

Frolocke gantztes Rund der Erden

Mus 428/
15

153.

15.

part: (3/4)

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 428/15

Frolocke gantztes Rund der Erden/a/2 Violin/Viol/Basso Solo,
e/Continuo/Fer.2.Pentec./1720.



Autograph Mai 1720. 34 x 21 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

8 St.: B, vl 1,2, vla, vlne, bc, Bassono 1,2.
je 1 Bl., B und bc 2 Bl.

Alte Sign.: 153/15.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1720.

Partitur
1720.

Großherzogliche
Hessische
Hofbibliothek

Freihold genügt nicht dem Zweck

Mus 428/
15

153.

15.

Part: 3/4

33.)

Partitur
1720.

Großherzogliche
Hessische
Hofbibliothek



Ter. 2. Pent.

GROSHERZOGLICH
HESSISCHE
HOFBIBLIOTHEK

F. R. G. M. May 1790



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include the words "Vor der Handlung selbst steht".

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include the words "Ich hab mich selbst die Hände gewaschen, alle Lust auf mich, mich selbst, wenn ich nicht".

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include the words "Vielteils. es ist ein".

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include the words "Lust auf mich an".

Handwritten musical score for "Der Herr ist mein Fels in der Not" by Johann Sebastian Bach. The score is written on ten staves, featuring complex polyphonic textures with multiple voices and instruments. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are written in German and are interspersed throughout the musical staves.

Lyrics (German):

Der Herr ist mein Fels in der Not,
 mein Festung und meine Zuversicht,
 der Herr ist mein Fels in der Not,
 mein Festung und meine Zuversicht.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics include: "O du mein Heilich Kind, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb." The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics include: "O du mein Heilich Kind, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb." The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics include: "O du mein Heilich Kind, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb." The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics include: "O du mein Heilich Kind, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb." The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics include: "O du mein Heilich Kind, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb." The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

23

Ich, der mich selbst verlor, such' ich den heil'gen Geist, der mich selbst erlöst hat
 in dem heil'gen Geiste, der mich selbst erlöst hat.

Union.

O heil'ge Tröster, o heil'ge Tröster, o heil'ge Tröster.

Tröster, o heil'ge Tröster, o heil'ge Tröster.

Ich bin ein armes Kind, ich bin ein armes Kind, ich bin ein armes Kind.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. Below the staff, there is a line of text in a cursive script, which appears to be a German hymn or prayer. The text is written in a cursive hand, with some words being difficult to decipher due to the handwriting.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. Below the staff, there is a line of text in a cursive script, which appears to be a German hymn or prayer. The text is written in a cursive hand, with some words being difficult to decipher due to the handwriting.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. Below the staff, there is a line of text in a cursive script, which appears to be a German hymn or prayer. The text is written in a cursive hand, with some words being difficult to decipher due to the handwriting.

153

Solo der gantze Kunst der Fing.

a

2 Violin

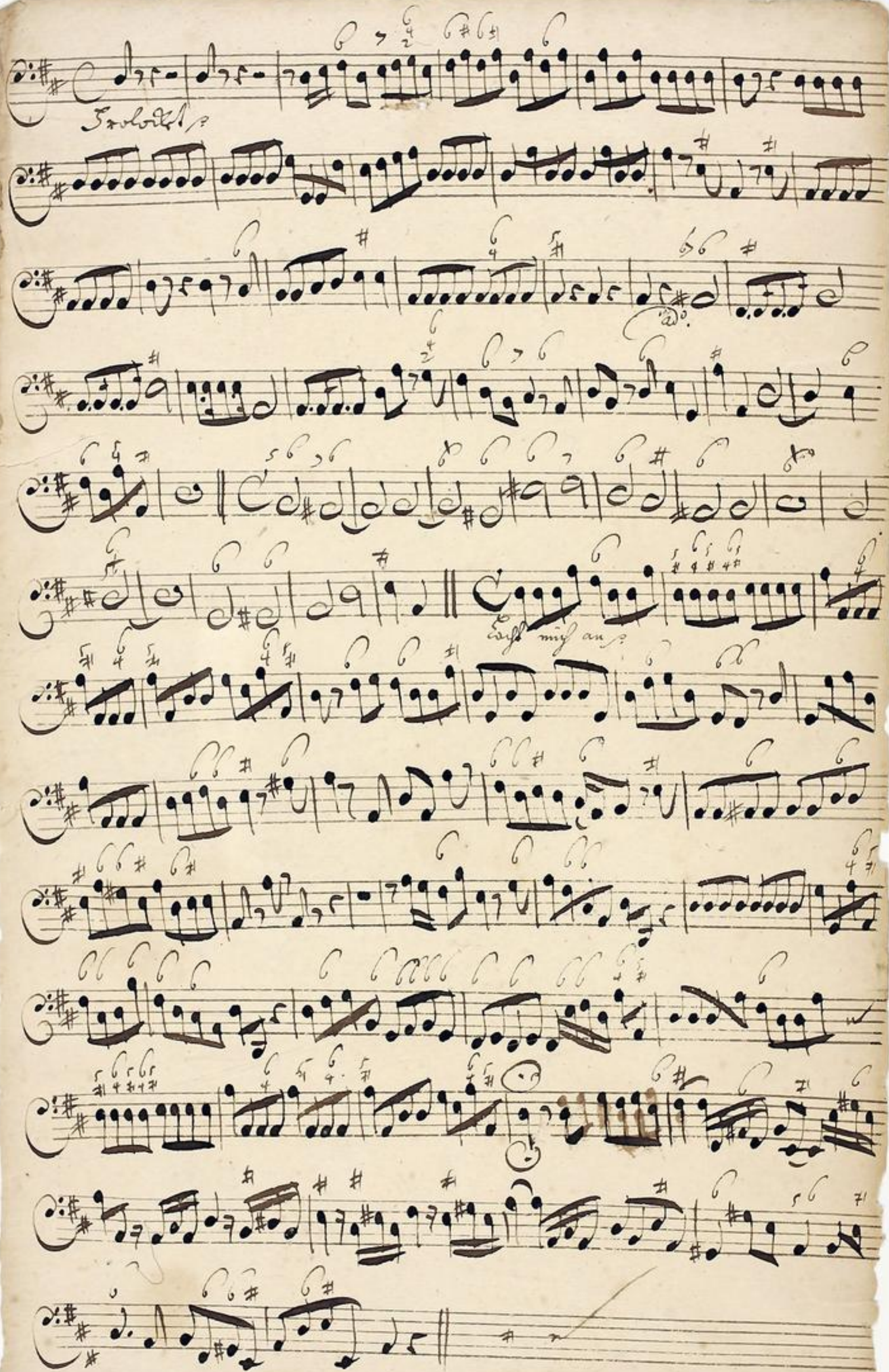
Viol

Basso Solo

e

Fer. 2. Pente.
1770.

Continuo



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features various note values, rests, and dynamic markings. The first staff is labeled "Lustmisan" and "Hapo." in the right margin. The notation is dense and includes many accidentals and slurs.

Handwritten signature or initials, possibly "D. M.", at the end of the first staff.

Violino. 1.

[illegible]

Commenſan ihr Lieder Parzen // Recita.
 Da Capo. // tacet //



Violino. 2.

all.

Tröster und tröstet dich

mp

It

Lary

pp. —

一

Recit

face

East wing 24

pp.



Int.

pp.



pp.

pp.

Recit
Lace!

18

g. m.

Mr. Aria

Recit.

face!!

Capo



allu.

Viola

8

Violoncello gantzel Linde.

pp. fort.

Larg.

pp.

Lecit Aria
tacet tacet

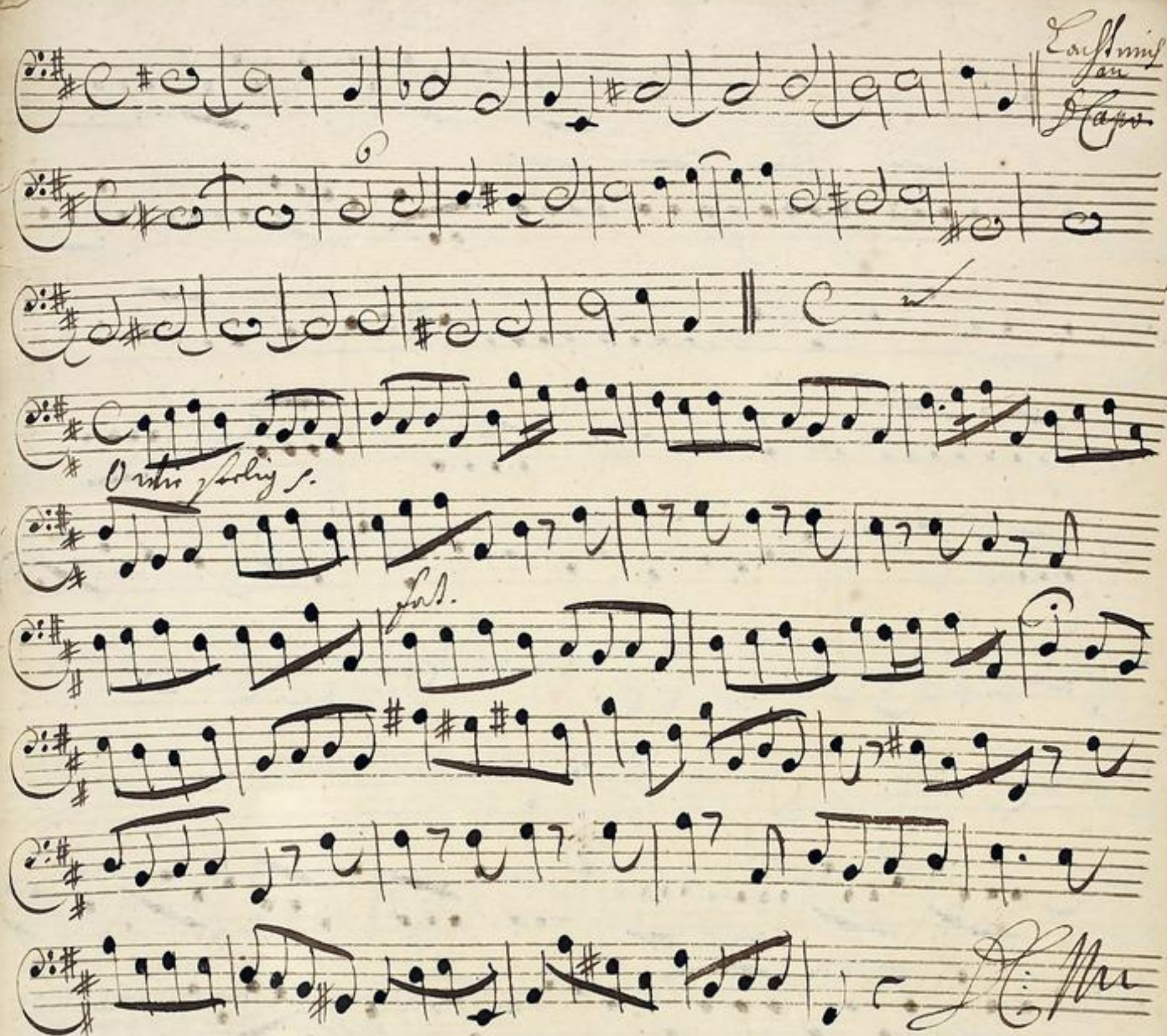
Lecit Aria
tacet tacet tacet

Ordn. selig.

fort.

9

also?



Basso. 1.

10



volti



Bassono. 2.

11.

Early may as 1.

pp.

f

pp.

f

pp.

pp.

f

pp.

volti

Handwritten musical score on four staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mp.* and *mf.*. The paper is aged and shows some staining.

Three empty musical staves, indicating the continuation of the piece or a separate section.

alt.

Basso.

12

Solo - - - der Solo - - - ganzes mündet
 Erden das lufft des Geistes bruchst
 auf Erden rufft die amper
 du kauft in solchem selig werden
 Was reizet dich, du thürme Quelle alle lufft an mich mich sündet
 Wenn, ein nicht, so rufen Gnaden. Glanz zu stößen. auf
 mich der Lieb von einem liebes. Gieß, gibt mir im Über
 fließ, an einem Klarheit Heil und laßt mich lauter Heil
 auch Gottes rufen Versätzen nehmen
 Erst - mich an laßt - mich an ich sonnen kochen
 samlet mich samlet mich in meinem kochen in meinem
 kochen bis des Glaubens lufft entstost
 bis des Glaubens lufft entstost laßt
 an ich sonnen kochen samlet mich samlet mich in meinem kochen bis des

Glaubens lüß an, heß
 Glaubens lüß an, heß bis der Glan
 um die firden was die firden heß ob im firden ob im firden
 des in einen flammen alle Geiße firden flammen, des in
 klarheit mir Herzgeß
 klarheit mir Herzgeß Ja wohl trägt mir der Glanbe firden
 firden, den Gottes Geiße durchs Wort in firden prögt. wo aber
 Geiße firden prögt, da mir ganz bald der firden lüß zu firden
 Capo
 Ja wohl trägt mir der Glanbe firden
 Glaubens firden firden, und so zu Gottes firden, auf: mich zu meinem
 firden, in einen firden prögt. Auf: mich firden firden firden, in
 Glanben firden firden zu firden: firden weiß, daß wo die Glanben firden
 tagh, da ist kein firden, kein firden, kein firden firden firden auf ja
 firden firden Glanbe, kan man in firden firden

O mir soelig o mir soelig bin ich los o mir soe
 lig o mir soelig bin ich los
 fest mein Wunsch hat angetroffen Gottes Erbarmen
 offen vor mich vor dem heiligen Geist
 setze die Hand
 feste, sind mir ich schon begnadet und das best mir
 und das best mir noch