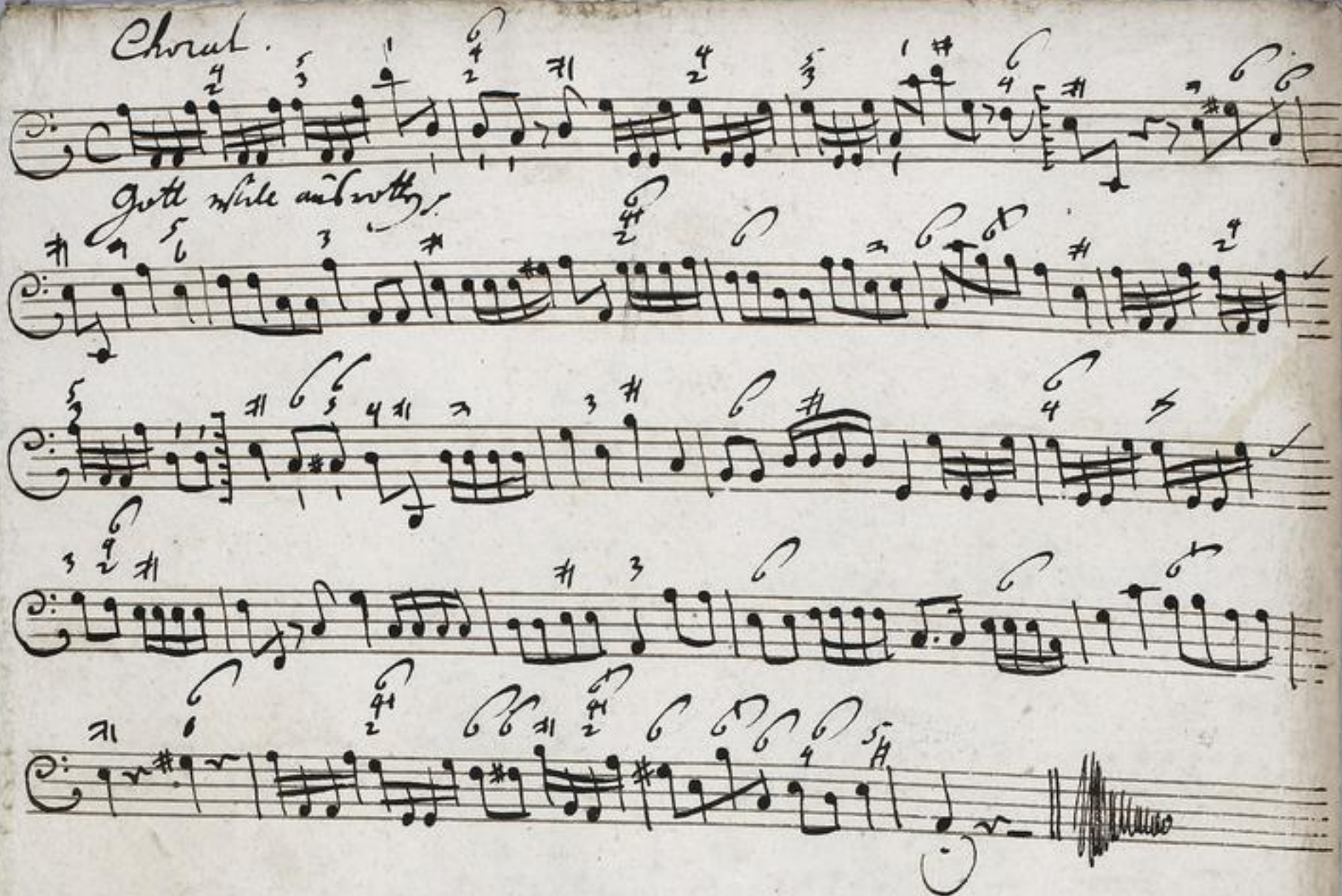
Fer: 2. Natw. Chr:
1747.
ad
ms.



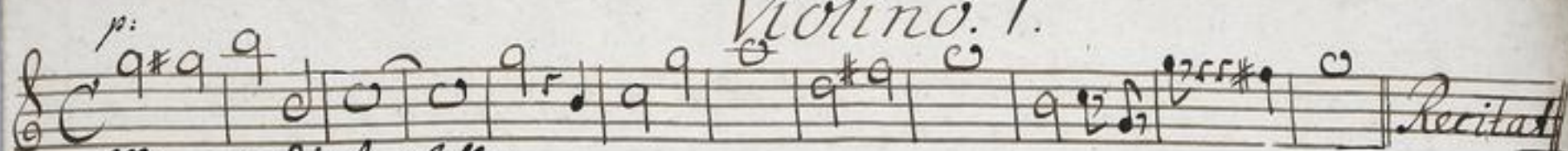
Handwritten musical score on a single page, featuring twelve staves of music. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century, with various note values, rests, and accidentals. The music is written in a single system, with the staves connected by a brace on the left. The notation includes many accidentals (sharps, flats, naturals) and some complex rhythmic markings. The piece concludes with a double bar line and the word "Capo" written in a decorative script.

Choral C. C.

Choral.



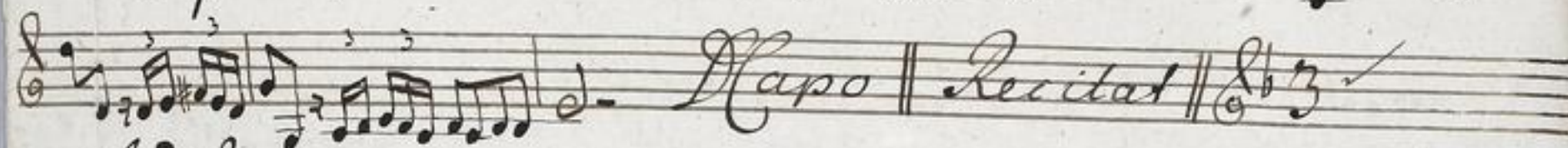
Violino. 1.



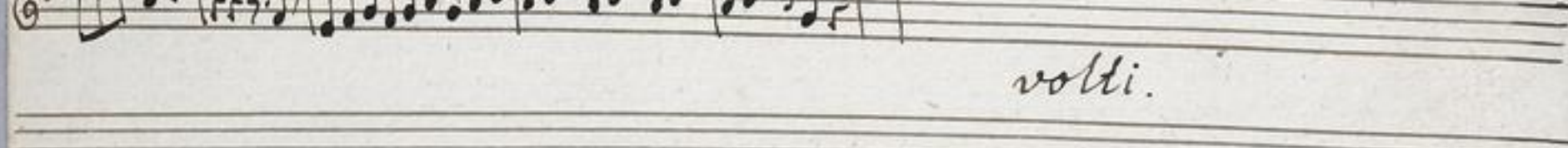
Man gradigt nicht.



Jetzt tal.



Andante



volti.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano). The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a *p* marking. The third staff has a *p* marking and a 5. marking. The fourth staff has a *p* marking and a 9. marking. The fifth staff has a 1. marking and a 2. marking. The sixth staff is labeled *Choral.* and has a *hr* marking. The seventh staff has a *hr* marking and the text *Gott will's aubrey.* The eighth staff has a *hr* marking. The ninth staff has a *hr* marking. The tenth staff has a *hr* marking and ends with a double bar line and a repeat sign.

Violino.1.

p.
Man gerichtet.
Largo
fistel voll.
Recitat

p.
fistel voll.
fistel voll.

p.
fistel voll.
fistel voll.

p.
fistel voll.
fistel voll.

p.
fistel voll.
fistel voll.

p.
fistel voll.
fistel voll.

p.
fistel voll.
fistel voll.

p.
fistel voll.
fistel voll.

p.
fistel voll.
fistel voll.

p.
fistel voll.
fistel voll.

p.
fistel voll.
fistel voll.

p.
fistel voll.
fistel voll.

p.
fistel voll.
fistel voll.

p.
fistel voll.
fistel voll.

volli



Choral.



Gott ist alle Ehre



Violino. 2.

p.

Man goudijet

Largo

Is't lullief

p.

p.

p.

f.

p.

andante.

Capo | Recitat | 8/3

Similes Quil

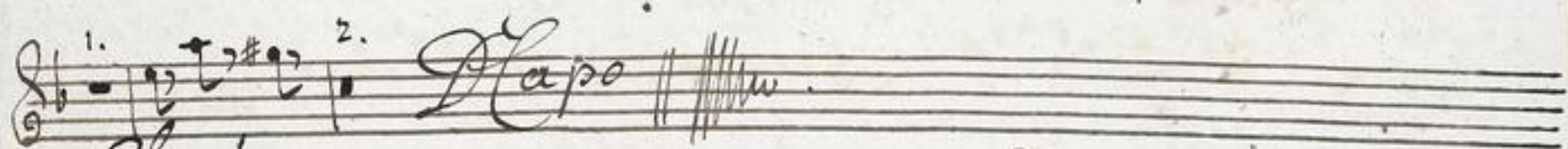
p.

2.

p.

1.

volti



Choral.



Viola

p.

Man zündet

Largo

Recitativo

Andante

Finale

p.

p.

p.

pian.

Recitativo

p.

t.

p.

1.

2.

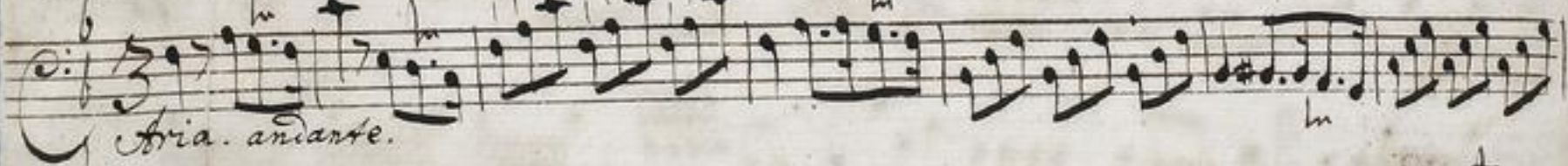
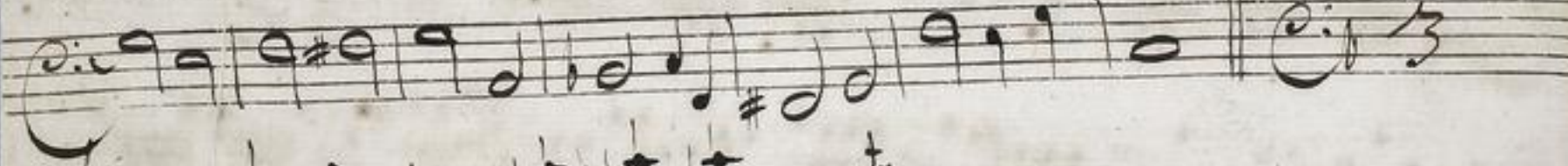
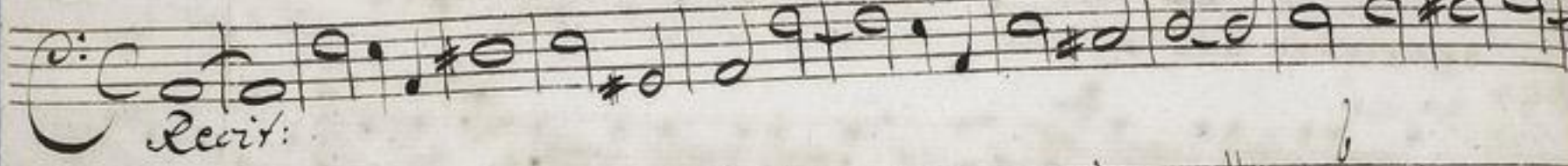
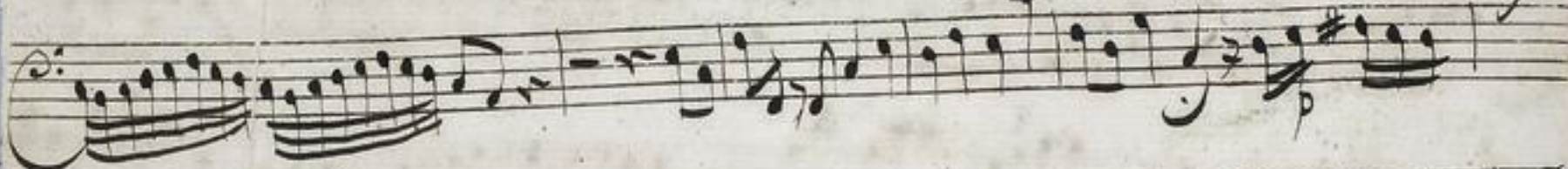
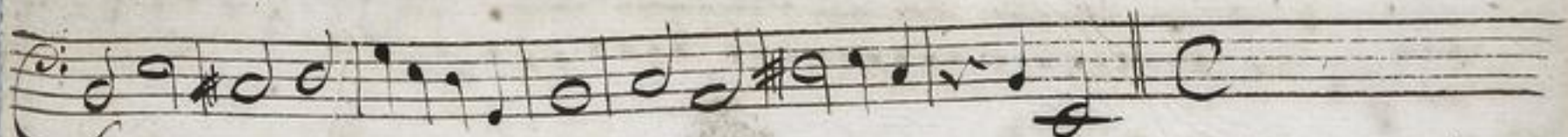
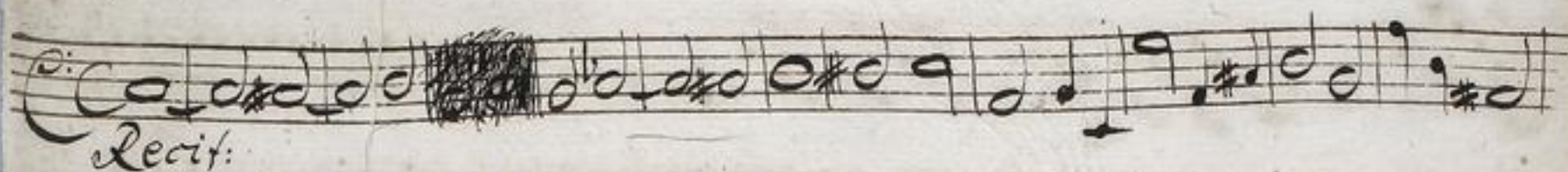
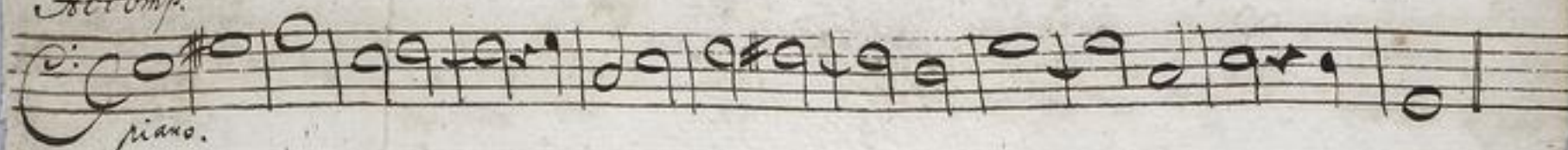
3.

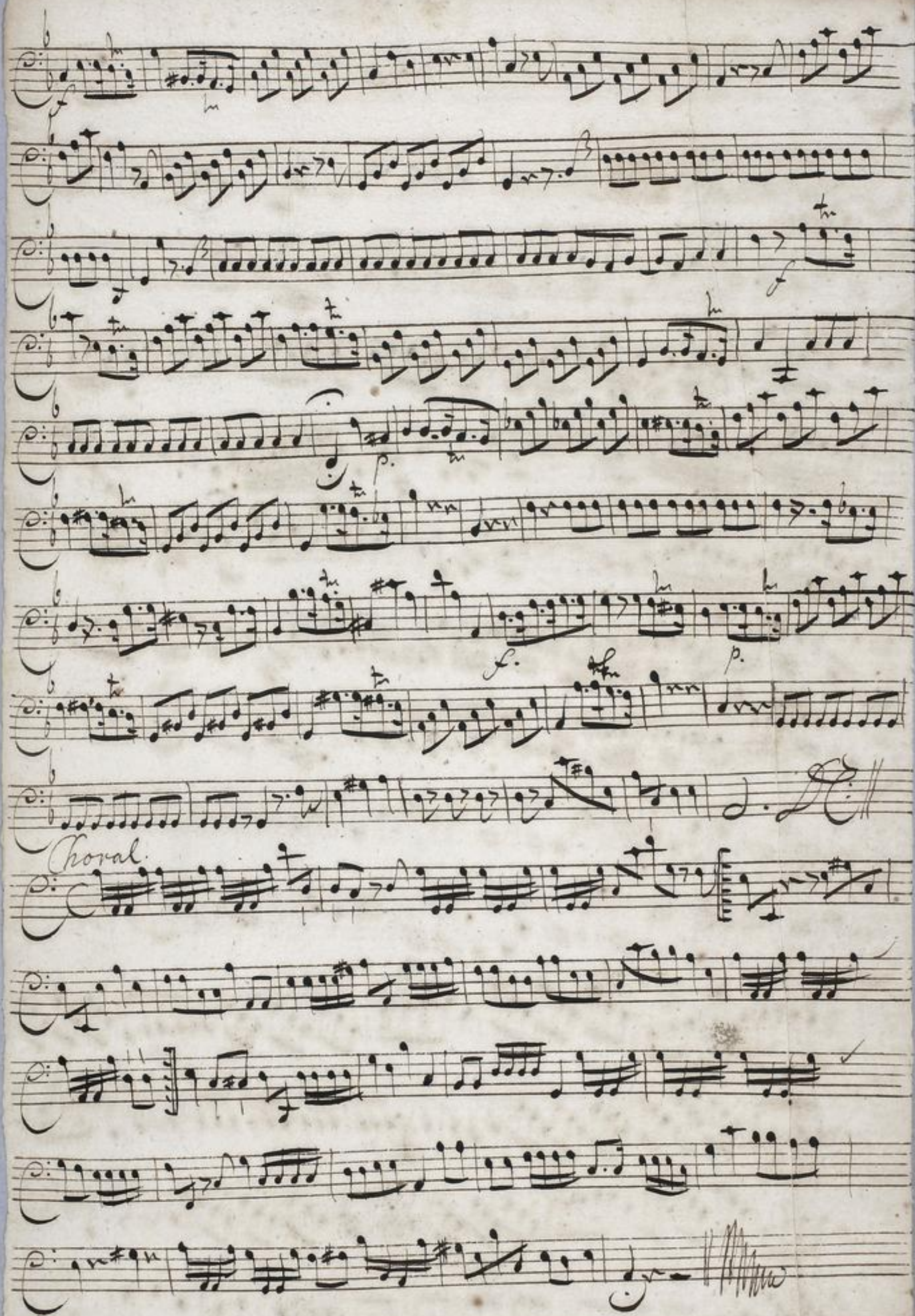
p.



Violone.

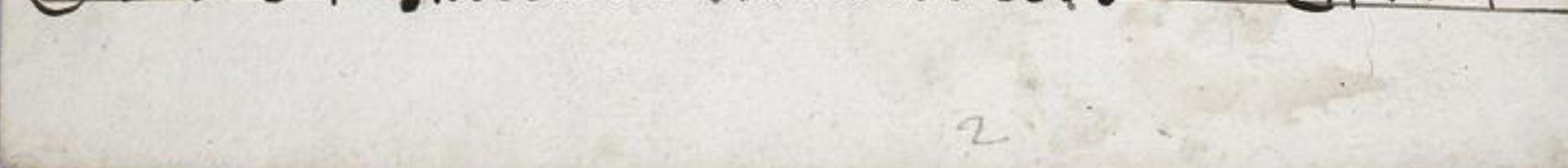
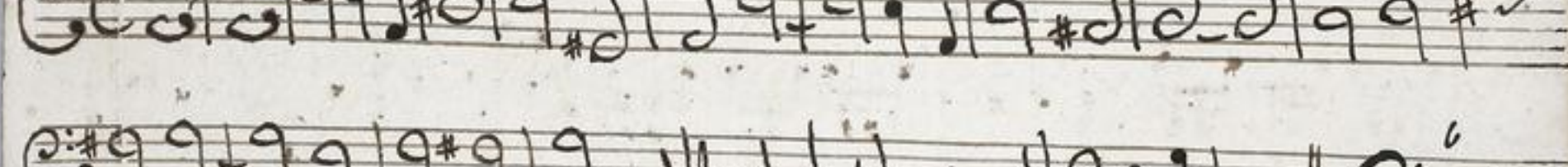
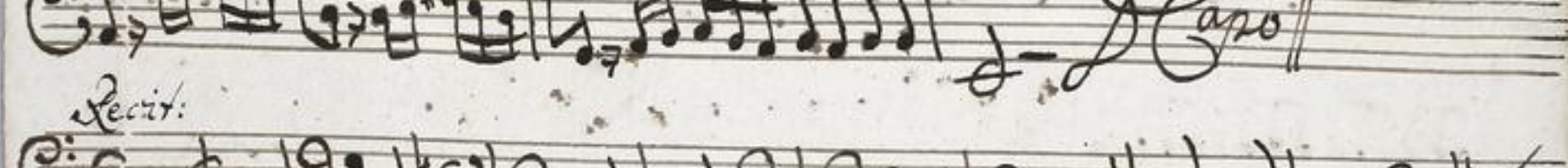
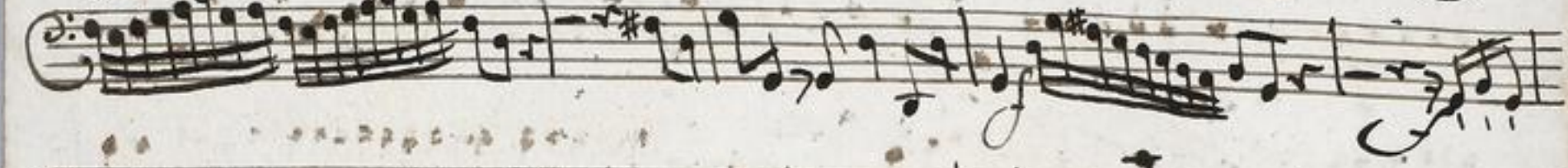
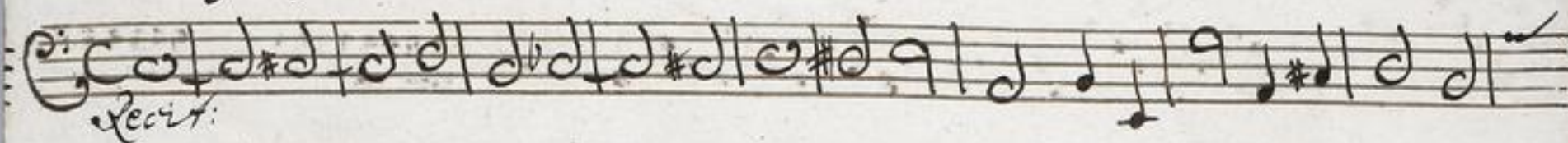
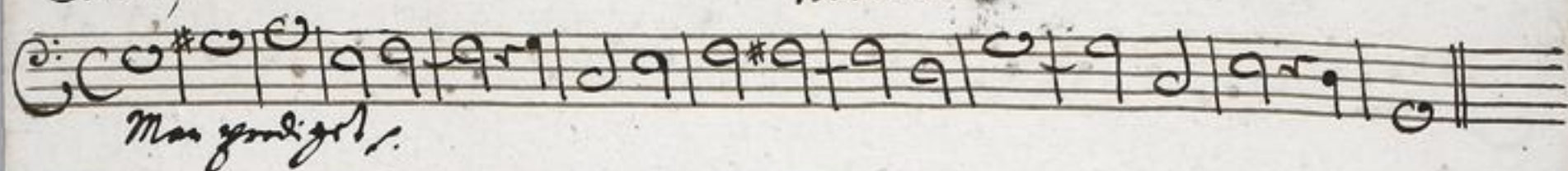
Accomp.

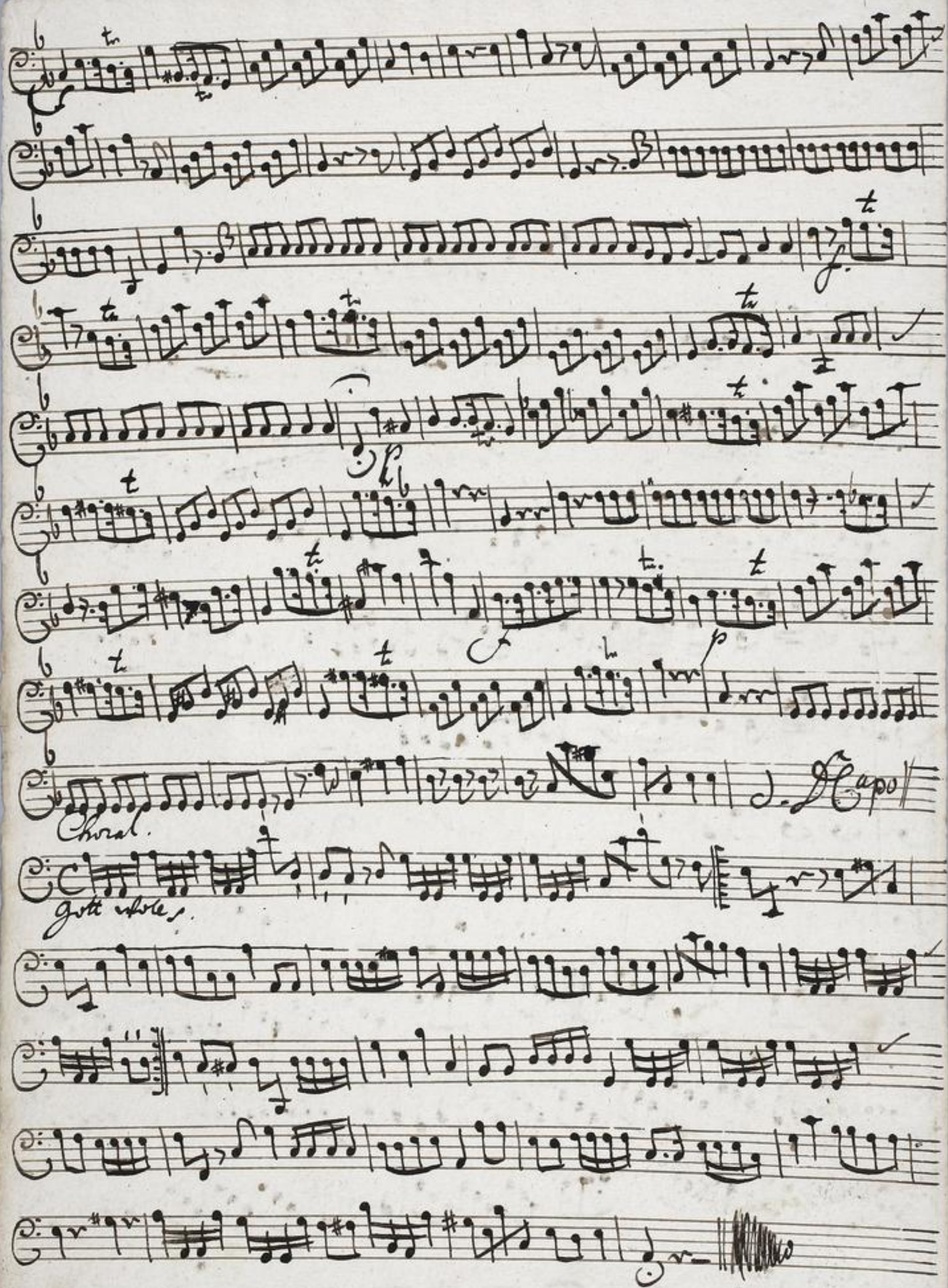




Accomp.

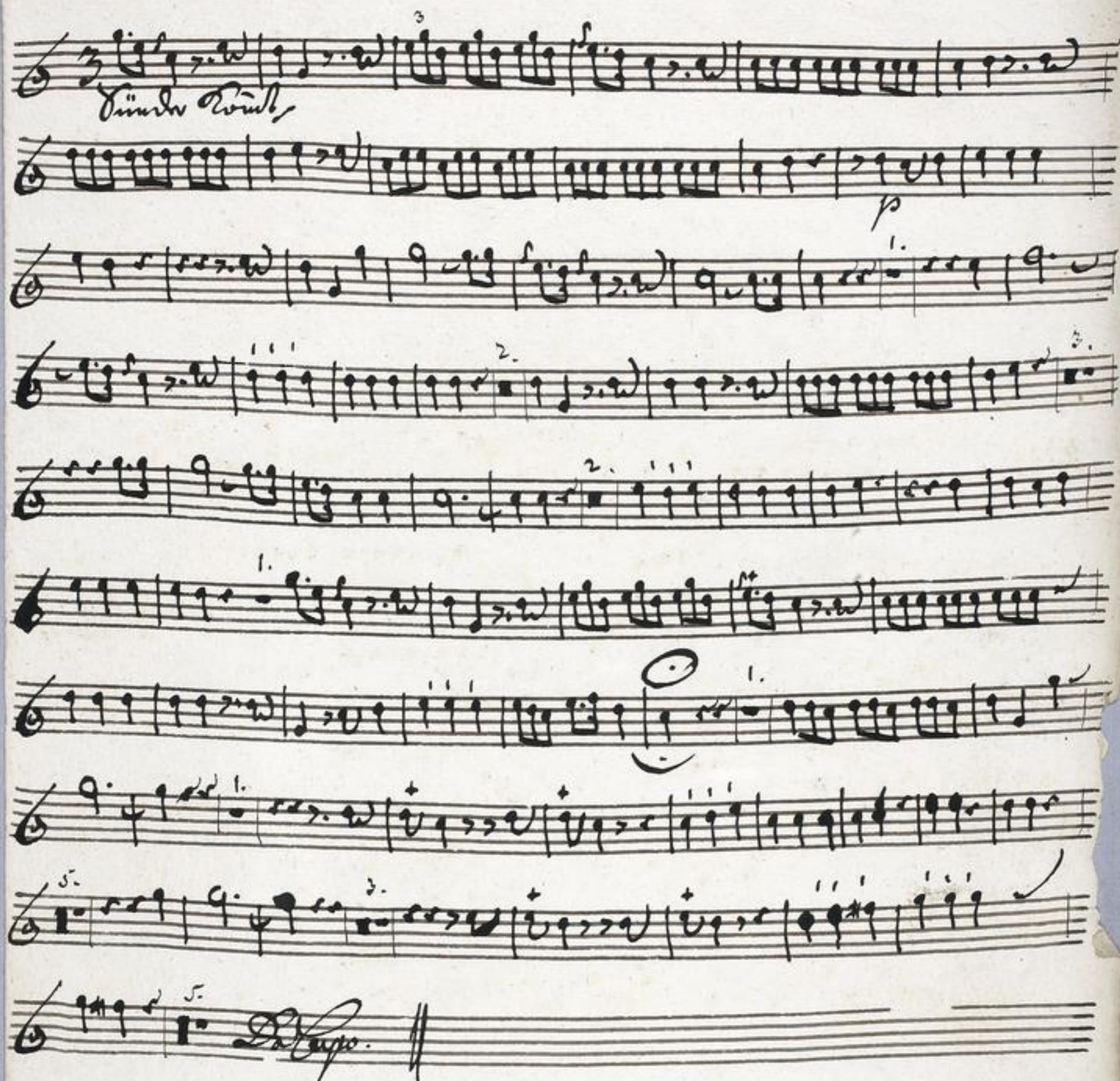
Violone





Andante.

F. Corno 1.



J.

Corno 2.

Andante.

Handwritten musical score for Corno 2, starting with 'Andante.' and ending with a double bar line and a flourish. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a single system. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Canto.

2. For. Haupt

Dictum Recitat Aria

Die Welt will zwar mit Sinnen hängen,

Sein man auf Gott zu Füßen laßt. Und ja, sie haben vielen Sinnen; denn
 ohne Unterstützung, sind Menschen, keine Menschen nicht. Doch auf die Weltgates wird er-
 laßt; Gutes streiten wider Gott, Dein Wort ist off ihr Gott man darf wohl gerufen
 Sinnen Geiseln flachen die Gottes Erben für Braut und Camm gewirkt
 sind. So arg ist auf die Welt so unantbar so blind.

14
 Dmter! Kommt in Got- tal Sünde, kommt in Got- tal Sünde, da da da da
 - trifft man die Weiß- - seit da trifft man die Weiß- - seit an, Dmter!
 kommt in Got- tal Sünde kommt in Got- tal Sünde da da da da - trifft man die
 Weiß- - seit, die Weiß- - seit da trifft man die Weißseit an.
 Deine Laus fördert dort fördert dort - fördert dort - zum Himmelst -
 - - - - - , die kein Feind - - - nicht kann - - - kann
 kan, Deine Laus fördert dort fördert dort - fördert dort -

3^{te} Fimel ff - - - - - re, die kein Feind nicht kan -

Am Kan. *Capo* ||

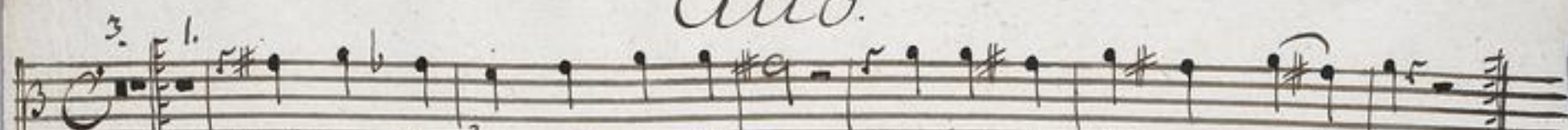
3. 1. Choral. Gott woll and rotten alle gar, die falschen Teufel nicht lassen;
Lazn' ihr Feind stoltz offenkbar, sticht, doch wer wills mit wesen;

wir haben Angst mit Muth allein, nur wir sehen, das gilt gemein,

wer ist, der uns soll mei - sten.

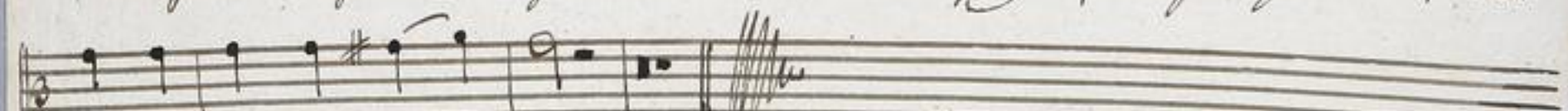
Ter. 2. Natur Chor. Feind -

Alto.

3. 1. 

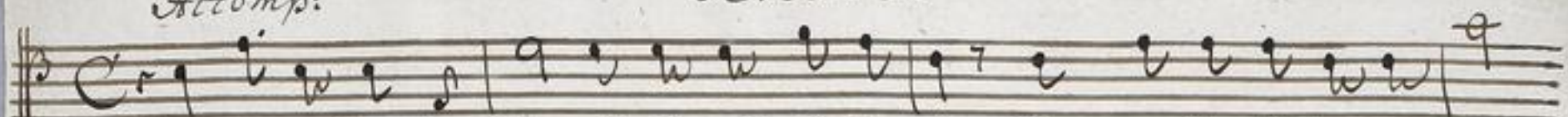
Gott will uns retten alle gar, die saligen Dämon uns lehren;
 Was ist ihr Jüngstolz offenbar, stinkt, hoch, was will uns wehren:

 wir haben Lust und Macht allein, was wir sehen, das gilt gemein, wer

 ist, der uns soll wehren.

Accomp:

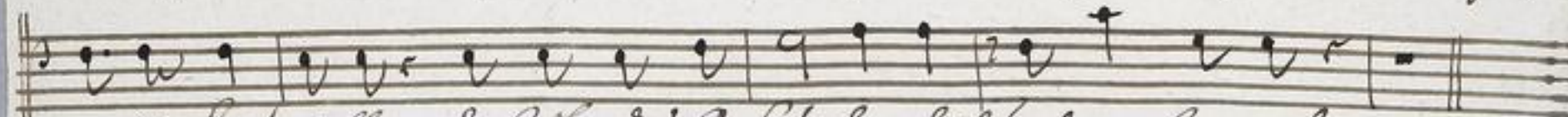
Tenore



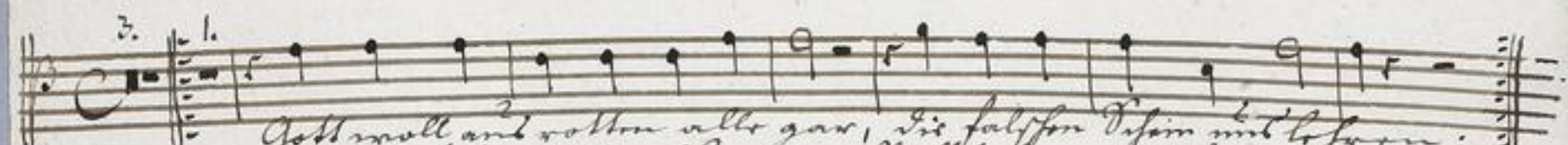
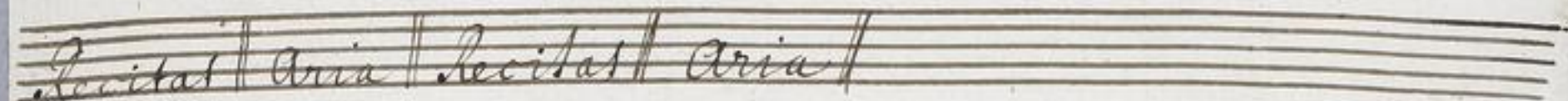
Man prediget wohl viel, aber sie saltorn nicht; man sagt ihnen genug,



aber sie wollen nicht horen. noch will ihnen der Herr wohl im Diner Ge:



achtigkeit willen, daß sie das Gesetz forschend und groß machen.



Gott will uns retten alle gar, die falschen Diner mit lehren:
daß ihr zum stolz offenbar, kriecht, trotz, wer will uns wehren.



wir haben Lust und Mairt allein, was wir sehen, das gilt gemein, wer



ist, der uns soll mei-tern.



! Accomp: tac: !

Basso.

Was steht das Volkt, demst duft'gering, daß Gottes Güte dir ist, und seine
Götter an uns setzt: demst duft'gering, daß Gottes Güte dir ist, und seine
Götter an uns setzt, und seine Güte pfändet. Auf, könnt' Gott was größer
sein? als was er an dir ist. Er schenkt dir Güte, und Barmherzigkeit, du aber bleibst in
dieser Zeit, in immer Dasein sein. Was? demst duft'gering, daß Gottes Güte dir ist, und seine
Götter an uns setzt.

4.
Largo. Jesus leidet uns, forst duft'gering! auf uns könnt' ihr Menschen immer sein
Gnade? Wundt'gering, Jesus leidet uns, forst duft'gering! Auf uns
könt' ihr Menschen immer sein. Wundt'gering.
Aber was ist im Lichte des Lichts, was demst über uns angesetzt, und kein Licht
mag demselben - den wir darfst, und kein Licht mag demselben - den

Capo || Recital || Aria ||
wirdt'gering.

3. 1.

Gott woll anbrutten alle gar, die falsche Deyn mit lehren:
 Darzu, ihr Jüng stoltz offbar, spricht, doch, wir wills mit wehren:

Wir haben Lust mit Maist allein, was wir sehen, das gilt gemein, wir
 ist, der uns soll wehren.