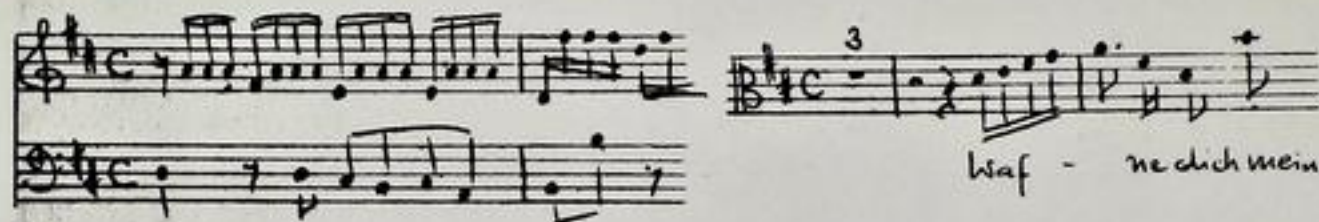


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 428/20

Wafne dich mein Geist zu kämpfen/a/Violin unison./Canto/
Alto/e/Continuo./Dn.7.p.Tr./1720.



Autograph Juli 1720. 34 x 21 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

9 St.: C, A, A/C(untextiert), B, vl(2x), vlne(2x), bc
2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1 Bl.

Alte Sign.: 153/20.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1720.

Mem 428 / 20

153.

20

for: (3 1/2).

42.)

Partitur
1720

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a cursive, flowing style.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a cursive, flowing style.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a cursive, flowing style.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a cursive, flowing style.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a cursive, flowing style.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a cursive, flowing style.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a cursive, flowing style.

[illegible]

no faye many au - my gift.
no faye many au my gift.

we faye many au my gift.
we faye many au my gift.
we faye many au my gift.
we faye many au my gift.

mit den Göttern und in Göttern mit Lebenskraft
mit den Göttern und in Göttern mit Lebenskraft
mit den Göttern und in Göttern mit Lebenskraft
mit den Göttern und in Göttern mit Lebenskraft

mit den Göttern und in Göttern mit Lebenskraft
mit den Göttern und in Göttern mit Lebenskraft
mit den Göttern und in Göttern mit Lebenskraft
mit den Göttern und in Göttern mit Lebenskraft

Coli Deo Gloria

153.

20.

Offen die mein Geist zu künzelp

a

Violen unio

Carte

Sto

43.)

fol: 11/14

Dr. G. p. Dr.
1770.

e

Continu

Violino

5

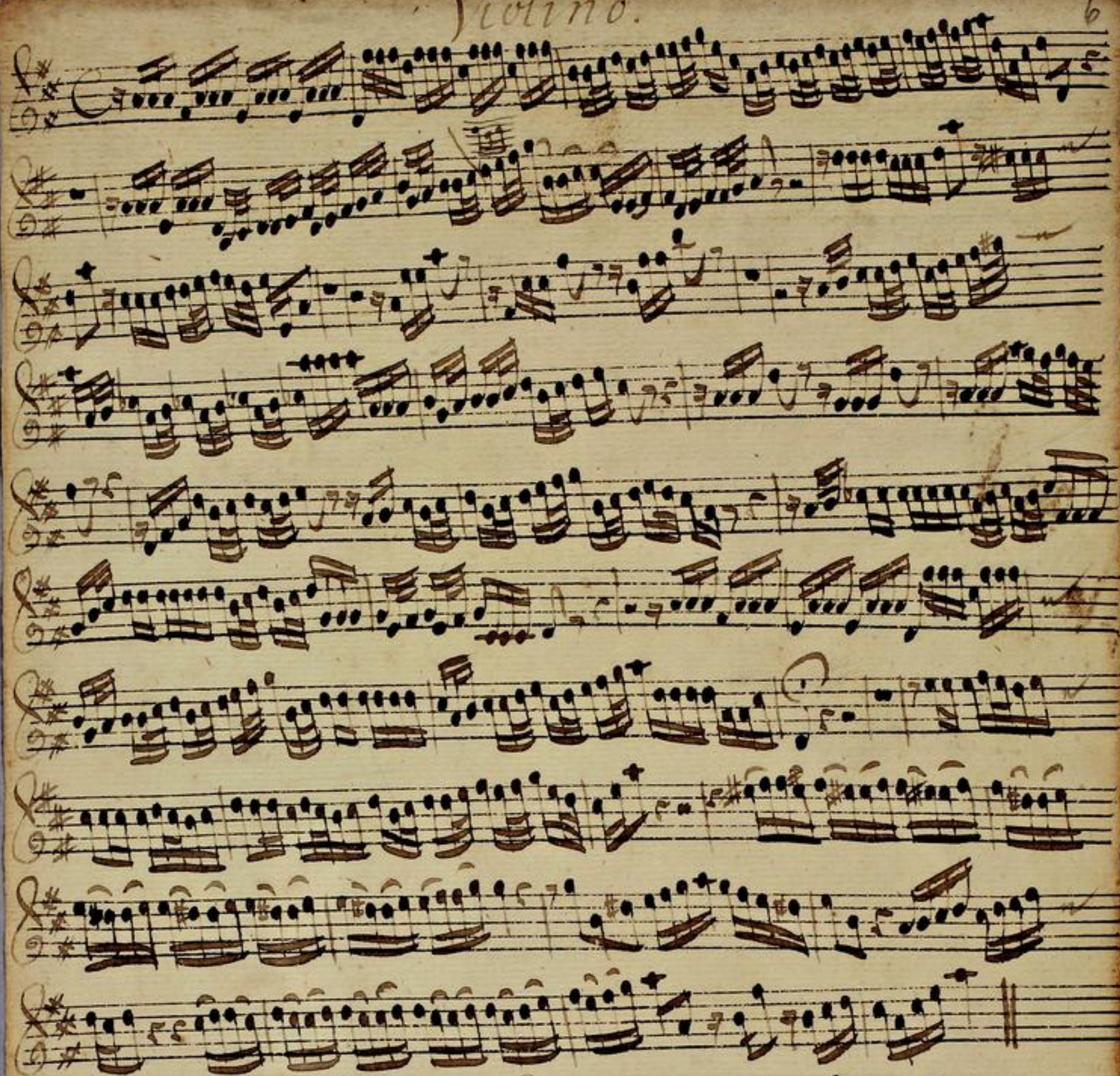
Handwritten musical score for Violino, page 5. The score consists of 15 staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A section of the score is marked 'Recit: arioso' and 'face!'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Recitat. face!

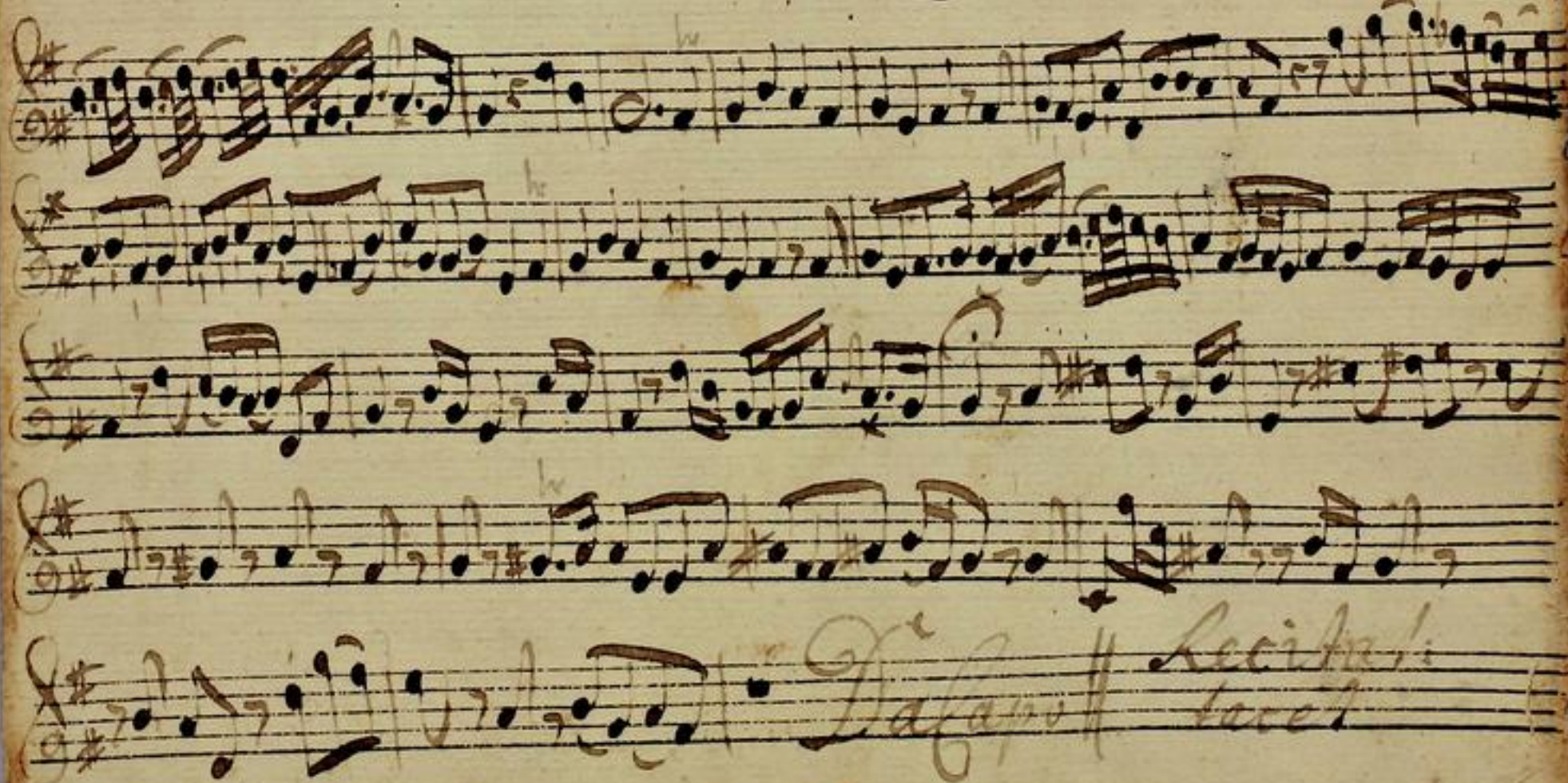


Violino.

6



Recit: Aria #. Recit: #
tacet | tacet | tacet





Handwritten signature or initials.



Violone

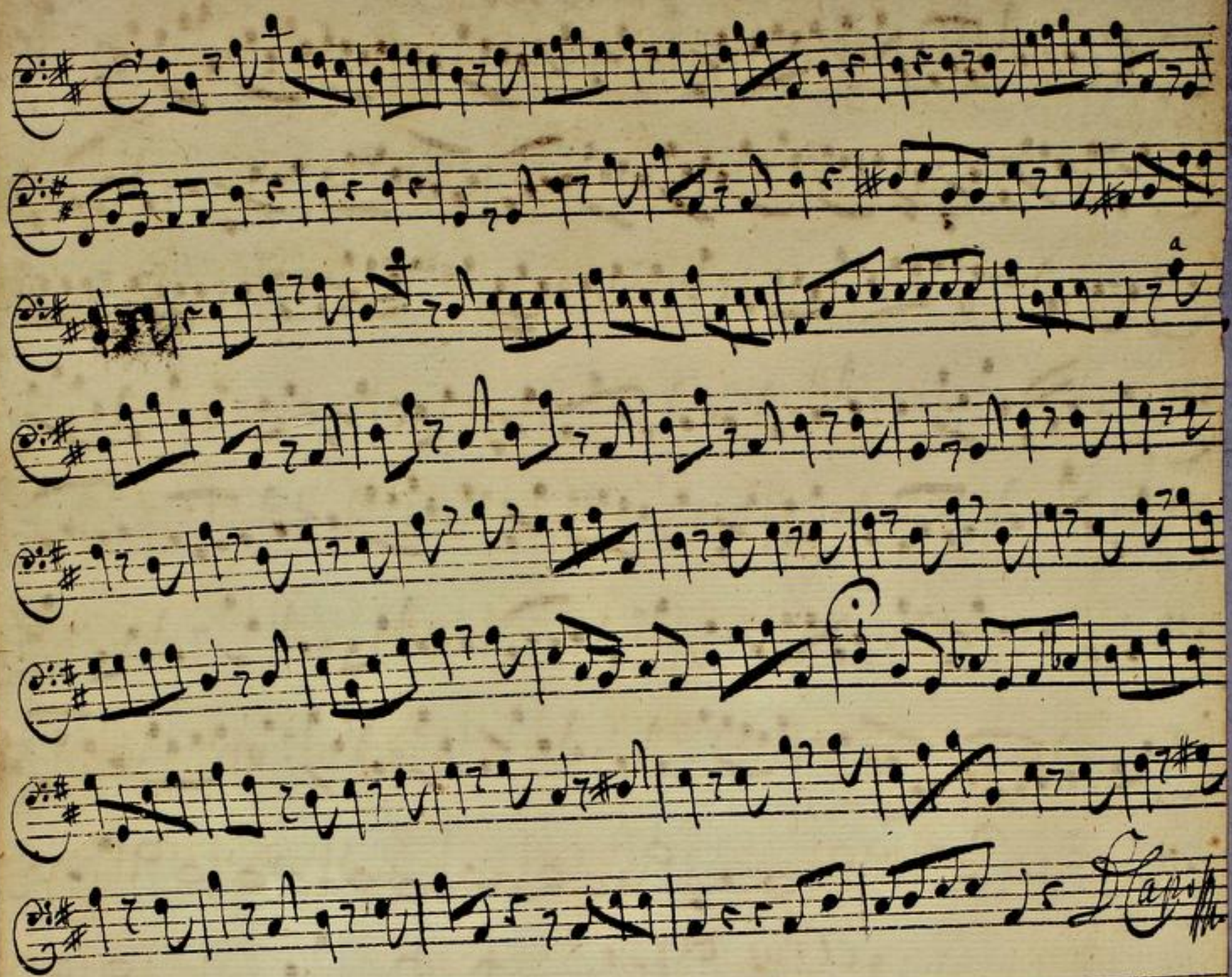
Allegro vivace

Aria
Da Capo

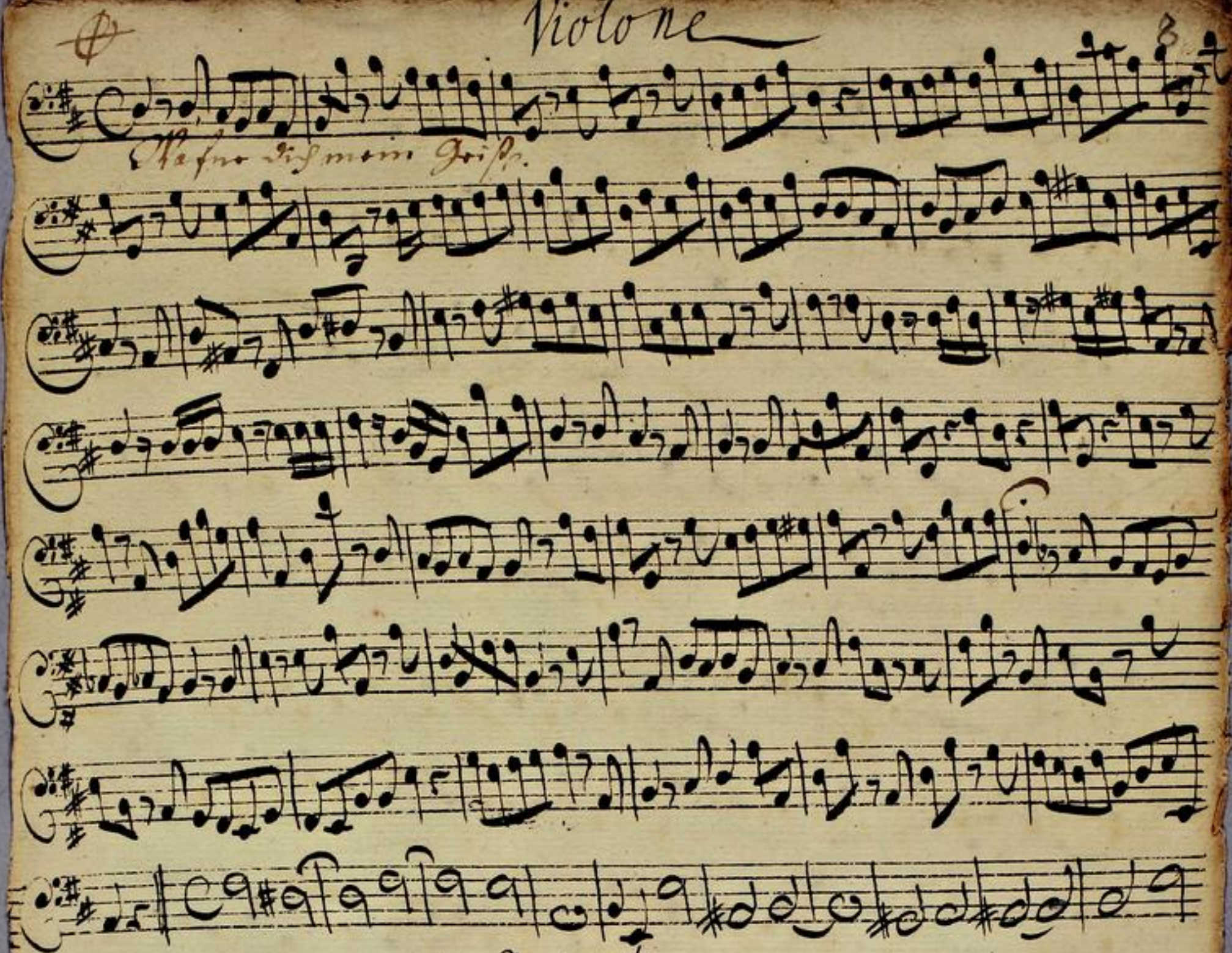
ppp

ff

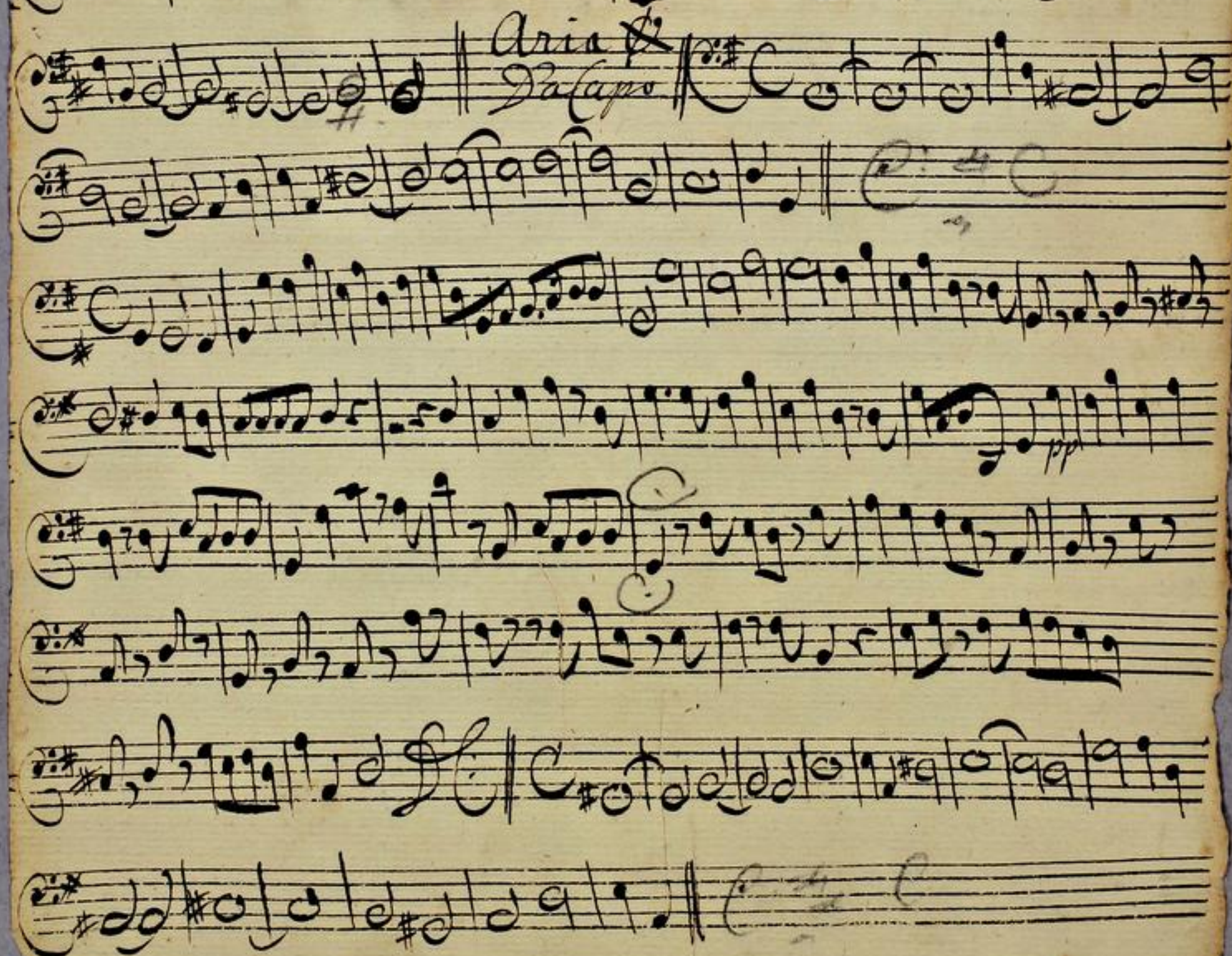
Capo

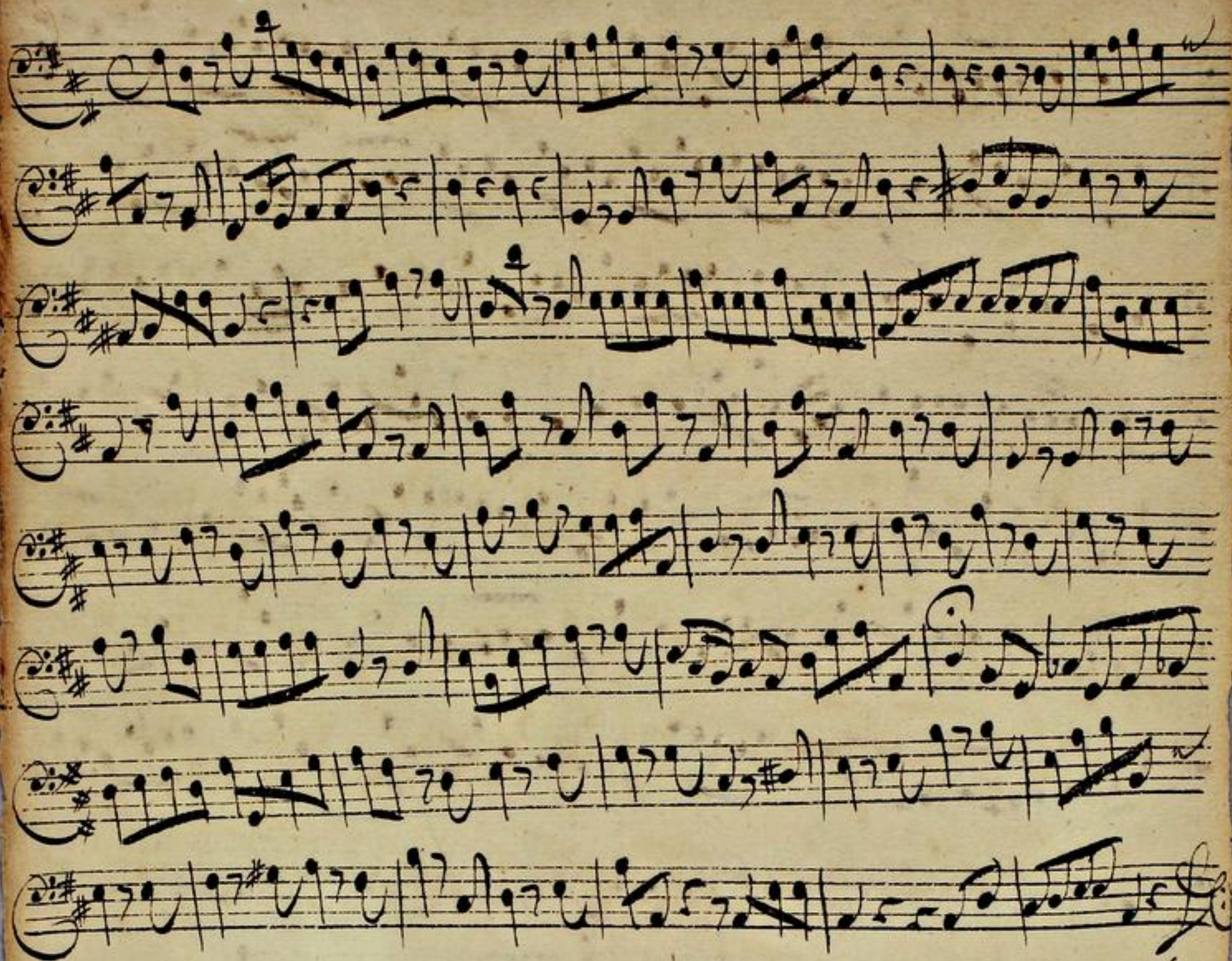


Violone



Aria
Da Capo



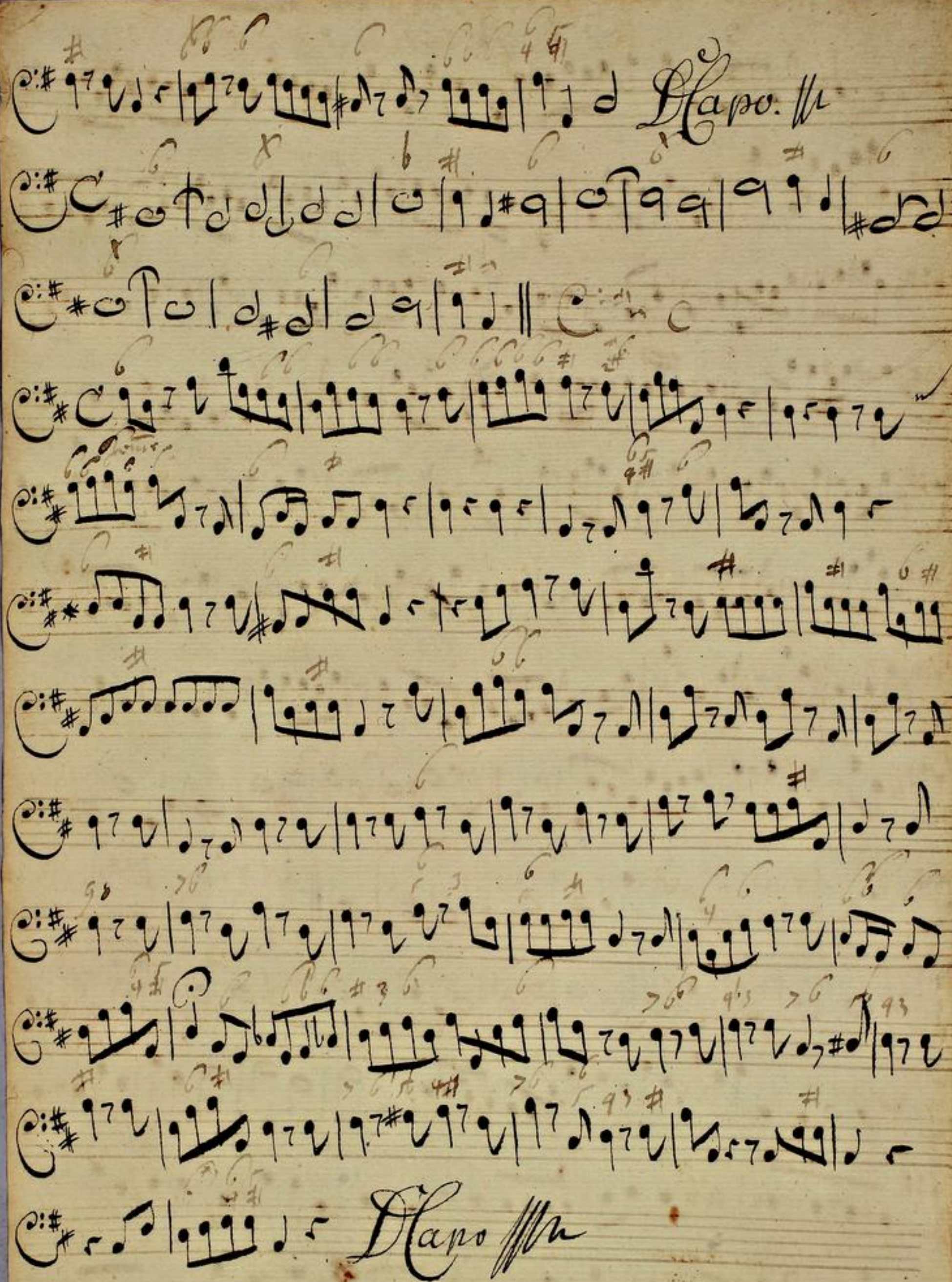


Continuo.

9

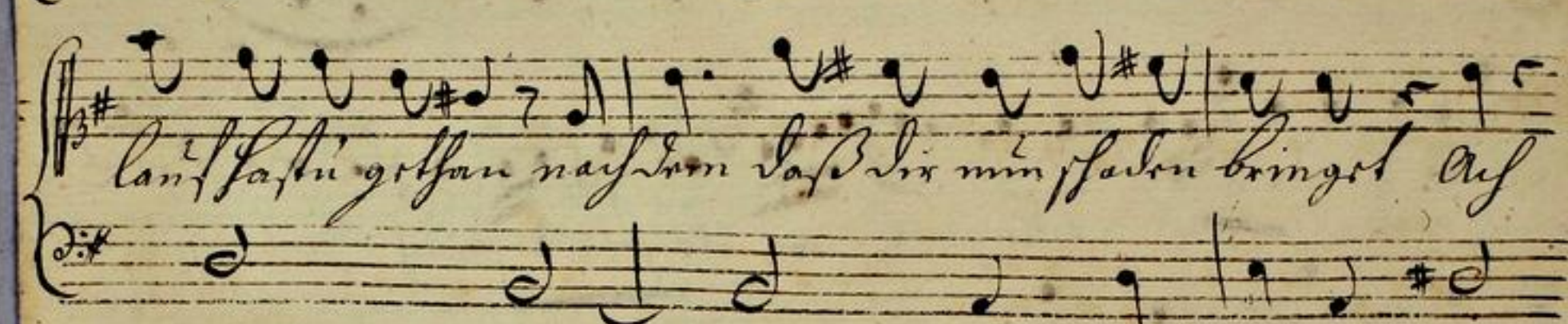
Molto allegro

aria & Da Capo.




 Ich bin so frey, ich ist noch nicht der Mühe werth, daß man im


 dem Adel ringet. Aufwärts auf in arme rath wir manchen


 Land, daß du gelien nach dem das dir mein pfaden bringet auf

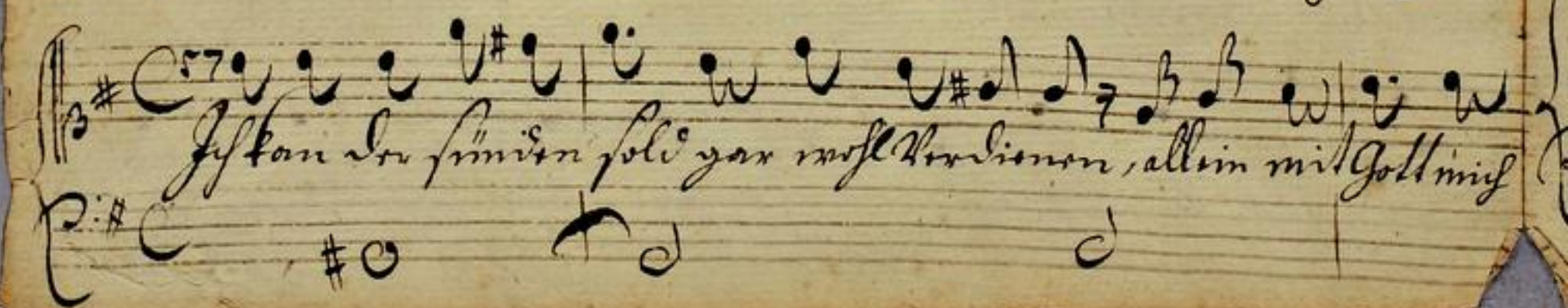
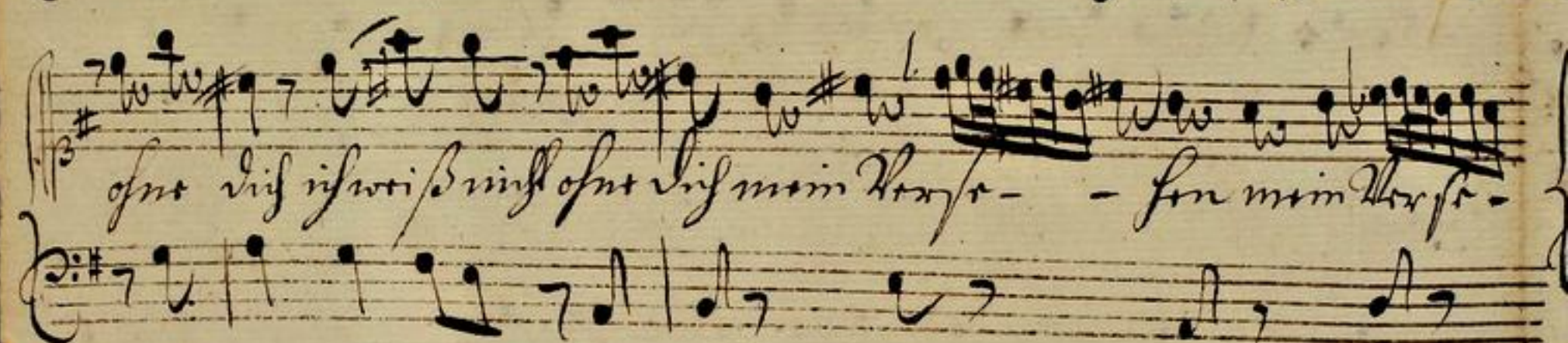

 wenn glück bröckle an, in dem Gottes dien, zu gesen


 daß einst dein Geist in neuen süssen des Lebens, ewig bitter kan.

Largo.


 Jesu Jesu, dein - er krafft der schwachen ists queller ists


 queller ists queller - le stärke mich



und zu süßen, auf das muß deine Gnade sein, daß dich magst mich gütlich

muß der Ursprung aller gütlichen fließt mir nunsonst den sonnen vollen

zu, die süßer Jesu als der dich laßt meine Seele nun der

himmlischen Seligen Jesu nicht sonder, wenn dein Geheiß muß

mich zu dir führen. Komme Komme

deine Lende gabt Komme seg-

- me seg- ne segne

meinen armen Geist - ne segne meinen armen Geist Kom
 - ne seg - ne Kom - ne Heil'ge Simel's Gabe segne seg -
 - ne segne meinen armen Geist segne seg -
 - ne segne meinen armen Geist o wie fröhlich wer' ich wohnen wenn ich
 die geruchten Fronen miß mein Gott miß mein Gott mit Wonne frißt
 die geruchten Fronen miß mein Gott miß mein Gott mit wonne
 frißt miß mein Gott miß mein Gott mit Wonne frißt

Alto

12

Waf- ne dich mein Geist zu kempfen Waf- ne

dich mein Geist zu kemp- pfen den verdammten geist zu

dempfen der dich hin zur helle reist

- der dich hin zur helle reist waf-

- ne dich mein Geist zu kemp- pfen den verdammten geist zu dempfen

der dich hin zur helle reist der dich hin-zu-

hel- le reist ach der lohn den vergallte Wollust weist ist nu

hohn - ist nur hohn - ist nur hohn aber traie Gottes Knechte

tragen endlich als gerechte tragen endlich als gerechte als ge

rechte dort der schönsten freiheit Gon - aber

traie Gottes Knechte tragen endlich als gerechte als gerechte dort der

schonsten freiheit Gon Ach seht der Mensch die kluge crea

tur bemüht sich recht die Sünden spur ihm selbst zur Slave rei zu

gehen der arme Koth ringt oft aufs blut nach frei - - heit dieser

erten unt ach statt ewig freij zu werden, erwehlet er lieber noth und
 todts o mensch besinne dich wie wirds ^{dort} ~~dein~~ um dich stehen?
 Aria // *lento* // *lento* // *lento* // kom - me kom - me kom -
 // *lento* // Aria // *lento* // kom - me kom - me kom -
 - me kom - me theure himmels gabe kom - me seg -
 - ne seg - ne seg - ne segne ^{mainen} ~~mainen~~ armen geist
 kom - me seg - ne kom - me theure himmels

gabe segne seg- ne segne meinen armen

geist segne seg- ne segne meinen

armen geist owi freidig werd ich wohnen wenn wo die ge

rechten thronen mich mein Gott mich mein Gott mit Wonne speist

Wenn wo die gerechten thronen mich mein Gott mich mein

Gott mit wonne speist mich mein Gott mit Wonne speist

Aria || *Allegro* ||

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (sharps), and note values. The score concludes with the word *Aria* and the phrase *Romant* written across the staves. A large, stylized flourish or signature is visible on the right side of the page.

15

3.
 Was - na die mein Geist zu küssen,
 Was - na die mein
 Geist zu küssen - - - - - an den wunderbarsten Geist zu
 küssen, das die mein Geist zu küssen
 - das die mein Geist zu küssen Was -
 - na die mein Geist zu küssen an den wunderbarsten Geist zu küssen
 das die mein Geist zu küssen - - - - - das die mein Geist zu küssen
 küssen auf das Leben den wunderbarsten Geist zu küssen ist mir
 Leben - ist mir Leben - ist mir Leben, Aber keine Gottes Ansehn,
 tragen und die alle geachtet tragen und die alle geachtet alle geachtet Gott der
 schönsten geachtet Leben - - - - - aber keine Gottes Ansehn, tragen
 und die alle geachtet, alle geachtet Gott der schönsten geachtet Leben.
 Auf das die mein Geist zu küssen, bemerkt sich nicht die Tugend, spricht ihm
 selbst zu küssen zu küssen das arme Kind singt oft an die Tugend
 küssen - - - - - seit dieses Leben, und die geachtet zu küssen zu küssen zu küssen
 liebes Kind und Gott, o mein Geist zu küssen das die mein Geist zu küssen

Aria
Fapo

Leitend. // Aria. // Leitend. //

3.
 Kom - me Kom - me Kom - me Kom - me Kom - me Kom - me
 Jinnal's Gabe Kom - me sag - - - na sag - - -
 na sagt meinen armen
 Geist sag - na sagt meinen armen Geist Kom - me sag - - - na
 Kom - me Kom - me Jinnal's Gabe sagt sag - - - na sagt
 meinen armen Geist sagt sag - - - na sagt
 meinen armen Geist, O wie fröhlich war ich, wenn ich die ge,
 weissen Fronten mit mein Gott mit dem Geist
 Wenn ich die weissen Fronten mit mein Gott mit dem Geist
 Geist mit mein Gott mit dem Geist. *Fine*