

Fünf Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Johannes Brahms, Op. 107
(Veröffentlicht 1889)

1. An die Stolze

Paul Flemming

Sehr lebhaft und ausdrucksvoll

Singstimme

Und gleich - wohl kann ich an - ders nicht, ich muß ihr

Pianoforte

poco f

gün - stig sein, -

obgleich der

p cresc.

Au - gen stol - zes Licht mir miß - gönnt sei - nen Schein.

Ich will, ich soll, ich soll, ich muß dich

p cresc.

lie - - - ben, da-durch wir Beid uns nur be-trü - ben, weil

p

mein Wunsch doch nicht gilt, und du nicht hö - ren wilt, und

cresc.

du nicht hö - ren wilt.

cresc. *f* *p*

Wie manchen Tag, wie man- che Nacht, wie man- che lie - be Zeit -

hab ich mit Kla-gen durch-ge-bracht, und du ver-

f *p cresc.*

lachst — mein Leid! Du weißt, du hörst, du

f *p cresc.*

hörst, du siehst — die Schmer - - - zen, und

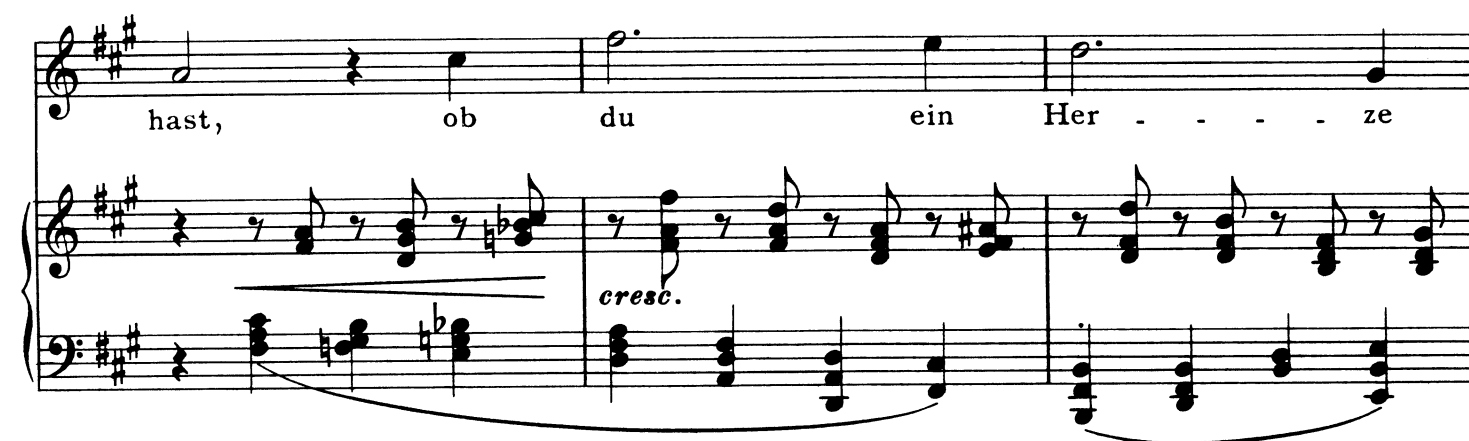
f *p*



First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 4/4. The lyrics are: "nimmst der kei - nen doch zu Her - zen, so". The piano accompaniment (grand staff) begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features chords and a melodic line, while the left hand plays a steady bass line.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "daß ich zweif - le fast, ob du ein Her - ze". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand has a more active melodic line with eighth notes, and the left hand provides harmonic support with chords.



Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "hast, ob du ein Her - - - ze". The piano accompaniment continues with a *cresc.* marking. The right hand features a melodic line with some chromaticism, and the left hand plays a bass line with chords.



Fourth system of the musical score. The vocal line ends with the word "hast.". The piano accompaniment concludes with a *f* (forte) dynamic followed by a *p* (piano) dynamic. The right hand has a melodic line with a final cadence, and the left hand plays a bass line with a final chord.

2. Salamander

Carl Lemcke

Mit Laune

Singstimme

Pianoforte

Es saß ein Sa - la - man - der auf ei - nem küh - len

Stein, da warf ein bö - ses Mäd - - chen ins

Feu - er ihn hin - ein, ins Feu - er ihn hin -

ein. Sie

meint, er soll ver - bren - nen, ihm ward erst wohl zu

mf *p*

Mut, - wohl wie mir kühl - lem Teu - fel die hei - ße Lie - be

mf

tut, die hei - ße Lie - be tut.

f *p* *f vivace*

f *p*

3. Das Mädchen spricht

O. Fr. Gruppe

Lebhaft und anmutig

Singstimme

Pianoforte

The first system of the musical score. The vocal line (Singstimme) is on a single staff with a treble clef, showing a whole rest. The piano accompaniment (Pianoforte) consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano part begins with a forte dynamic (*f*) and features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The system concludes with a piano dynamic (*p*) marking.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Schwal - be, sag mir an, ists dein al - ter Mann, mit". The piano accompaniment continues with its flowing melody and supporting bass line, maintaining the musical context established in the first system.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "dem dusNest gebaut, mitdem dusNest gebaut?". The piano accompaniment continues with its flowing melody and supporting bass line, maintaining the musical context established in the previous systems.

o - der hast du jüngst erst

p *dim.*

poco rit.

dich ihm ver - traut, dich ihm ver - traut?

poco rit. *p*

in tempo

in tempo *p*

Sag, was zwitschert ihr, sag, was flüstert ihr des

pp

Mor - gens so vertraut, des Mor - gens so ver - traut?

Gelt, du bist wohl auch noch

poco rit. nicht lan - ge - Braut, nicht lan - ge - Braut?

in tempo

4. Maienkätzchen

Detlev von Liliencron

Grazioso

Singstimme

Pianoforte

Mai - en.kätz - chen,

er - ster Gruß, ich bre - che euch und ste - cke euch an

mei - nen al - ten Hut.

Mai - en.kätz - chen, er - sterGruß,

sost. - - - - - *in tempo*

er - - - ster Gruß, einst brach ich euch und steck - te euch der

sost. - - - - - *mf in tempo*

Lieb - sten an den Hut, einst brach ich euch und

mf

steck - te euch der Lieb - sten an den Hut.

p

5. Mädchenlied

Paul Heyse

Leise bewegt

Singstimme

1. Auf die Nacht in den Spinnstubn, da — singen die Mädchen, da lachendie
 2. Spinnt Je — des am Brautschatz, daß der Liebste sich freut. — Nicht lan — ge, so

Pianoforte

p

Dorfbubn, wie flink gehn die Räd — chen!
 gibt es ein Hochzeit — ge — läut. —

dolce

Kein Mensch, der mir gut ist, will nach mir fra — gen; wie bang mir zu

più p

Mut ist, wem sollich's kla — gen?

dolce

espress.

Die Trä - nen rin - nen mir ü - bers Ge - sicht -

dolce

wo - für soll ich spin - nen? ich weiß es

dim.

nicht, _____

ich weiß es

nicht, _____

mf

ich weiß es nicht!

*dolce**p*