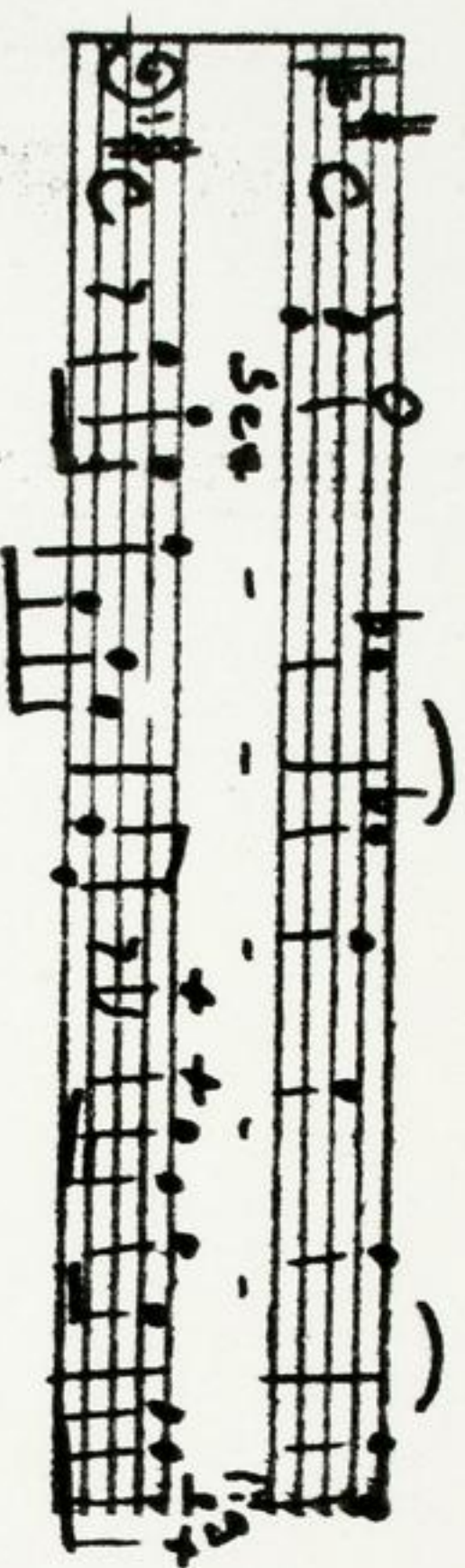


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 436/8

Seelig sind die reinen Hertzens/sind, denn/a/2 Violin/  
Viola/Canto/Alto/Tenore/e/Continuo/Fest.Purif.Mariae/1728.



Autograph Januar 1728. 35 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl., Alte Zählung: Bogen 3-4.

8 St.: S,A,T,vl 1,2,vla,vlne org(=bc).  
je 1 Bl., org 2 Bl.

Alte Sign.: 161/8.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1728.



Num 436/8

Freudig sind die neuen Festen sind ge  
ibt.

8

f. (13) 11

Partitur  
20te Aufnahme 1728.





Fest. Luth: Chaise.

G. A. G. M. Jan<sup>3</sup> 1728

[illegible]



Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first five staves contain musical notation with various notes, rests, and clefs. The sixth staff is a bass line. There are several handwritten annotations in German, including "Herrn Jesu Christen Gott Lob" and "Herrn Jesu Christen Gott Lob".

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first five staves contain musical notation with various notes, rests, and clefs. The sixth staff is a bass line. There are several handwritten annotations in German, including "Herrn Jesu Christen Gott Lob" and "Herrn Jesu Christen Gott Lob".

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first five staves contain musical notation with various notes, rests, and clefs. The sixth staff is a bass line. There are several handwritten annotations in German, including "Herrn Jesu Christen Gott Lob" and "Herrn Jesu Christen Gott Lob".

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first five staves contain musical notation with various notes, rests, and clefs. The sixth staff is a bass line. There are several handwritten annotations in German, including "Herrn Jesu Christen Gott Lob" and "Herrn Jesu Christen Gott Lob".







Handwritten musical score for four staves. The lyrics are written below the third staff.

Daß die Welt die meinung Gottes die meinung Gottes auf der Welt die meinung Gottes die meinung Gottes

Handwritten musical score for four staves. The lyrics are written below the third staff.

Gott der Gott der meinung Gottes die meinung Gottes die meinung Gottes die meinung Gottes

Handwritten musical score for four staves. The lyrics are written below the third staff.

Die Welt die meinung Gottes die meinung Gottes die meinung Gottes die meinung Gottes

Handwritten musical score for four staves. The lyrics are written below the third staff.

Die Welt die meinung Gottes die meinung Gottes die meinung Gottes die meinung Gottes



3 4

des geyfender zu geyst, hehalt es für w. für.  
 was das ist der same bis der same nicht der selbst.

der selbst nicht der selbst  
 gnuß der gnuß. gnuß der gnuß. was das ist  
 was das ist der selbst der selbst der selbst

was das ist der selbst der selbst der selbst  
 was das ist der selbst der selbst der selbst  
 was das ist der selbst der selbst der selbst  
 was das ist der selbst der selbst der selbst  
 was das ist der selbst der selbst der selbst



Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system includes a vocal line with lyrics: "Gott! du bringst mich in die Höhe, du bringst mich in die Höhe, du bringst mich in die Höhe." The second system continues the vocal line with lyrics: "du bringst mich in die Höhe, du bringst mich in die Höhe, du bringst mich in die Höhe." The third system includes a bass line with lyrics: "du bringst mich in die Höhe, du bringst mich in die Höhe, du bringst mich in die Höhe."

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system includes a vocal line with lyrics: "Gott! du bringst mich in die Höhe, du bringst mich in die Höhe, du bringst mich in die Höhe." The second system continues the vocal line with lyrics: "du bringst mich in die Höhe, du bringst mich in die Höhe, du bringst mich in die Höhe." The third system includes a bass line with lyrics: "du bringst mich in die Höhe, du bringst mich in die Höhe, du bringst mich in die Höhe."

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system includes a vocal line with lyrics: "Gott! du bringst mich in die Höhe, du bringst mich in die Höhe, du bringst mich in die Höhe." The second system continues the vocal line with lyrics: "du bringst mich in die Höhe, du bringst mich in die Höhe, du bringst mich in die Höhe." The third system includes a bass line with lyrics: "du bringst mich in die Höhe, du bringst mich in die Höhe, du bringst mich in die Höhe."

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system includes a vocal line with lyrics: "Gott! du bringst mich in die Höhe, du bringst mich in die Höhe, du bringst mich in die Höhe." The second system continues the vocal line with lyrics: "du bringst mich in die Höhe, du bringst mich in die Höhe, du bringst mich in die Höhe." The third system includes a bass line with lyrics: "du bringst mich in die Höhe, du bringst mich in die Höhe, du bringst mich in die Höhe."



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German, including phrases like "Ich bin ein arme Sünderin" and "Gott erbarme dich über mich". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, and rests.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German, including phrases like "Gott erbarme dich über mich" and "Ich bin ein arme Sünderin". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, and rests.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German, including phrases like "Gott erbarme dich über mich" and "Ich bin ein arme Sünderin". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, and rests.





*Soli Deo gloria*



161.

8.

5

Seelig sind die reinen Herzen  
für, dem H.

a

2

Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

e

Continuo

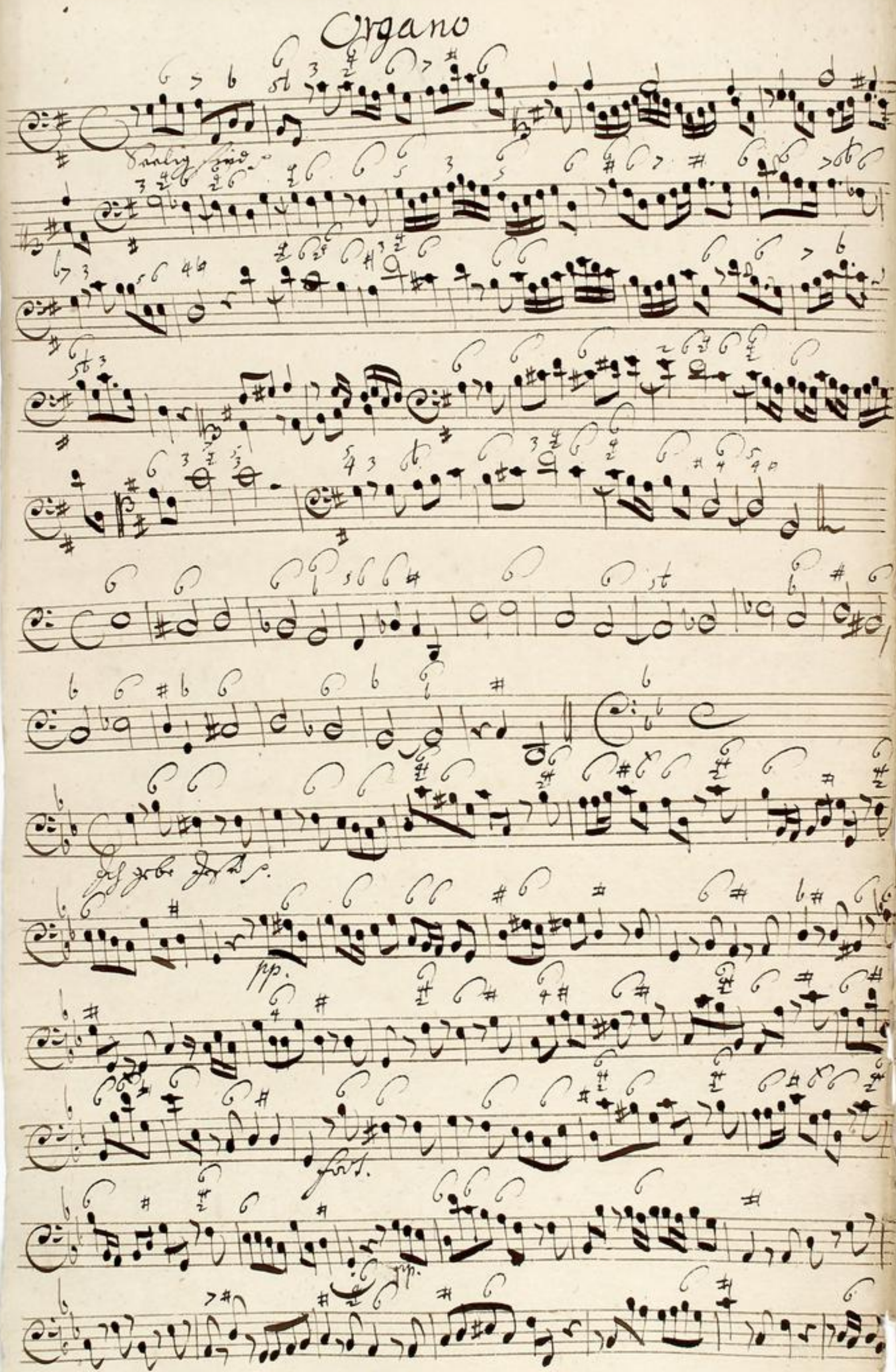
Fest. Quil: Maria

1728.



# Organo

Handwritten musical score for Organ, featuring multiple staves with complex notation, including various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *for.*





Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and clefs. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like *Choral* and *Largo*. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like *Choral* and *Largo*. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.



Choral









Recital. // *Facet* // *C*

*Largo.*

*Ende*

*pp.*

*for.*

*pp.*

*Harp* // *Recital* // *3*

*Choral:*

*Ich will nicht mehr*



# Violino. 2.

8

*Allegro*

*Recitativo*  
*facc.*

*Allegro*

*piano.*

*forte*

*pp.*

*Allegro*

*Chord*

*Molto forte*

*Recitativo*  
*facc.*

*Volte*



*Lary.*

*Ende des 1. H.*

*pp.*

*for.*

*Scapo* *Recitat:*

*Choral.*

*Wie steht es denn?*



# Viola.

9

*s.*  
*Andly fmp.*

*Recitat. facili*

*ffz*

*forte*

*pp.*

*Choral.*

*Scapo*

*ffz*

*Recit. facili*

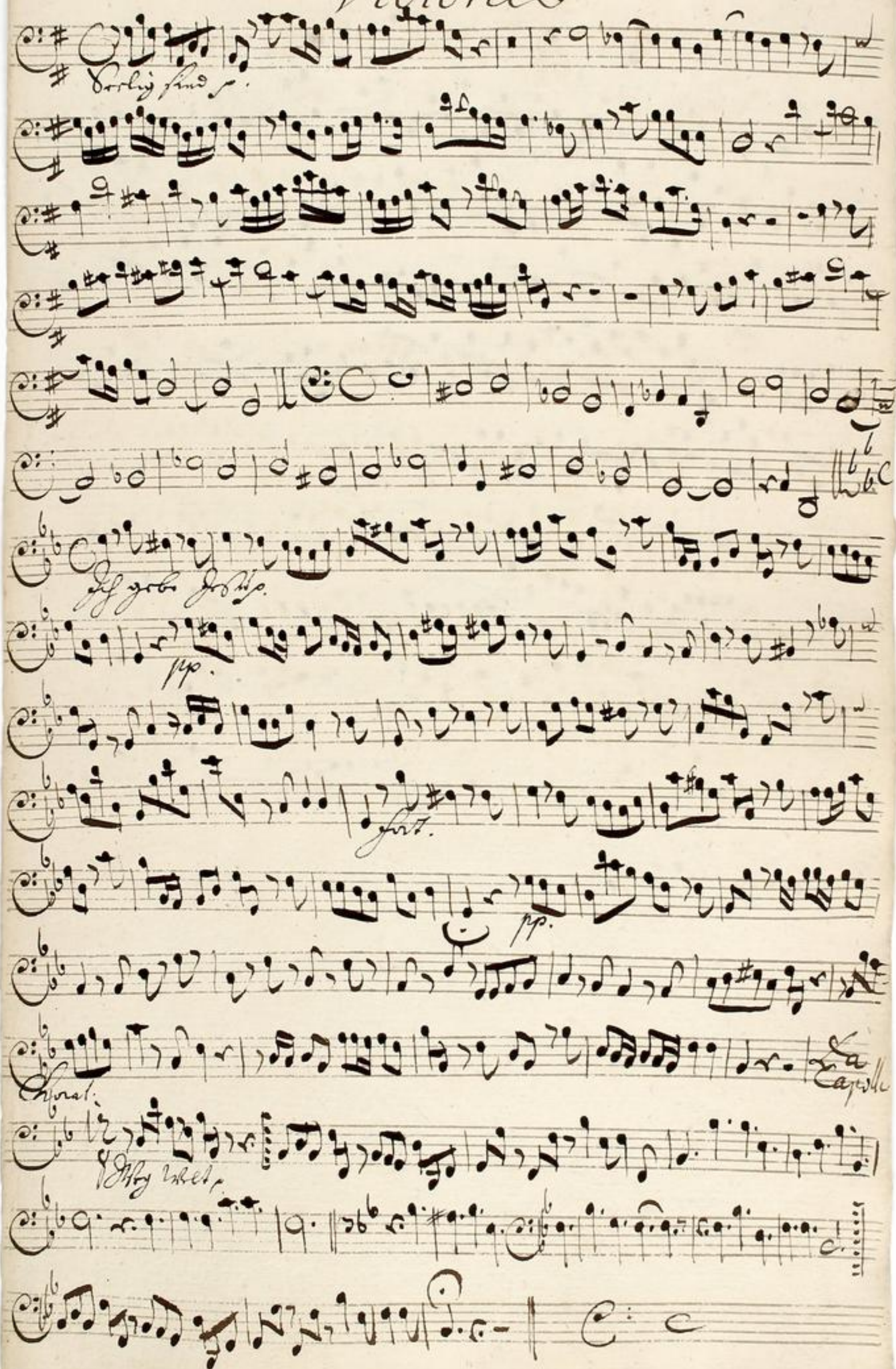




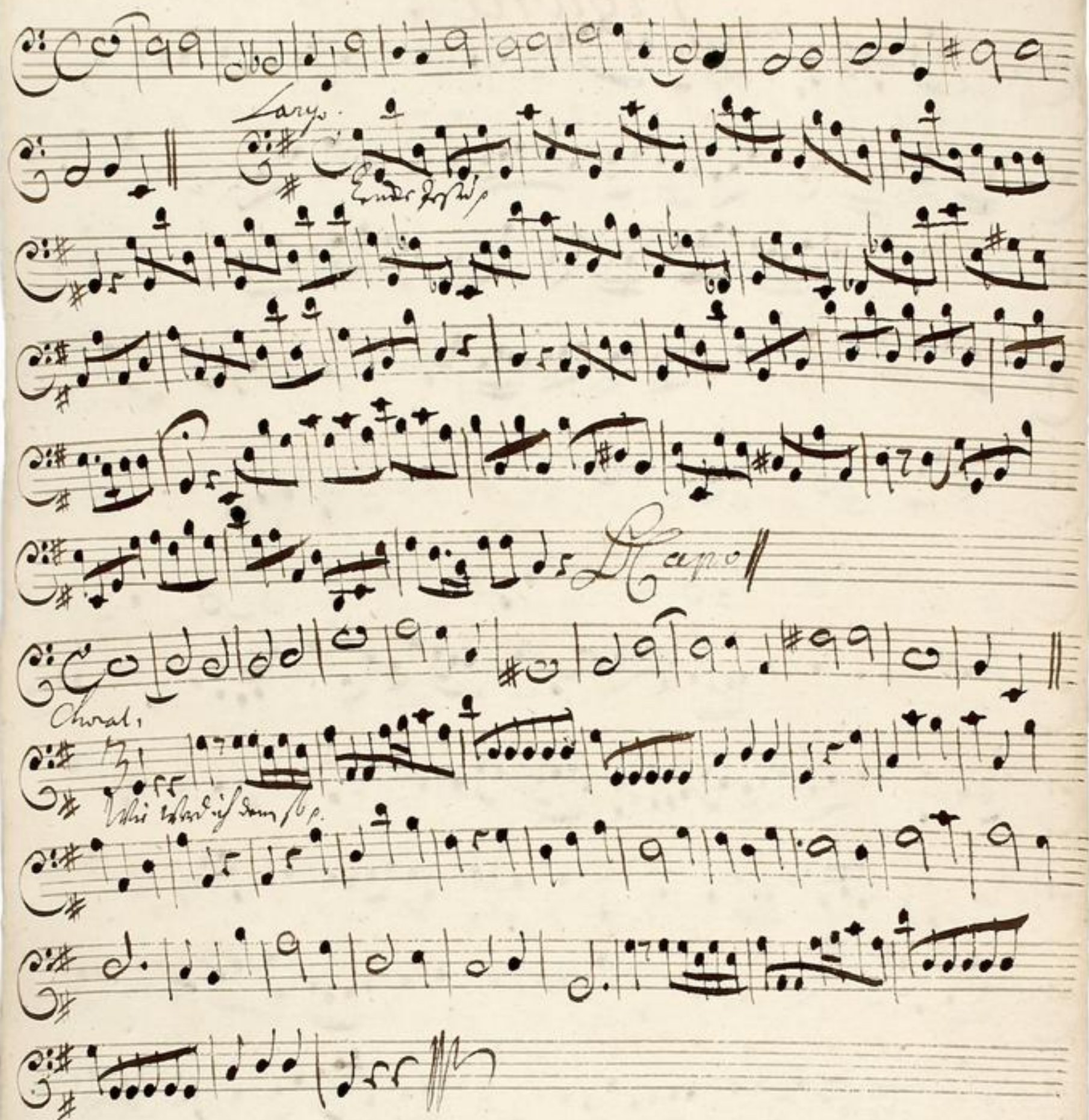


Violone

10









## 11

May walt, was dir die gab ist nicht, was dich mir  
 die gab ist ganz zu mir ein Beweis was zu dir gefallt, ist  
 das gesungen zu dir ist esfalt so für u. für  
 was ist das denn ein das denn nicht der Welt.  
 Das Welt denn ist mir Schavenn ein Gnuß der Geist u. Gnuß der  
 füllt. Was ist zu dir fällt das wird der solen Handen fang; es ist den  
 schonen Gnuß zu sehen. Das Welt Eise ist mir sollen sein dem Gnuß

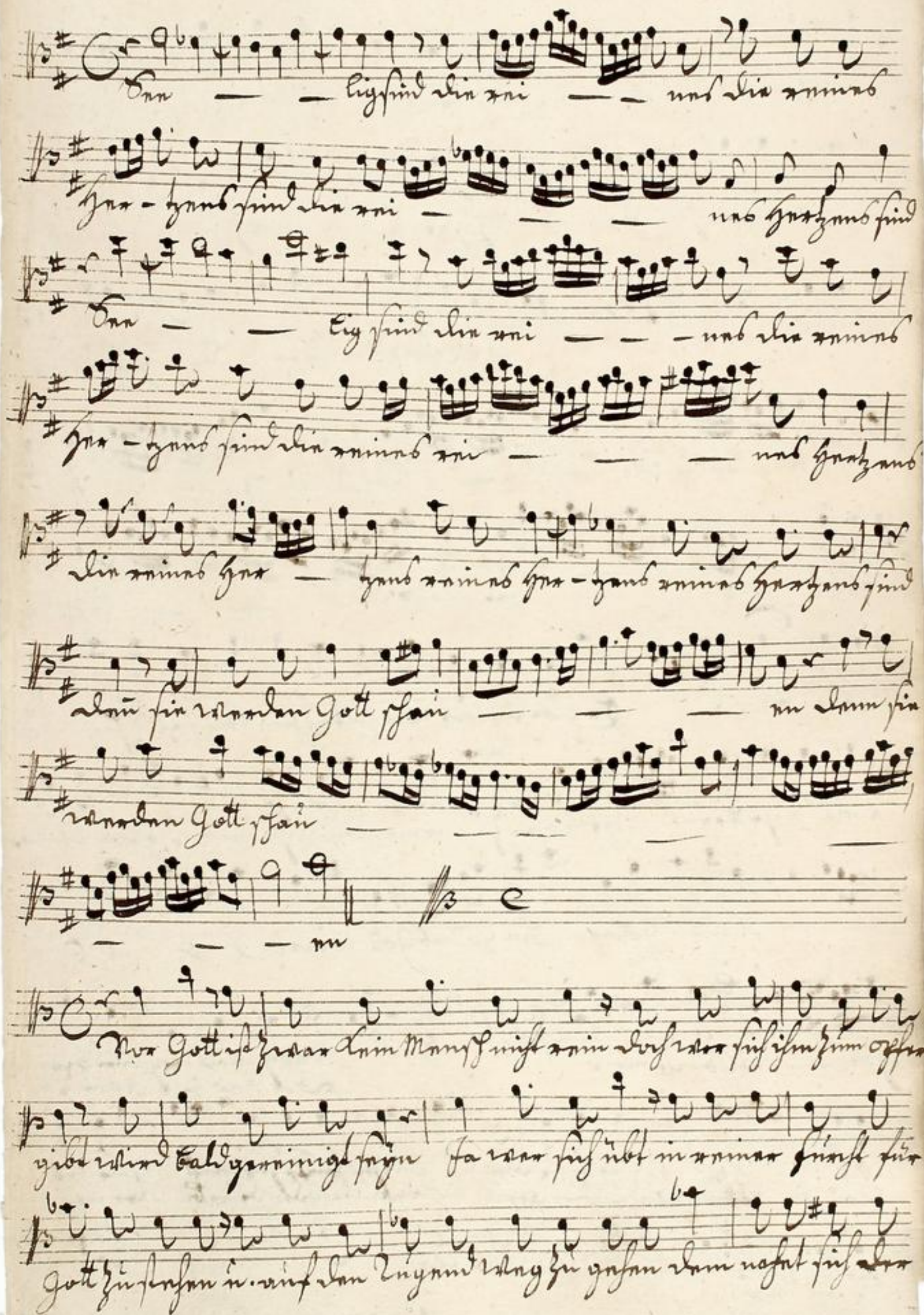


may mich fang in. ein. Ich schreiß in solchem Stand steht mir der Himmel  
 offen. Comte Jesu hoch in. Himmel laß sie  
 dieß laß sie auf nicht einbysammern nicht einbysammern laß mich  
 dieß im glauben fass laß mich dieß im glauben  
 Com im glauben fass. alle wolt alle  
 wolt mit ihm dieß im glauben mit ihm dieß im glauben dan - n. soll mich  
 dan - n. soll mich nicht nachgeben dan n. soll mich nicht nachgeben  
 dieß zum Trost gaffesu wenn mich dieß zum Trost gaffesu. Capelle  
 Recit. Tacet. 6. Mein wad ist der so frolich singen wad  
 singen mit den Engeln in. mit der anstehenden Chöre  
 nichtig schenken dem andlich gar.



# Alto.

12


  
 Ein — — — — — eig sind die wir — — — — — und die wir sind
   
 her — — — — — ganz sind die wir — — — — — und ganz sind
   
 Ein — — — — — eig sind die wir — — — — — und die wir sind
   
 her — — — — — ganz sind die wir sind — — — — — und ganz sind
   
 die wir sind her — — — — — ganz sind her — — — — — ganz sind
   
 den für werden Gott sein — — — — — in dem für
   
 werden Gott sein — — — — —
   
 — — — — — in
   
 Nur Gott ist unser Herr Mann und wir sind ihm zum Opfer
   
 gibt uns das Leben und wir sind ihm zum Opfer
   
 Gott zu danken in. und den Engeln und den Heiligen und den

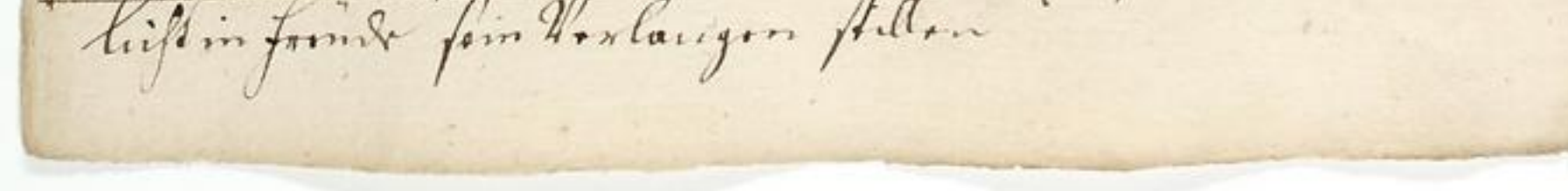
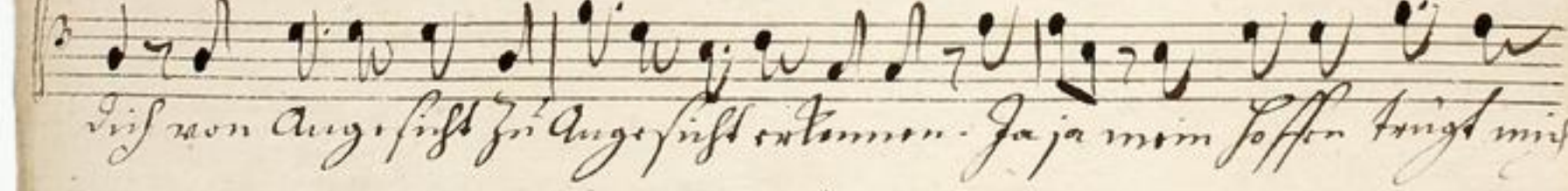
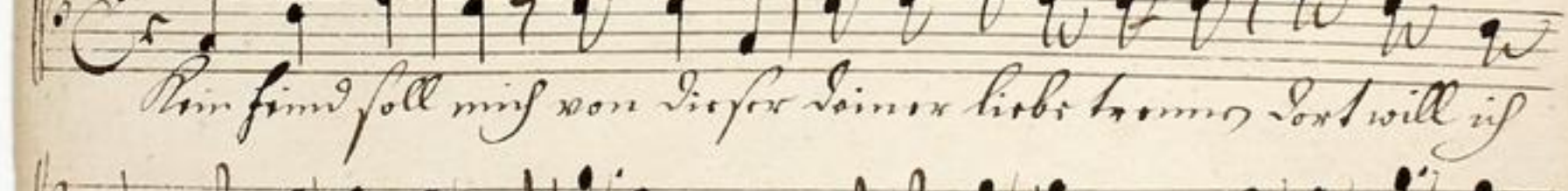
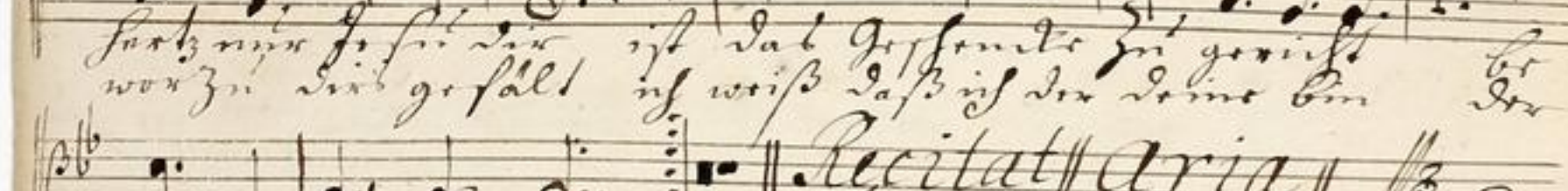
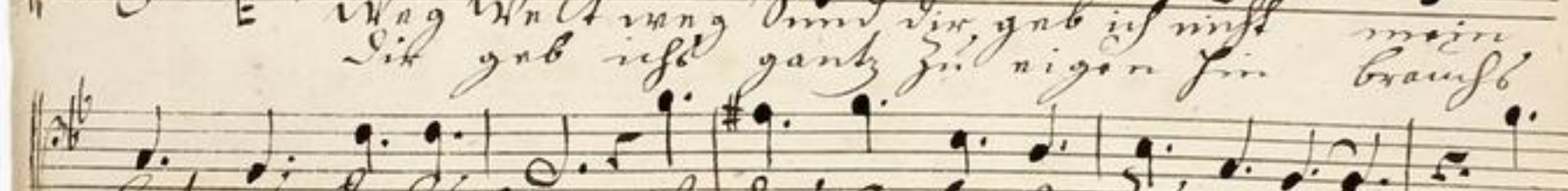
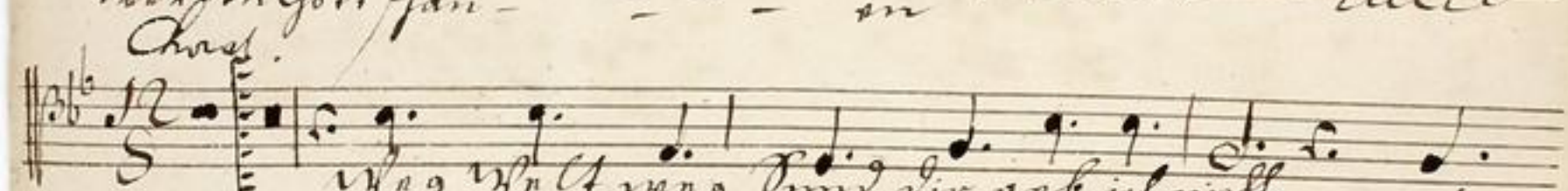
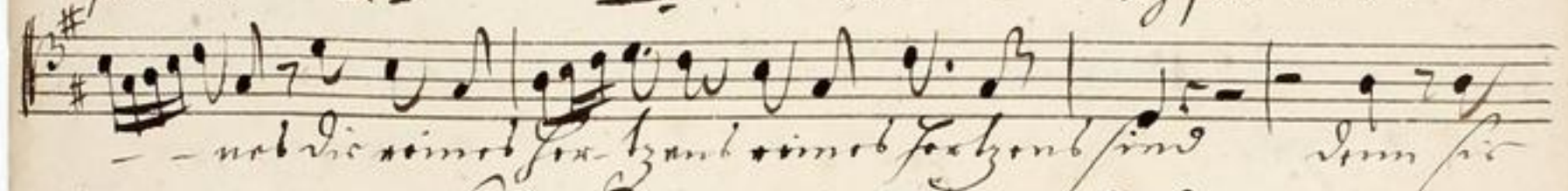
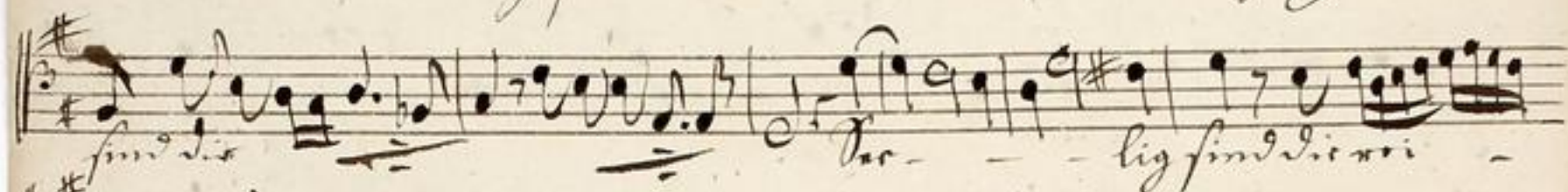






# Tenore

43





Wie wird ist ihm so fröhlich sein wird singen mit den  
 jugalern und mit den Anbrennenden Pfaffen ewig fahrend  
 anklitz gar