

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 422/13

Mir hat die Welt trüglich gericht/a 12./2 Hautbois/2 Violi  
Viol./3 Cant./Alt./Tenor./Bass./e/Continuo./Dn.3 Adv./1714

Autograph Dezember 1714. 3½ x 21 cm.

partitur: 7 Bl. Alte Zählung: 4 Bogen.

13 St.: C 1,2,3,A,T,B,vl/ob 1,2,vla,vlc,vln,e,bc,ob  
2,2,2,2,2,1,2,2,1,1,1,2,1 Bl.

Alte Sign.: 147/XIII; 7314/13.

Text: Georg Christian Lehms, 1715.

Mus. Ms. 422 13. Seite 14  
Mein Gott ich Gott Königlich geweiht war

7344  
422/13

XIV

V(er) A

Pentitio  
1714.

Grafenbezirks  
Lessaione  
Bibliothek



TECHNISCHE  
UNIVERSITÄT  
DARMSTADT

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-422-13/0002>  
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Mir hat ein Schatz beschafft mein Herr F. A. G. M. D. 1714.

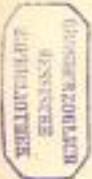
Sie sind sehr kostbare Schätze  
die sie mir gegeben haben  
Sie sind sehr kostbare Schätze  
die sie mir gegeben haben

Sie sind sehr kostbare Schätze  
die sie mir gegeben haben  
Sie sind sehr kostbare Schätze  
die sie mir gegeben haben

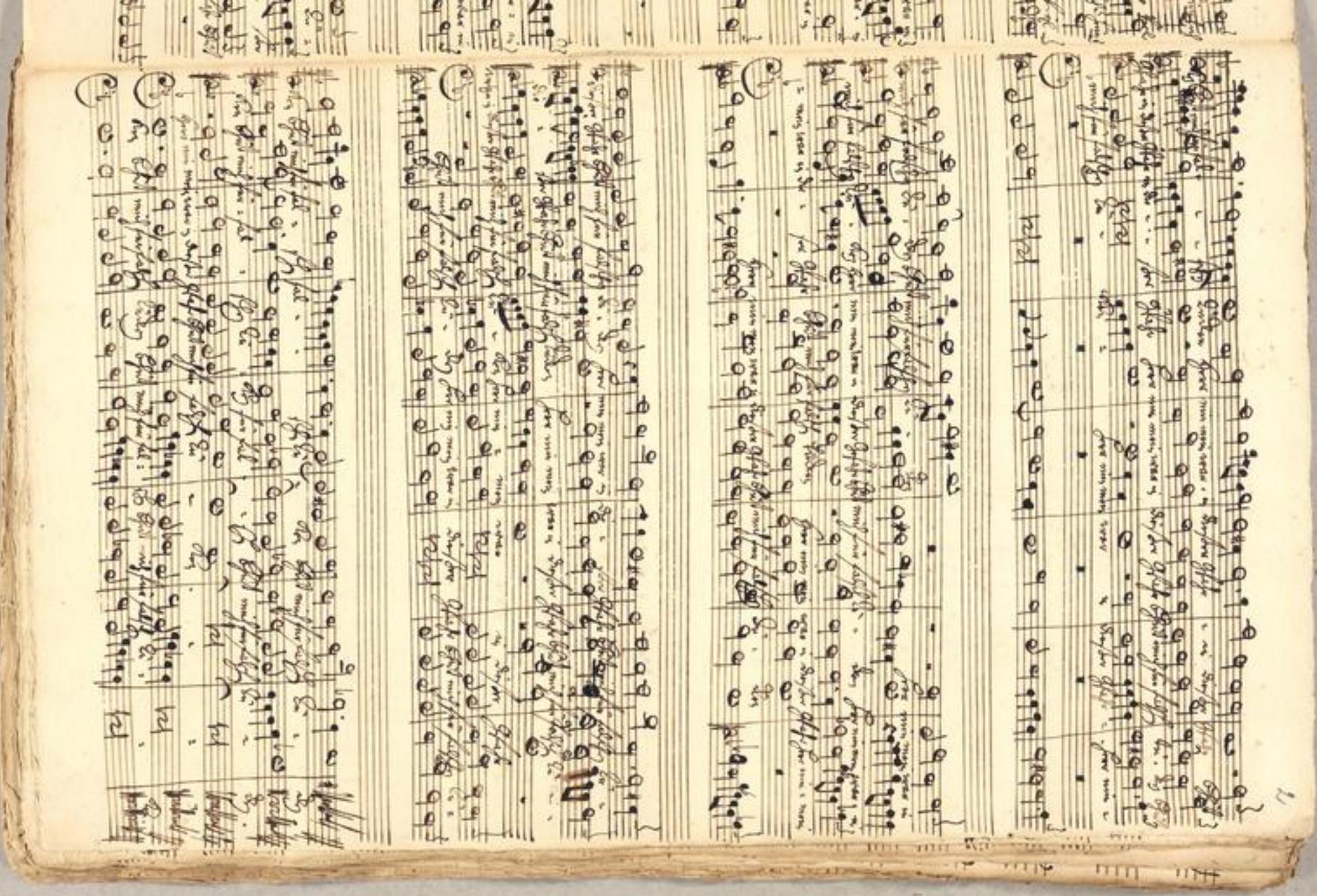
Sie sind sehr kostbare Schätze  
die sie mir gegeben haben  
Sie sind sehr kostbare Schätze  
die sie mir gegeben haben

Sie sind sehr kostbare Schätze  
die sie mir gegeben haben  
Sie sind sehr kostbare Schätze  
die sie mir gegeben haben

Sie sind sehr kostbare Schätze  
die sie mir gegeben haben  
Sie sind sehr kostbare Schätze  
die sie mir gegeben haben









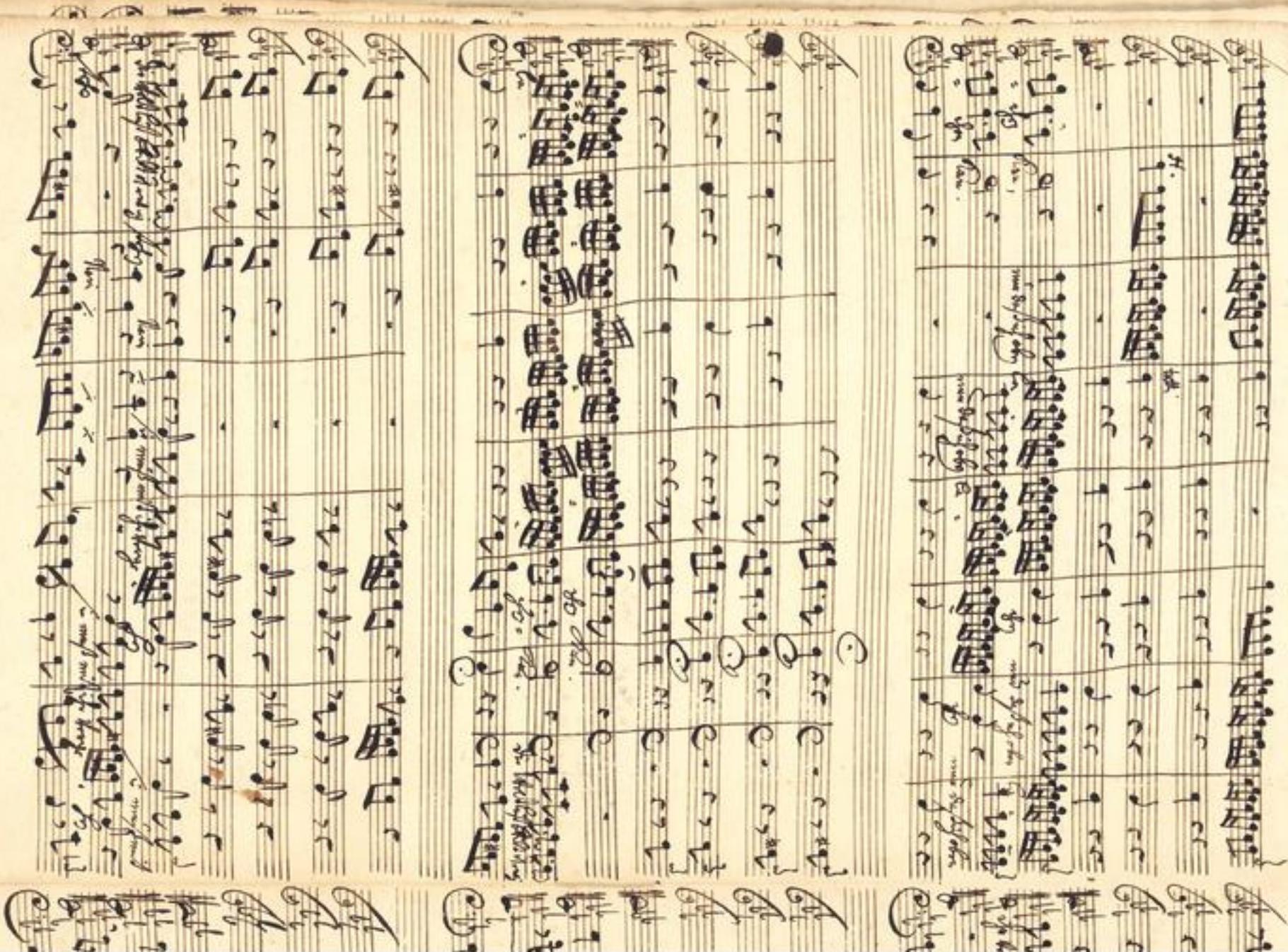
A page from a handwritten musical manuscript. It features five horizontal five-line staves. The music is written in a cursive, Gothic-style hand. The notes are represented by small dots or dashes, and there are various rests and bar lines. The first staff begins with a note, followed by a rest and then a series of notes. The second staff starts with a note, followed by a rest and then a series of notes. The third staff begins with a note, followed by a rest and then a series of notes. The fourth staff begins with a note, followed by a rest and then a series of notes. The fifth staff begins with a note, followed by a rest and then a series of notes.



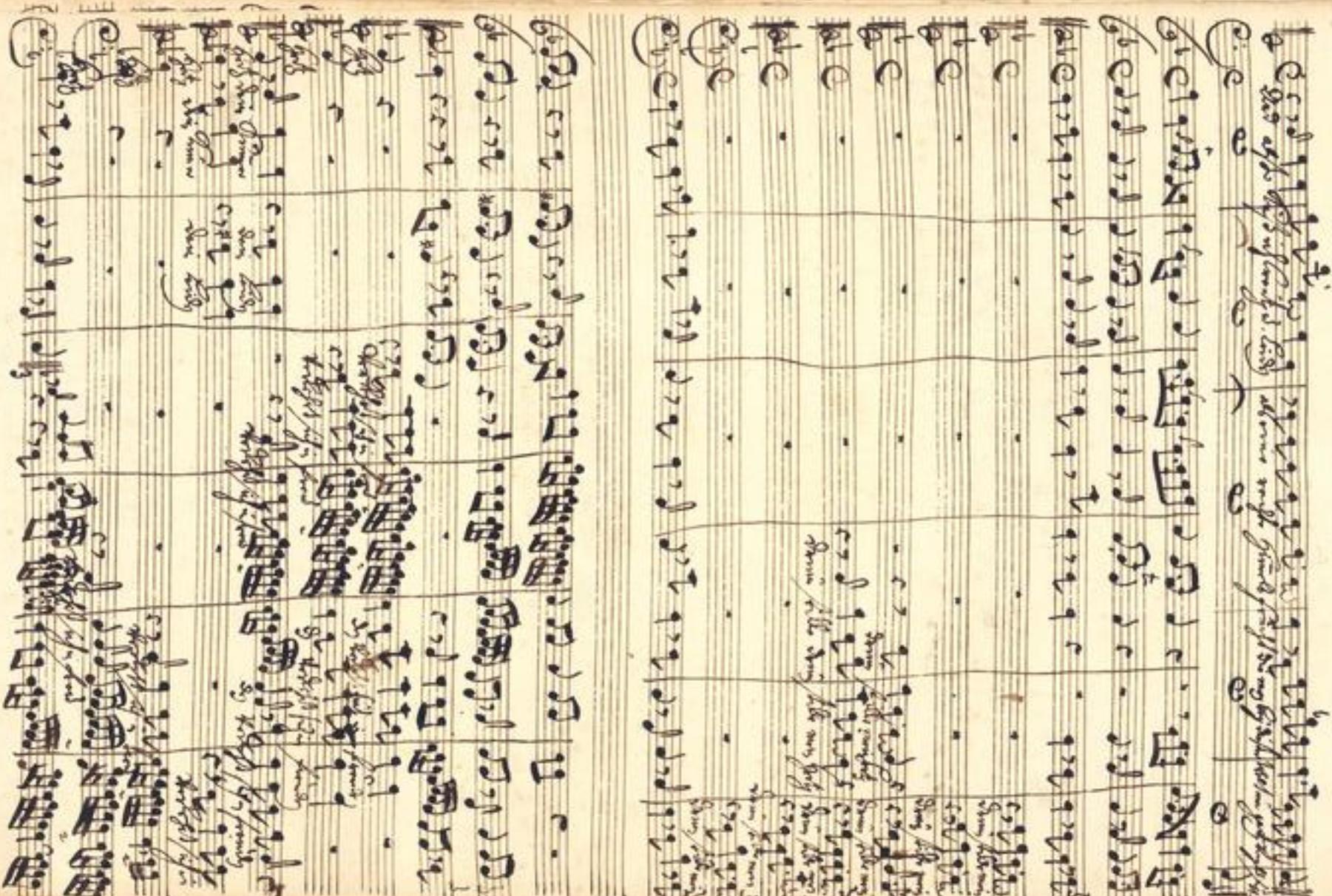


2.









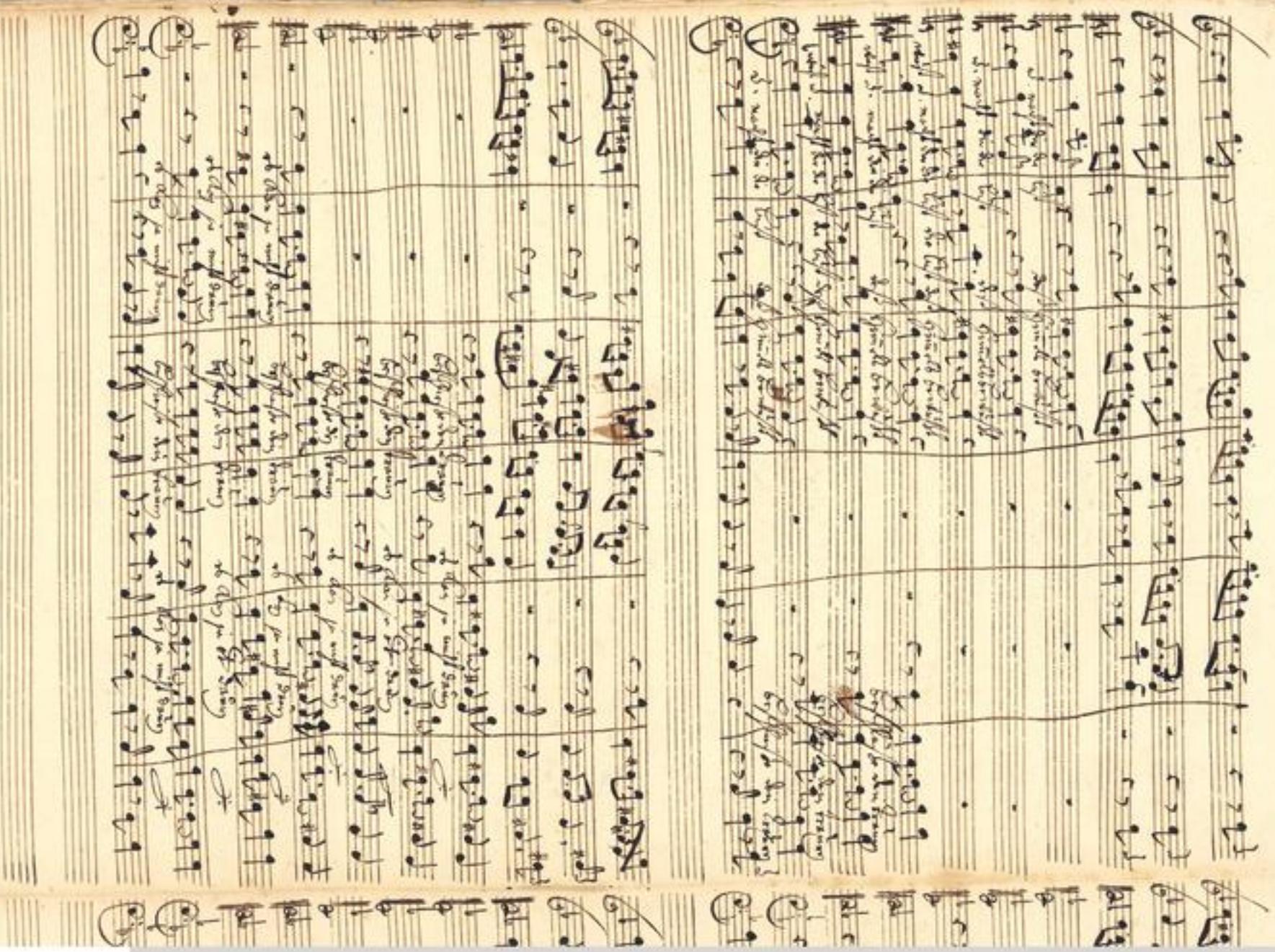


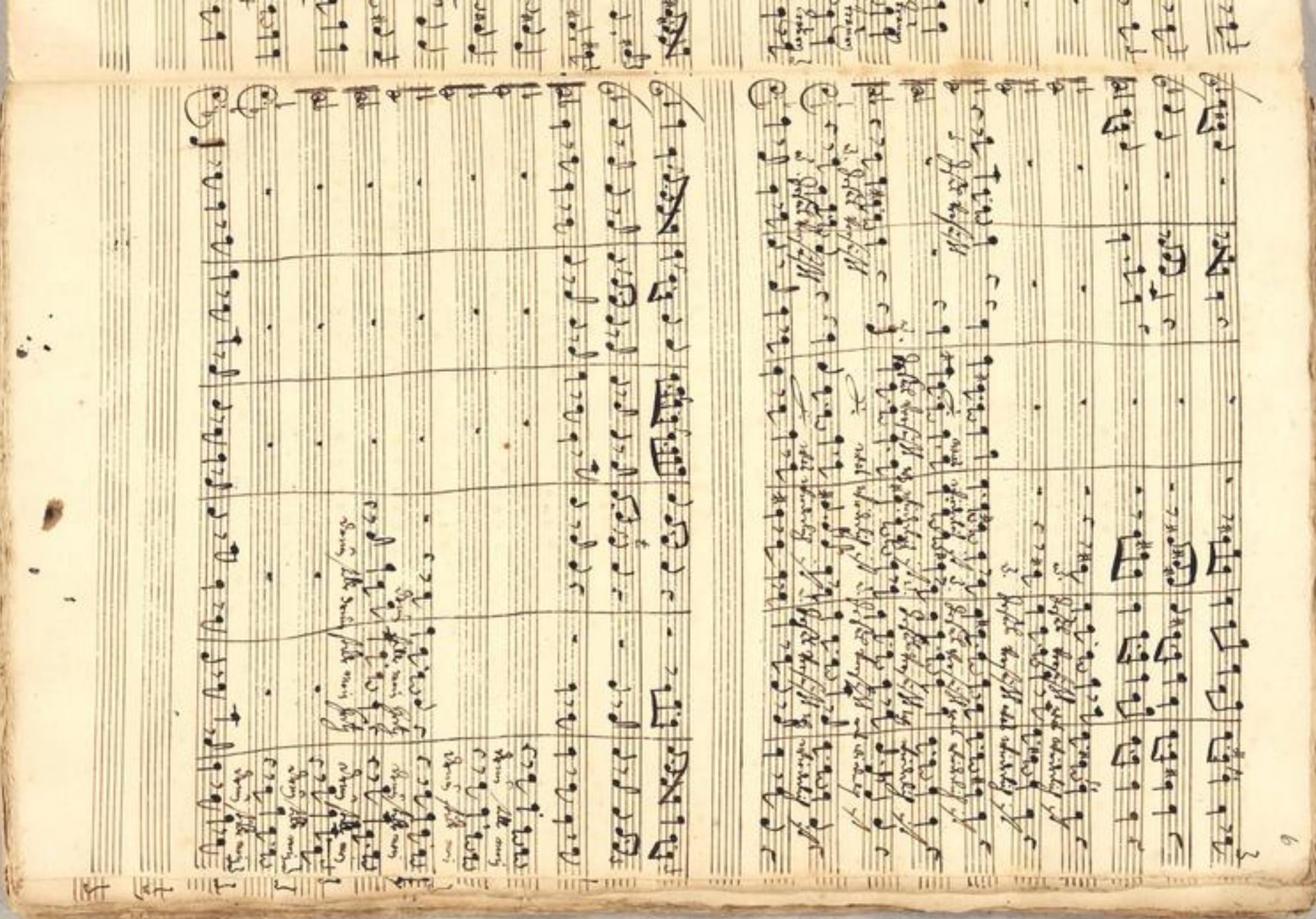
53

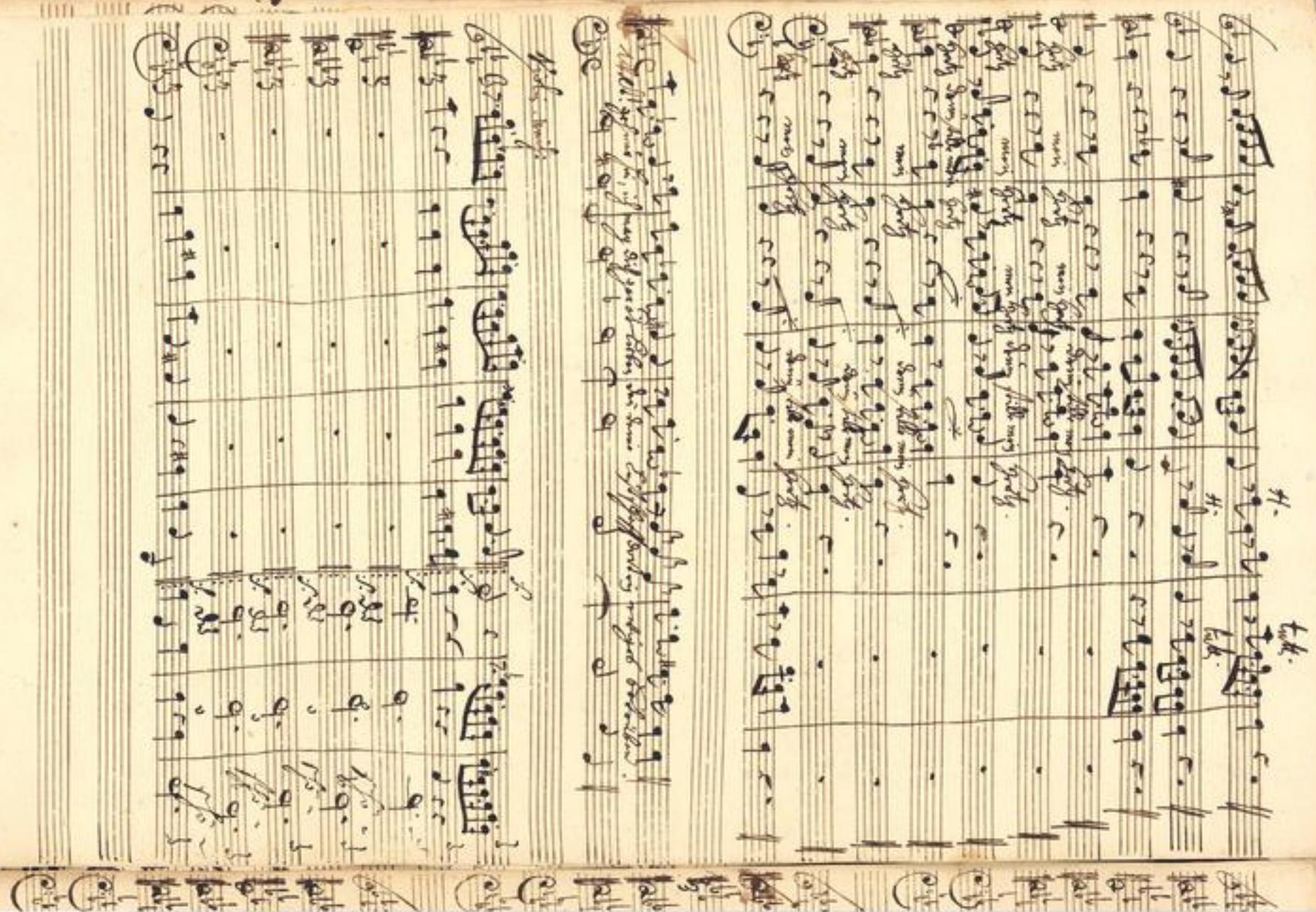


TECHNISCHE  
UNIVERSITÄT  
DARMSTADT

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-422-13/0011>  
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt









A page from a medieval manuscript containing musical notation. The music is written on four-line staves, each with a different key signature. The notation consists of various note heads and stems, some with horizontal strokes through them. There are several large, stylized initial letters at the beginning of lines.

A page from a medieval manuscript containing musical notation. The music is written on four-line staves, each with a different key signature. The notation consists of various note heads and stems, some with horizontal strokes through them. There are several large, stylized initial letters at the beginning of lines.





XIV.

Mit M. A. Metzger

a 12.

2. Flügel

Violin

Viol.

3. Cemb.

Alt

Tenor

Bass

Dr. 3. Mus.  
1714.

Concordia

Gedächtniszettel  
Hessische  
Landesbibliothek



Plan.

Continuo





universitätsbibliothek  
hessische  
hochschule



# Violino. I.

C. C. | D. D. |

D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. |

D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. |

D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. |

D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. |

D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. |

D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. |

D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. |

D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. |

D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. |

D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. |

D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. |

D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. |

D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. |

D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. | D. D. |

Druckschriftpartie  
Musikalienabteilung  
Universitätsbibliothek

226



1. 95 96 97 98 99 95 97 95 95 95 95 95 95 95 95 95

2. 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95

3. 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95

4. 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95

5. 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95

6. 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95

7. 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95

8. 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95

9. 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95

10. 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95

11. 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95

12. 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95

13. 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95

14. 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95

15. 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95

16. 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95

17. 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95

18. 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95

19. 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95

20. 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95

21. 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95

• 86

• 87

• 88

• 89

• 90

• 91

• 92

• 93

• 94

• 95

• 96

• 97

• 98

• 99

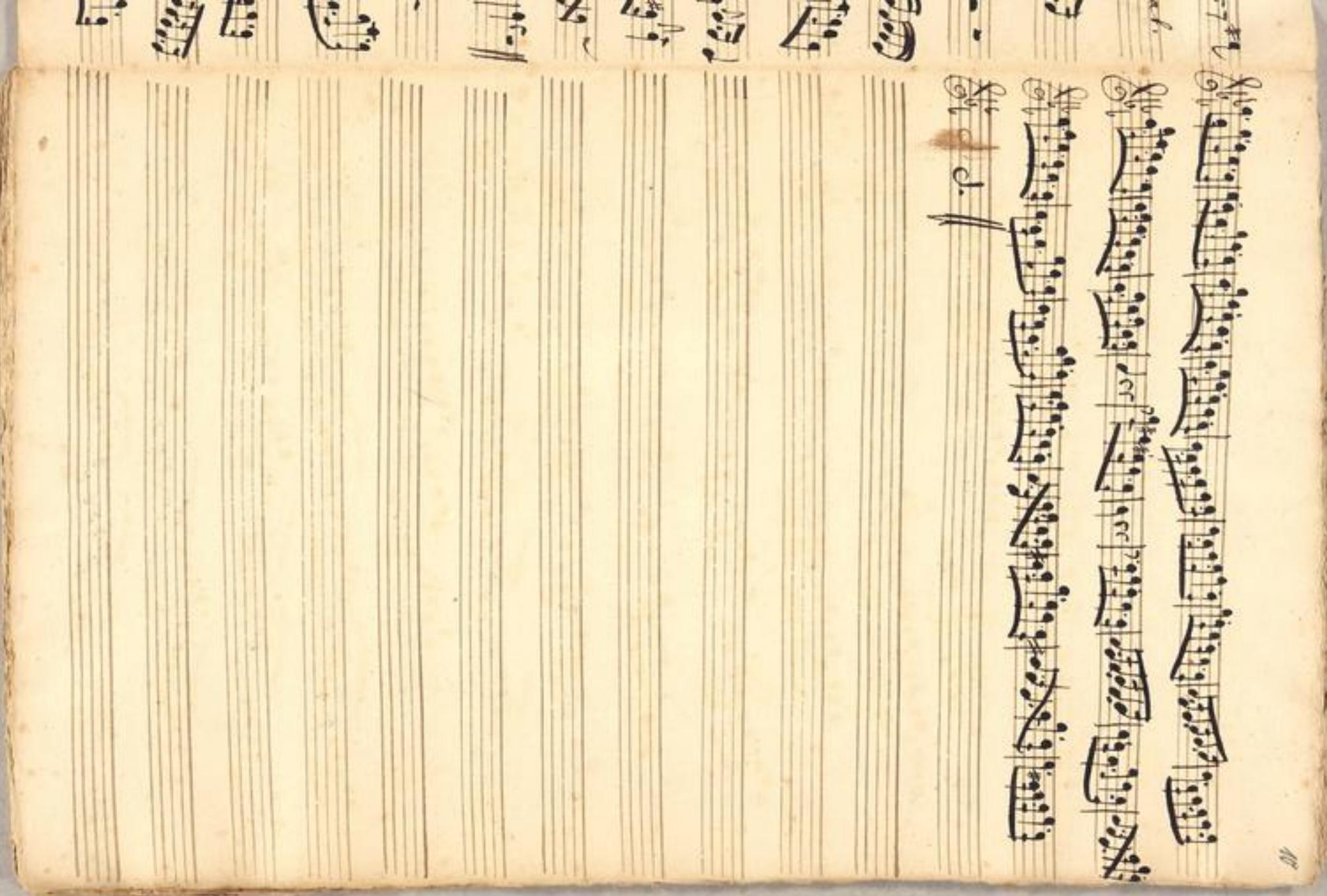
• 100

• 101

• 102

• 103

• 104



# Nidm 2.

Ch

This image shows a page from a handwritten musical manuscript. The title 'Nidm 2.' is written vertically on the right side. The music is organized into four systems, each consisting of two staves. The top staff of each system is for the 'Ch' (choir), indicated by a large 'C' and 'h' at the beginning. The bottom staff is for 'Basso Continuo', indicated by a large 'B' and 'C'. The middle staff of each system is for the 'Voces' (voices), indicated by a large 'V' and 'c' at the beginning. The vocal parts are written in a cursive musical notation. The basso continuo part includes a bass clef and a bass staff with a continuous line indicating sustained notes. The manuscript is written in black ink on aged, yellowish paper.

Recit.

Faust

<sup>a</sup>

<sup>bass</sup>



*Recit.*  
*Recit.*  
*Recit.*  
*Recit.*





# Nola

15

1. C ||| *C* | *c* |

2. c. | *c* |

3. *c.* | *c* |

4. *c.* | *c* |

5. *c.* | *c* |

6. *c.* | *c* |

7. *c.* | *c* |

8. *c.* | *c* |

9. *c.* | *c* |

10. *c.* | *c* |

11. *c.* | *c* |

12. *c.* | *c* |

13. *c.* | *c* |

14. *c.* | *c* |

15. *c.* | *c* |

16. *c.* | *c* |

17. *c.* | *c* |

18. *c.* | *c* |

19. *c.* | *c* |

20. *c.* | *c* |

*Bent. fac. p. 16*



H. G.

Recit. facit.

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. The music is written on five systems of five-line staves each. The top system consists of soprano and alto voices above a basso continuo staff, with a treble clef and common time signature. The second system begins with a recitation mark (R.) and a basso continuo staff, followed by soprano and alto voices. The third system starts with a basso continuo staff, then soprano and alto voices. The fourth system begins with a basso continuo staff, then soprano and alto voices. The fifth system begins with a basso continuo staff, then soprano and alto voices. The manuscript is written in brown ink on aged paper.



*Motonecello No.*

14

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. The title "Motonecello No." is written at the top right, with the number "14" below it. The music is arranged in two staves. The top staff begins with a clef, followed by a "C" (common time). The notes are represented by various symbols, including a large square symbol, a circle with a cross, a circle with a dot, and a circle with a vertical line. The bottom staff also begins with a clef, followed by a "C". It contains similar note symbols and rests. The manuscript is written in black ink on aged paper.





Holme.

15

A handwritten musical score for 'Holme.' on five staves. The music is written in common time with a key signature of one sharp. The notes are represented by vertical strokes with horizontal dashes indicating pitch. The first staff begins with a bass clef. The second staff begins with a soprano clef. The third staff begins with a bass clef. The fourth staff begins with a soprano clef. The fifth staff begins with a bass clef. The score consists of two systems of music. The first system ends with a double bar line and repeat dots. The second system concludes with a single bar line and a final cadence. The manuscript is written in black ink on aged paper.



Ge | o | c | e | r | C | 1767 | 1772 | 1719  
G | e | r | u | g | e | r | u | l | 1767 | 1791 | 1772  
G | e | r | u | g | e | r | u | l | 1767 | 1791 | 1772  
G | e | r | u | g | e | r | u | l | 1767 | 1791 | 1772  
G | e | r | u | g | e | r | u | l | 1767 | 1791 | 1772  
G | e | r | u | g | e | r | u | l | 1767 | 1791 | 1772  
G | e | r | u | g | e | r | u | l | 1767 | 1791 | 1772  
G | e | r | u | g | e | r | u | l | 1767 | 1791 | 1772  
G | e | r | u | g | e | r | u | l | 1767 | 1791 | 1772  
G | e | r | u | g | e | r | u | l | 1767 | 1791 | 1772  
G | e | r | u | g | e | r | u | l | 1767 | 1791 | 1772  
G | e | r | u | g | e | r | u | l | 1767 | 1791 | 1772



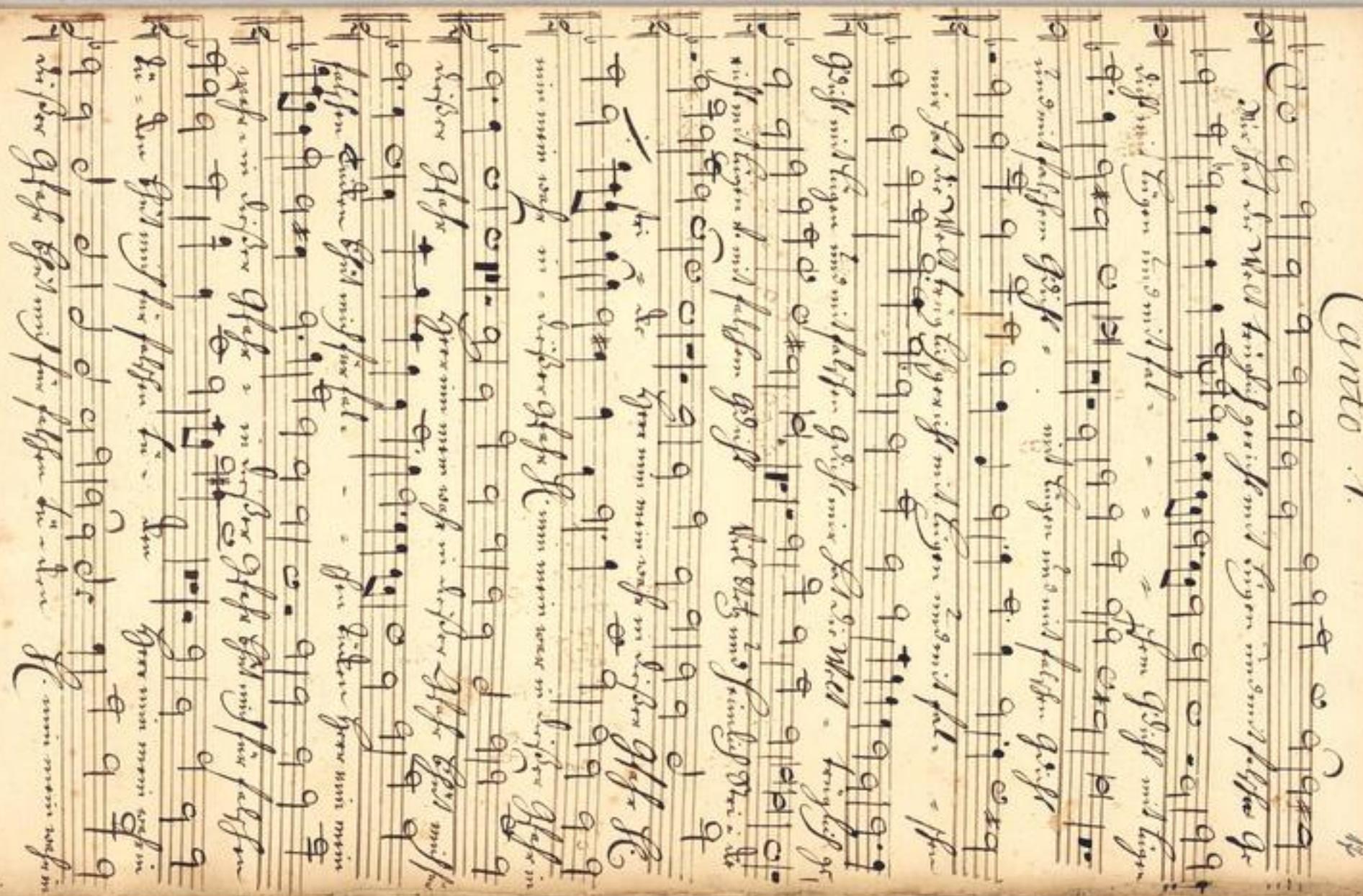
Hautbois.

320 | 321 | 322 | 323 | 324 | 325 | 326 | 327 | 328 | 329 | 330 | 331 | 332 | 333 | 334 | 335 | 336 | 337 | 338 | 339 | 340 | 341 | 342 | 343 | 344 | 345 | 346 | 347 | 348 | 349 | 350 | 351 | 352 | 353 | 354 | 355 | 356 | 357 | 358 | 359 | 360 | 361 | 362 | 363 | 364 | 365 | 366 | 367 | 368 | 369 | 370 | 371 | 372 | 373 | 374 | 375 | 376 | 377 | 378 | 379 | 380 | 381 | 382 | 383 | 384 | 385 | 386 | 387 | 388 | 389 | 390 | 391 | 392 | 393 | 394 | 395 | 396 | 397 | 398 | 399 | 400 | 401 | 402 | 403 | 404 | 405 | 406 | 407 | 408 | 409 | 410 | 411 | 412 | 413 | 414 | 415 | 416 | 417 | 418 | 419 | 420 | 421 | 422 | 423 | 424 | 425 | 426 | 427 | 428 | 429 | 430 | 431 | 432 | 433 | 434 | 435 | 436 | 437 | 438 | 439 | 440 | 441 | 442 | 443 | 444 | 445 | 446 | 447 | 448 | 449 | 450 | 451 | 452 | 453 | 454 | 455 | 456 | 457 | 458 | 459 | 460 | 461 | 462 | 463 | 464 | 465 | 466 | 467 | 468 | 469 | 470 | 471 | 472 | 473 | 474 | 475 | 476 | 477 | 478 | 479 | 480 | 481 | 482 | 483 | 484 | 485 | 486 | 487 | 488 | 489 | 490 | 491 | 492 | 493 | 494 | 495 | 496 | 497 | 498 | 499 | 500 | 501 | 502 | 503 | 504 | 505 | 506 | 507 | 508 | 509 | 510 | 511 | 512 | 513 | 514 | 515 | 516 | 517 | 518 | 519 | 520 | 521 | 522 | 523 | 524 | 525 | 526 | 527 | 528 | 529 | 530 | 531 | 532 | 533 | 534 | 535 | 536 | 537 | 538 | 539 | 540 | 541 | 542 | 543 | 544 | 545 | 546 | 547 | 548 | 549 | 550 | 551 | 552 | 553 | 554 | 555 | 556 | 557 | 558 | 559 | 560 | 561 | 562 | 563 | 564 | 565 | 566 | 567 | 568 | 569 | 570 | 571 | 572 | 573 | 574 | 575 | 576 | 577 | 578 | 579 | 580 | 581 | 582 | 583 | 584 | 585 | 586 | 587 | 588 | 589 | 590 | 591 | 592 | 593 | 594 | 595 | 596 | 597 | 598 | 599 | 600 | 601 | 602 | 603 | 604 | 605 | 606 | 607 | 608 | 609 | 610 | 611 | 612 | 613 | 614 | 615 | 616 | 617 | 618 | 619 | 620 | 621 | 622 | 623 | 624 | 625 | 626 | 627 | 628 | 629 | 630 | 631 | 632 | 633 | 634 | 635 | 636 | 637 | 638 | 639 | 640 | 641 | 642 | 643 | 644 | 645 | 646 | 647 | 648 | 649 | 650 | 651 | 652 | 653 | 654 | 655 | 656 | 657 | 658 | 659 | 660 | 661 | 662 | 663 | 664 | 665 | 666 | 667 | 668 | 669 | 670 | 671 | 672 | 673 | 674 | 675 | 676 | 677 | 678 | 679 | 680 | 681 | 682 | 683 | 684 | 685 | 686 | 687 | 688 | 689 | 690 | 691 | 692 | 693 | 694 | 695 | 696 | 697 | 698 | 699 | 700 | 701 | 702 | 703 | 704 | 705 | 706 | 707 | 708 | 709 | 710 | 711 | 712 | 713 | 714 | 715 | 716 | 717 | 718 | 719 | 720 | 721 | 722 | 723 | 724 | 725 | 726 | 727 | 728 | 729 | 730 | 731 | 732 | 733 | 734 | 735 | 736 | 737 | 738 | 739 | 740 | 741 | 742 | 743 | 744 | 745 | 746 | 747 | 748 | 749 | 750 | 751 | 752 | 753 | 754 | 755 | 756 | 757 | 758 | 759 | 750 | 751 | 752 | 753 | 754 | 755 | 756 | 757 | 758 | 759 | 760 | 761 | 762 | 763 | 764 | 765 | 766 | 767 | 768 | 769 | 770 | 771 | 772 | 773 | 774 | 775 | 776 | 777 | 778 | 779 | 770 | 771 | 772 | 773 | 774 | 775 | 776 | 777 | 778 | 779 | 780 | 781 | 782 | 783 | 784 | 785 | 786 | 787 | 788 | 789 | 780 | 781 | 782 | 783 | 784 | 785 | 786 | 787 | 788 | 789 | 790 | 791 | 792 | 793 | 794 | 795 | 796 | 797 | 798 | 799 | 790 | 791 | 792 | 793 | 794 | 795 | 796 | 797 | 798 | 799 | 800 | 801 | 802 | 803 | 804 | 805 | 806 | 807 | 808 | 809 | 800 | 801 | 802 | 803 | 804 | 805 | 806 | 807 | 808 | 809 | 810 | 811 | 812 | 813 | 814 | 815 | 816 | 817 | 818 | 819 | 810 | 811 | 812 | 813 | 814 | 815 | 816 | 817 | 818 | 819 | 820 | 821 | 822 | 823 | 824 | 825 | 826 | 827 | 828 | 829 | 820 | 821 | 822 | 823 | 824 | 825 | 826 | 827 | 828 | 829 | 830 | 831 | 832 | 833 | 834 | 835 | 836 | 837 | 838 | 839 | 830 | 831 | 832 | 833 | 834 | 835 | 836 | 837 | 838 | 839 | 840 | 841 | 842 | 843 | 844 | 845 | 846 | 847 | 848 | 849 | 840 | 841 | 842 | 843 | 844 | 845 | 846 | 847 | 848 | 849 | 850 | 851 | 852 | 853 | 854 | 855 | 856 | 857 | 858 | 859 | 850 | 851 | 852 | 853 | 854 | 855 | 856 | 857 | 858 | 859 | 860 | 861 | 862 | 863 | 864 | 865 | 866 | 867 | 868 | 869 | 860 | 861 | 862 | 863 | 864 | 865 | 866 | 867 | 868 | 869 | 870 | 871 | 872 | 873 | 874 | 875 | 876 | 877 | 878 | 879 | 870 | 871 | 872 | 873 | 874 | 875 | 876 | 877 | 878 | 879 | 880 | 881 | 882 | 883 | 884 | 885 | 886 | 887 | 888 | 889 | 880 | 881 | 882 | 883 | 884 | 885 | 886 | 887 | 888 | 889 | 890 | 891 | 892 | 893 | 894 | 895 | 896 | 897 | 898 | 899 | 890 | 891 | 892 | 893 | 894 | 895 | 896 | 897 | 898 | 899 | 900 | 901 | 902 | 903 | 904 | 905 | 906 | 907 | 908 | 909 | 900 | 901 | 902 | 903 | 904 | 905 | 906 | 907 | 908 | 909 | 910 | 911 | 912 | 913 | 914 | 915 | 916 | 917 | 918 | 919 | 910 | 911 | 912 | 913 | 914 | 915 | 916 | 917 | 918 | 919 | 920 | 921 | 922 | 923 | 924 | 925 | 926 | 927 | 928 | 929 | 920 | 921 | 922 | 923 | 924 | 925 | 926 | 927 | 928 | 929 | 930 | 931 | 932 | 933 | 934 | 935 | 936 | 937 | 938 | 939 | 930 | 931 | 932 | 933 | 934 | 935 | 936 | 937 | 938 | 939 | 940 | 941 | 942 | 943 | 944 | 945 | 946 | 947 | 948 | 949 | 940 | 941 | 942 | 943 | 944 | 945 | 946 | 947 | 948 | 949 | 950 | 951 | 952 | 953 | 954 | 955 | 956 | 957 | 958 | 959 | 950 | 951 | 952 | 953 | 954 | 955 | 956 | 957 | 958 | 959 | 960 | 961 | 962 | 963 | 964 | 965 | 966 | 967 | 968 | 969 | 960 | 961 | 962 | 963 | 964 | 965 | 966 | 967 | 968 | 969 | 970 | 971 | 972 | 973 | 974 | 975 | 976 | 977 | 978 | 979 | 970 | 971 | 972 | 973 | 974 | 975 | 976 | 977 | 978 | 979 | 980 | 981 | 982 | 983 | 984 | 985 | 986 | 987 | 988 | 989 | 980 | 981 | 982 | 983 | 984 | 985 | 986 | 987 | 988 | 989 | 990 | 991 | 992 | 993 | 994 | 995 | 996 | 997 | 998 | 999 | 990 | 991 | 992 | 993 | 994 | 995 | 996 | 997 | 998 | 999 | 1000

Gesamtausgabe  
der Hessischen  
Landesbibliothek



Canto .1.



Soprano (S) part:  
 1. Ich will mich  
in Jesu Christ  
zum Himmel schwingen  
  
 Alto (A) part:  
 Ich will mich  
in Jesu Christ  
zum Himmel schwingen  
  
 Tenor (T) part:  
 Ich will mich  
in Jesu Christ  
zum Himmel schwingen  
  
 Bass (B) part:  
 Ich will mich  
in Jesu Christ  
zum Himmel schwingen

11





Ricciat: Recet

Königliche Kapelle

Soprano

Alto

Bass

Großherzogliches  
Hessische  
Kabinettbibliothek

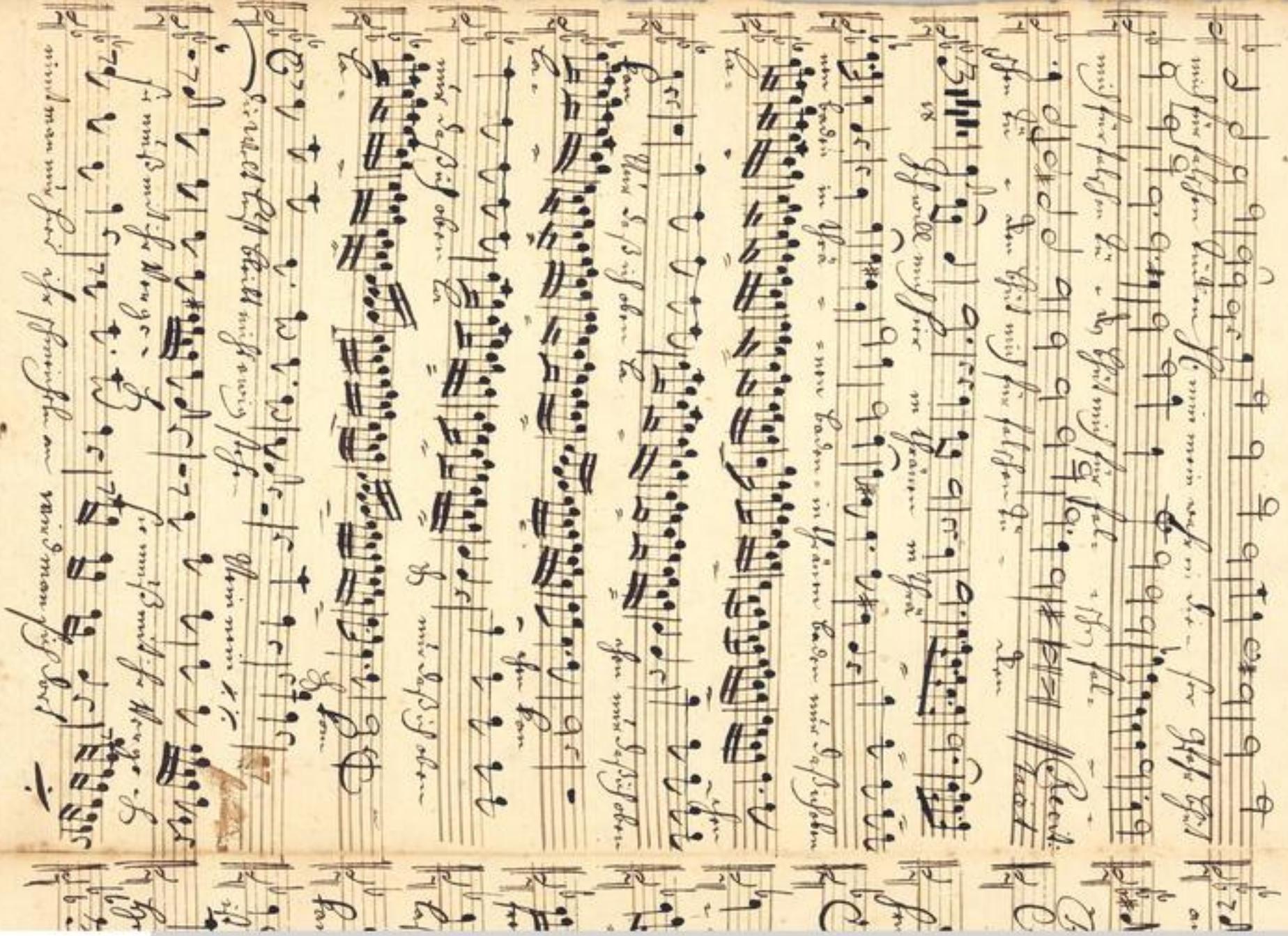


TECHNISCHE  
UNIVERSITÄT  
DARMSTADT

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-422-13/0037>

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt





Technische Universität Darmstadt  
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Recitat: harl

Presto

Herr Jesu Christ

Kommt ein neuer Tag

Gott sei Dank

Gott sei Dank

Adagio

Gott sei Dank

Allegro

Gott sei Dank

Adagio

9

**W**esten l' Heil. I.  
L' Heil. I.  
Westen l' Heil. I.  
**W**esten l' Heil. I.  
Westen l' Heil. I.

treffbar zugleich  
Fossische  
Sphärolithen

### Canto 3.



A handwritten musical score on five staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, the fourth is bass, and the fifth is basso continuo. The music consists of mostly eighth-note patterns. The score includes several fermatas and a section labeled "Recitativo" (Recitative) with a basso continuo part below it.

Soprano: Sich auf die Erde  
Alto: auf der Erde  
Tenor: und auf der Erde  
Bass: und auf der Erde  
Basso continuo: Recitativo



# Alto.

Mir hat die Welt trüglich gericht mit lügen und mit  
falschen Gdicht mit falschen Gdicht mir hat die Welt =  
trüglich. gericht mit lügen und mit falschen Gdicht  
mit lügen und mit falschen Gdicht, mir hat die Welt trüglich  
gericht trüglich gericht mir hat die Welt trüglich ge  
richt mit lügen und mit falschen Gdicht mit lügen und  
mit falschen Gdicht mit lügen und mit falschen Gdicht viele  
Netz und heimlich Stricke viel Netz und heimlich Stricke  
viele viel Netz und heimlich Stricke viele viel Netz und heimlich  
Stricke Herr nim mein war, in dieser Gfaz herr nim mein  
war in dieser Gfaz herr nim mein war in dieser Gfaz in die  
Gfaz Herr Herr nim mein war in dieser Gfaz herr nim mein  
war in die - ser Gfaz herr nim mein mein - in die - ser



Pfarrer in dieser Pfarr in die - ser Pfarr. Herr nimm mein war in  
 dieser Pfarr blut mich für falschen tu. - kein Pfarr mich für  
 falschen tu - ken Herr nimm mein war in dieser Pfarr blut  
 mich für falschen tu - - kein Herr nimm mein war in die -  
 warm in dieser Pfarr blut mich für falschen tu. - kein Pfarr  
 mich für falsch. Sehen tu - ken für falsch. - Sehen blut  
 mich für falschen tu - - kein  
 Drum still, drum still mein Herrke drum - - dom Kumer  
 den beiden verkehrt sich in freu. - den beiden  
 verkehrt sich in freu - - den verkehrt sich in freu - den in



99

4  
warm - den verkehrt sich my freu - den und macht dir die

frei - den verkehrt sich my freu - den und macht dir die

lust die lust des himmels bewurst und macht dir die lust der

Himels bewurst beschlick dein trauren er

kan ja nicht dauen beschluss dein trauren es kan ja nicht

dauen und jesus verfürst was wiederlich

ist uns drum stille drum stille mein

herz drum mein herz drum stille mein herz.

Weltlich nur hin, ich mag dich gar nicht lieben den deine

lust schaft dort ein ewiges betraben

schu o schönes Welt gebaude magst ih fallen wenn du

feine schenken bische freude ist mit lauter angst um

wilch huet Denen die den Himmel hassen willich ihre Welt

lust lassen mich verlangnach dir allein aller

ver

schönes Geschenk //



# Tenore.

33

**III**

Mir hat der Herr soviel gegeben  
dass ich mich nicht  
Doch wir müssen  
wir müssen  
Wir müssen  
wir müssen  
  
Mir hat der Herr soviel gegeben  
dass ich mich nicht  
Doch wir müssen  
wir müssen  
Wir müssen  
wir müssen  
  
Mir hat der Herr soviel gegeben  
dass ich mich nicht  
Doch wir müssen  
wir müssen  
Wir müssen  
wir müssen

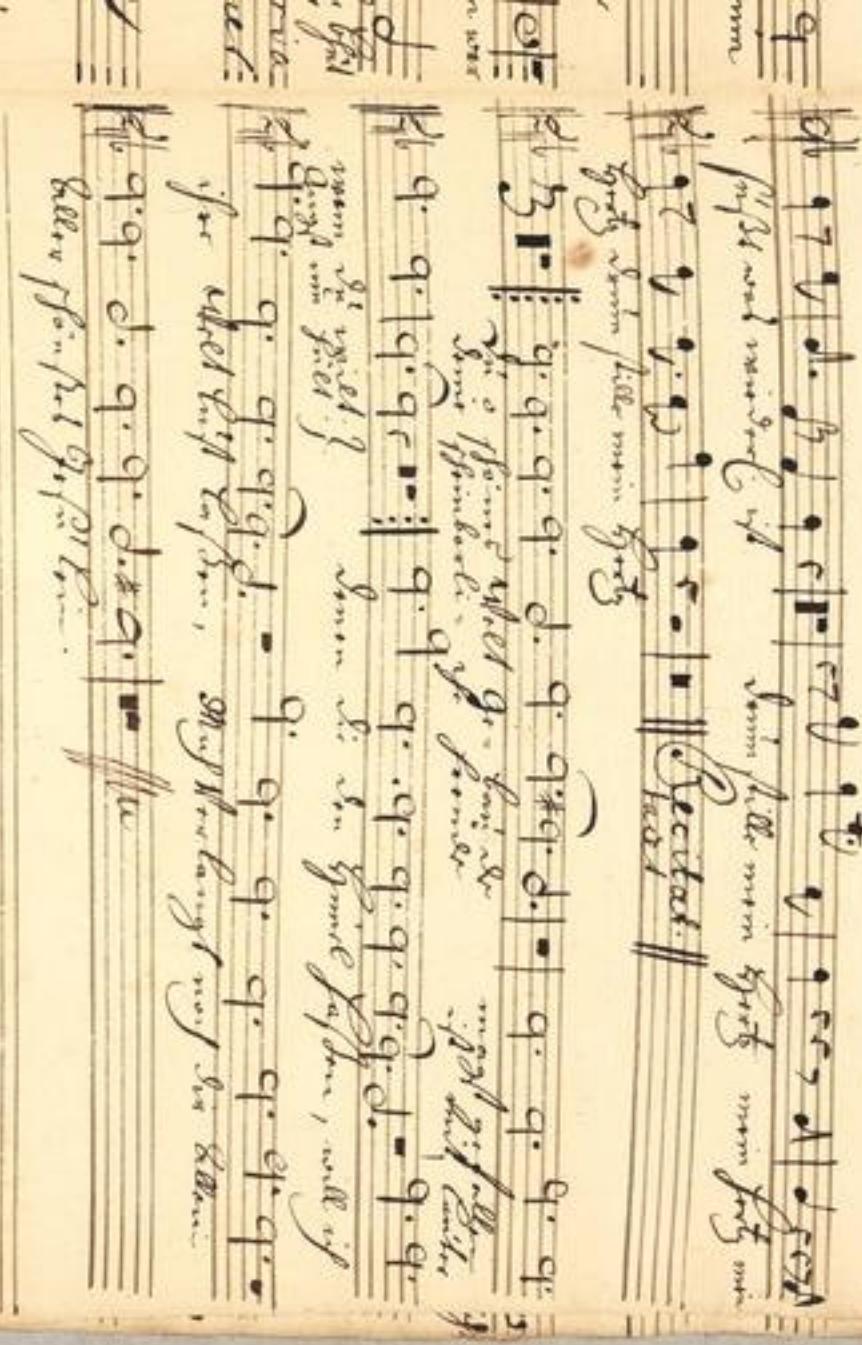
*Lyrics: Mir hat der Herr soviel gegeben, dass ich mich nicht, Doch wir müssen, wir müssen, Wir müssen, wir müssen, Mir hat der Herr soviel gegeben, dass ich mich nicht, Doch wir müssen, wir müssen, Wir müssen, wir müssen, Mir hat der Herr soviel gegeben, dass ich mich nicht, Doch wir müssen, wir müssen, Wir müssen, wir müssen*



A handwritten musical score on four staves. The music is written in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are labeled with letters above the staves: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z. The lyrics are in German, written below the notes. The score includes various rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The paper is yellowed and shows signs of age.

Handwritten lyrics:

Wach auf für Gott sei's Tag  
meine Seele will dich nicht lassen  
Herr Jesu Christ  
mein Künig und mein Heil  
mein Gott und mein Herr  
Lieber Gott gib mir  
mich für allezeit  
mit dir zu leben  
Amen  
Reviere  
Stern  
Vater unser  
Gott der ewige Gott  
Heil unsre  
Kinder  
Gott sei mit uns  
bis zum Tod  
Gott sei mit uns  
bis zum Tod



Bistro.

四

A handwritten musical score on five staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is basso continuo (indicated by a bass clef and a 'C' for common time), the fourth is basso continuo (indicated by a bass clef and a 'C'), and the bottom staff is basso continuo (indicated by a bass clef and a 'C'). The music consists of measures of varying lengths, primarily eighth and sixteenth note patterns. The vocal parts are written in common time, while the continuo parts are in common time. The score is written in brown ink on light-colored paper.



*Recitatif Ariett Recitatif*

Großherzogliche  
Preußische  
Musikkabinette

A handwritten musical score for three voices and basso continuo. The score consists of six systems of music, each with three staves. The top staff is soprano, the middle staff alto, and the bottom staff basso continuo. The vocal parts are written in common time with various note heads (square, circle, triangle) and stems. The basso continuo part includes basso and organum staves with square note heads and stems. The score is written in brown ink on aged paper.

The vocal parts are labeled:

- Recitatif Ariett Recitatif

The basso continuo part is labeled:

- Recitatif Ariett Recitatif

