

Fer: I. Part.

F.W.G. M. Apr: 1732

Mus 440/11

In Fürstn des Lebens habt ihr getrost

105.

#

11

Partitur

24,

 Insprung. 1732.



Fer: 1. Part.

F. A. G. M. Apr: 1732

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. At the top left, it says "Fer: 1. Part.". At the top right, it says "F. A. G. M. Apr: 1732". The music is written on two staves. The first staff starts with a common time signature and a C-clef. The second staff starts with a common time signature and a C-clef. Both staves have various notes and rests. In the middle of the second staff, there is a section of lyrics: "der Geist der Liebe ist Gott". This section is repeated later in the piece. The music continues with more staves and notes, ending with a final section of lyrics: "der Geist der Liebe ist Gott".



Vivace.









unison.







This image shows two staves of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation consists of vertical stems or strokes of varying lengths on horizontal lines, typical of early printed music notation. The first staff begins with a large, stylized note head. The second staff starts with a smaller note head. There are several short horizontal lines with small vertical strokes extending from them, likely indicating grace notes or specific performance techniques. The paper shows signs of age, including creases and discoloration.



Blieb doch anden geben dir für
Gott ist ein einziges Leid das will für dich tragen sich. Gott ist in deinem glücklich und beschützt.

Wohl mit dem jetzt zu tun. und wenn es kommt. so wird es nicht so schwer.

Die Wahrheit ist auf der Erde.

Heute *takth.*

p

ff











Celi Deo Gloria

185.

14.

Oboe
Oboe d'Amour
je gestrichen s.

2 Clarin
Tympan.

2 Violin

Viola

Bass

Alto

Tenor

Bass

Continus.

Fer. 1. Bank
1782.









Violino 1.

10

A handwritten musical score for Violin 1, consisting of ten staves of music. The music is in G major, indicated by a key signature of one sharp. The time signature varies throughout the piece, including measures in common time, 3/4, and 2/4. The score features various note heads, stems, and bar lines. There are several dynamic markings, such as *f*, *p*, *mp*, and *pp*. The first staff includes lyrics in German: "In Grün des Laubs" and "Vivace". The ninth staff ends with a repeat sign and the instruction "volti". The score is written on aged, yellowed paper.

A handwritten musical score for orchestra and choir. The score consists of ten staves of music. The first six staves are for orchestra, featuring two flutes, two oboes, two bassoons, two horns, two trumpets, timpani, and strings. The seventh staff is for soprano, alto, tenor, and basso continuo. The eighth staff is for organ. The ninth staff is for harpsichord. The tenth staff is for bassoon. The score includes dynamic markings such as *pp.*, *ff.*, *Recit.*, *face*, *Adagio*, *tutti*, and *Allegro*. The vocal parts are labeled *Soprano*, *Alto*, *Tenor*, and *Basso continuo*. The organ part is labeled *Organus*. The harpsichord part is labeled *Harpsichord*. The bassoon part is labeled *Bassoon*. The score is written on ten staves of music.



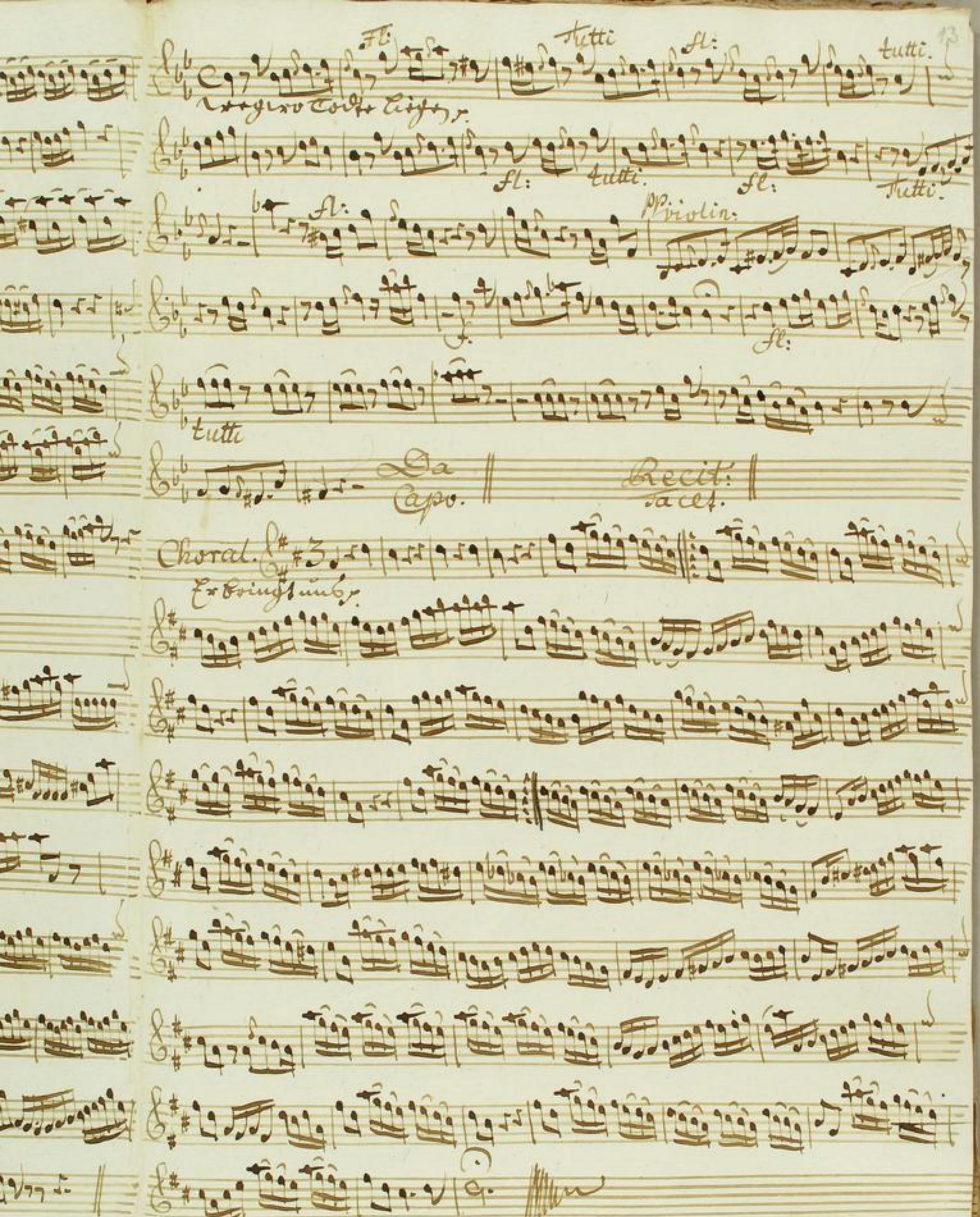
Violino. 1.

n.
14

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. The title "Violino. 1." is at the top. The music is written in common time (indicated by a 'C') and consists of six staves.
 - Staff 1: Dynamics include "vivace" and "Accomp.".
 - Staff 2: Dynamics include "vivace".
 - Staff 3: Dynamics include "Accomp.".
 - Staff 4: Dynamics include "pp.".
 - Staff 5: Dynamics include "pp.".
 - Staff 6: Dynamics include "pp." and "volti."
 The manuscript uses brown ink on aged paper, with some red ink used for markings like "vivace" and "Accomp.".



Recit. | & c.
Sicut.



Violino 2.

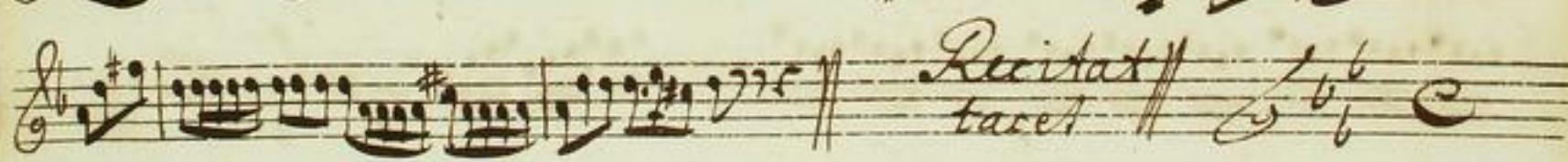
A handwritten musical score for Violin 2, consisting of ten staves of music. The music is in G major and common time. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, *mp*, and *ff*. There are also performance instructions like "Gros Cadeau" and "champs.". The score concludes with a repeat sign and the word "volt:".





Cap // 6 6

Choral.





Viola

16

in G major 2/4

pianississimo.

pianississimo.

f

ff

pianississimo.

pianississimo.

f

ff

pianississimo.

D.C.

volti



Choral.

A handwritten musical score for a chorale prelude. The score consists of ten staves of music, each with a different key signature and time signature. The first staff is in common time, major, with a tempo of 128. It features a basso continuo line with a sustained note and a soprano line with sixteenth-note patterns. Subsequent staves include measures with 12/8, 10/8, 9/8, 7/8, and 5/4 time signatures, and various key signatures such as C major, A major, and E major. The music is written in black ink on aged, yellowed paper. Several sections of the score are labeled with German terms: "Choral.", "Recit. Choral.", "Recit. Choral. tacet", and "Recit. Choral. taceat". There are also handwritten annotations like "habe, wie wir Lieder", "habe", and "drei Stimmen". The score is divided into two main sections by a vertical bar line near the end of the eighth staff.



Violone

17

A handwritten musical score for the Double Bass (Violone). The score consists of ten staves of music, each with a key signature of one sharp (F# major or C major), and common time. The music is written in black ink on light-colored paper. The first staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff starts with a bass clef and a common time signature. The third staff begins with a bass clef and a common time signature. The fourth staff starts with a bass clef and a common time signature. The fifth staff begins with a bass clef and a common time signature. The sixth staff starts with a bass clef and a common time signature. The seventh staff begins with a bass clef and a common time signature. The eighth staff starts with a bass clef and a common time signature. The ninth staff begins with a bass clef and a common time signature. The tenth staff begins with a bass clef and a common time signature. There are various dynamics and performance instructions written in the music, such as "Griff und blende", "Kraus.", "abwimp.", "Zwei Takte", "forte", and "Ga Capo". The score ends with a measure starting with a bass clef and a common time signature.



Chor.

so war es schmieden.

Recit:

zthy, du wch Zg.

Recit:

Capo.

Chor.

so bringt mir.

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-440-11/0032

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violone.

A handwritten musical score for the Double Bass (Violone). The score consists of 12 staves of music, each with a key signature of one sharp (F#), indicating C major. The time signature varies throughout the piece, with most staves being common time (indicated by 'C') and one staff being 12/8 time (indicated by '12/8'). The music features various note heads, stems, and bar lines, with some notes having vertical dashes through them. There are also several rests and grace notes. The score includes dynamic markings such as 'pp.' (pianissimo) and 'accomp.' (accompaniment). A small note on the fourth staff reads 'zum Lied'. The piece concludes with a section labeled 'd. La Cagio' followed by a double bar line and a '12/8' time signature. The manuscript is written in brown ink on aged paper.

Choral.

Recit.
Cod.
capo.
Recit.
Choral.



D. Clarino. I.

19

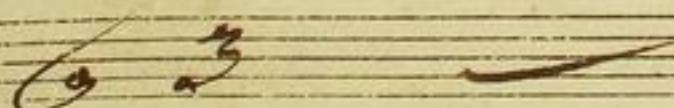
13. *vivace*

Am Ganzem

sturm.

Recit. facet *taet* *was es* *wunderlich*.

Recit. facet // *taet* // *Recit. taet*



Choral.



D. Clarino. 2.

13.

Vivæc.

20

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of eight staves of music. The vocal parts are in common time, while the continuo part is in 3/4 time. The vocal parts are written in soprano, alto, and tenor C-clefs. The continuo part uses a bass F-clef. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The score is annotated with lyrics in German, including "Leise stimmt der Liederkranz", "Heilige Seele", "Kreuz", "Herr Jesu Christ", and "Amen". The handwriting is in black ink on aged paper.

15. *vivace.*

Timpano. A. D.

do forte s.p.

cl. comp.

Chor.

leise ein schmeichelndes Lied

fröhlich

Chor.

leise flüssig

leise flüssig

leise flüssig

Coda

Canto.

ii

22

Tutti. ~ In freyem & Lebend habt ihr gelebt, Tot, habt ihr gelebt; den,
 den, den hat Gott anfeindet von den to - - den, von den toten
 den hat Gott anfeindet von den toten, von den to - - den, von den toten
 singen, - - den - - den - - den.

Recit Aria //
 tac. // tac. // tac. //

Emar im wunderlichen Ring, La tollt mahr - ben singen,

Das Leben das befiehlt den Ring, das hat den tollt aufstehen.

Die Hoffnung hat vorzüglich ließ, wie im tollt den angenommen, ein
 Fett aus dem tollt geworden. Allerluja.

Recitat Aria, Recit //
 tacet // tacet // tacet //

J. 3.
 1.
 Es bringt mich an die Hoffnung, Sie in den tollt gesetzt,
 Faran mit gähn vorher, der Lein gelassen;

nen tollt wird mit verschafft, wird sie auf mit geront, nun

der tollt wird mit verschafft, wird sie auf mit verschafft.

Alto.

23

9.

Tutti. Im fruehjahr lebend habt ihr gato - Hoh, habt ihr gato - Hoh, gato - Hoh;
 Im, = Im sat Gott an Sonnwendes = von Son to -
 - Son, = der sat Gott an Sonnwendes von Son tothen, von Son to -
 Recitativ Aria // facet facet
 Zungen = ist = es sind wir Zungen - gg.
 C major im nummer 10 folgend, da soll nicht - son singen
 2.
 Ich loben das besießen Sie, ich hat den Gott vor singen
 die Christi hat verloren ist Jesu, wie ein Gott den ammen sagt, am Gott ents
 Recit // Aria // facet facet
 dem Gott worden, alleluja.

Im Wort zeigt das mir nichts, dann wir den loben frohen fanden. Alles, folge
 mir, u. bleib nist in Trägen Dunn' des Herzen, Prosten, wird glücklich der arme
 Leib begraben, von Segen öffn, und am für ihm vor klärt sich Leben!
 Es bringt mir an die Störten, die in den Fünfzig füllt,
 davon mit goldenen Werten, der zum großen will;
 mir vor mir mit verschafft, mir für auf mir geschenkt, der
 Gott mit gebar gest, mir für auf mir verschafft.



Tenore.

Ein füsten lob Lebni Gabligr gro - lob Gabligr großt - Gabligr gro -
 tost, Gabligr großt - Holgetoht, dm. = von hat Gott anf gewordet
 we - Det anf gewordet von den to - - stem, von = von Saty
 anf gewordet von den to stem, von den to - stem, lob im mir forigen der
 Recital Aria // 36 12
 taceit // taceit // der im mir for - - gen. B. B.
 To war im nemmlich for sing, da soll mi le - ben angen,
 Das leben das besaßt den sing ab hat den toß vor stim gen
 die Dritte sat nur künzig das mit am toß den an den frey, im
 Soll an dem toßt worden. Al belnja. fließt den, an dem Graben
 Simm, für ist kein Oeffn an, wer jemzumst, wie ißt nicht den toß den finnen. für
 habt, der hofft in ihm beson deis, das in will für die finnen jiehn. filöffn im
 glaubens Gitternay, stell an form sing, mit ihm gehn zu leben; d. gott den Pott.
 Tymay, ja sing den toß, ge trost, ei hat nicht Noß, der sing mir gott zu lebt mir den
 auf gegeben.

6.

Vergang! — wo totte liegen, — nichts ist
im Vergangen, — wo tots ist jermann, — wo
tote liegen das sind nicht im Vergangen, wo tots ist jermann. Auf hogen!
laß dir sinnen, im mittleren Grab der Kinder, im — königlich im
ban-gor im banger Pfarrer da, im mittleren Grab der Kinder königlich
königlich im ban-gor Pfarrer da.

F. E. 3.

Er bringt uns an die Boston, die in den Fängen,
daran will gedenken Boston, der kann groß geworden;
wir sind wir mit verfossen, wir für auf mit gezwungen, wir sind mit
Boston gefallen, wir für auf mit verfossen.

1702



Tenor.

35

In Singen des Lebens hab ich gelernt. Das Leben ist gescheitert. Jetzt ist es
 Todes Leidenschaft. Das geliebte Kind - Walt Whitman
 In Todtgräberkiste. Es aufzumuntern kann. Katharina in Letzter
 aufzumuntern kann nicht. S. 2. S. 3. S. 4.
Katharina in Letzter Katharina in Letzter
 singt das Kind nicht mehr. Katharina in Letzter
 Es war ein wunderschöner Tag. Katharina in Letzter. K. 2. S. 3.
 Es war ein wunderschöner Tag. Katharina in Letzter. K. 2. S. 3.
 Ich schreif für den Kindergarten. Katharina in Letzter und andere
 Ich schreif für den Kindergarten. Katharina in Letzter und andere
 Ich schreif für den Kindergarten. Katharina in Letzter und andere
 Ich bringe dir an die Kleider
 Daran mit goldenen Fäden
 Ich bringe dir Kleider
 Ich bringe dir Kleider
 Ich bringe dir Kleider
 Ich bringe dir Kleider

Basso.

46

十

Tutti. Von frischen Weinen habt Ihr gesprochen - - - Ich habe nichts gesagt -

* - hat, habt ihr getö - tet, habt ihr getö - tet ge tö tet, um, ∴ von jah Gott

auffzurichtet den sat Gott am sonor - - de t anfzurichtet den —

A handwritten musical score for organ, featuring two staves of music. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses a bass F-clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by a 'C'). The music consists of eighth-note patterns. The lyrics in German are: " - - ten von / von hat Gott an gewidet von den Leidern, von den". The score is numbered '2.' at the bottom left.

Die Sinner zeigen — die Sinner zeigen.

Accomp: Wo ist's so kost, dem Kind im Paradies, im Paradies? Wer ist: im Paradies zu brauen.

O Hölle, mois' mir ein Sieg' der Löwe bringt! Ich sag' dir, wenn du mich gehörst.

libt sin Riegs! offenbahr, soß den affl. Söll sünd fr. zwang. Epimyj

Wix sind froij von Geist, der Priyde Zion ist wohlgelungen, ob ferne sig,

more formal & training year.

A handwritten musical score page, numbered 14 at the top left. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal line begins with a rest followed by a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Zion laßt, laßt, Zion laßt -" are written below the notes. The piano accompaniment consists of a bass line with sustained notes and a treble line with eighth-note chords.

Forsen, sine gafne sine forbroderen, sine — sim forbro - - son, Jøns

fat goslings, — zion laft — lob to lob forfun, lob to lob

so - so, seino zahn seim Zoboo - so, Zoboo - - so, Zoboo fort gesingt.

Soprano: Ach Herr Jesu Christ! - Ich Gott lob bande, sondern mir
 - zum frohen Lande, in je - nur Weltvergängs, ich Gott lob bande,
 - sondern mir - zum frohen Lande, in je - nur Weltver-
 gängs, vor in jenseit Weltvergängs.
D Capo C:
 Alto: Es war ein wunderlicher Tag, da Gott mitleben sangen,
 - das Leben gab befehd von dir, so hat den Gott beschwörig, nur
 - im Gott den ammen fragt, im Gott dem Gott ist worden!

Recit/aria p Recit
 Allerluia.

Soprano: Er bringt uns an die Hölle hin, die in den Himmel füht,
 - daran mit zähnen vorbei, der kein gelosen wird;
 - war Gott mir nicht verföhnt, wir sie aus mit gegeben, nur
 - Gott mir verboten gest, wir sie aus mit gegeben.

Sie öffnet und empfiebt der