

XII

Quatre Morceaux

pour
Orgue
par

Georges Jacob.

Nº 1. Invocation.....	Pr. M _ 80
Nº 2. Noël.....	Pr. M _ 80
Nº 3. Au cloître.....	Pr. M _ 80
Nº 4. Dans la lande.....	Pr. M _ 80

Droit d'exécution réservé.

Leipzig, Fr. Kistner.

Copyright 1909 by Fr. Kistner.

10319 _ 10322

DANS LA LANDE.

R. Corde nuit Flûte 4

C. O Flûte 8

Ped. Bons 18. 8

Georges Jacob.

Dolce allegretto.

Orgue.

C. O

R

rall. *a tempo* *poco animato*

a tempo

C. O

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo marking *rall.* is placed above the top staff. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The tempo marking *Plus lent.* is placed above the top staff, and *rall.* is placed above the middle staff. The music continues with similar notation to the first system.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The tempo marking *C.O.* is placed above the top staff, and *R* is placed above the middle staff. The music features various note values and rests.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The tempo marking *très lent* is placed above the top staff, and *R* is placed above the middle staff. The music features various note values and rests.

Musik für Orgel.

a. Für Orgel mit Begleitung.

Rheinberger, Josef.

- Op. 137. Konzert für Orgel, Streichorchester
und 3 Hörner. *F*.
Partitur netto 6 —
Solostimme netto 3 —
Orchesterstimmen netto 6 —
[V. I. *M* 1.20, V. II, Va., Ve., B. je 90 *M* no.]
Op. 149. Suite für Orgel, Violine und Violon-
cell mit Streichorchester.
Partitur netto 9 —
Solostimmen 10 —
Orchesterstimmen netto 4 50
[V. I, II, Va., Ve., B. je 90 Pf. netto.]

Rheinberger, Josef.

- Rhapsodie nach dem Andante der Sonate
Op. 127.
Für Hoboe und Orgel 2 —
Für Violine und Orgel 2 —

Wilm, Nikolai von.

- Op. 127. Religioso.
Für Violine und Orgel 2 50
Für Violoncell und Orgel 2 50

b. Für Orgel allein.

Capocci, Filippo.

- Sonate No. 1. *D* 3 —
Sonate No. 2. *Am* 3 —
Sonate No. 4. *Es* 3 —

Davidoff, Charles.

- Op. 23. Romancesans Paroles (*Edwin H. Lemare*) 1 20

Dayas, William H.

- Op. 5. Sonate No. 1. *F* 3 —
Op. 7. Sonate No. 2. *Cm* 4 50

Fuchs, Robert.

- Allegretto grazioso (*Edwin H. Lemare*) . . 1 50

Fumagalli, Polibio.

- Op. 276. Adagio, Preludio e Fuga . . . 2 —

Gade, Niels W.

- Scherzo a. d. Symphonie Op. 20 (*Fred G. Shinn*) 1 50

Hägg, Gustaf V. Pson.

- Op. 12. 4 Morceaux.
No. 1. Prélude 1 —
No. 2. Pastorale 1 —
No. 3. Invocation 1 —
No. 4. Marche triomphale 1 —

Haynes, Battison.

- Op. 11. Sonate. *Dm* 4 —
Op. 14. 2 Andante 1 50

Jadassohn, Salomon.

- Op. 95. Phantasie 2 —

Kindscher, Louis.

- 30 kurze und leichte Praeludien 1 50

Kretschmer, Edmund.

- Eriksang und Krönungsmarsch (*Edwin
H. Lemare*) 2 —

Lange, Samuel de.

- Op. 88. Sonate No. 8. *E*. 4 —

Müller, Carl C.

- Op. 47. 2 Sonaten.
No. 1. *Fm* 2 —
No. 2. *Bm* 2 —

Raff, Joachim.

- Op. 85 No. 3. Kavatine (*Fred. G. Shinn*) . 1 20

Ravanello, Oreste.

- Op. 40. 3 Morceaux.
No. 1. Prélude gotique 1 50
No. 2. Chanson nordique 1 50
No. 3. Toccata 1 50

Reimann, Heinrich.

- Op. 10. Sonate. *Dm* 2 50
Op. 12. Suite 3 —
Op. 31. Praeludium und Tripelfuge . . 2 50
Op. 32. Ciacona 5 —

Rheinberger, Josef.

- Op. 111. Sonate No. 5. *Fis* 3 —
Op. 119. Sonate No. 6. *Esmoll* 3 —
Op. 127. Sonate No. 7. *Fm* 3 —

Schütt, Edouard.

- Op. 20 No. 4. Chanson triste (*Fred G. Shinn*) 1 —
Op. 30 No. 2. Aveu (*Edwin H. Lemare*) . . 1 20
Op. 30 No. 5. Barcarolle (*Edwin H. Lemare*) 1 20
Op. 30 No. 6. Cantique d'amour (*Edwin H.
Lemare*) 1 20

Stiller, Karl.

- Choralvorspiele zum gottesdienstlichen Ge-
brauch, sowie zum Studium für Seminaristen
und angehende Organisten.
Op. 6. 3 Vorspiele und 1 Nachspiel . . 1 50
Op. 7. 5 Choralvorspiele 1 50
Op. 8. 6 Vorspiele 1 —
Op. 9. 4 Vorspiele 1 50

Teschner, Wilhelm.

- Op. 5. 10 Praeludien zum Gebrauche beim
Unterricht und Gottesdienst 2 —
Op. 6. Phantasie. *Em* 2 —

c. Studien für Orgel.

Becker, Carl Ferdinand.

- Op. 14. Studien für Anfänger, mit besonderer Rücksicht auf das Pedal und dessen Applikatur n. 3 —

Reimann, Heinrich.

- Op. 8. Studien für Orgel.
Heft I. Vorschule, enthaltend 44 Übungsstücke für den ersten Unterricht auf der Orgel,
nebst Anleitung zum obligaten Pedalspiel 2 50
Heft II. Studien für vorgeschrittene Schüler, zugleich „Schule der Geläufigkeit“ für das
Heft III. obligate Pedalspiel 2 50

LEIPZIG, FR. KISTNER.