

Meine Seele erhebt den Herrn

Ms 427/20

152

19

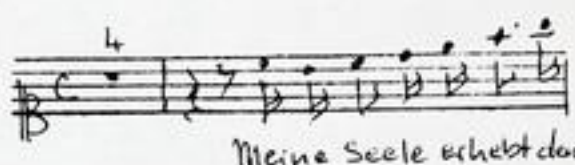
20

fol. (5) n.

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 427/20

Meine Seele erhebt den Herrn/a/2 Violin/Viol/Canto/Alto/
Tenore/Basso/e/Continuo./Feßt.Visit.Mar./1719.



Meine Seele erhebt den

Autograph Juni 1719. 34 x 21 cm.

partitur: 5 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

12 St.: C, A, T, B(2x), vl 1(2x), 2, vla, vlne(2x), bc
1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 2, 1, 2 Bl.

Alte Sign.: 152/19. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1719.

Eine vlne-Stimme unvollständig.

Partitur
1719.

Mein Vater ruft die Gnade

Ms 427/
20

152

19

20

==

fol. (5) A.

Partitur
1719





Handwritten musical notation on five staves. The notation is dense, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The ink is dark brown on aged, slightly stained paper.

Handwritten musical notation on five staves with German lyrics. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Im Gort, o meine Trost, der dich mein, Geist, o alle. Thome soll, mein Mund dir lobt, du bist der Herr.
Soll dich, o Herr, mich, mein, o. Herr, du bist, o, Gottes, Gnad. o. Herr, du bist, o, Gottes, Gnad.
o. Herr, du bist, o, Gottes, Gnad, weil meine, Seele, Gottes, Gnad.

Handwritten musical notation on five staves. The notation is dense, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The ink is dark brown on aged, slightly stained paper.

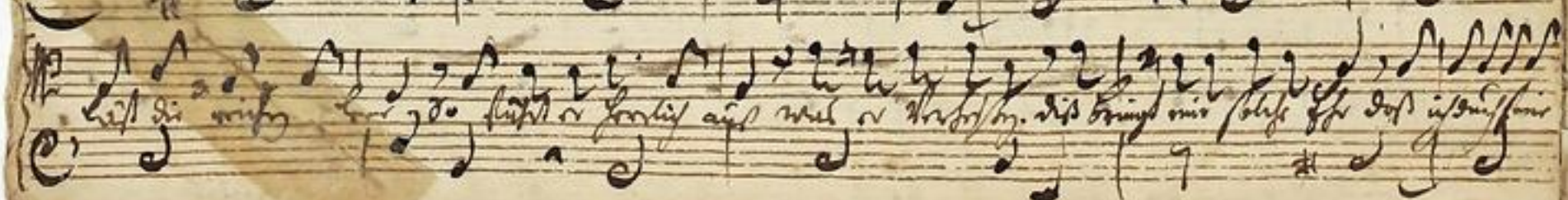
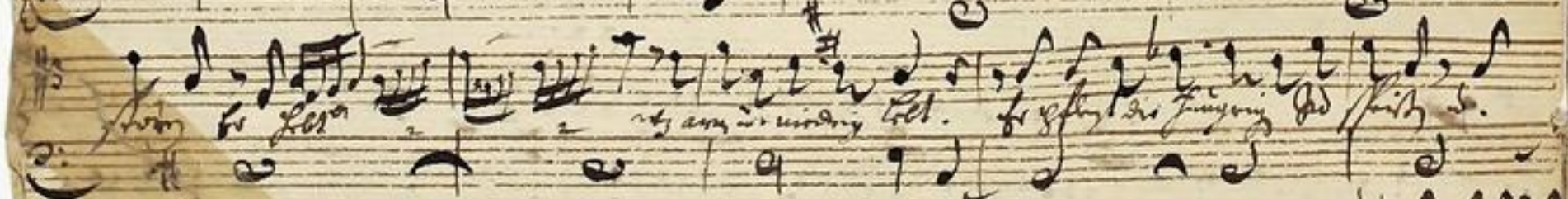
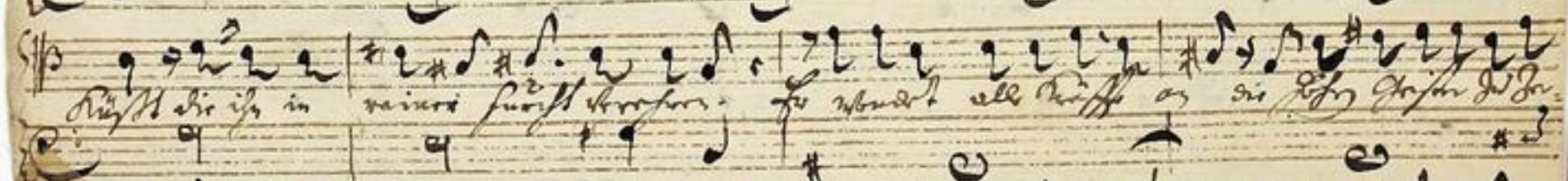
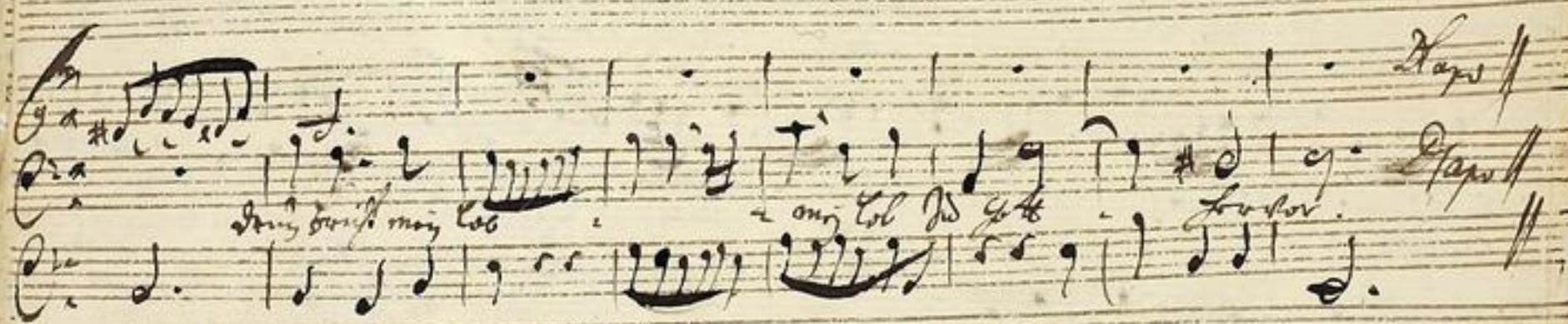
Handwritten musical notation on five staves. The notation is dense, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The ink is dark brown on aged, slightly stained paper.

Handwritten musical notation on five staves. The notation is dense, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The ink is dark brown on aged, slightly stained paper.

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Lyrics visible in the systems:

- System 1: *gott* (above the vocal line)
- System 2: *gott in hohen thronen in hohen thronen* (below the vocal line)
- System 3: *Sett mich auf den thron* (below the vocal line)
- System 4: *er sett mich auf den thron* (below the vocal line)
- System 5: *Mit arm o künig arm* (below the vocal line)
- System 6: *Mach mich arm Mach mich arm* (below the vocal line)
- System 7: *in mein glanz* (below the vocal line)
- System 8: *in mein glanz* (below the vocal line)



Andante
 Ich bin mein Heil nicht anders, als in Jesus Christus, der mich erlöst hat.

Largo

p
 Wie Gott verhört
 in unserm Heil, alle Heil, alle Heil

Molto
 Heil, er ist unser Heil, der uns erlöst hat, er ist unser Heil, der uns erlöst hat

Molto
 Heil, er ist unser Heil, der uns erlöst hat, er ist unser Heil, der uns erlöst hat

Molto
 Heil, er ist unser Heil, der uns erlöst hat, er ist unser Heil, der uns erlöst hat

Molto
 Heil, er ist unser Heil, der uns erlöst hat, er ist unser Heil, der uns erlöst hat



Handwritten musical score on five staves. The notation is in a historical style with various note values and clefs. The lyrics are written below the staves.

Handwritten musical score on five staves. The notation is in a historical style with various note values and clefs. The lyrics are written below the staves.

Handwritten musical score on five staves. The notation is in a historical style with various note values and clefs. The lyrics are written below the staves.

Handwritten musical score on five staves. The notation is in a historical style with various note values and clefs. The lyrics are written below the staves.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The first system consists of three staves with musical notation. The second system consists of three staves with musical notation and German lyrics written below the notes. The third system consists of three staves with musical notation.

Lyrics (German):

1. System: *Stimmen Lob und Priesen ihm mit fromm singen*

2. System: *Stimmen Lob und Priesen ihm mit fromm singen*

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The first system consists of three staves with musical notation. The second system consists of three staves with musical notation and German lyrics written below the notes. The third system consists of three staves with musical notation.

Lyrics (German):

1. System: *Stimmen Lob und Priesen ihm mit fromm singen*

2. System: *Stimmen Lob und Priesen ihm mit fromm singen*

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The first system consists of three staves with musical notation. The second system consists of three staves with musical notation and German lyrics written below the notes. The third system consists of three staves with musical notation.

Lyrics (German):

1. System: *Stimmen Lob und Priesen ihm mit fromm singen*

2. System: *Stimmen Lob und Priesen ihm mit fromm singen*

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The first system consists of three staves with musical notation. The second system consists of three staves with musical notation and German lyrics written below the notes. The third system consists of three staves with musical notation.

Lyrics (German):

1. System: *Stimmen Lob und Priesen ihm mit fromm singen*

2. System: *Stimmen Lob und Priesen ihm mit fromm singen*



Lohi Deo Gloria

152.

Joh. (19)

79.

Meine
 In der ersten von
 Herrn.

a

Violin
 Viol

Canto
 Alto

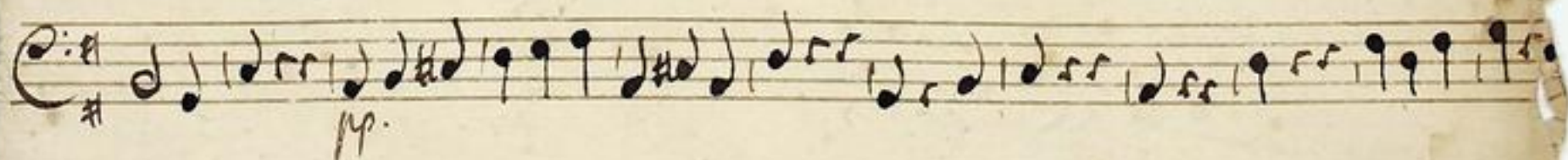
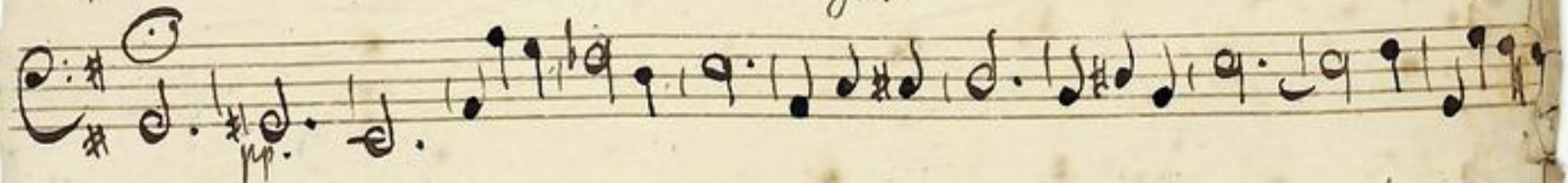
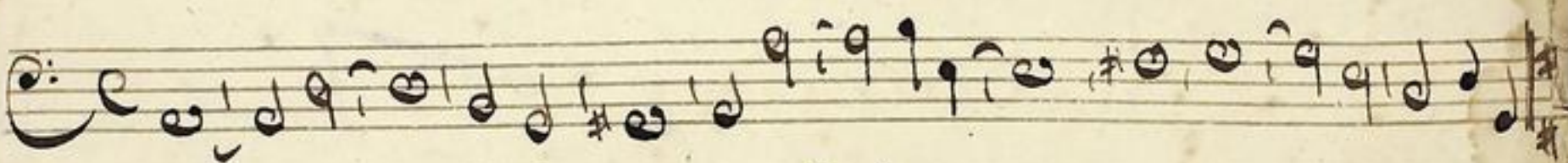
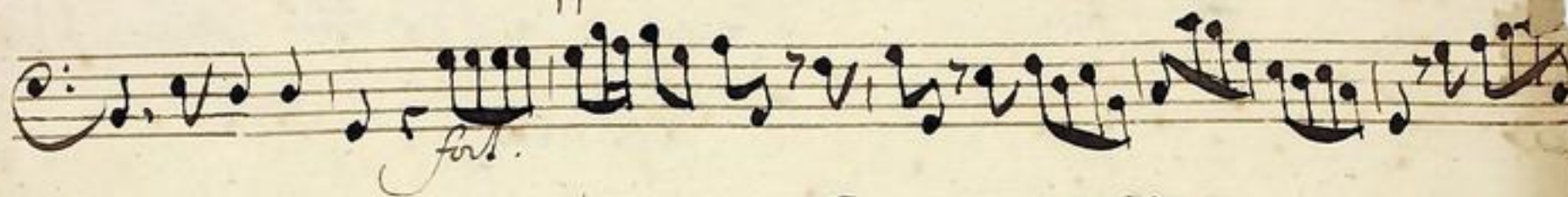
Tenore

Basso

e
 Continuo

Fest: Dicht: Har:
 1714.

Violone



Violino. 1.

This image shows a page of handwritten musical notation for the opera 'L'Alceste' by Christoph Willibald Gluck. The score is written on ten staves. The first section, starting with 'Alcibiade', is in common time (C) and features complex, rapid passages with many beamed notes. Dynamics include 'pp.' (pianissimo) and 'f' (forte). The second section, marked 'Recitativo' (Recitative), is in 3/4 time and has a more melodic, less rhythmically complex character. It includes a 'Cadenza' (Cadenza) and is marked with 'pp.' and 'f'. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#). The notation is in a cursive, handwritten style typical of 18th-century manuscripts. The page is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, key signatures (one sharp, F#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections by repeat signs and includes the instruction "Recitat. tacet" (Recitative, silence) written in cursive. The manuscript shows signs of age, including foxing and staining.

Key markings and instructions visible in the score include:

- Recitat. tacet* (written twice)
- Larg.* (Largo)
- pp.* (pianissimo)
- f* (forte)
- ff* (fortissimo)

Lary.

8



Violino. I.

Handwritten musical score for "Mein Herrscher und Herrscher" by Johann Sebastian Bach. The score is written on five staves in G major and 3/4 time. It features a variety of musical notations, including treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings such as "pp." and "f". The piece concludes with a double bar line and the instruction "Recit. Tacet."

Handwritten musical score for a piece titled "Gib mir das Gottes". The score is written on 12 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The title "Gib mir das Gottes" is written in cursive above the second staff. The music features various note values, rests, and dynamic markings such as "pp." and "f". The piece concludes with a double bar line and the word "Da" written below the staff. Below the final staff, there is a section labeled "Capo" and another section labeled "Recit." with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature.

Largo.

Ver Gott der Gna...

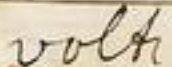
Recit. //
Tacet.

Largo.

Er rühmet den Gna...



A1

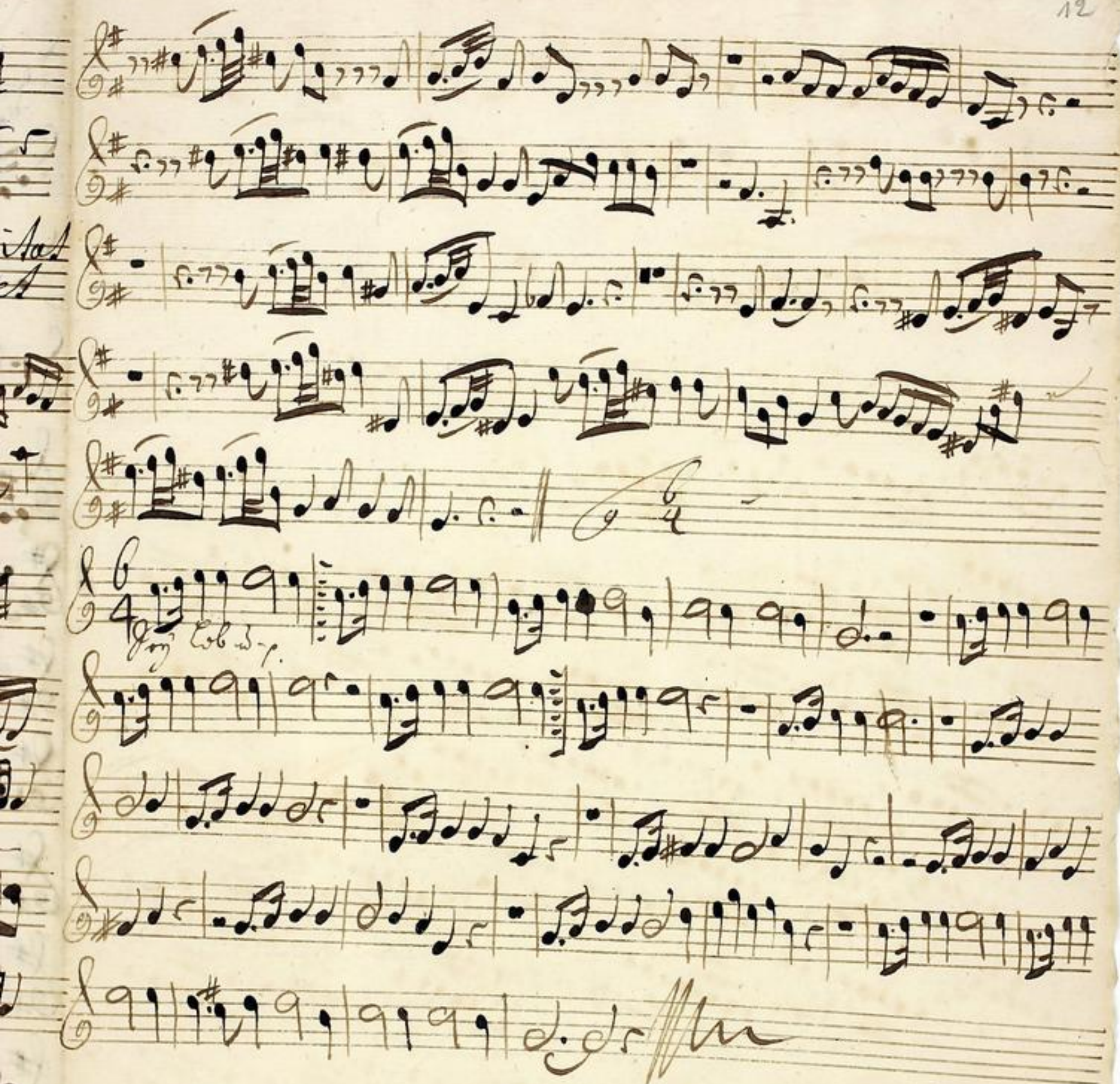


Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music in G major (one sharp) and 9/8 time. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *for.* (forte).

Key sections and markings include:

- Capo / Recitat* (Capo / Recitative)
- Tacet* (Tacet)
- for.* (forte)
- mp* (mezzo-piano)
- forlimpfet glück* (forlimpfet glück)

The score is written in a cursive, handwritten style, characteristic of 18th or 19th-century musical manuscripts.



Viola

pp. 13

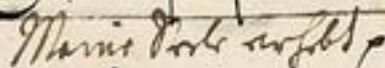


Recit. Aria // Recit. // Aria // Recit. //
tacet // tacet // tacet // tacet // tacet //

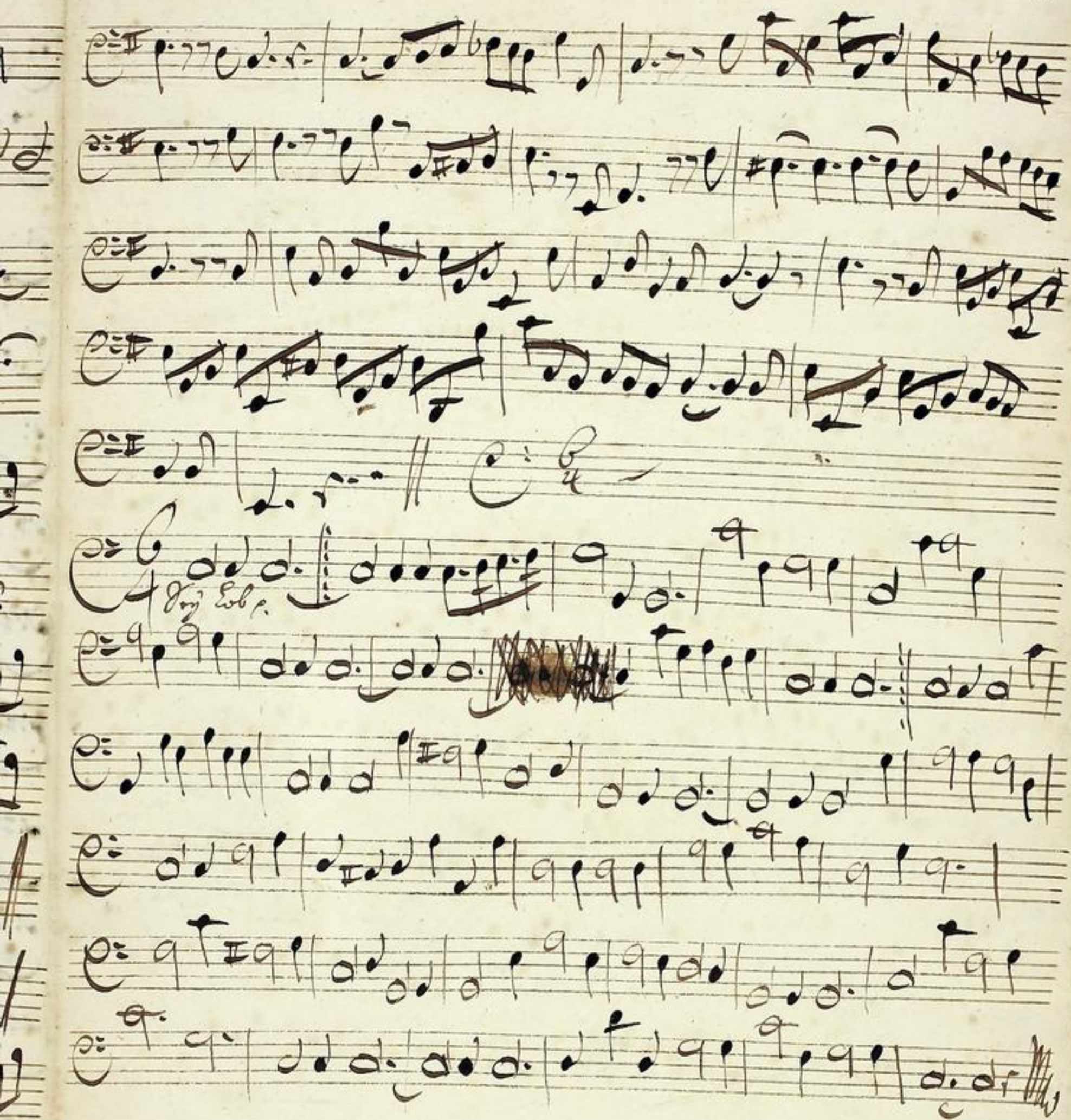
12
8



14







Continuo

16

Almo Prolegomeno.

Ich grüße Gott:

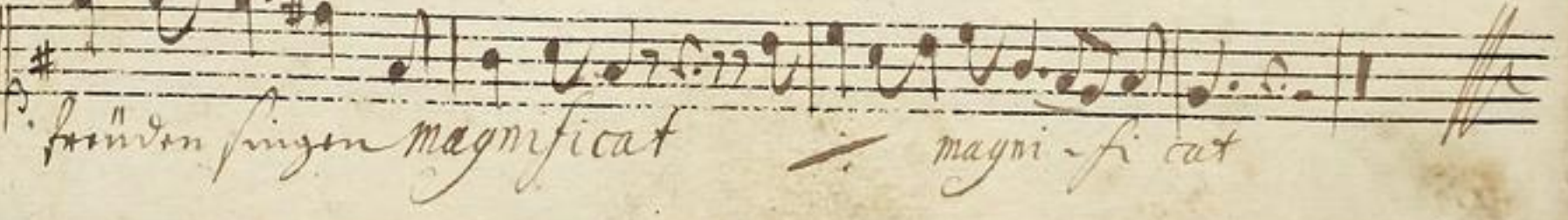
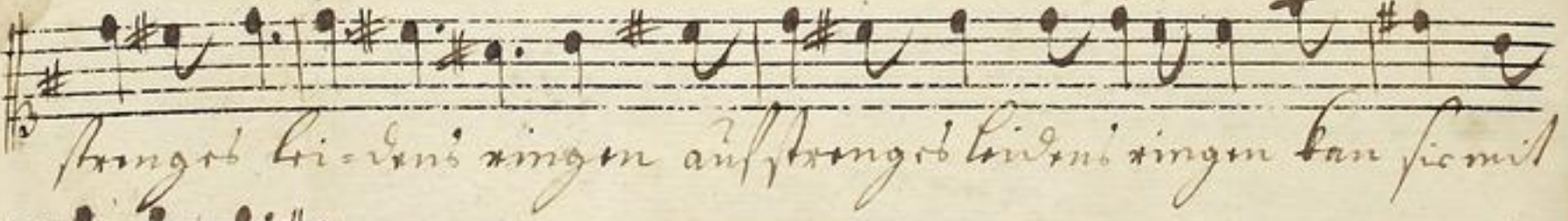
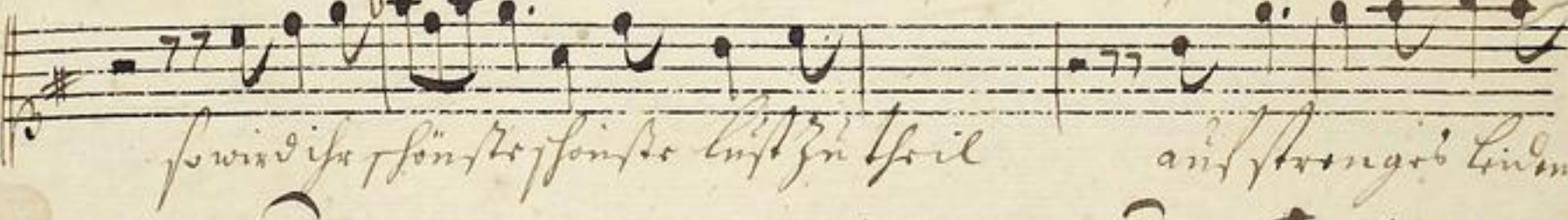
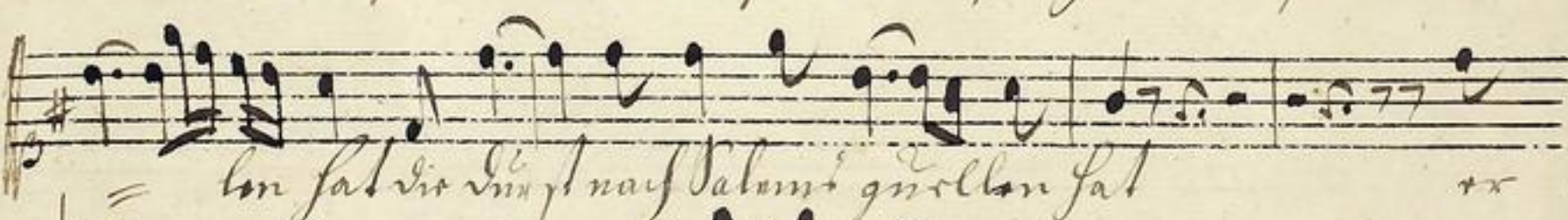
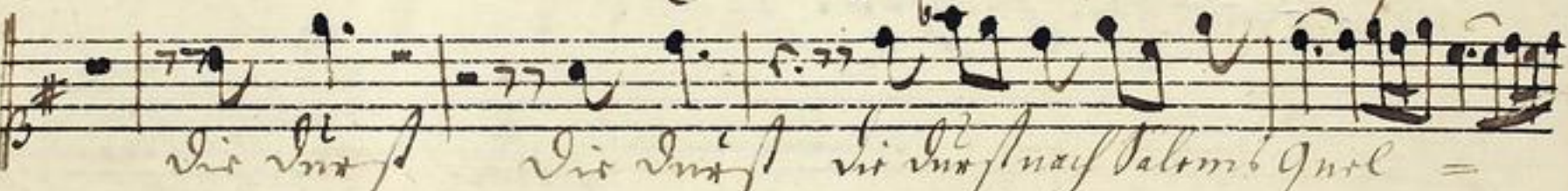
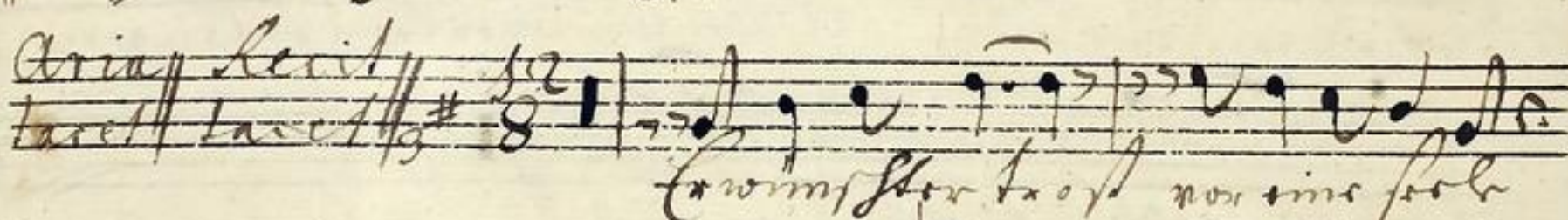
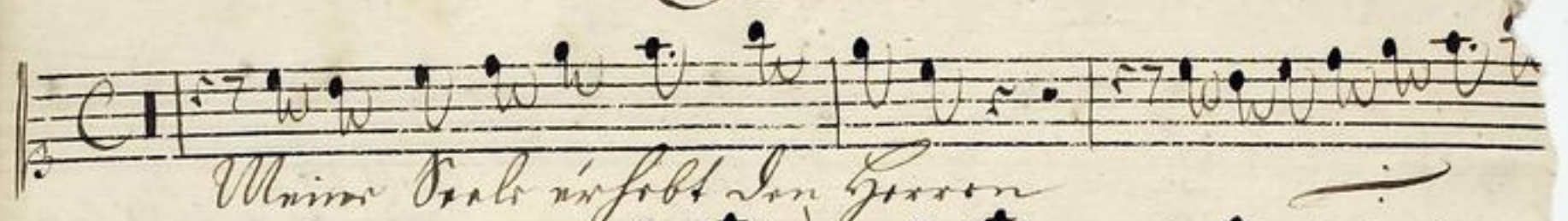






Canto.

18




 Ich lob und Preis mit fromm
 gott, Vater, Sohn und
 wir woll in uns Vertrauen
 heiligen Geist
 daß wir ihm recht vertrauen = ganz
 lich uns lassen an ihn
 Von Sorgen an sich bang das
 unser Herz Müß und Sinn
 im frolich sein anfangen
 singen wir für immer Amen wir uns erlangen
 glauben wir von Sorgen ganz

Alto.

19

Sey lob und Preis mit $\text{G} = \text{ten}$ Gott Vater
 der will in uns Vermehrung was er will
 Hoff und frohlichem Geist, Laß dein ihm nicht nur
 auf Gnad den Herbeiß, Traum-gänzlich mit lassen auf ihn von
 frohen auf ihn lauten daß in der froh Muth und
 him ihm frohlich ihm anfangen Traut
 singen wir für him Amen wir werden er
 langen glauben wir von frohen 6 him

aria Recit aria
tacet. tacet. tacet.

Der Herr hat große Tugenden
 sein groß Macht, sein groß, das Maß und heilig ist, sein Name gut
 heißt dir in einem Buch ist das. Er sendet alle Engel
 an die Erde, gibt sie zu zerstören und zu
 am und nicht erbt. Er schenkt die Jüngsten zu seinen und
 läßt die reifen Erben, so daß sie sehr lieb haben und sehr fröhlich sind
 bringt mir, bleib für dich durch, sein Name in einem Buch
 Erden, sein Tempel. sein Haus, sein Kind, so geborenen.
 Wer Gott vertraut? — Den mich, trotz aller Macht
 aller Macht — trotz al-ler Macht
 Erden und ihm zugesagt — zu letzt mit
 Erden zu letzt mit Erden — mit Erden =
 Erden zu letzt mit Erden — zu letzt mit Erden
 mit Erden — Du mit Erden — Du werden

Recit: || Aria ||

Das Lob und Preis mit dir, o Gott, hast du
 Welt voll in dir, und wir dich, o Gott, hast du
 So du uns, heiligen Geist, gesendest, ist dir
 aus uns, o Gott, die Frucht der Frucht
 göttlich und laßt uns auf dir
 von Stolz und auf dir, o Gott
 zu dir, o Gott, dich, o Gott, dich, o Gott
 zu dir, o Gott, dich, o Gott, dich, o Gott
 gehen, o Gott, dich, o Gott, dich, o Gott
 an, o Gott, dich, o Gott, dich, o Gott
 laß uns, o Gott, dich, o Gott, dich, o Gott

groß = = = in meinem Glauben
 großmüthig Ich bin den Engeln Gottes gleich
 mir schafft
 Die ewige lebende Sonne, dem Lichte mein
 lob = lob = mein lob
 Zu Gott forever Dem Lichte mein lob
 = mein lob Zu Gott = forever
 Aria // tacet
 Wie wohl = ist mir mein Segl ist vor der
 Himm auf ja an ferne zieht die gebenedigte, o süßer Trost in
 meine Seele ein wie wohl = ist mir wie selig wird es seyn.
 Erwünschter Trost Vor meine Seele
 Du sollst die Du sollst auf Palm! Ziel = = = den

[illegible]

Basso.

23

Recit.

Im Gess ist mein Solo schön, mein Geist ist allwärts

mein

Mund wie ein, wie ich gung süß, soll ich Jesus magst und sich d. süßig.

Ich bin an Gottes Gnade und segn dich, Erretter, allerbilt

ja selbst, dem Himmel überlag, weil mein Solo Gott gefällt.

Aria

Si volti

Ich bin = = = Gott

Glaubig groß — — — — — in meinem Glaubig groß und
 Violin:
 wach. Ich bin dem Lügels Gottes gleich, ich bin dem
 Lügels Gottes gleich, mich tröstet
 nicht der Erbsen Dornen, trübsüß mein Lob, trübsüß mein Lob
 — — — — —, mein Lob zu Gott gesungen trübsüß mein Lob
 — — — — —, mein Lob zu Gott gesungen. *Adagio* | *Recit.* | *Adagio* | *Tac.* | *Tac.* |
Recit. Ich wußte — — — — — ist mir, mein Hil ist vor der Augenja! an
 — — — — —
 Rechts zieht der Gabe und gibt, o Lügels Kraft, in meine Seele mich, wie
 — — — — —
 wußte — — — — — ist mir, wie sanftig und edel ist es!
 — — — — —