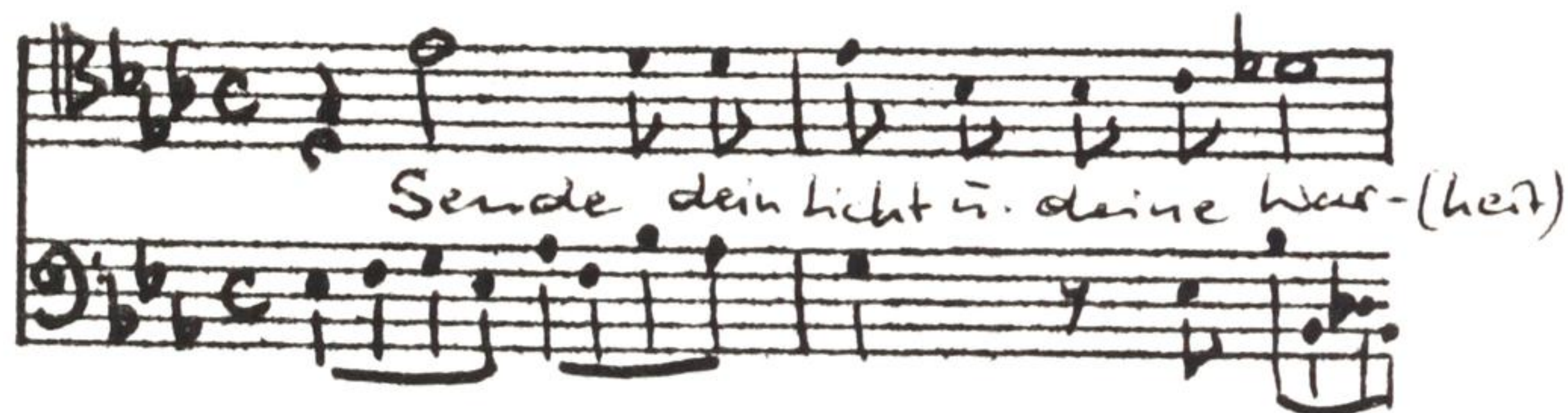


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 432/2

Sende dein Licht und deine War-/heit/a/2 Violin/Viol/Canto/
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Fest.3.Reg./1724.



Autograph Januar 1724. 34,5 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

10 St.: C, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne(2x), bc
1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 2, 1, 2 Bl.

Alte Sign.: 157/2.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1724.

Xerokopie d. gedr. Textes: 2003 A 0515 S. 26 ff.



Part. 3. Key,

GROSHERZOGLICH
HESSISCHE
HOFFBIBLIOTHEK

F. A. H. & M. Pan. 1724.

1) Durch dein Licht und dein Dankes pp

~~2) Meinem Erbarmen. C. d. f. meine Gnade pp~~

Mus 432 1/2

~~157.~~

157.

2

fol. (17) u.

Groscherzoglich
Hessische
Hofbibliothek.

Partitur
Aufgang. 1724.



Part. 3. Key,

GROSHERZOGLICH
HESSISCHE
HOFBIBLIOTHEK

F. D. J. F. M. Pan: 1784.

Handwritten musical score for Part 3, Key. The score is written on ten staves. The lyrics are:

Sanft dein Licht u. deine Klarheit
und deine Thun
Sanft dein Licht u. deine Klarheit
und deine Thun

Handwritten musical score for Part 3, Key. The score is written on ten staves. The lyrics are:

Sanft dein Licht u. deine Klarheit
und deine Thun
Sanft dein Licht u. deine Klarheit
und deine Thun

Handwritten musical score for Part 3, Key. The score is written on ten staves. The lyrics are:

Sanft dein Licht u. deine Klarheit
und deine Thun
Sanft dein Licht u. deine Klarheit
und deine Thun

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German, including phrases like "Gloria dei Patris", "Gloria dei Spiritus Sancti", and "Gloria dei Filii". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German, including phrases like "Gloria dei Patris", "Gloria dei Spiritus Sancti", and "Gloria dei Filii". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German, including phrases like "Gloria dei Patris", "Gloria dei Spiritus Sancti", and "Gloria dei Filii". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in German, with some words in a cursive script. The second system continues the melody and includes the lyrics: "auf - my Gains mein Gott, Gott. Auf - my die - nam Gott". The third system also continues the melody and includes the lyrics: "auf - my Gains mein Gott, Gott. Auf - my die - nam Gott".

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in German, with some words in a cursive script. The second system continues the melody and includes the lyrics: "auf - my die - nam Gott". The third system also continues the melody and includes the lyrics: "auf - my die - nam Gott".

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in German, with some words in a cursive script. The second system continues the melody and includes the lyrics: "auf - my die - nam Gott". The third system also continues the melody and includes the lyrics: "auf - my die - nam Gott".

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are:

der heilige Geist. Ich empfehle dir in meinem Geist mit dir.
der heilige Geist. Ich empfehle dir in meinem Geist mit

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are:

ich mit dir. Ich empfehle dir in meinem Geist mit dir.
ich mit dir. Ich empfehle dir in meinem Geist mit dir.

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are:

Da Capo!
Da Capo!
Da Capo!
Da Capo!
Da Capo!
Da Capo!

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are:

Da Capo!
Da Capo!
Da Capo!
Da Capo!

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation is in brown ink on aged, slightly stained paper. The first system includes vocal parts with German lyrics: "Gott unser Richter unser Bundesgott" and "O Herr unser Herrscher". The second system continues the musical notation with various notes and rests.

The second system of the handwritten musical score, showing vocal parts and instrumental accompaniment. The lyrics "Lied ist unser Lied" are visible. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

The third system of the handwritten musical score, concluding the page. It features vocal parts with lyrics like "Gott unser Herrscher" and "Lied ist unser Lied". The notation is dense with notes and rests, typical of a musical manuscript.

Handwritten musical score, first system. The lyrics are: "Im Glauben des Hohen ist nicht ist der Hohen ist nicht".

Handwritten musical score, second system. The lyrics are: "Im Glauben des Hohen ist nicht ist der Hohen ist nicht".

Handwritten musical score, third system. The lyrics are: "Im Glauben des Hohen ist nicht ist der Hohen ist nicht".

Handwritten musical score, fourth system. The lyrics are: "Im Glauben des Hohen ist nicht ist der Hohen ist nicht".

Handwritten musical score, fifth system. The lyrics are: "Im Glauben des Hohen ist nicht ist der Hohen ist nicht".

Choral: Ich bringe mich
Da Cap.

Obi Des Gloria.

157

2

1 Dank dein Licht und deine Max-
 Lebt s- a

2 Violin

Viol

Canto

Alto

Tenor

Bass

e

Continuo.

Fest: 3. Aug.
 1779.

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Choral. *Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music with various notes, rests, and accidentals. The notation includes treble and bass clefs, and the music is written in a historical style. The page is numbered 6 in the top right corner.*

Handwritten notes and markings include:

- Choral.*
- Handwritten numbers and symbols above the staves, such as 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.*



Choral Jesu bey uns nicht o fern
Hapv

Violino. 1.

Sonder dein Eiß.

du hast auch Freude.

Choral

Sei uns heilig.
du Bist heilig.

Laß dich finden

Recit. Laß dich finden
tacet Capo.
Recit. tacet



Choral Jesu beyder misset Lere
Capo A.



Violino. 2.

8

Sehr sehr leise

Sehr sehr leise

Choral. &

Sehr sehr leise

Laß uns hören

Recitativ Laß uns hören

tacet

Recitativ tacet

Viola

Sonder dies Einst.

Als Herd auf Jacob.

Choral.

Einmal allezeit.

Laß sie finden.

Recit. Laß sie finden. Recit. tacet. Capo. Recit. tacet.

Handwritten musical score on eight staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The first staff has the handwritten text "Solo" above it. The seventh staff contains the handwritten text "Recitativ Choral" and "Haupt." below it.

Solo

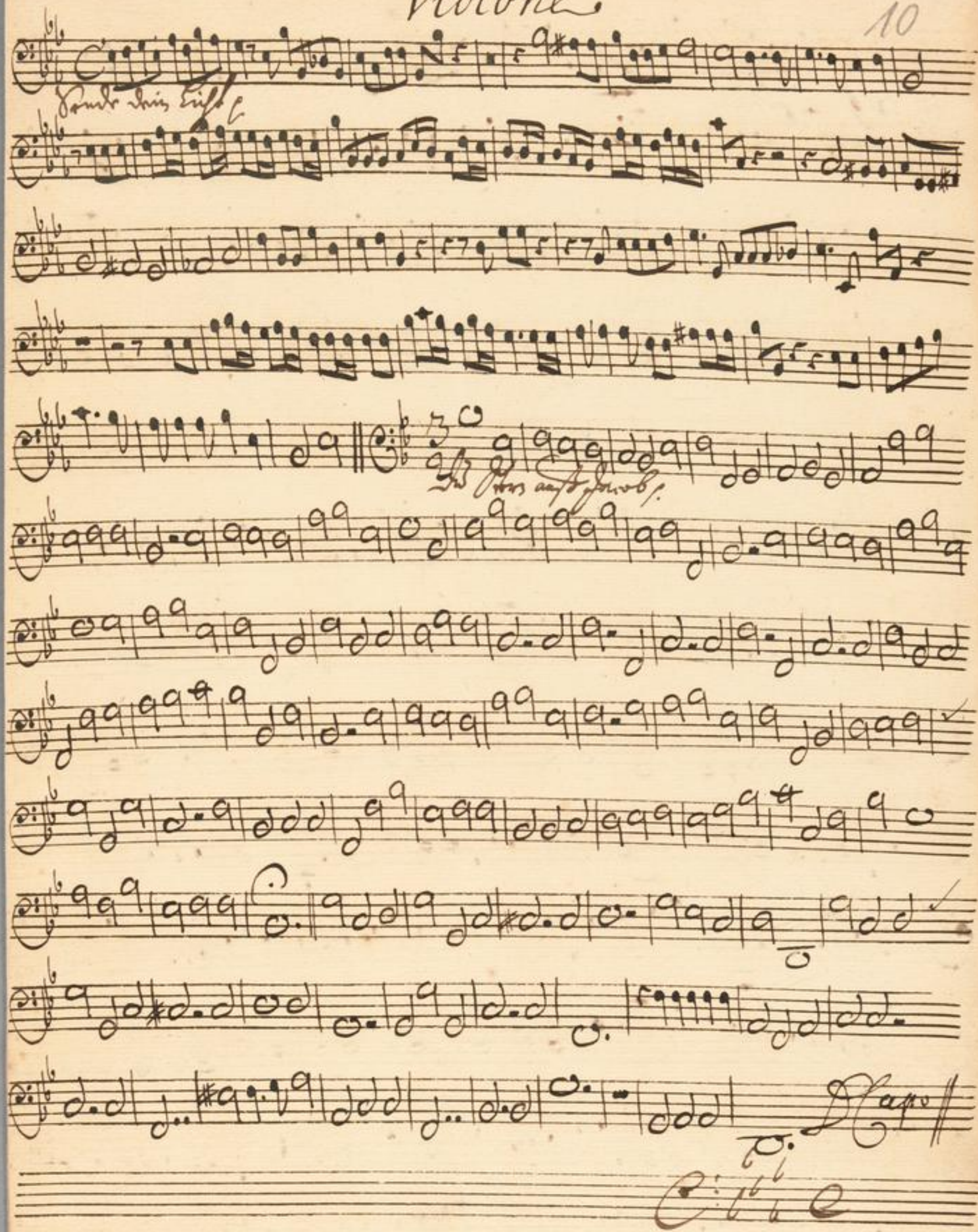
Recitativ Choral

Haupt.

Großherzogliche
Hessische
Bibliothek

Violone.

10



Großherzoglich
hessische
Bibliothek.

Choral X.

Orgel

The musical score is written on 14 staves. The first two staves are marked 'Orgel' and contain complex, fast-moving melodic lines. The subsequent staves contain more rhythmic and harmonic parts, including some with repeat signs and key signature changes. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.



Choral Jesu beyder nisth o fere p
Cap. D.

Violone 9.

12

Sant' im lig!

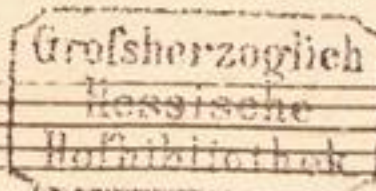
Capo

Lass' dir firten

Capo



Choral Ich begreife nicht e Lichte H.



Canto

113

Denn ich lichte mich mit deiner Warheit mit deiner War-heit
 daß sie mich lei-ten mit deiner Warheit von-der dein
 lichte mich mit deiner Warheit von-der dein lichte mich mit deiner War-heit
 daß sie mich lei-ten lei-ten d. bringen lei-ten d. bringen
 lei-ten d. bringen zu deinen hei-ligen Bergen zu deinen
 hei-ligen Bergen zu deinen hei-ligen Bergen zu deinen heiligen
 Bergen zu deinen hei-ligen Bergen mich zu deiner Hof-
 -nung zu deiner Hof-nung
 zu Herrn an Jacob auf erhebe
 auf erhebe mein Seel siehe dich auf deinem heil-
 -igen Seel zu Herrn an Jacob auf erhebe
 auf erhebe mein Seel siehe dich auf deinem heil-igen
 -nen Seel im Zerkowen mocht mein Verlangen
 von großen Bergen zu myssan gen der meinen Geist mit Won-

- - - - - mit Wonne / sei / St auf wann wir's mir ^{Wonne} (wir's mir)

 - - - - - trost zütsail wann wir's mir - In trost zütsail

 Sox mit kläglic mir berreglic der die keine Soalt singt

 Wie ja müßig d. Wermüßig daintet kindt dime klöngt

 laß die finden laß die finden In mein fache zu die singt

 Recit // laß die finden // Recit // Aria // Recit //

 tacet // Capo // tacet // tacet // tacet //

Choral *Ich begehre nicht*

Daß

Ich begehre nicht o Ganne. albiner deine, keine Quad

 Der die giebts du die liebst, und der die liebt in der fat

 laß die finden laß die finden, der fat alle was die fat.

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

alto.

14

Dankt ihm lüß ihm seine Warheit seine Warheit laß sie mich
 lei - - - - - tan laß sie mich lei - - - - - tan laß
 sie mich lüßen dankt ihm lüß ihm seine Warheit laß sie mich
 lei - - - - - tan laß sie mich lei - - - - - tan lei
 - - - - - tan d. bringen lei - - - - - tan mich bringen lei - - - - - tan d. bringen lei
 - - - - - tan d. bringen zu seinem frei - - - - - ligen Berge zu seinem freiligen
 berge zu seinem frei - - - - - ligen berge zu seinem frei - - - - - ligen Berge zu
 seinem frei - - - - - ligen Berge d. zu seinem Hof - - - - - mung zu seinem Hofmung.

Aria

Tacet

Ich war glücklich mit bewaglich die die keine Peck singt
 Ich demüthig d. waschmüthig dem demel stime klang

laß dich finden laß dich finden von mir fache zu die singt.

Recit

laß dich finden

Recit

Aria

Recit

Tacet

Capo

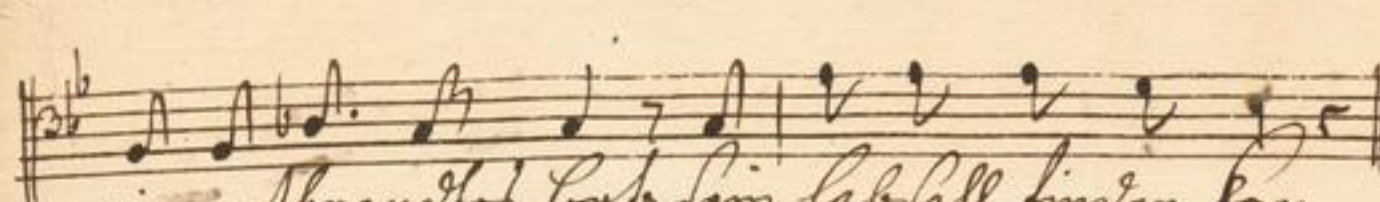
Tacet

Tacet

Tacet

C

Ich bringe oft o. Gern ab und deine Freig. Gung
 die du gibst die du gibst und die dich lobt d. der das
 laß dich finden - - - - - der hat alle der dich hat.


 in unbrantel' Loz sin lab'ell fin' an ton
 Lab'ell fin' an
Capo.

recitativ Aria // recit // Choral Jes begreiff nicht o Lere
 Capo.

tacet // tacet // tacet //

Graufshertzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Basso.

1644

Dank dir dein Licht und deine Warheit deine War- - heit
 Laß sie mich lei - - ten Laß sie mich lei - -
 - ten dank dir dein Licht und deine Warheit und deine Warheit Laß
 sie mich leiten und bringen - lei - ten d. bringen lei -
 - ten d. bringen zu deinem heiligen Berge zu deinem
 heiligen Berge zu dir zu deinem heiligen Berge, und zu
 deiner Hof - fung zu deiner Hoffnung
 In dem ant Jacob auf er seine
 auf er seine mein stark sieht sich nach deinem Heil -
 - nach deinem Heil in dem ant Jacob auf er
 seine auf er seine mein stark sieht sich nach deinem Heil -
 nach deinem Heil. Ein Zarter Zing mocht mein Verlangen im fromen
 Bogen zu unsaugen der meinen Geist mit Won - - ne
 mit Wonne speißt auf - wann wir uns - der - trost zu heil

auf wenn wir uns vor Noth zuflieh
 So wir kläglich und banglich die die treue Seele singt
 Ich beschreibe also gerne als nur eine große Gnade
 wie vernünftigen vernünftig Tairat bringt Himmelsthyge
 die du gibst uns die du liebst J. du bist Gott in der That
 laß uns finden, laß uns finden Im mein seht zu der singt
 laß uns finden
 Recitativ laß uns finden
 tacet Hapo 5.

Ist Gott der Herr und das ist stillst
 ab auf manchen schrecklichen Wagen, erst gläubend frohen abzuheben
 Ja eine Angst und Sorgen Naht das lichter-licht gar oft uns füllt
 Wenn solche Befürchtung zaghaft macht, er sieht sein Leben licht so trübselig
 nicht. Vor Gott ist sehr getreu, er weiß die schrecklichen Glut zu dem den
 Er bringt so seinen Kindern eine große Laster bei auf ja ihr
 Kampf soll auch glückselig werden auf wolten sie sich bei ihr
 Sucht mir nicht Verborgen

Seale forste fort forste fort im Glan -
- - - - - den im Glanben sein Folger ist nicht weit
sein Folger ist nicht weit - - - - - nicht weit
13. sein Folger ist nicht weit. Seine Tonne strahlt
- - - - - die bald zur Lust zur Wonne zur Lust zur Wonne
laß dich nicht das Feyle - - - - - bezaubern das Feyle
Glanb
- - - - - so reichlich strahlt
Auf ja mein Geist hat ihn erblickt, mein Sehe schwimmt in lauter
Freuden. Die Welt wird erquiekt, die Welt nicht an ihr Leben auf
leben frey! wir wollen ihm Lieb und Gutes. Geist ja alles geb ich
die

Choral Jesu begehre nicht o Herr
Herr.

Herzogshausen
Hessische
Bibliothek