

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 443/30

Er selbst der Herr, wird/mit einem/a/2 Violin/Viola/2 Chalumeaux/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.2 Adv./1735.  
[fälschlich geändert in: 1736.]

Autograph Dezember 1735. 34,5 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 4 und 5.

13 St.: C,A,T,B,vl 1(2x),2,vla,vln(e)(2x),bc,Chalumeau 1,2.  
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 168/60. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1736.



~~1730~~  
C. Salomon Bach, und mit einem Salzguss  
30

~~1730~~ 168.

~~Bo.~~

30

Partitur

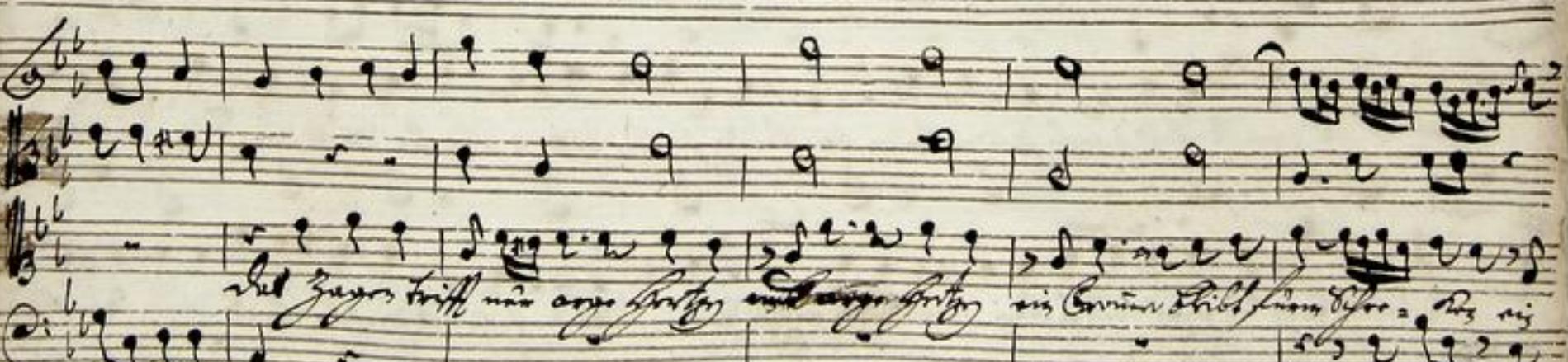
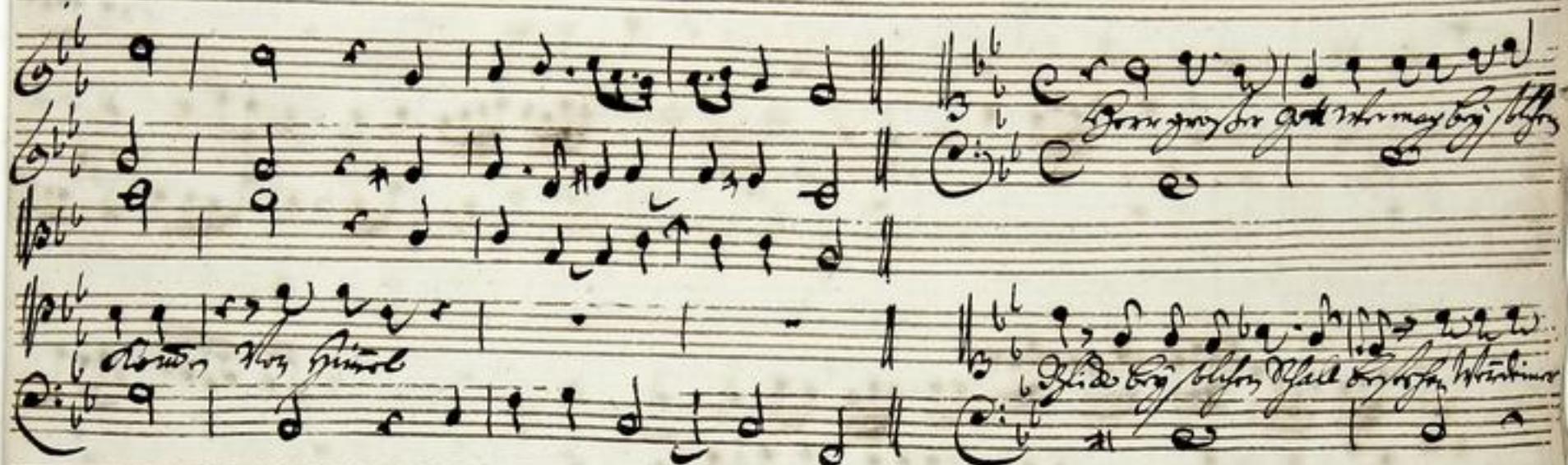
M. December ~~1730~~ 27<sup>ter</sup> J. f. 1735.

1735-



z. dor.

F. G. M. D. 1736







This image shows three staves of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation consists of vertical stems or strokes on horizontal lines, with some horizontal strokes indicating pitch or rhythm. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first two staves begin with a treble clef, while the third staff begins with a bass clef. The notation is highly stylized and appears to be a personal shorthand or a specific regional musical notation system. There are several handwritten markings and annotations throughout the score, including the word "mais" at the end of the first staff and "schill by h." near the beginning of the third staff.





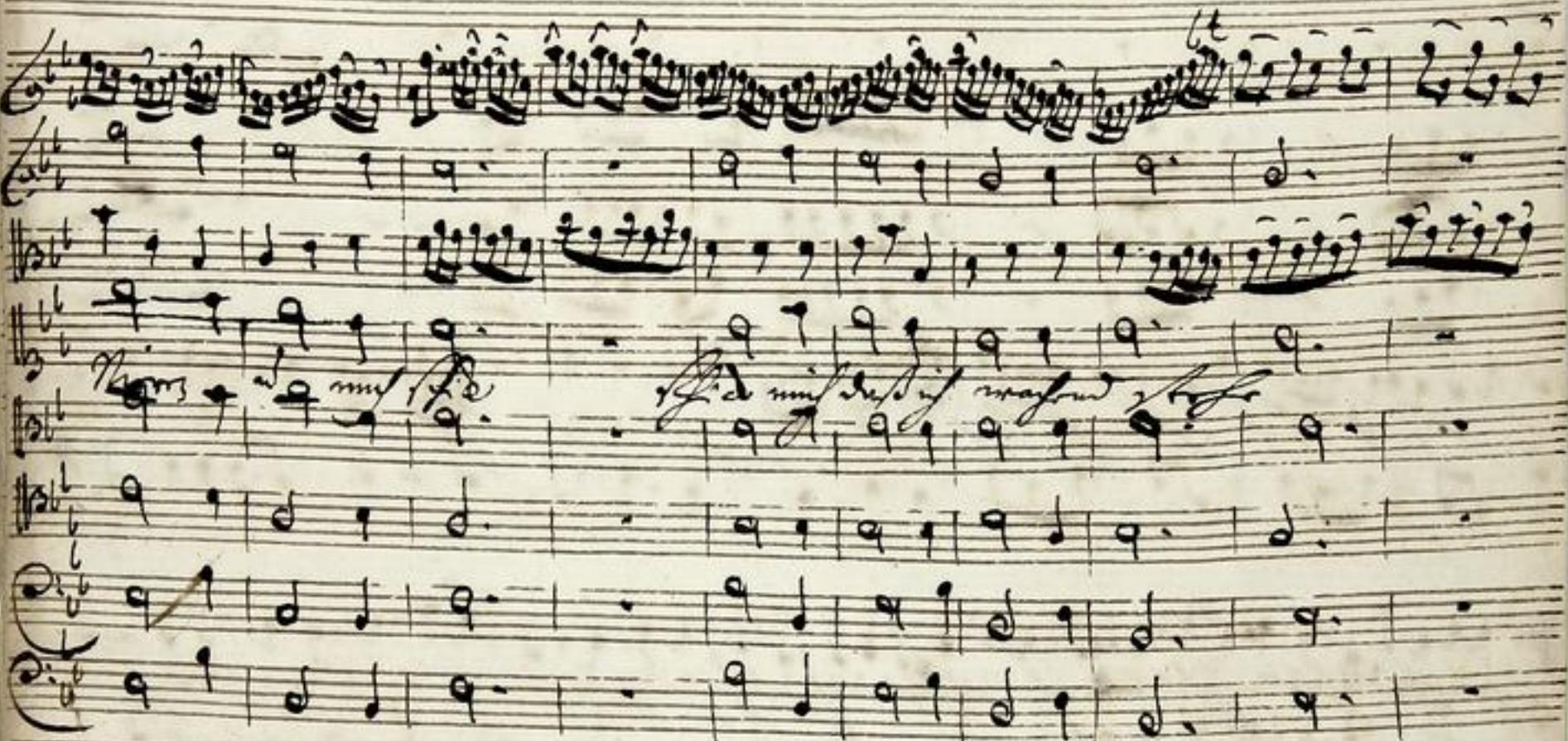
This image shows three staves of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation consists of vertical stems and horizontal strokes indicating pitch and rhythm. The first two staves begin with a treble clef and a common time signature (indicated by a 'C'). The third staff begins with a bass clef and a common time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. There are several lyrics written in cursive script below the notes, which appear to be in German. The lyrics for the first two staves are:

Wen' du willst, sag' das  
Königlich, Königlich, Königlich, Königlich

The lyrics for the third staff are:

Königlich, Königlich, Königlich, Königlich





Coh. Des. J. W.

108

60.

~~for~~ ~~play~~ da Boor, which  
with some

a

2. Violin

Cello

2. Double Bass

Canto

Alto

Tenor

Bass

~~Dr. 2 cor.~~  
~~1736.~~  
1736.

e  
Continuo.



A handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano. The score consists of eight staves of music. The first staff is for the Soprano, the second for the Alto, and the third is for the Piano. The music is in common time, with various key signatures (G major, A major, D major, E major, F# major, G major, C major, and D major). The vocal parts feature melodic lines with eighth and sixteenth note patterns, while the piano part provides harmonic support with bass notes and chords. The score is numbered '1.' at the top right. The vocal parts are labeled 'Soprano' and 'Alto'. The piano part is labeled 'Piano'.

1. 6

Soprano

Alto

Piano

Adagio



*Violino. I.*

7

A handwritten musical score for piano, consisting of ten staves of music. The score includes dynamic markings such as 'pianissimo' (pp), 'fortissimo' (ff), 'moderately' (mod.), 'softly' (sof.), 'moderately soft' (mod. sof.), 'moderately forte' (mod. fort.), 'moderately' (mod.), 'moderately' (mod.), 'moderately' (mod.), and 'moderately' (mod.). There are also performance instructions like 'Recitat.' and 'Capell Recitat.' placed above certain staves. The manuscript is written in black ink on aged paper.

*Choral.*





*Final.*



## *Violino. Z.*

二三

1



Choral.

A handwritten musical score for four voices. The music is written in common time with a key signature of one flat. The vocal parts are arranged as follows: Bass (B), Tenor (T), Alto (A), and Soprano (S). The bass part begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The tenor part follows with a sustained note followed by eighth and sixteenth notes. The alto part enters with eighth and sixteenth notes. The soprano part joins in with eighth and sixteenth notes. The music concludes with a final cadence. The score is written on five staves, with the last four staves being blank.



Handwritten musical score for Viola and Piano, page 10. The score consists of ten staves of music. The top staff is for the Viola, with the instruction "piano" above it. The bottom staff is for the Piano. The score includes sections labeled "Recitat" and "Capo Recitat". The music features various note heads, stems, and rests, with dynamic markings like  $\text{f}$ ,  $\text{ff}$ ,  $\text{p}$ , and  $\text{pp}$ . The manuscript is written in ink on aged paper.

Avral.

~~As they about~~

A handwritten musical score consisting of five staves. The top staff uses a treble clef, the second staff an alto clef, the third staff a bass clef, the fourth staff a tenor clef, and the bottom staff a bass clef. The music is written in common time. The first staff contains a melodic line with several eighth-note groups. The second staff features a sustained note followed by eighth-note pairs. The third staff has a continuous eighth-note pattern. The fourth staff consists of eighth-note pairs. The fifth staff begins with a single eighth note. There are various slurs, grace notes, and dynamic markings throughout the score.

*Violone*

## Recit.

44

## • Piano

1. Februar 1870

Lazv, ۱

which destroy the App.

一一

### Recit.

七

1

6

— 1 —

三

— 3 —

106

P: 6 C #m



A handwritten musical score on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It contains a melodic line with various note heads and stems. The second staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and common time, with a continuous eighth-note pattern. The fourth staff uses a bass clef, a key signature of one sharp, and common time, showing a mix of eighth and sixteenth notes. The fifth staff concludes with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time, ending with a single eighth note.



Violone.

Recit. 12

1. piano

*Largu.*

*ab gayen triff nun arg fühl.*

*Da Capo*

*Capo*

This image shows a page from a handwritten musical manuscript. The title "Violone." is at the top center, with "Recit." and the number "12" to its right. The first staff begins with "1. piano" and "Largu.", followed by a dynamic instruction "ab gayen triff nun arg fühl.". The subsequent staves contain musical notation with various dynamics like "pp.", "f.", and "4.", and performance instructions such as "Da Capo" and "Capo". The manuscript is written in black ink on aged paper.



Recit.

Choral. *an dem Lebensmorgen*



1. Aria 2.

Palume aust. i. F:

13

A handwritten musical score for '1. Aria 2.' in F major. The score consists of ten staves of music, each with a different clef (mostly G-clefs) and key signature. The music is written in common time. The vocal line is accompanied by various instruments, including what appears to be a harpsichord or organ. The score includes dynamic markings like 'p' (piano), 'ff' (fortissimo), and 'mf' (mezzo-forte). The vocal part has lyrics in German, such as 'die feste my bruyg'. The score concludes with a 'Capo' instruction at the end of the tenth staff.



1764. 82. 5. Advent

1768. 82. 5. Advent



1. Aria 2.

Chalumeau 2. Grös C.

A handwritten musical score for a Chalumeau (oboe) in 2nd group, treble clef, common time. The score consists of eight staves of music, each with six measures. The first staff has a tempo marking of 'Tempo may vary.' The music features various note heads, stems, and rests, with some measure endings indicated by vertical lines. The score concludes with a large, stylized signature 'M. Capo' followed by a flourish.



## Canto.

15

*Herr, großer Gott, du magtest folgen. Ich x, bei folgend fallst  
so fern, wenn einer Dine Komme stieg die Todt freistand im Gräber  
gefeiert, wenn dir Glaub' blich den Großen Gott die Freude lebend magt.  
Vom verachteten Geister Herr, um einen Kuster sitzt in Himmel  
Bewegung schweren; wenn auf der Himmels Weite drafft, so Mond als Sonn, als  
Donne feint nicht mehr o Gott, wer wird bei folgen Tödten leben.  
Von Zagen trifft mir arge Sorgen, mir arge Sorgen im fromen  
bleibt from Trost. Wer ein fromer bleibt from Trost - - den from Trost  
hoy, von Zagen trifft mir arge Sorgen, ein from - mer bleibt from Trost.  
- - den from Trost den hoy. Wennnum fernnd sind  
Prausn ist fall - - Gestor - - hoy - - mung Hoy -  
- - mung mayen daß Gott allein allm daß Gott allein - ist  
Capo // Recitat // Cria //  
geb. Heil hoy.*

1.

An dem Abend vom Morgen  
Zu der frohen Nächte ist mir  
mein Sinn in jenem Augenblick  
Sag Bis aufm' Gott, ob du mich so.

an dem Abend vom Morgen  
zu der frohen Nächte ist mir  
mein Sinn in jenem Augenblick  
Sag Bis aufm' Gott, ob du mich so.

Am 2. April 1876



alto.

16

An dem alben morgen, o mein Gott bey mir wiss,  
dass ich im Neuen Tagen nicht frier mit dir.  
sonst in jenem Augenblick, meine Thiere unmisericord, friern  
wir bis ins maxime her, so kann ich wohl vergessen.

accomp.  $\frac{2}{4}$  C major,  $\frac{2}{4}$  D major  
Gott sei dank, die Herr erlaubt uns zu frohmen.  
O du du bist zugelassen, und unter deinem Gott  
finde ich schutz, zum Frieden.



Tenore.

17

Accomp.: *Geselbst der Herr, mir mit einem freigefüg't und ohne Ich  
Lob' Engelkum mit der Kugel Gott sei lobend können vom  
Reit Recitatif Aria Recitatif Aria Recitatif Aria*

*time.*

*Wahrheit ist die Welt entwirkt, mir seines Geist allein zu Erfahre  
fin auf jenen Hosen nicht, der frönt süss an son Tag der Joren.  
Kreiss um im Dom, Mon im Dom, die Welt kann nicht entwirkt,  
nach ist, so wird sich das Leben lieben lieber nicht, nach am frönt bringt  
frönen fröni glich. Mein Geist kam, häute mich zum Dichten mir zum  
maufen, das Binsam fröni glich, wenn aller Sünde haften.  
An dem Abend und dem Morgen, o mein Gott befreie mich  
Zuß der Sonnen Nächte und Drogen, nimmt sie dir mir zum Ersatz  
sonst in jedem Augenblick, meine Weinen mit missfehlt, sieh mir  
daß ich was sind sehr, ist dann ich voll vorzuge.*

Basso.

18

*Dictum Recitatif Chorale*

Bass.

*Garmischmauer*

Hab' ich gehörten, du für den großen Gott in freiem Gott für  
niß in seinem Leiter fällt. Ein Engel im Engel sind wir Leben,  
nun dieser große Gott zerfällt, der Gott in diesem Frieden nicht  
föhrt. Nun finster ist, in toller Menge hin; wie eine Wölfe  
finstern wird der Gott der große Dämon losnon. Was ist Großes, sagst  
niß, Gott schützt und sollt uns nicht, wenn Gott beißt.

20. Sie fürt mag vorgeben, sie fürt mag vorge - - son  
min fürt - - - - - son bleibt biss - - son,  
min fürt - - - - - sie fürt mag vorgeben, -  
min fürt - - - - - son bleibt biss, 16.  
Aber min fürt - - - - - min fürt fällt niß in, - - - - - min in  
im letzten Lager, - - - - - Verwagte Leiter sagst, Knecht  
so tan ist froh - - - - so tan ist froh - -

- - - und sicher seyn wenn in den bötzten tagen vorw-  
 gnt kinder zeugen, so kan ist frost - so kan ist frost - so kan ist frost -  
 - so kan ist frost - - - und sicher seyn. **Capo**  
 An dem Abend und am Morgen ö mein Ratz befinde mich  
 Bei der Jesu Christen Nafsmal Pergen, nimme freien mißl. Tag,  
 jaßt in jedem Augenblick meine Elteren und missfitt, füßt mich  
 das Ratz in mein' Ratz, so kann ich voll vorgezo.  
**Reit**  
 Wer auf Reizzeit die Welt aufreißt, hinc Gischtal  
 Ein zu Gischt ein nach jahres Hören rüttet, da schweigt sich  
 auf den Tag des Herren. Der Heide kommt Mondtag, 1714  
 Wildbau wird heraufsetzt, was ist? so wird es abgedeckt  
 Gischt. Hab auch gesagt bringt fröhligkeit. Mein Herz lädt  
 stand auf zum Bette und zum Käuf, das sich auch fröhlig  
 sei ihm alle - er kann es nicht.