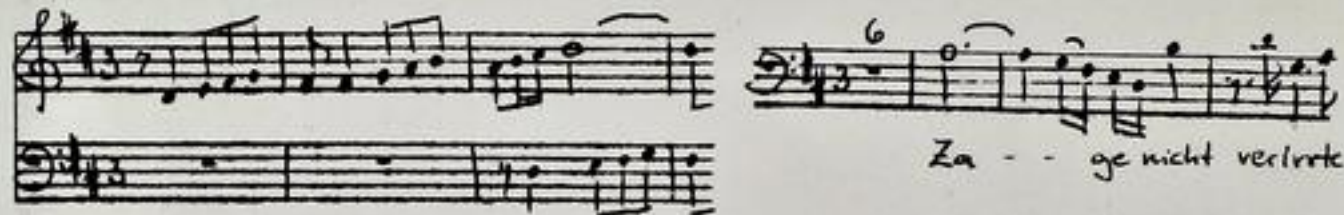


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 428/10

Zage nicht, verirrte Seele/a/2 Violin/Viol/Basso Solo/e/
Continuo/Fer, 2, Pasch./1720.



Autograph März 1720. 34 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

8 St.: B, vl 1(2x), 2, vla, vlne(2x), bc
je 1 Bl., B und bc 2 Bl.

Alte Sign.: 153/10.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1720.

Zuge nicht, Komische Dialekt

Mus 428,
10

153.

10

fol: (4) u.

22.)

Perititur
1720

Fer. 2. Paul.

F. A. G. All. Mart 1720



Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive script below the staves.

*Gott der Herr und König der Welt
Gott der Herr und König der Welt
Gott der Herr und König der Welt
Gott der Herr und König der Welt
Gott der Herr und König der Welt*

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive script below the staves.

*Gott der Herr und König der Welt
Gott der Herr und König der Welt
Gott der Herr und König der Welt
Gott der Herr und König der Welt
Gott der Herr und König der Welt*

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive script below the staves.

*Gott der Herr und König der Welt
Gott der Herr und König der Welt
Gott der Herr und König der Welt
Gott der Herr und König der Welt
Gott der Herr und König der Welt*

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive script below the staves.

*Gott der Herr und König der Welt
Gott der Herr und König der Welt
Gott der Herr und König der Welt
Gott der Herr und König der Welt
Gott der Herr und König der Welt*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are written in a cursive script.

Stanza 1:
Ich bin ein armer Mann, der dich so sehr liebt
Und dich so sehr liebt, dich so sehr liebt
Und dich so sehr liebt, dich so sehr liebt
Und dich so sehr liebt, dich so sehr liebt

Stanza 2:
Ich bin ein armer Mann, der dich so sehr liebt
Und dich so sehr liebt, dich so sehr liebt
Und dich so sehr liebt, dich so sehr liebt
Und dich so sehr liebt, dich so sehr liebt

Stanza 3:
Ich bin ein armer Mann, der dich so sehr liebt
Und dich so sehr liebt, dich so sehr liebt
Und dich so sehr liebt, dich so sehr liebt
Und dich so sehr liebt, dich so sehr liebt

Stanza 4:
Ich bin ein armer Mann, der dich so sehr liebt
Und dich so sehr liebt, dich so sehr liebt
Und dich so sehr liebt, dich so sehr liebt
Und dich so sehr liebt, dich so sehr liebt

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with notes and lyrics in German. The lyrics are: "Gott allher gottel Pater noster Verhey mich in Lauff der Luyden Luyden".

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves with notes and lyrics in German. The lyrics are: "Sinn thut mir auf die Thoren. Ich stund mich selbst.".

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves with notes and lyrics in German. The lyrics are: "Oft heylt der edel Rey eracht. Ich die in Gernig stund. Ich in der edel Rey eracht. Ich die in Gernig stund. Ich in der edel Rey eracht. Ich die in Gernig stund.".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring four staves with notes and lyrics in German. The lyrics are: "Gott mach mich aus Gernig der edel Rey eracht. Ich die in Gernig stund. Ich in der edel Rey eracht. Ich die in Gernig stund.".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script, with some words appearing to be "Ich hab' genug" and "Ich hab' mein Leben g'ruet". The manuscript shows signs of age, including discoloration and some staining.

Handwritten musical score for "L'Esprit du Seigneur" by J. S. Bach. The score is written on ten staves, with the vocal line (Soprano) and the basso continuo line (Basso Continuo) clearly visible. The lyrics are written in French: "L'Esprit du Seigneur, L'Esprit du Seigneur, L'Esprit du Seigneur, L'Esprit du Seigneur, L'Esprit du Seigneur, L'Esprit du Seigneur, L'Esprit du Seigneur, L'Esprit du Seigneur, L'Esprit du Seigneur, L'Esprit du Seigneur." The score is in G major and 4/4 time. The handwriting is in a cursive style, typical of the 18th century.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. Below the staff, there is a line of handwritten text in German: "I. wolle mich der Satay dran" and "I. wolle w. glaub".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. Below the staff, there is a line of handwritten text in German: "I. wolle mich der Satay dran" and "I. wolle w. glaub".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. Below the staff, there is a line of handwritten text in German: "I. wolle mich der Satay dran" and "I. wolle w. glaub".

Gloria

153.

10.

Sage. mit, Horvath Carol.

a

2 Violin

Viol

Basso Solo

e

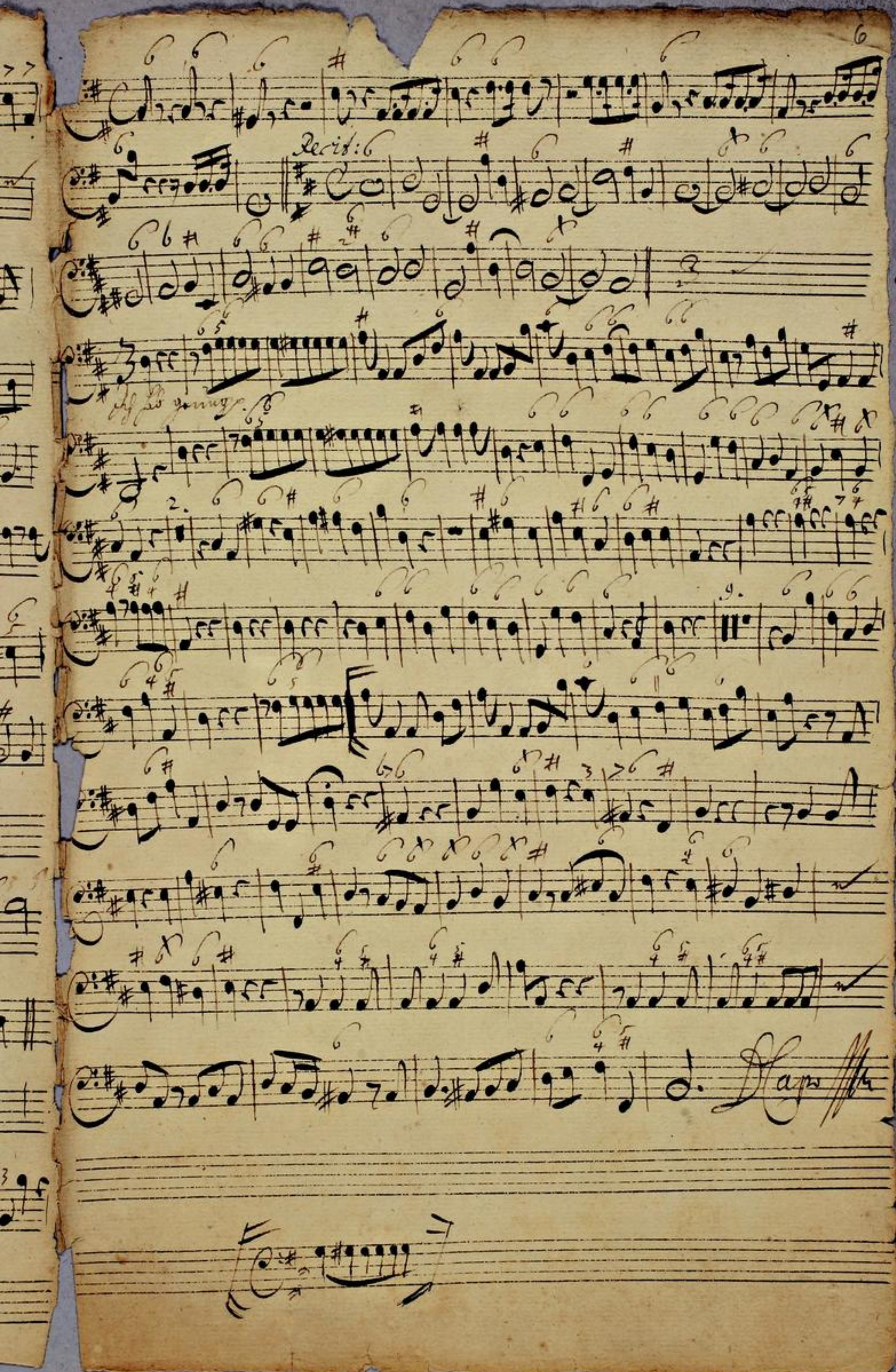
For. 2. Cant.
1720.

Continuo

all.

Continuo

Handwritten musical score for Continuo, featuring multiple staves of music with various notes, rests, and figured bass notation (e.g., 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000).



Violino. 1

Allegro.

Zage nicht Verjehre Toth

plan:

Das Jahr 1712

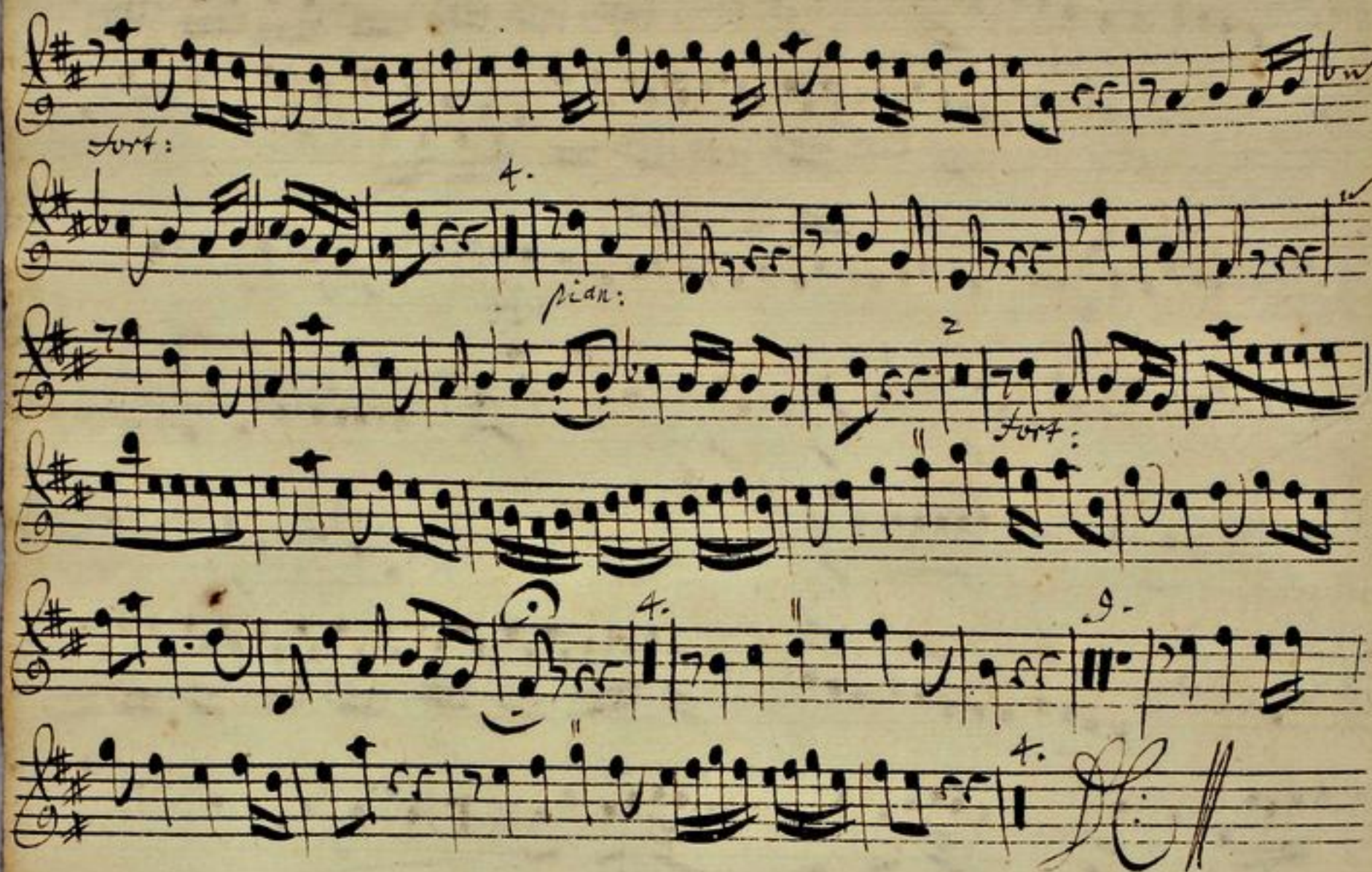
Accomp.

Capo // Recital //

Recital:
Face

Aria.

volts



Violino. 1.

8

Sage unsst Horst & Dorothea

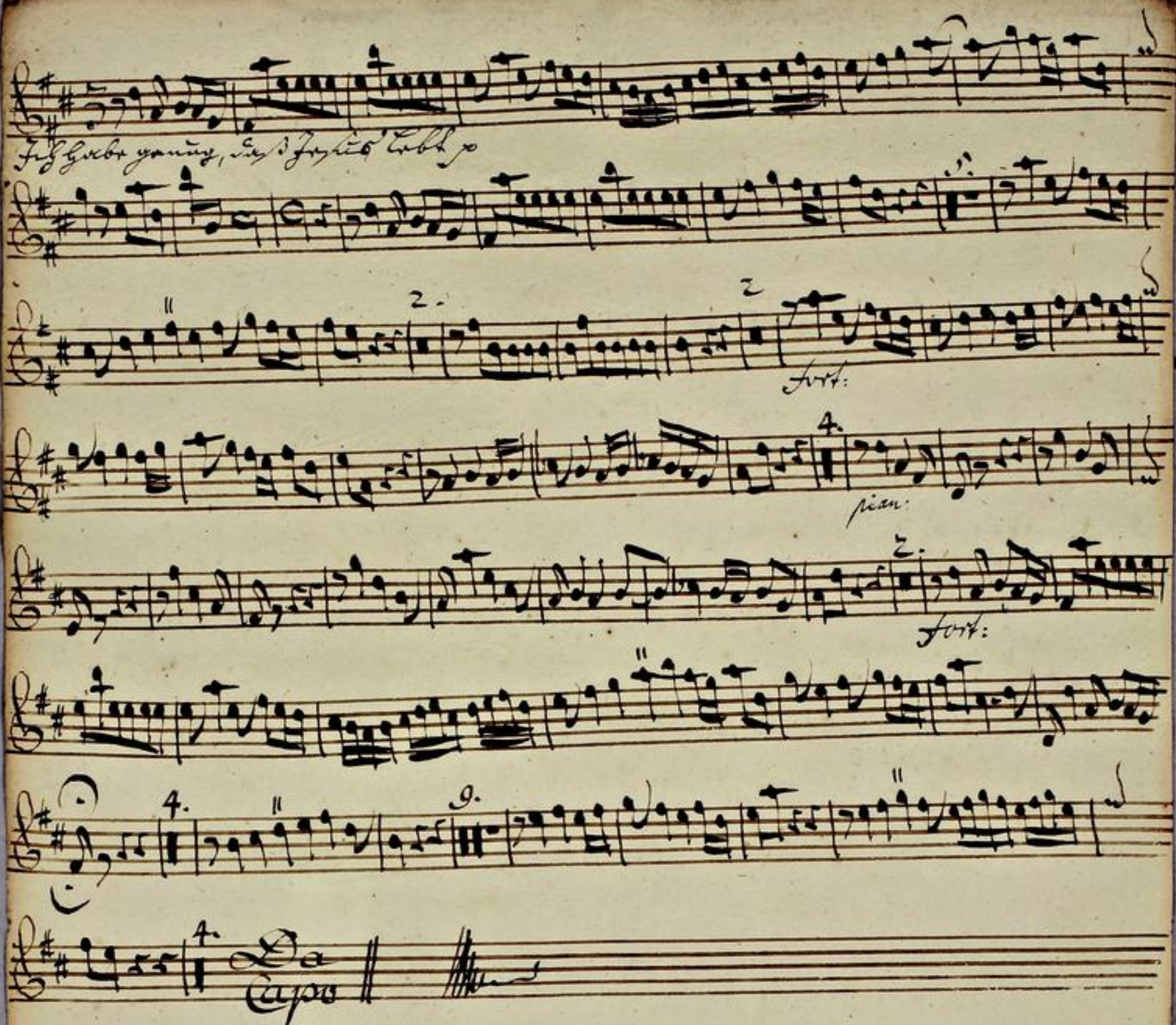
Sollst du mir Horst

Accomp.

Da Capo. Recit. Tacet.

Recit. Tacet.

3



 Ich hab' gar nicht, es ist nicht wahr

 fort.

 pian.

 fort.

 4.

 9.

 4.

 Da

 Capo

Violino. 2.

9

1. Züge nicht verwirrt durch

Handwritten musical score for Violino 2, page 9. The score is written on 15 staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings include *p:* (piano), *fort:* (forte), and *pian:* (piano). The score also features first and second endings, indicated by "1." and "2." above the notes.

Rehearsal marks are present, labeled "Recitat." and "Tacet".

Handwritten annotations in German are interspersed throughout the score:

- Züge nicht verwirrt durch* (written above the first staff)
- fort:* (written below the second staff)
- pian:* (written below the third staff)
- Recitat.* (written above the fourth staff)
- Tacet* (written below the fourth staff)
- Accomp:* (written below the fifth staff)
- Recitat.* (written above the sixth staff)
- Tacet* (written below the sixth staff)
- Ich hab genug, ich hab genug* (written below the seventh staff)
- fort:* (written below the eighth staff)
- p:* (written below the ninth staff)
- volte* (written below the tenth staff)

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. The first staff begins with the word *piano*. The second staff contains the word *fort:*. The fourth staff contains the word *fort:* and the number 4. The fifth staff contains the word *p:* and the number 4. The piece concludes with the word *Capo* and a double bar line. The manuscript is written on aged, slightly stained paper.

Viola

10

2. *Surge nicht p*

fort: *p:*

p:

fort:

pian:

Recital
tacet

pian:
Dolce, fortissimo

accomp:

Recital
tacet

Ich hab' genug - des 3. fortissimo

p:

fort:

volti



Recit:

Fib' Fib young' Fib' Fib' y.

pian.

pian.

pian.

pian.

pian.

pian.

pian.

Capo.

Violone

12

2.

forte *pian.* *pian.* *forte*

ma:.

Capo

Recit:

pian.

ma:.

Accomp:

volti



Recit:

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in a single system with ten staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff continues the melody. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with the lyrics "Ich hab genug von Jesu" written below it. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with the word "piano" written above it. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with the word "pian:" written below it. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with the word "pian:" written below it. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with the word "fort:" written below it. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with the word "pian:" written below it. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with the word "fort:" written below it. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with the word "pian:" written below it. The score ends with a large, stylized signature "D. M." on the tenth staff.

Ich hab genug von Jesu

piano

pian:

fort:

pian:

fort:

pian:

fort:

pian:

D. M.

Basso.

13

6. Ze - ge uns Horchte Dede, Ze -

Sac - le, Horchte Dede, Gottes heu, Gottes heu, wird uns blinden

seigen uns aus blinden seigen neu

Gottes heu, wird uns blinden seigen neu

Ze - ge uns, Ze - ge uns Horchte Dede Hor -

te Dede, Got - tes heu, wird uns blin - den

seigen neu Gottes heu wird uns

blinden seigen neu. Eine Tonne, Eine Tonne, folge mir

Kind, Horch dich Horch dich getragen, folge mir, folge mir, Horch

heu - an festen Tonne folge mir

folge mir lieber heu - an festen Tonne. Max.

auf! - Gottes Güte im Glauben! sein sollt Gnade

lief, mit allen men, den Kindern, strafen. folge mir

bo - ße Welt, die seinen Willen bricht, laßt sein

Sec: Was lobst du ihm du sollst ihn preisen, der ist der Herr der Herrlichkeit
raubt. Wenn meine Seele an ihn glaubt, so steht wohl in meine
Lage. Ob du mich nicht sünder mich selbst, was kan ich hoch mir
sagen? Gott mach mich an Gnaden, Von allen Banden frey, komm
heyle mich herbey, so weiß ich dich, daß mein Erlöser lebt, der wir uns
einander an, erwarten. wie? solte mir der Tod wohl bitter schmecken?
Ich hab genug, genug daß ich dich lobet
der trost ist meines lebens Grimm, ich hab genug,
ich hab genug, genug daß ich dich lobet der trost
der trost ist mei-
nes lebens Grimm. In meiner letzten Noth ist
Gott, soll meine Seele dich anpreisen, mich wolte
mich der Vater hören - den, so weiß ich

gläub - ig Heilig, mein Jesu lobt - und künfft Vor

mir, mein Jesu lobt - und künfft Vor

mir. *Capo Ma*