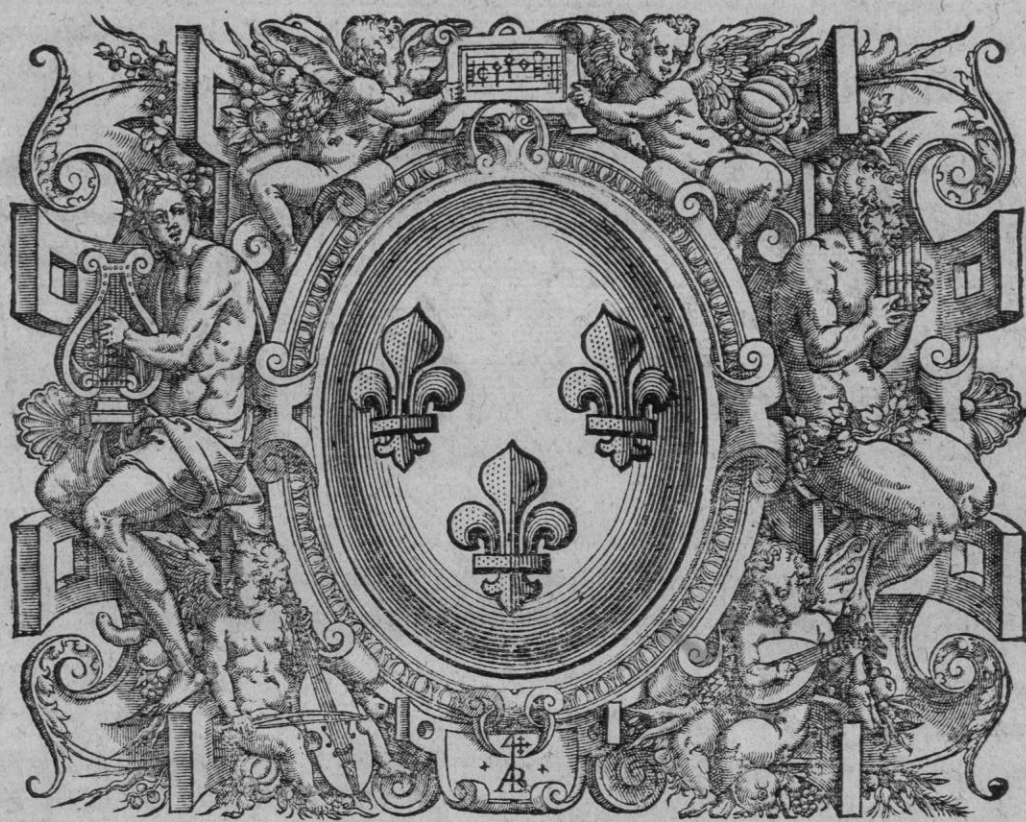


M O T E T S
A I. ET II. VOIX,
A V E C
ET SANS INSTRUMENTS,
ET BASSE-CONTINUE;

Par M. B O U R N O N V I L L E.

L I V R E P R E M I E R.



A P A R I S,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy
pour la Musique, rue S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCCXI.
AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE'.

M O T E T S

A L E T T I V O I X

A M E C

E T S A N S I N S T R U M E N T S

E T A A S S E C O N T I N U E

P A R T B O U N D I N G

E T A A S S E C O N T I N U E



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
1892

CATALOGUE DE MOTETS.

Il y a presentement dix Livres de Motets Modernes, imprimez de cette forme, & du prix de 3. liv. 12. fols, Piece, Brochez.

S Ç A V O I R,		
Deux, de Monsieur DE BROSSARD; on les vend, reliez ensemble.		9. liv.
Trois, de Monsieur CAMPRA; on les vend, reliez ensemble.		12. liv. 10. f.
Deux, de Monsieur MORIN; on les vend, reliez ensemble.		9. liv.
Un, de Monsieur LOCHON, <i>broché.</i>	3. liv. 12. f.	} reliez ensemble. { 12. liv. 10. f.
Un, de Monsieur VALETTE, <i>broché.</i>	3. liv. 12. f.	
Celuy-cy, de Monsieur BOURNONVILLE.	3. liv. 12. f.	
Le tout recüeilli en quatre Volumes, reliez. - - - - -		43. livres.

AUTRES MOTETS, ANCIENNEMENT IMPRIMEZ.

<i>Parties séparées, In-quarto.</i>	
Motets à quatre Parties, avec la Basse-Continuë, par Monsieur BLONDEL.	2. liv. 10. f.
<i>Oeuvres de Monsieur du Mont, Maître de Musique de la Chapelle du Roy.</i>	
Mélanges à 2. 3. 4. & 5. Parties, avec la Basse-Continuë.	4. liv. 10. f.
Motets & Elevations à deux Parties, avec la Basse-Continuë.	4. liv. 10. f.
Motet de l'Eternité, à Voix seule avec la Basse-Continuë.	5. f.
Motets à 2. 3. & 4. Parties, avec la Basse-Continuë.	4. liv. 10. f.
Motets à deux Chœurs, seize Parties.	16. liv.
Motets à deux Chœurs, de Monsieur ROBERT, Maître de la Chapelle du Roy.	19. liv.
Motets à deux Chœurs, de Monsieur de LULLY, dix-sept Parties.	17. liv.
Motets à 1. 2. 3. 4. & 5. Parties, avec Symphonies & Basse-Continuë de Monsieur LAURENZANI, Maître de Musique de l'Eglise de S. Pierre de Rome.	7. liv. 4. f.
Vespres de Monsieur MENAULT, à deux Chœurs.	6. liv.
<i>Partitions In-quarto.</i>	
Motets à Voix seule avec la Basse-Continuë de Monsieur LE BEGUE, <i>nouvelle Edition.</i>	2. liv.
Motets de Monsieur COUPERIN.	3. liv.

Outre ces Motets il y a quantité de Psaumes, Noël's & Airs Spirituels, imprimez en Musique, détaillez au Catalogue general *Da Chiesa*; & nouvellement deux Livres DE CANTATES FRANÇOISES sur des Sujets tirez de l'Ecriture, mises en Musique par Mademoiselle DE LA GUERRE, sur les Paroles de Monsieur DE LA MOTHE, de l'Academie Françoisse.

Dans ces deux Livres il y a douze Sujets; Sçavoir,

Liv. I.	{	ESTHER, Première Cantate, à Voix seule.
	{	LE PASSAGE DE LA MER ROUGE, Deuxième Cantate, à Voix seule, <i>A. Sym.</i>
	{	JACOB, ET RACHEL, Troisième Cantate, à Voix seule.
	{	JONAS, Quatrième Cantate, à Voix seule, <i>Avec Symphonie.</i>
	{	SUSANNE, Cinquième Cantate, à Voix seule.
Liv. II.	{	JUDITH, Sixième Cantate, à Voix seule, <i>Avec Symphonie.</i>
	{	ADAM, Première Cantate, à Voix seule.
	{	LE TEMPLE REBASTI, Deuxième Cantate, à Voix seule, <i>Avec Symphonie.</i>
	{	LE DELUGE, Troisième Cantate, à deux Voix.
	{	JOSEPH, Quatrième Cantate, à Voix seule.
	{	JEPHTE, Cinquième Cantate, à deux Voix.
	{	SAMSON, Sixième Cantate, à Voix seule, & <i>Symphonie.</i>

On les vend, reliez ensemble. 9. liv. 10. f. Et chaque Livre, séparé & broché. 4. liv.



T A B L E

DU PREMIER LIVRE DES MOTETS DE M. BOURNONVILLE.

MOTETS A VOIX SEULE.

- I. MOTET.  Uis mihi dabit acquiescere in te. *Dessus.* Page 1
II. In voce exultationis resonent. *Dessus.* 11
III. Mortales accurrite, exultate, gaudete. *Dessus.* 19

MOTETS A DEUX VOIX.

- I. Veni Creator Spiritus. *Deux Dessus.* 78
II. In convertendo Dominus captivitatem Sion. *Dessus & Basse-Taille.* 94

MOTETS A VOIX SEULE, *Avec un Violon.*

- I. Ad Dominum cum tribularer clamavi. *Dessus.* 27
II. Lætatus sum in his quæ dicta sunt mihi. *Dessus.* 42
III. Laudate pueri Dominum. *Haute-Contre.* 61

FIN DE LA TABLE.

MOTETS

I. MOT ET A VOIX SEULE,

pi- ria, & cordis suspi- ria, Te querunt pia lacrymae, &

cordis suspi- ria. Te quærent piæ lacrymæ, & cordis suspi- ria, &

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics "cords suspi- ria." are written between the staves. The music consists of several measures, with some notes marked with fingerings (6, 4, 5, 3, 6, 4, 5, 3, 6, 4, 5, 3). The score ends with a double bar line.

Gracieusement.

6 PRELUDE.

6 6

Sicut cera à facie ignis,

ita li-ques-cit, ita li-ques-cit ani-ma me-a, amo-re

tu- i fau- cia. Sicut ce- ra à facie ignis, ita li-

ques- cit ani- ma me- a, amo- re tu- i fau- ci-

a. Sicut cera à facie ignis, ita li- quefcit

ani- ma me- a, amore tu- i fau- ci- a, amo- re

tu- i fau- ci- a. ita liquef- cit, ita li-

ques- cit ani- ma me- a, amo- re tu- i,

I. MOTET A VOIX SEULE,

amo- re tu- i fau- ci- a. Sicut cera à faci- e

i- gnis, ita li- quef- cit ani- ma me- a,

amo- re tu- i fau- ci- a.

Gratieuſement.

PRELUDE.

Tu gau- dium, Tu gaudium, Tu

ſpes, Tu ſalus me- a, Tu gau- dium, Tu ſpes, Tu ſa- lus

mea, O amantif- simè Je- su! Tu gau- dium, Tu gaudium, Tu

spes, Tu salus me- a. O aman- tissi- mè

Jesu! Tu gau- dium, Tu gaudium, Tu spes, Tu fa- lus me- a.

O aman- tissimè Je- su!

Tu gau- dium, Tu gaudium, Tu spes, Tu fa- lus,

mea, Tu fa- lus mea, Tu gau- dium, Tu spes, O aman-

I. MOTET A VOIX SEULE,

tissimè Je- su! Tu

gau- dium, Tu gaudium, Tu spes, Tu salus mea, Tu gau- dium, Tu spes, Tu sa- lus mea, O amantissimè

Je- su! O aman- tissimè Je- su! Tu gau- dium, Tu gaudium, Tu spes, Tu salus mea, Tu gau-

dium, Tu spes, Tu sa- lus mea, O amantissimè Je- su! dium, Tu spes, Tu sa- lus mea, O amantissimè Je- su!

dium, Tu spes, Tu sa- lus mea, O amantissimè Je- su! dium, Tu spes, Tu sa- lus mea, O amantissimè Je- su!

dium, Tu spes, Tu sa- lus mea, O amantissimè Je- su! dium, Tu spes, Tu sa- lus mea, O amantissimè Je- su!

Adhæreat tibi vitæ meæ anima mea, Nec possit sepa-rari à

charita- te tua, à charitate tu- a, Ad- hæreat tibi vitæ meæ anima

mea, Nec possit separari, Nec possit sepa- rari à charitate tua, à

cha- ri- tate tu- a.

PRELUDE.

EXultabit in te & de- lec- tabitur, & de- lec- tabitur,

I. MOTET A VOIX SEULE,

super fa-lu-ta-ri tu-o. Exultabit in

te & de-lectabitur, & de-lectabitur, Exul-

ta-bit in te, super

fa-lu-ta-ri tu-o. Exultabit in te & de-lect-

tabitur, & delecta-bitur, super fa-lu-

ta-ri tu-o. Exul-tabit in

te, exul- ta- bit in te & delec-

ta- bitur super fa- lu- ta- ri tu- o.

Exul- tabit in te

& delec- tabi- tur, & delec- tabitur super fa- lu- ta- ri

tu- o. & delec- ta- bitur, & delec- tabitur

super fa- lu- ta- ri tu- o. Exultabit in

LIV I. C

II. MOTET A VOIX SEULE,

te & de- lec- tabitur, & delec- ta- bitur, Exul- ta-

bit in te & delec- tabitur super

fa- luta ri tu- o, super fa- lu- ta- ri tu- o. Exulta- bit in

te & de- lec- tabitur, & de- lec- tabitur, & de- lecta-

bitur super fa- luta- ri tuo. & delec- ta-

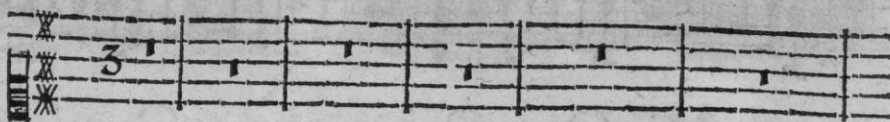
bitur super fa- lu- ta- ri tu- o.

The musical score is written for a solo voice and a figured bass. It consists of seven systems, each with a vocal staff and a bass staff. The lyrics are in Latin and French. The figured bass is written in a style common in 17th and 18th century manuscripts, using numbers and symbols like 'x' and 's' to indicate fingerings and ornaments. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.



II. MOTET A VOIX SEULE.

POUR LE SAINT SACREMENT.

*N voce exultationis resonent.**Legerement.*

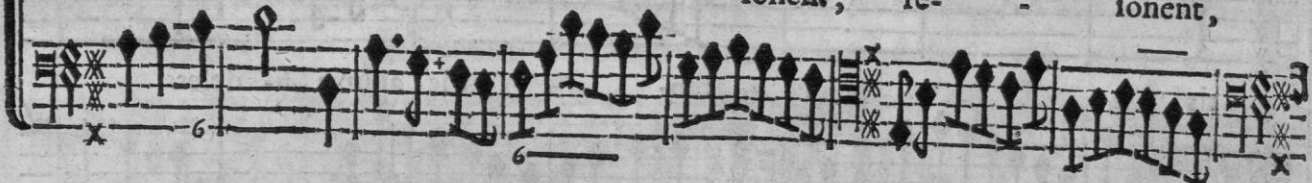
PRELUDE.



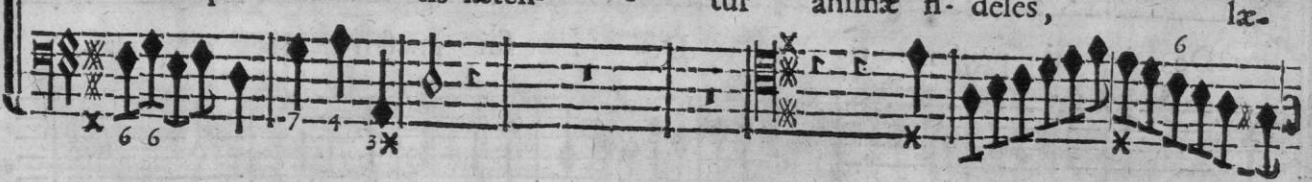
IN voce



e- xul- ti- o- nis re- - sonent, re- - sonent,



Vox epu- lan- tis læten- - tur animæ fi- deles, læ-



ten- - tur animæ fi- deles De- i sui præsen- ti- a.



II. MOTET A VOIX SEULE,

De- i fui præsenti- a, De- i fui præsenti-

a. In voce exulta- ti- o- nis re- sonent, Vox epu-

lantis re- sonent, re- sonent, Vox epu- lan-

tis. Læ- ten- tur animæ fi- deles

De- i fui præsenti- a, De- i fui præsenti- a læ-

ten- tur a- nimæ fi- deles. Læten- tur

animæ fi- deles De- i su- i præsen- ti- a.

De- i sui præsen- tia. Læ- ten- - tur

animæ fi- de- les De- i sui præ- sen- ti- a.

De- i sui præsen- ti- a. De- i sui præsen- ti- a.

Gravement.

PRELUDE.

A Do- rent Deum, A- do- rent Deum omnes gen-

II. MOTET A VOIX SEULE,

tes in falu- tari hostia, A-do- rent, A-do- rent

Deum omnes gentes in falu- tari hos- ti- a.

A-do- - rent Deum omnes gentes in faluta- ri hostia, in

falu- tari hos- ti- a, A-do- - rent, A-do- rent Deum omnes

gentes in falu- tari hostia, in falu- tari hos- tia.

A-do- rent Deum, A-do- rent Deum omnes gen-

tes in salu- tari hostia, in salu- tari hos- ti- a. Et

Marqué.

psallant nomini e- jus in sempiterna sæcula. Et psallant nomini e- jus in

sempiterna sæcula. Et psal- lant in sempiterna sæ- cu-

la. Et psallant nomini ejus, Et psallant nomini ejus in sem- pi-

ter- na sæ- cula, in sempiterna sæ- cu- la.

Et psallant nomini ejus in sempiterna sæcula. Et psal- lant, Et

psallant nomini ejus in sempiterna sæ- cu- la.

in sempiterna sæ- cula. Et psallant nomini

ejus, Et psallant nomini ejus in sempiterna sæ- cu- la, in

sempiterna sæ- cula. Et psal- lant, Et psallant nomini ejus in

sempiterna sæ- cu- la, in sempiterna sæ- cu- la. Et psallant

nomini ejus, Et psallant nomini ejus in sempiterna sæ- cula.

Gayment.

Al- leluya, al- leluya, al- le- lu- ya. Al-

leluya, allelu- ya. Al- leluya, al- leluya, al- leluya,

allelu- ya. Al- leluya, al- leluya, al- leluya, al-

leluya, al- leluya. Al- leluya. Allelu- ya.

Allelu- ya, alle- lu- ya, alle- lu-

Liv. I. E

ya. Alle- luya, al- leluya, al- lekuya, al-

leluya, alle- luya, alle- lu-

ya. Al- leluya, al- leluya, al- le- luya, al-

leluya, al- le- lu- ya. Allelu- ya, alle- lu- ya, alle- lu-

ya, al- lelu- ya. Allelu-

ya, alle- lu- ya, alle- luya, al- lelu- ya.

III. MOTET. A VOIX SEULE.

POUR LA SAINTE VIERGE.



Ortales accur- rite, exul-

BASSE-CONTINUE.

ta- te, gau- dere, gaudete, Re- gina cœlorum

tartaro vos eripit, tartaro vos eripit nomen matris ho- mi- num, mater

Dei, mater Dei sus- ci- pit.

Marqué.

III. MOTET A VOIX SEULE,

Regis regum immor- tales nuntii, ve- nite, vola-
 te, ve- nite cincti floribus alba spargite li- li-
 a. alba spar- gite, alba spargite li- li- a. Puræ
 Virginis auribus pia ferte sus- pi- ria, pia
 ferte sus- pi- ria. Regis regum immortales nunti- i, venite, vola-
 te, venite cincti floribus, alba spargite li- li- a, alba

spar- - gite, spar- gite li- lia.

Puræ Virginis au ribus pia,

ferre suspi- ri- a, Regis, regum immortales nunti- i, venite vola-

te, venite cincti floribus.

alba spargite li- lia, alba spargite li- lia. Puræ Virgines

auribus pia ferre suspi- ria, pia ferre sus- pi- ria.

III. MOTET A VOIX SEULE,

Regis, regum immortales nunti- i, venite, vola-
te, venite vola- te, vo- la-
te, vola- te.
T Imè, Timè peccator, Vide ful- gura, Audi
ful- mina, Audi fulmi- na. Avernum sibi- lat,
Mefuré,
mors atra vo- lat, Avernum sibi- lat,

mors atra vo- - - lat. Time pec- cator, Time

Time. Suf- pi- ras, lu- ges, con-
Tendrement.

ver- - teris, converte- ris. Suf-
Tendrement.

pi- ras, lu- ges, converteris, converteris. Suf-
Tendrement.

pi- ras lu- ges, conver- teris, converte- ris.

conver- teris, converte- ris.

III. MOTET A VOIX SEULE,

Gay.

PRELUDE.

IN æternum læta-

tela fili- o ra- pit, rapit Mari- a.

Te cæ- lesti mi- feri- cors Deus, co-

ro- nat, coro- nat glo- ri-

a, coro- nat glori a

In æternum læta- re.

In æ- ter- num læta- re.

Tela fili- o ra- pit, ra- pit Ma-

ri- a. Te ex- lesti mise- ricors Deus co-

ro- nat, coro- nat glo- ria.

III. MOTET A VOIX SEULE,

co-ro - nat glori-a.

In æ-tet- - num læta- - re, In æ-

ternum læta- - re, tela fili-o

ra- - - pit, rapit Mari-a.

Te cælef-ti mife-ricors

Deus co-ro - nat, coro- - nat

glo- ria. coro-
nat, coro- nat glo- ria.

I. MOTET, A VOIX SEULE,
AVEC UN VIOLON.

Psalme CXIX.



Gravement.
VIOLON.
D Dominum cum tribularer.
PRELUDE.

Musical notation for the prelude, consisting of three systems of staves with notes and rests.

AD Dominum cum tribularer clamavi: & exau- divit me, & exau-

divit me, & exaudi- vit me.

Ad Dominum cum tribularer cla- mavi: & exaudivit me.

& exaudi- vit me.

The musical score is written for a single voice and a violin. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a violin line (treble clef). The lyrics are written below the vocal line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and fingerings. The lyrics are: "AD Dominum cum tribularer clamavi: & exau- divit me, & exau- divit me, & exaudi- vit me." and "Ad Dominum cum tribularer cla- mavi: & exaudivit me." and "& exaudi- vit me."

Do- mine, Domi- ne libera animam meam à labiis i- niquis, à

labiis i- niquis, & à lin- gua, & à lin- gua do- losa, & à lin- gua do-

lo- sa. Do- mine, Domi- ne libera animam

meam à labiis i- niquis, & à lin- gua dolosa, & à lin- gua, & à lin- gua do-

lofa, & à lin- gua, & à lin- gua do- lo- fa.

Do- mine, Domi- ne libera animam meam à

labiis i- niquis, à la- biis i- niquis, & à lin- gua do- lofa, & à lin- gua do-

lofa, & à lin- gua, & à lin- gua do- lo- fa.

32 I. MOTET A VOIX SEULE, AVEC UN VIOLON,

Quid detur tibi, aut quid apponatur tibi: ad linguam, ad linguam dolosam.

Quid detur tibi, aut quid apponatur tibi: ad linguam do- losam. VIOLONS.

Vite & marqué.

S Agit- - - - - te po- tentis a- cutæ,

cum car- bonibus, cum car- bonibus desola- to- ri- is.

Sagit-

tæ, Sagit- - tæ potentis a- cutæ, cum carbo- nibus

de- fo- la- to- ri- is. cum carbo- nibus, cum carbo- nibus de- fo- la-

to- ri- is. Sagit-

I. MOTET A VOIX SEULE, AVEC UN VIOLON,

- - - tae potentis a-cutae, cum carbo-nibus, cum car-

bonibus, cum car-bonibus defola-to-ri-is.

Sagit-tae, Sagit-tae po-

tentis a-cutae, cum car-boni-bus, cum car-boni-bus

de-fo-lato-ri-is.

VIOLONS.

Lentement.

He- u mi- hi, He- u mihi, quia incola- rus meus prolon-

I. MOTET A VOIX SEULE, AVEC UN VIOLON,

ga- - - tus est, habitavi cum habitantibus Ce- dar,

multum incola fuit anima mea. multum incola fu- it anima

me- a. He- u mihi, quia in- cola- tus meus,

prolonga- tus est, habi- tavi cum habitan- tibus Cedar, multum incola

fuit anima mea, mul- rum incola fuit anima me- a.

9-6 9-6 4-3 6

Habi- tavi, cum habi- tantibus Ce- dar,

7 6 7 6 6 4 3 6 7 * * *

multum incola fu- it, multum incola fuit a- nima me- a.

* -7 * * 9 4 * 3 4 3 * 6

9 * 6

7 6 7 6 6 6 4 *

38 I. MOTET A VOIX SEULE, AVEC UN VIOLON,

Cum his qui o-derunt pacem eram paci-fi-cus, Cum his qui o-derunt pacem

Legerement & marqué.

eram paci-fi-cus.

Cum lo-que-bar il-lis, impu-gna-

bant, impugna-bant me gratis, impu-gna-bant me

gra- tis.

Cum lo- que bar il- lis, impu- gnabant, im- pu- gnabant,

impu- gnabant, im- pu- gna- - - bant me gra- tis. impu-

gna- - - bant me gra- tis.

40 I. MOTET A VOIX SEULE, AVEC UN VIOLON,

Cum lo- que- bar il- lis, impu- gnabant,

impu- gna- bant me gratis, impu- gna- bant, impu-

gnabant, impu- gna- bant me gra- tis.

Cum lo- que bar il- lis, impu-

gnabant, impu- gnabant, impu- gnabant me

gratis. Cum lo- que- bar il- lis, impu- gnabant, impu- gna-

bant me gra- tis. Cum lo- que- bar il- lis,

impu- gnabāt, impugnabāt, impu- gnabant me gra- tis.



II. MOTET, A VOIX SEULE,
AVEC UN VIOLON.

Psalme CXXI.

SYMPHONIE.

Gracieusement.



Lætatus sum.

BASSE-CONTINUE.



tatus sum in his quæ dicta sunt mi- hi; in do- - mum, in

do- - mum Domini i- bi- mus. Lætatus sum, Lætatus sū in his quæ

dicta sunt mi- - hi; in do- - - - - mum Domini

i- bi- mus. Stan- - - - - tes erant pedes nostri, in

triis tuis Je- rusalem.

44 II. MOTET A VOIX SEULE, AVEC UN VIOLON,

in atriis tu-is, in atriis tuis Jeru-sa-lem.

Lætatus sum, Lætatus sum in his quæ

dicta sunt mi-hi: in do-mum, in do-mum Domini

i-bi-mus. Stan-tes erant pedes nostri: in

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "a- triis tuis Jeru- salem." The piano accompaniment (bass clef) features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, and some chords marked with 'x'.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "in atri- is tu- is Jeru- salem, Je- rusa- lem. Latatus". The piano accompaniment continues with similar complex textures and some 'x' marks.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "sum, Lx- ratus sum in his quæ dicta sunt mi- hi, in do- mum, in". The piano accompaniment continues with complex textures and some 'x' marks.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "do- mum, in do- mum Domini i- bi- mus." The piano accompaniment continues with complex textures and some 'x' marks.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "do- mum, in do- mum Domini i- bi- mus." The piano accompaniment continues with complex textures and some 'x' marks.

46 II. MOTET A VOIX SEULE, AVEC UN VIOLON,

Gravement.

Jeru- sa- lem, Je- rusa- lem quæ ædi- ficatur ut

civi- tas, quæ ædifi- catur ut ei- vi- tas, cujus

participa- tio ejus in idip- sum. cujus

partici- pa- tio ejus in i- dip- sum.

Jeru- sa- lem, Jeru- sa- lem

ci- vi- tas, cu- us partici- pa- ri- o ejus in i- dip-

fum. in idip- fum.

Gay

Iluc enim ascenderunt, ascen- de- runt tribus, tribus Domini.

48 II. MOTET A VOIX SEULE, AVEC UN VIOLON,

testimonium Israël ad confiten- dum nomini Do- mini. testi-

monium Israël ad confiten- dum nomini Do- mini, ad confi-

ten- dum nomini Do- mini.

Illuc enim ascenderunt, ascen- de- runt tribus,

tribus Domi- ni, testi- monium I- fra- el ad confi-

ten- dum, ad confi- ten- dum no- mini Domi- ni.

testi- monium I- fra-

el, ad confi- ten- dum, ad confiten- dum no-

LIV. I. N

50 II. MOTET A VOIX SEULE, AVEC UN VIOLON,

mini Domi- ni. Illuc

enim ascenderunt, ascen- de- runt tribus, tribus Domi- ni,

testi- monium Isra- el, ad confi- ten- dum, ad confi-

ten- dum no- mini Domini, ad confiten- dum

nomini Do-mi-ni.

Quia illic fe-derunt sedes in ju-di-cio, fe-des, sedes super domum

David, sedes super domum Da-vid. Quia illic federunt sedes in judicio,

sedes super domum, sedes super domum David, sedes su-per domum Da-vid.

R O N D E A U.

Tendrement.

R Ogate, Roga-te, quæ ad pacem sunt Je-rusalem, Ro-gate, Ro-ga-te

52 II. MOTET A VOIX SEULE, AVEC UN VIOLON,

quæ ad pacem sunt, quæ ad pacem sunt Je- ru- sa- lem: & abun- dantia,

& a- bun- dantia dili- gentibus te. & abundan- tia

dili- gentibus te. Ro- gate, Ro- ga- te, quæ ad pacem sunt Jerusalem, Ro-

gate, Ro- ga- te, quæ ad pacem sunt, quæ ad pacem sunt Je- ru- sa- lem.

Fiat pax in virtu- te tu- a: Fiat pax in virtute tu- a:

& abun- dantia, & a- bun- dantia in turribus tu- is- & abun-

dantia in turribus tu- is. Rogate, Roga- te quæ ad pacem sunt Je-

rusalem: Rogate, Roga- te quæ ad pacem sunt, quæ ad pacem sunt Je-

ru- salem.

Louré.
Symphonie.

Legerement.

54 II. MOTET A VOIX SEULE, AVEC UN VIOLON,

The musical score is written for a single voice and a violin. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line and a violin line. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The violin line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in a 6/8 time signature. The lyrics are in Latin and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and fingerings. The lyrics are: "Propter fratres me- os, & proximos me- os, loque- bar, loquebar pa- cem, loquebar pa- cem de te. Propter fratres me- os, & proximos me- os, loque- bar, loque- bar, lo-".

Propter fratres me- os, & proximos me-

os, loque- bar, loquebar pa-

cem, loquebar pa- cem de te. Propter fratres me-

os, & proximos me- os, loque- bar, loque- bar, lo-

56 II. MOTET A VOIX SEULE, AVEC UN VIOLON,

fratres meos & proximos meos: loque- bar, lo- que-

bar, lo- que- bar pa- - - - - cem, loquebar pacem, loquebar

pacem de te, Propter fratres meos & proximos meos: loque-

- - - - - bar pa- - - - - cem, loquebar pacem, lo-

quebar pacem de te.

Legerement & marqué.

SYMPHONIE.

Propter domum Domini Dei nostri, quæsi bona tibi, quæsi- vi bo- na

LIV. I.

P

58 II. MOTET A VOIX SEULE, AVEC UN VIOLON ,

tibi, quasi- vi, quasi- vi bona ti- bi.

Propter domum Domini De- i nos- tri, Propter domum Domi-

ni De- i nos- tri, quasi- vi bona tibi, quasi- vi bo- na tibi. Propter

domum Domini De- i nostri, quasi- vi, quasi- vi bona tibi, quasi- vi

bona ti- bi. quæsi- vi bona tibi, quæsi- vi bona tibi, Propter

domum Domi- ni De- i nostri, quæsi- vi, quæ- si- vi bona tibi, quæ-

sivi bona tibi, bona ti- bi. Propter domū Domini De- i nos-

tri, quæ- si- vi bona tibi, quæ- si- vi bona tibi, quæ- si- vi bona tibi, quæ-

60 II. MOTET A VOIX SEULE, AVEC UN VIOLON,

fivi bona tibi, bona ti- bi. Propter domum Domini De-

This system contains the first two staves of music. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the violin. The music is in G major, 4/4 time. The lyrics are "fivi bona tibi, bona ti- bi. Propter domum Domini De-".

i nostri, quæsi- vi bona tibi, quæ- fivi bona tibi, quæsi- vi bo- na

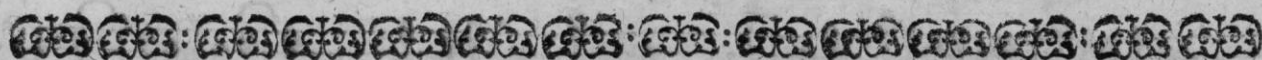
This system contains the third and fourth staves of music. The lyrics are "i nostri, quæsi- vi bona tibi, quæ- fivi bona tibi, quæsi- vi bo- na".

tibi, quæsi- vi, quæfivi bona tibi, bo- na ti- bi, quæsi- vi, quæ-

This system contains the fifth and sixth staves of music. The lyrics are "tibi, quæsi- vi, quæfivi bona tibi, bo- na ti- bi, quæsi- vi, quæ-".

fivi bona tibi, quæ- fivi bo- na ti- bi.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The lyrics are "fivi bona tibi, quæ- fivi bo- na ti- bi.".



III. MOTET, A VOIX SEULE,
AVEC UN VIOLON.

Psalme CXII.

Marqué.



SYMPHONIE.

Audate pueri Dominum.



BASSE-CONTINUE.



62 III. MOTET A VOIX SEULE, AVEC UN VIOLON,

ni.

Laudate, Laudate pueri Dominum: laudate nomen Domini. lau- da-

te, lauda- - te, lauda- - te nomen Domi- ni. Lau-

date, laudate pueri Dominum: lauda- - te, lauda- te nomen

Domini. lauda- te nomen Domini.

Laudate, Lau- date, Lauda- te, Laudate pueri

Dominum: lauda- te, lauda- te nomen Domi- ni.

lauda- te, lauda- te nomen Domi- ni.

64 III. MOTET A VOIX SEULE, AVEC UN VIOLON,

Louré.

Symphonic.

Sit nomen Do- mini be- ne- dictum: ex hoc

nunc & usque in sæ- culum, in sæcu- lum. ex hoc

nunc & usque in sæcu- lum, ex hoc nunc & usque in

saeculum, in saeculum. Sit nomen Domi- ni be- ne-

dictum: ex hoc nunc & usque in saeculum, ex hoc

nunc & usque in saeculum, in saeculum.

Sit nomen Domi- ni be- ne-dictum: Sit nomen Do- mini

66 III MOTETA VOIX SEULE, AVEC UN VIOLON,

be- ne- dictum: ex hoc nunc & usque in sæculum,

in sæcu- lum, ex hoc nunc & usque in

sæcu- lum, in sæcu- lum.

A Solis ortu usque ad occasum: lauda- bile, lau-

da- - - - - bile nomen Do- mi- ni. A solis or-

- - - - - tu usque ad occa- sum: lauda-

bile, laudabile nomen Do- mini.

PRELUDE.

EXcelsus su- per omnes gen- tes Dominus: & super

cœlos, & super cœlos glo- - - - - ria, glo- - - - - ria

48 III. MOTET A VOIX SEULE, AVEC UN VIOLON,

e- jus. Excel- sus su- per omnes gen- tes Dominus & super cœ- los

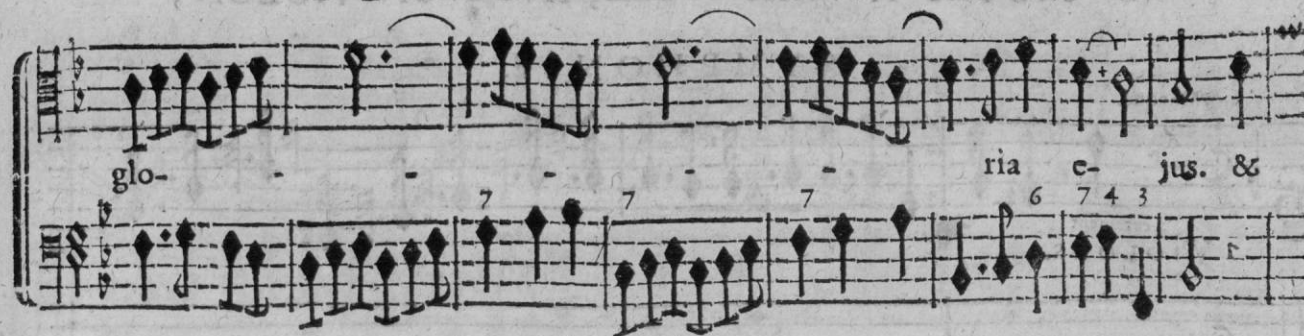
glo- - - ria ejus, & super cœlos glo- -

ria e- jus. Excel- sus

su- per omnes gen-tes Dominus : & super cœlos, & super cœlos,

glo- - - ria, gloria e- jus.

Excelsus su- per omnes gen- tes Dominus: & super cœlos



glo- - - - - ria e- jus. &

7 7 7 6 7 4 3



super cœlos gloria e- jus, & super cœlos glo- - - - - ria

6 * 6-6* 6* 6 6 5



e- jus. Ex- celsus fu- per omnes

4 3* 6- 7 7



gen- tes Dominus: & super cœlos gloria e- jus, & super cœlos

6 6 7- 7- 6 6*



glo- - - - - ria e- jus. & super cœlos, & super cœlos

6* 6 7 4 3*



glo- - - - - ria e- jus.

6 7 7 6 7 4 3*

SYMPHONIE.

Marqué.

Lentement.

VIOLONS.

Marqué.

Lentement.

Quis? sicut Dominus Deus noster

qui in altis habitat, & humilia respicit in

cælo, in cælo, & in terra. Quis? sicut Dominus Deus noster qui in altis

ha- bitat, & hu- milia respicit in cœ- lo, respi- cit in cœlo,

& in ter- ra, & hu- milia respicit in cœlo, in cœlo

& in ter- ra. & hu- mi- lia respicit in

cœlo, in cœlo & in ter- ra. & humilia

respi- cit, respi- cit in cælo & in ter- ra.

Suscitans à terra, à terra inopem: & de stercore e- rigens

pauperem. Ut collocet eum cum principibus: po- puli su- i.

Suscitans à terra, à terra inopem: & de stercore e- rigens

pauperem. Ut collocet eum cum principibus, po- puli su- i. Ut

collocet eum cum principibus, po- puli, populi su- i.

Graveusement.

Qui habita- re facit sterilem in do- mo: Qui habi- ta- re facit

Vite.

VIOLONS.

sterilem in do- mo:

Vite.

Vite.

ma- trem filiorum lætan- tem. læ-

74 III. MOTET A VOIX SEULE, AVEC UN VIOLON,

tan- tem, lætan- tem. ma- trem fili-

orum lætan- tem, lætan- tem.

ma- trem fili- o- rum lætan- tem, læ-

tan- tem, lætan- tem.

ma- trem fili- orum lætan- tem, lætan-

tem, lætan- tem.

matrem fili- orum lætan- tem, lætan- tem. Qui habita- re

facit sterilem in do- mo: Qui habi- ta- re facit sterilem in do-

76 III. MOTET, A VOIX SEULE, AVEC UN VIOLON,

mo: Vite. ma- trem fili- orum læ-

tan- - tem, lætan- tem. ma- trem fili- orum lætan-

- tem. lætan- - - tem, lætan- tem.

ma- trem fili- orum lætan- - tem, læ-

tan- - - - - tem, læ- tan- tem, matrem fili-

9 8 4 3 5 8 6 4 3

orum lætan- - - - - tem. ma-

6 7 6 6

trem fili- orum lætan- - - - -

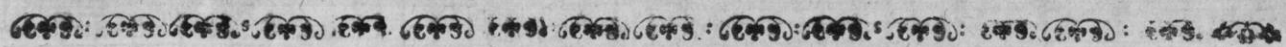
9 3

tem, læ- tan- tem. matrem fili- orum læ- tan- - - - - tem, læ-

6 6 5 6

I. MOTET, A DEUX VOIX,

tan- tem, la- tan- tem.



I. MOTET, A DEUX VOIX,

POUR LE SAINT ESPRIT.



Eni, Veni, Ve- ni Cre- ator

Eni, Veni, Ve- ni Cre- a- tor

BASSE-CONTINUE.

Spi- ri- tus.

Spi- ri- tus. Mentes tu- o- rum visita, Im- ple su-

perna grati- a, Im- ple superna grati- a, Quæ tu creas-

Mentes tu- o- - - rum visita

sti pec- tora. Im- ple superna gratia, Quæ tu crea- sti

pectora, Im- ple superna gra- tia, Quæ tu crea- sti pec- to- ra.

Im- ple su- perna gratia, Quæ tu ere- a- sti Mentes tuo- rum visita, Im- ple superna

pec- tora. Mentis tuo- rum visita,
gra- tia, Quæ tu crea- sti pec- to- ra.
Mentis tuo- rum visita, Quæ tu crea-
Im- ple superna gratia, Quæ tu crea-
sti pec- to- ra. Im- ple superna gratia, Quæ tu crea-
Im- ple superna gratia, Quæ tu crea-
Im- ple superna gratia, Quæ tu crea-

ple superna gra-ti-a. Quæ tu crea-

sti pec-tora. Quæ tu crea- sti

sti pectora. Quæ tu crea- sti pec-to-ra.

pecto-ra. Quæ tu crea- sti pec-to-ra.

Ve-ni, Veni, Ve-ni Crea-tor Spi-ritus.

Ve-ni, Veni, Ve-ni Crea-tor Spi-ritus.

Recit pour le Premier Dessus.

PRELUDE.

LIV. I.

I. MOTET A DEUX VOIX,

Qui paracle - tus diceris, Donum De - i altis - si - mi,

Qui paracle- - tus diceris, Donum Dei, Donum Dei altissi-

mi, Fons vivus ignis charitas, Et spiritalis,

unc-ti-o. Fons vi-vus ignis charitas, Et spi-ri-ra-

This is a musical score for a piece titled "Fons vivus ignis charitas". It consists of two staves. The top staff features a vocal line with lyrics underneath: "lis unc-ti-o. Fons vi-vus ignis charitas,". The bottom staff contains a keyboard accompaniment. The music is written in a historical style, likely 17th or 18th century, with various ornaments and figured bass notation (e.g., 6, 6*, 7, 6) visible in the keyboard part.

Et spirita- - - - - lis unctio. Et spirita- - - - - lis

unc- ti- o. Fons vi- vus ignis charitas, Et spiri- ta-

lis unc- ti- o.

Qui paracle- tus diceris, Donum De- i altis- simi,

Fons vivus i- gnis charitas, Et spiri- ta- lis

unctio. Et spiri- ta- lis unc- ti- o.

Second Dessus.

TU septiformis munere, Dextræ Dei tu digitus, Dex- træ tu di- gitus

I. MOTET A DEUX VOIX,

Tu septiformis munere, Dextræ tu digitus, Dex-træ tu di- gi- tus,

Tu ri- tē promissum Pa- tris, Ser- mo- ne ditans guttura, Sermone di- tans

guttura, Sermone ditans guttu- ra. Tu ri- tē promif- sum Patris, Ser-

mone di- tans guttura. Sermone di- tans guttura. Tu ri-

tē promissum Pa- tris, Ser- mone ditans guttu- ra. Sermone di- tans

guttura. Tu ritē promissum Patris, Sermone di- tans gut- tu- ra. Ser-

mone di- tans guttura, Ser- mone di- tans gut- tu- ra. Tu ritè promissum

Patris, Tu ritè promissum Patris, Ser- mone di- tans guttura, Ser-

mone di- tans guttura, Ser mo- ne ditans guttu- ra.

Tu ri- tè promif- sum Patris, Ser- mone di- tans guttura, Ser-

mone ditans guttura, Sermone ditans guttu- ra, Sermo- ne di- tans

guttu- ra, Sermone ditans guttu- ra.

I. MOTET A DEUX VOIX,

Premier Dessus seul.

DUO.

Gravement.

Accen-de, Accen-de lumen sen-sibus, Infun-de a-

ti. In-firma nostri corporis, Virtu-te fir-mans perpe-ti. *Deuxième Dessus.*

Accen-de, Accen-de lumen sen-fi-bus, In-fun-

cen-de lumen sen-sibus, Infun-de a-mo-rem
de a-morem cor-di-bus: In-firma nostri

cordibus: In-firma nostri corporis, Vir-tu-te, Vir-tute fir-mans perpe-ti. In-
corporis, Virtu-te, Vir-tute fir-mans per-pe-ti.

fun- de, Infun- de a- morem cordibus. Ac- cen- de, Ac-

Infun- de, Infun- de a- morem cordibus, Infun-

cen- de lumen sen- sibus, Infun- de, Infun- de a-

de a- mo- rem cor- dibus. Accen- de, Accen-

mo- rem, a- morem cordibus: In- fun- - de a- mo- rem, amo- rem

de lumen sen- sibus, Infun- - de a- mo- - rem, amo- rem

cor- dibus: In- firma nostri corporis, Virtu- te, Virtu- te, fir- mans

cor- dibus: In- firma nostri corporis, Virtu- te, Vir- tute fir-

I. MOTET A DEUX VOIX,

per pe- ti. Infun- de, Infun- de a- mo- rem

mans perpe- ti. Infun- de, Infun- de a- morem cordibus: In-

cor- di- bus: In- firma nostri corporis, Virtu- te, Virtute firmans perpe- ti.

firma nostri corporis, Virtu- te, Virtu- te, Vir- tu- te firmans perpe- ti.

Vite. Hostem repel-

las, repel- las, repellas, re- pel- las longi- us,

Lentement. Pacemque dones pro- ti- nus: Pacemque dones, Pacemque do- nes pro- ti-

nus. Duc- tore sic te prævio, Vi- temus, Vi-

temus om- ne noxi- um. Duc- tore sic te prævio, Vi- temus, Vi-

temus om- ne noxi- um. Duc- tore sic te prævio, Vi- te- mus, Vi- temus

om- ne noxi- um.

*Premier Dessus.**Gracieusement.*

Per te sciamus da Pa- trem, Nosca- mus, Nos- ca- mus at-

que Fili- um; Per te sci- amus da Pa- trem, Nos- ca- mus

I. MOTET A DEUX VOIX,



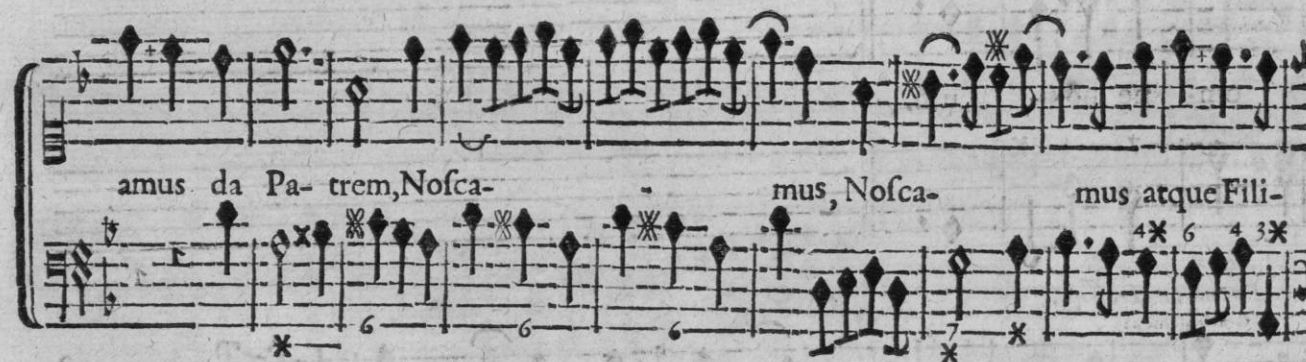
Nosca- - mus at- que Fili- um; Te utri- usque Spiritum,



Creda- - - mus, Credamus omni tempore. Te utri-



us- que Spiritum, Creda- mus, Creda- - mus omni tempore. Per te sci-



amus da Pa- trem, Nosca- - mus, Nosca- - mus atque Fili-



um; Per te sciamus da Pa- trem, Nos- ca- - mus, Nos-

Second Dessus seul.


ca- - - mus at- que Fili- um; T E utri- usque

Spiritus, Credamus, Cre-damus omni tempo-

Ensemble.

Te utri-usque Spiritum, Credamus, Cre-

re. Te utri-usque Spiritum, Te utri-usque Spiritum, Credamus, Cre-

da-mus omni tempo-re, Per te sci-amus da Pa-trem, Nos-

ca-mus, Nosca-mus atque Filium; Te utri-usque Spiritum, Te utri-usque Spiritum,

I. MOTET A DEUX VOIX,

Te utri- us- que Spiritum, Creda- mus, Creda- mus omni tempo-

Creda- mus, Credamus omni tempo- re. Te utri- usque Spiritum, re. Per te sciamus da Pa- trem, Nosca-

Te utri- usque Spiritum, Cre- da- mus om- mus atque Fi- li- um; Te utri- us- que Spiritum, Creda-mus, Credamus om-

ni tempo- re. Creda- mus omni tempore. ni tempore. Creda- mus omni tempore.

Te utri- usque Spiritum, Te utrius-
Te utri- usque Spiritum, Per te fci- amus da Pa- trem, Nosca.

us- que Spiritum, Creda- mus om-
mus atque Filium; Te utri- us- que Spiritum, Creda- mus, Credamus om-

ni tempo- re. Creda- mus, Creda- mus, Cre-
ni tempo- re. Creda- mus, Creda- mus, Cre-

da- mus omni tempore.
da- mus omni tempore.

II. MOTET A DEUX VOIX,



II. MOTET, A DEUX VOIX.

Psalme CXXV.



Tendrement.

N convertendo.

IN convertendo Do-mi-

PRELUDE.

nus captivita- - tem Sion: facti sumus si- cut conso- la-

ti. facti sumus si- cut consola-

ti, sicut consola- ti. In convertendo Do- minus captivi-

ta- - tem Sion: facti sumus sicut conso- lati, sicut conso-

la- - - ti, si- cut conso- la- ti. In convertendo Do-mi-

6* 6 5* 7 6 6* 4*

nus captivitatem Sion: facti sumus si- cut consolati. si- cut

6 * 4* 6 7 *

consola- - - ti, facti sumus, facti sumus sicut con- sola- ti.

6 7 6 6 6*

Gay.

[Unc repletum est gaudio os nostrum; & lingua nostra e- xul- ta-

6 7 7 7

La Basse seule.

- - ti- one, & lingua nostra exulta- ti- one. [Unc repletum est

7 6 6 6* 4

gaudio os nostrum; & lingua nostra e- xul- ta- - - - tio-

7 4 7 *

II. MOTET A DEUX VOIX,

ne. & lingua nostra exul- tati- o- ne. & lingua nostra exul- tati- o- ne.

Ensemble.

Tunc repletum est gaudio os nostrum; & lingua nostra exul- tati- o- ne. &
& lingua nostra e- xul- ta- ti- o- ne.

lingua nostra e- xul- ta- ti- one, exulta- ti-
& lingua nostra e- xul- ta- ti-

o- ne. Tunc repletum est gaudio os
o- ne. Tunc repletum est gaudio os nostrum;

nostrum, & lingua nostra e- xul- ta- - - ti one, &

& lingua nostra e- xul- ta- - - ti- one, &

lingua nostra exul- tati- o- ne. Tunc re- pletum est gaudio os nostrum,

lingua nostra exul- tati- o- ne.

& lingua nostra exul- ta- - - tio- ne, & lingua nostra e- xul-

& lingua nostra exulta- - - tio- ne, & lingua nostra

ta- - - ti- one, & lingua nostra exul- ta- -

exul- tati- o- ne. & lingua nostra exul-

II. MOTET A DEUX VOIX,

ti-o-ne. Tunc re-pletum est gaudio os nostrum;

ta-ti-o-ne. Tunc re-pletum est gaudi-os os nostrum;

& lingua nostra exul-ta-ti-one.

& lingua nostra exul-tati-o-ne. & lingua nostra exul-

& lingua nostra exul-ta-ti-o-ne.

ta-ti-o-ne.

PRELUDE.

La Basse seule.

Tunc dicent inter gentes; Ma-

gnificavit Do- mi- nus face- re cum e- is.

Tunc dicent inter gentes; Magnifi- cavit Dominus

facere cum e- is. Ma- gnificavit Dominus face- re cum e-

is. Magni- fi- ca- vit Dominus facere cum e- is.

Ensemble.
Legere ment.

Magnifi- ca- vit Dominus facere no- bis-
fa- cere cum e- is. Magnifi- ca- vit Dominus facere no- bis-

II. MOTET A DEUX VOIX.

cum : facti fumus lætan- tes, læ-
 cum : facti
 tan- tes. facti fumus lætan- tes, læ-
 fumus lætan- tes, læ- tan- tes, læ-
 tan- tes, læ- tantes, læ- tan- tes.
 tan- tes, læ- tantes, læ- tan- tes. facti
 facti fumus lætan-
 fumus lætan- tes, læ- tan- tes,
 facti fumus lætan- tes, læ- tan- tes,

læ- tan- tes, læ- tantes, læ- tan- tes, læ- tan-

læ- tan- tes, læ- tantes, læ- tan- tes.

tes. lætan-

facti sumus lætan- tes, lætan-

tes, lætantes, læ- tantes, læ- tan- tes.

tes. facti sumus læ- tan- tes.

Magnifi- ca- vit Dominus, Magnifica- vit Dominus facere no- bis- cum :

Magnifi- ca- vit Dominus, Magnifica- vit Dominus facere no- bis- cum :

II. MOTET A DEUX VOIX,

facti sumus lætan- tes, lætan-

lætan- tes, læ-

tes, lætantes, læ- tan- tes.

tan- tes, læ- tantes, læ- tan- tes.

D. ffus seul.

Converte Domine cap- tivitatem nostram, Con- verte, Convertè Do- mi-

ne, captivita- tem nostram, sicut tor- rens in Auf- tro. Convertè, Cõ-

verte Domine, cap- tivitatem nostram, sicut torrens, sicut tor-

rens in Auf- tro.

Lentement. Qui se-

minant in lacrimis, Qui se- minant in la- crimis, in

exultati- one, in exultatio- ne me- tent. in exultati-

o- ne me- tent. Qui se-

Lentement. minant in la- crimis, in exultatione, in exultati-

o- ne metent. in exultati- o- ne metent.

Lentement.

II. MOTET A DEUX VOIX,

Basse seule.

E Un-tes i-bant & fle-bant; fle- bant, mittentes

Ensemble.

E Un-tes i-bant & fle-bant, Eun-tes i-bant &
femina sua. Eun-tes i-bant & fle- bant, &

fle- bant, mittentes femina su- a.
fle- bant, mittentes fe- mina su- a. Eun-tes i-bant &

Eun-tes i-bant & fle- bant,
fle- bant, Eun-tes i-bant &

& fle- bant: mittentes semina

fu- a. Euntes ibant & fle- bant: mittentes semina fu- a.

Dessus seul.
Legerement

Venientes autem venient cum exulta- ti o-

ne, portantes, portan- tes ma-nipulos fu- os.

Basse seule.

Venientes autem

II. MOTET A DEUX VOIX,

Ensemble.

cum exulta- ti-
venient cum exulta- ti- o- ne, portan-

one, por- tan- tes manipulos suos. Venientes autem venient
tes, portan- tes manipulos suos. Venien-

cum exulta- ti- o- ne. Venien-
tes autem venient cum exulta- ti- o- ne,

tes autem venient cum exulta- ti- one, portantes, por-
por- tan- tes, portan-

tan-tes manipulos fu-os. portan-tes ma-

tes manipulos fu-os. cum exulta-ti-one,

nipulos suos, portan-tes, portan-tes manipulos fu-os.

cum exulta-ti-o-ne,

Ve-nientes autem venient cum exulta-ti-

Venien-tes autem venient cum exulta-ti-o-ne, portan-

one, portan-tes, portantes manipulos fu-os.

tes, portan-tes, portantes manipulos fu-os.

Venientes autem venient cum exulta- ti- one, portan-

Venientes autem venient cum exul- ta-

tes, por- tan- tes manipulos suos. por-

ti- one, portan- tes manipulos suos. portan-

tan- tes manipulos fu- os.

tes manipulos fu- os. por-

F I N.



EXTRAIT DU PRIVILEGE.

Par Lettres Patentes du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May, l'An de grace mil six cent soixante-treize, Signées, LOUIS: Et plus bas, Par le Roy Colbert; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrees en Parlement le 15. Avril 1678. Et Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy, des trente Septembre 1694. & huit Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défenses à toutes autres personnes, de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre, ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obéissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny même de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres. Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou à la fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.

