

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 424/13

Liebe Gott u. deinen Nechsten/Cantata/a/Voce Sola/e/Violin.
Unison/e/Continuo./Dn. Exaudi 1716.



Autograph Mai 1716. 34,5 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

5 St.: B, vl 1, 2, vlne, bc
2, 1, 1, 1, 1 Bl.

Alte Sign.: 149/XI; 7316/13.

Text: Georg Christian Lehms, 1716.

6 A. 6 H. H. ... 1716.

Lieber Gott & meine Neffen etc.

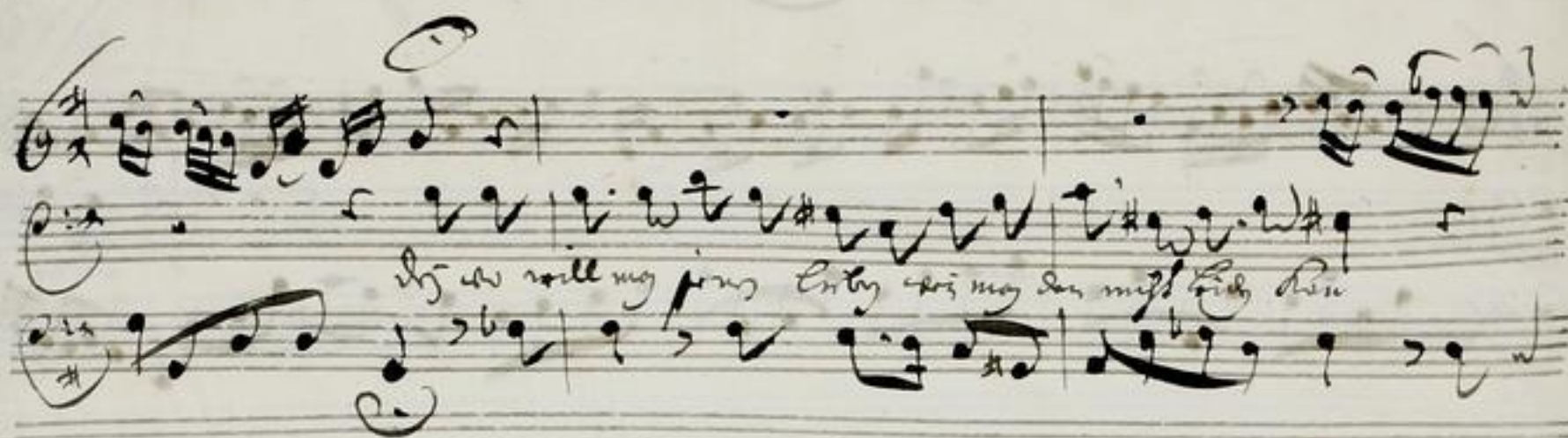
149
XI.

424
7346/13.

f. (12) u

Portitur
1716.





Handwritten musical score system 1. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Es so will uns Jesus Christ so mag den uns die Hand



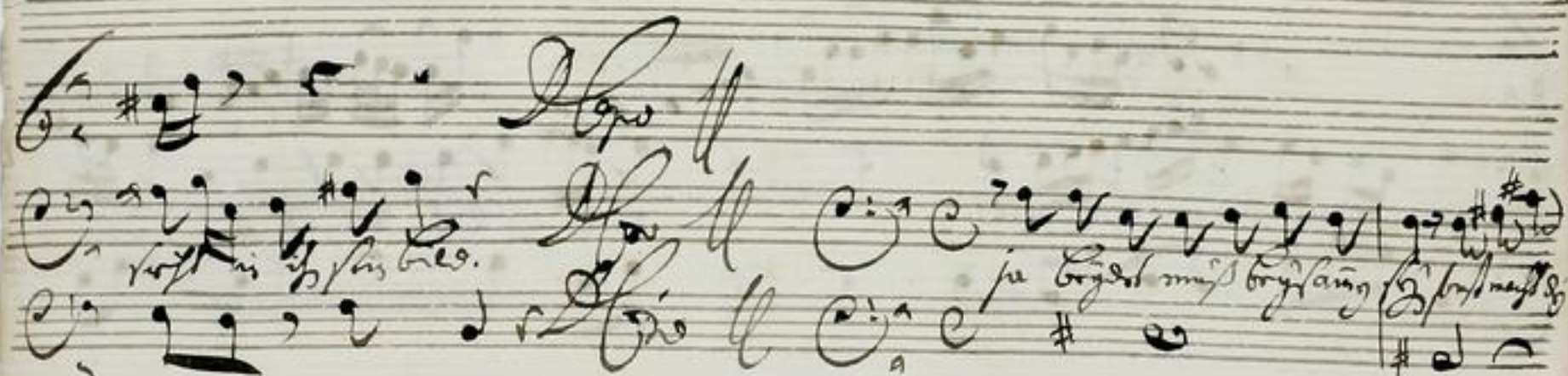
Handwritten musical score system 2. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Gott mit sich selbst hat es, was wir ein Herz haben



Handwritten musical score system 3. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Es so will uns Jesus Christ so mag den uns die Hand



Handwritten musical score system 4. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Es so will uns Jesus Christ so mag den uns die Hand



Handwritten musical score system 5. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Es so will uns Jesus Christ so mag den uns die Hand





Handwritten musical score for "Auf dem Wasser zu dir, Jesu" by Johann Sebastian Bach. The score is written on three staves. The top staff is for the vocal part (Soprano), the middle staff is for the lute (Guitar), and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are written below the middle staff: "Auf dem Wasser zu dir, Jesu, Auf dem Wasser zu dir, Jesu, Auf dem Wasser zu dir, Jesu, Auf dem Wasser zu dir, Jesu." The score is signed "J. S. Bach" at the bottom right.

Handwritten musical score for the hymn "Gott w. i. G. lob". The score is written on three staves. The top staff is for the Soprano voice, the middle for the Alto voice, and the bottom for the Bass voice. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "Ad." (Adagio). The lyrics "Gott w. i. G. lob" are written below the staves. The score is a single system of four measures.

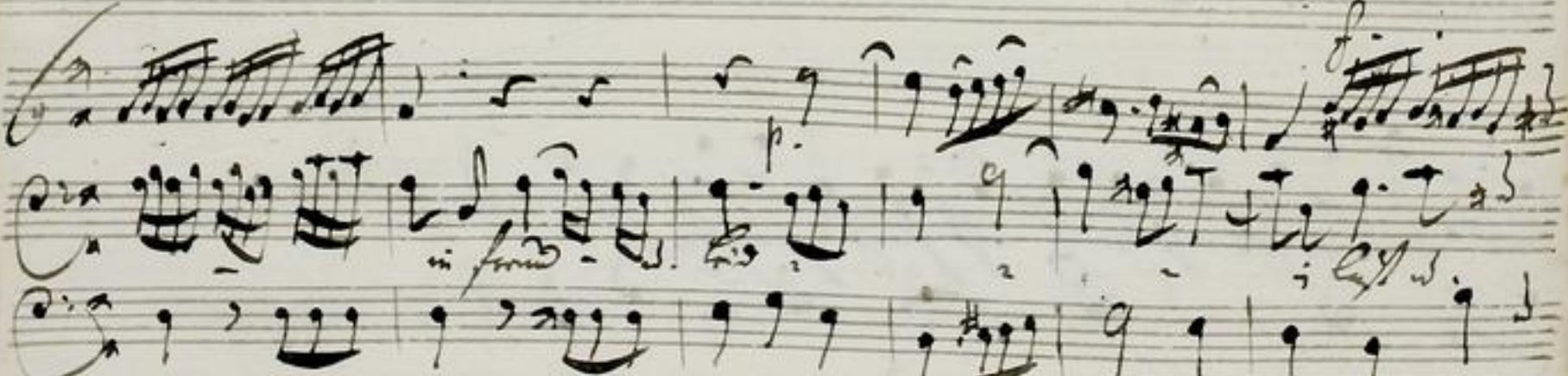
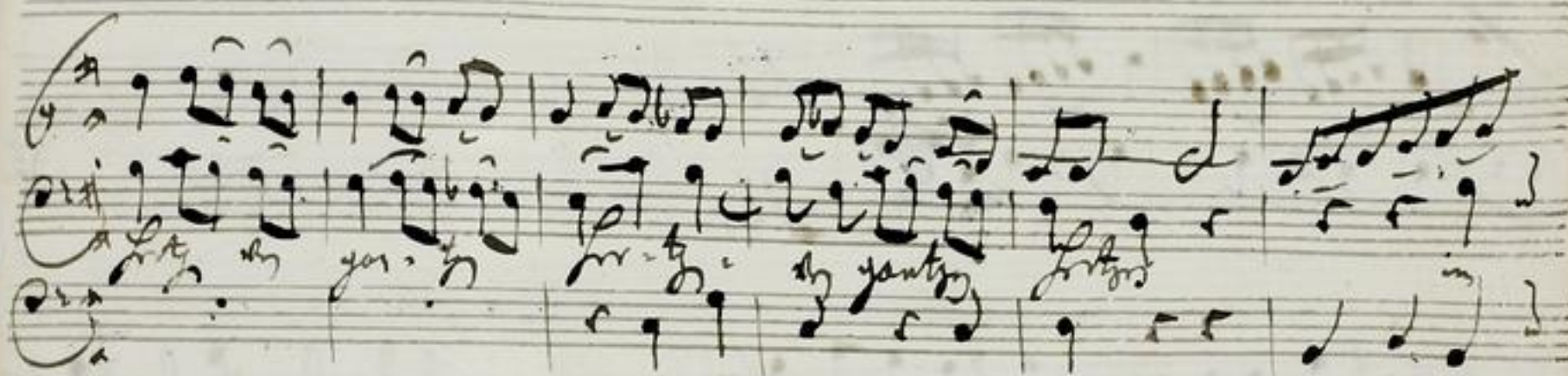
[illegible]

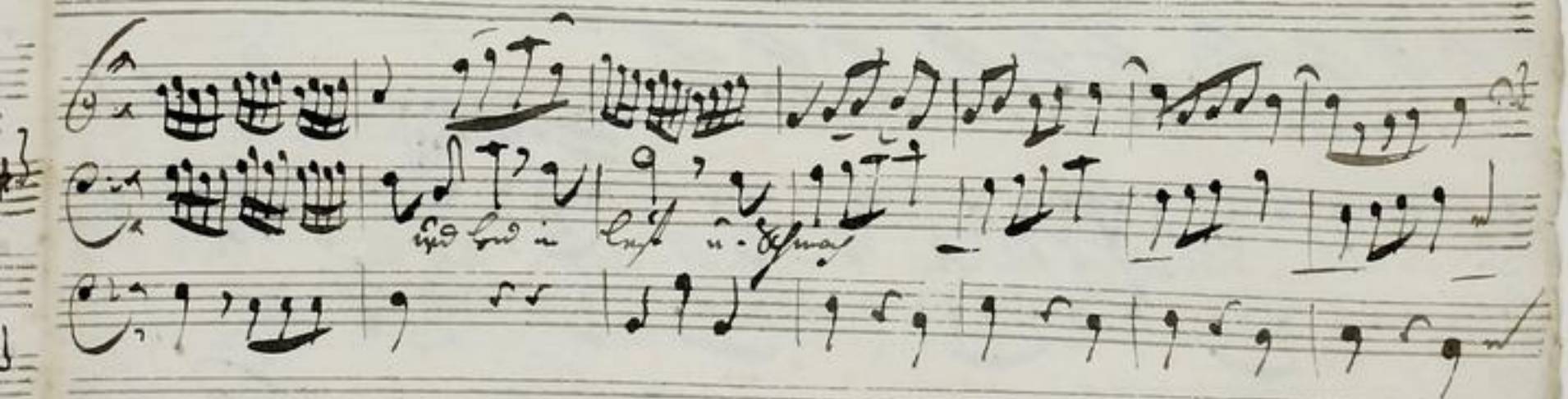
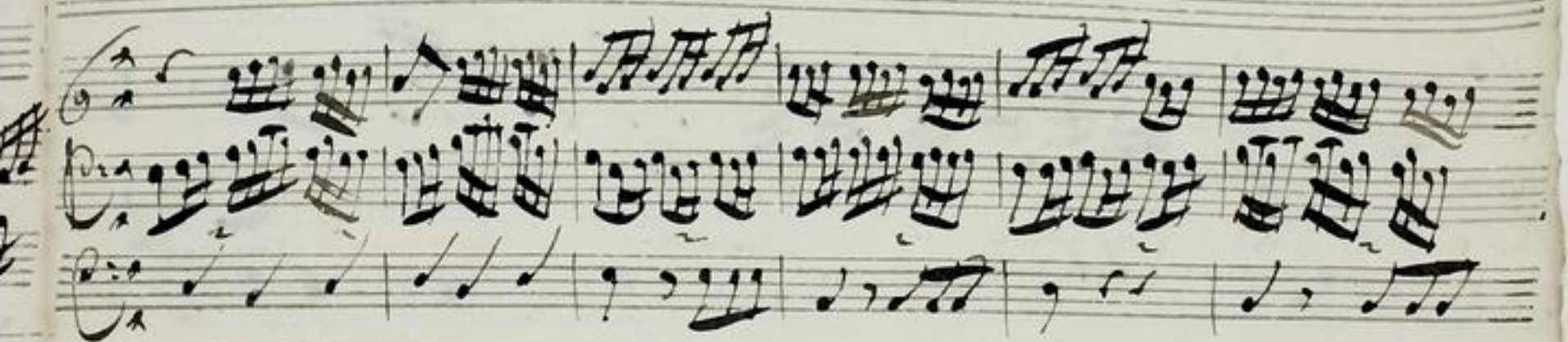
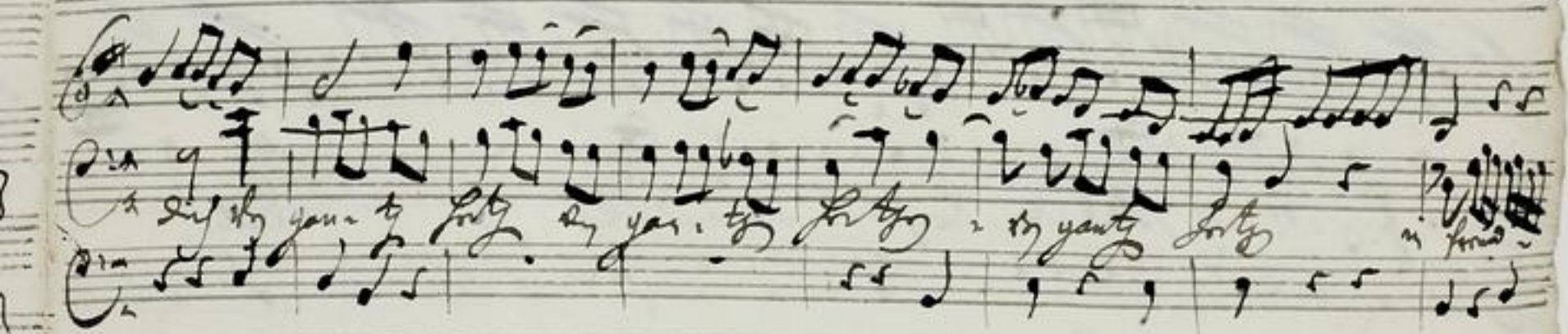
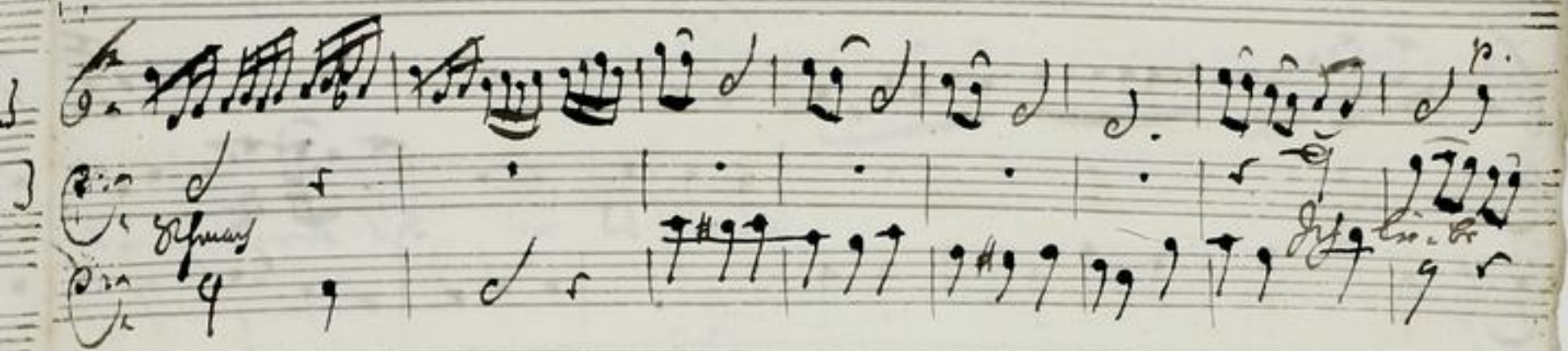
Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are written below the notes: "Gott ruhe auf da's mit seiner L. nighat tofess. das ich will best is".

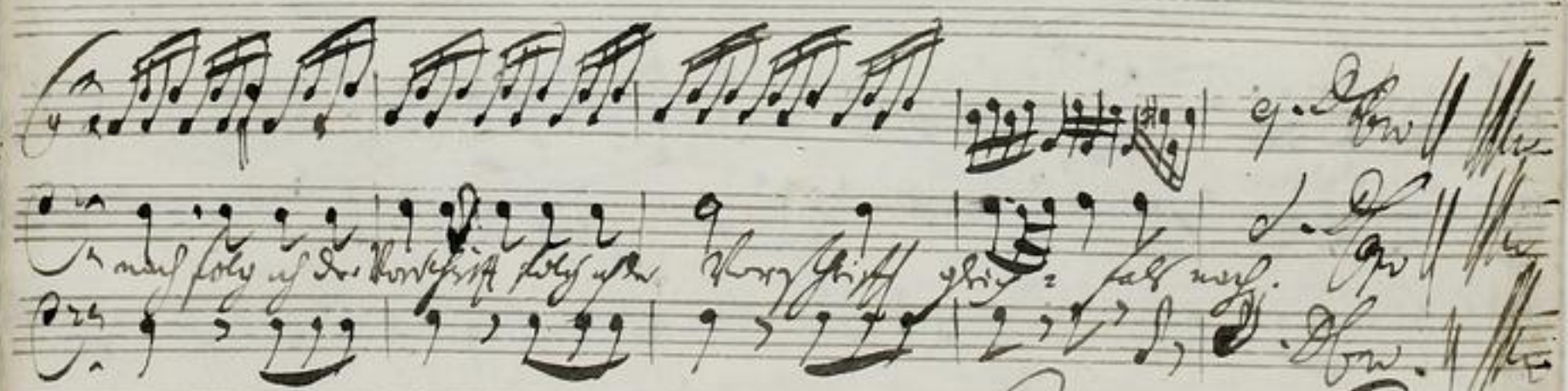
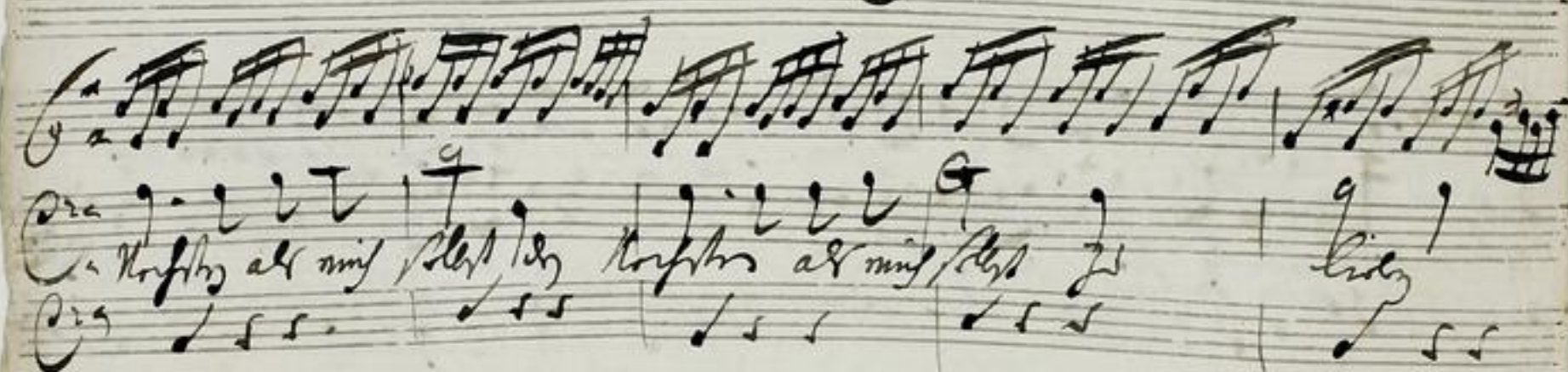
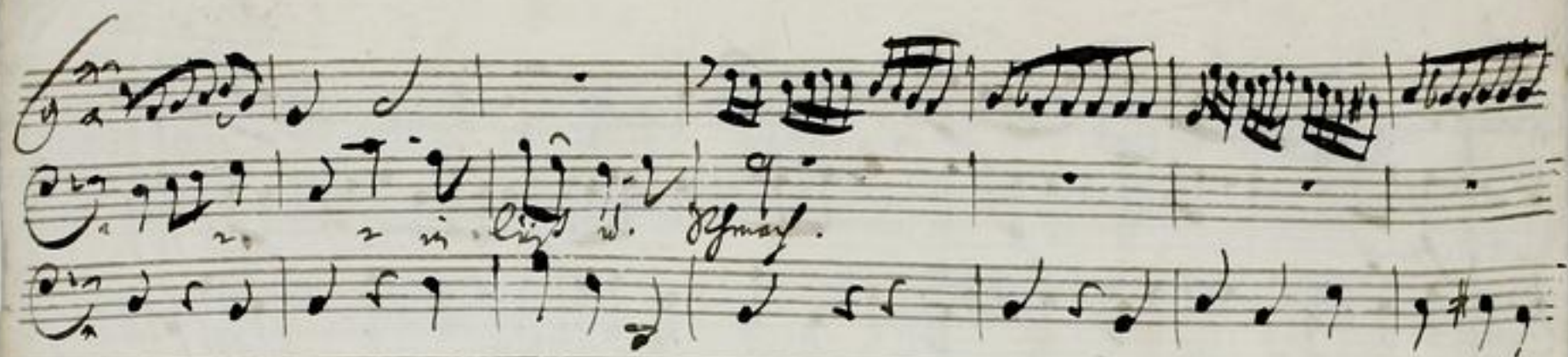
Die Dir Liebe Gottes anrufen wir dich an, Heiliger Geist, wir sind dir dankbar.



Der Herr Gott, der mich schiffet und fahrt.







Sei Du Gloria

149.
XI.

Lied Gott v. unserm Heilth.

Cantata

a

Von Sola

e

Violin. u. Sinf.

e

Continuo.

Dr. Gaud. 1746.

Violino 1.

6

Handwritten musical score for Violino 1, page 6. The score consists of 15 staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and the instruction "Recit. tacet".



Violino 2

7

Handwritten musical score for Violino 2, page 7. The score is written on 18 staves in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a variety of musical notations including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a "Capo" instruction and a "Recitativo" section.



Violone

8

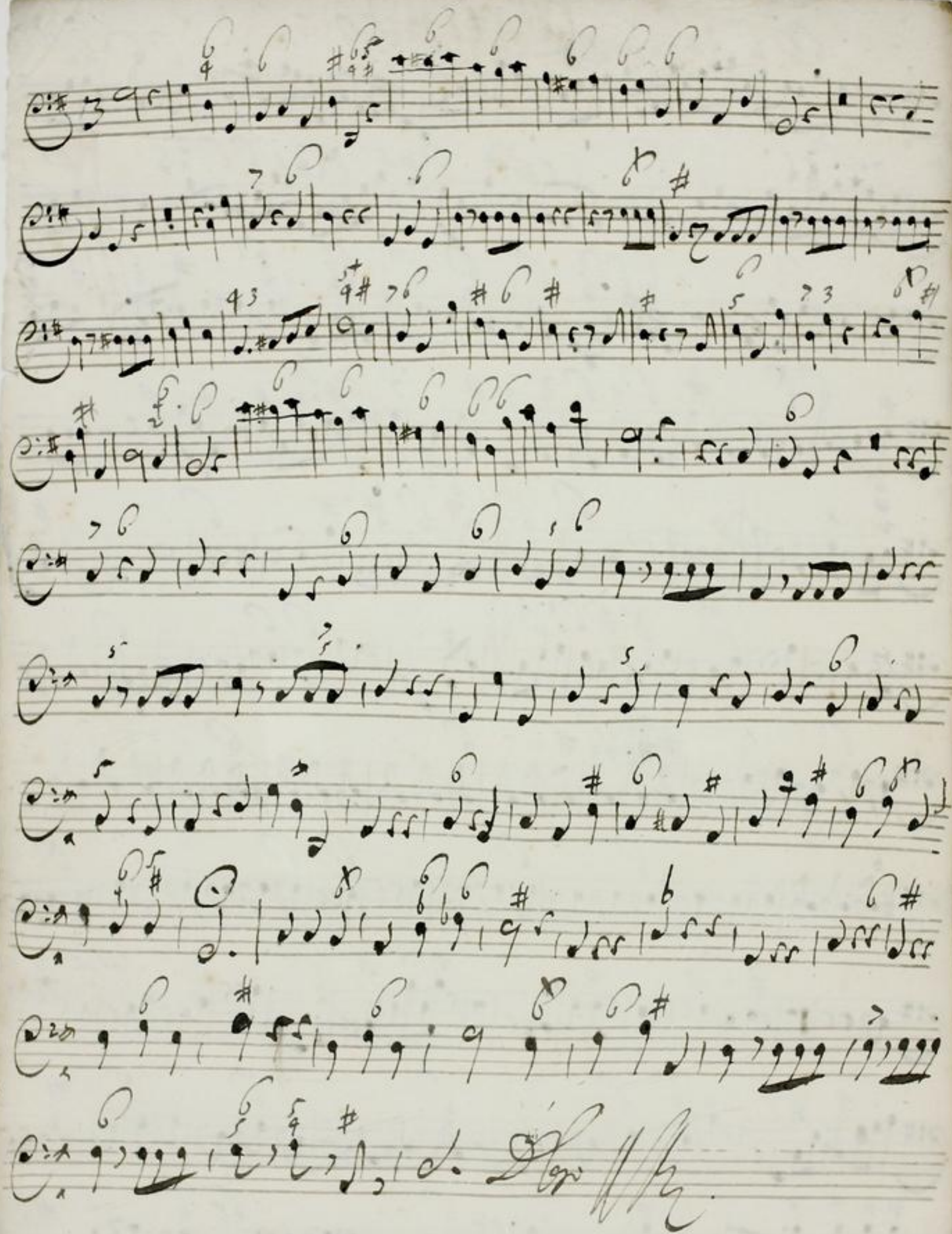




Continuo

Continuo

volte



Basso

10

Liebe Gott und seinen nachsten wenn du

Gott = wenn du Gott gefallen wilt wenn du Gott wenn du

Gott gefallen wilt Liebe Gott und seinen nachsten Liebe Gott und

seinen nachsten wenn du Gott wenn du Gott gefallen wilt In wo

will man seinen lieben wenn man ihn nicht lieben kann Gott und

sich ist gleich selbst an, warum wir einen Mann so lieben warum

Im er sitzt in ihm sein bild, er sitzt in ihm sein bild

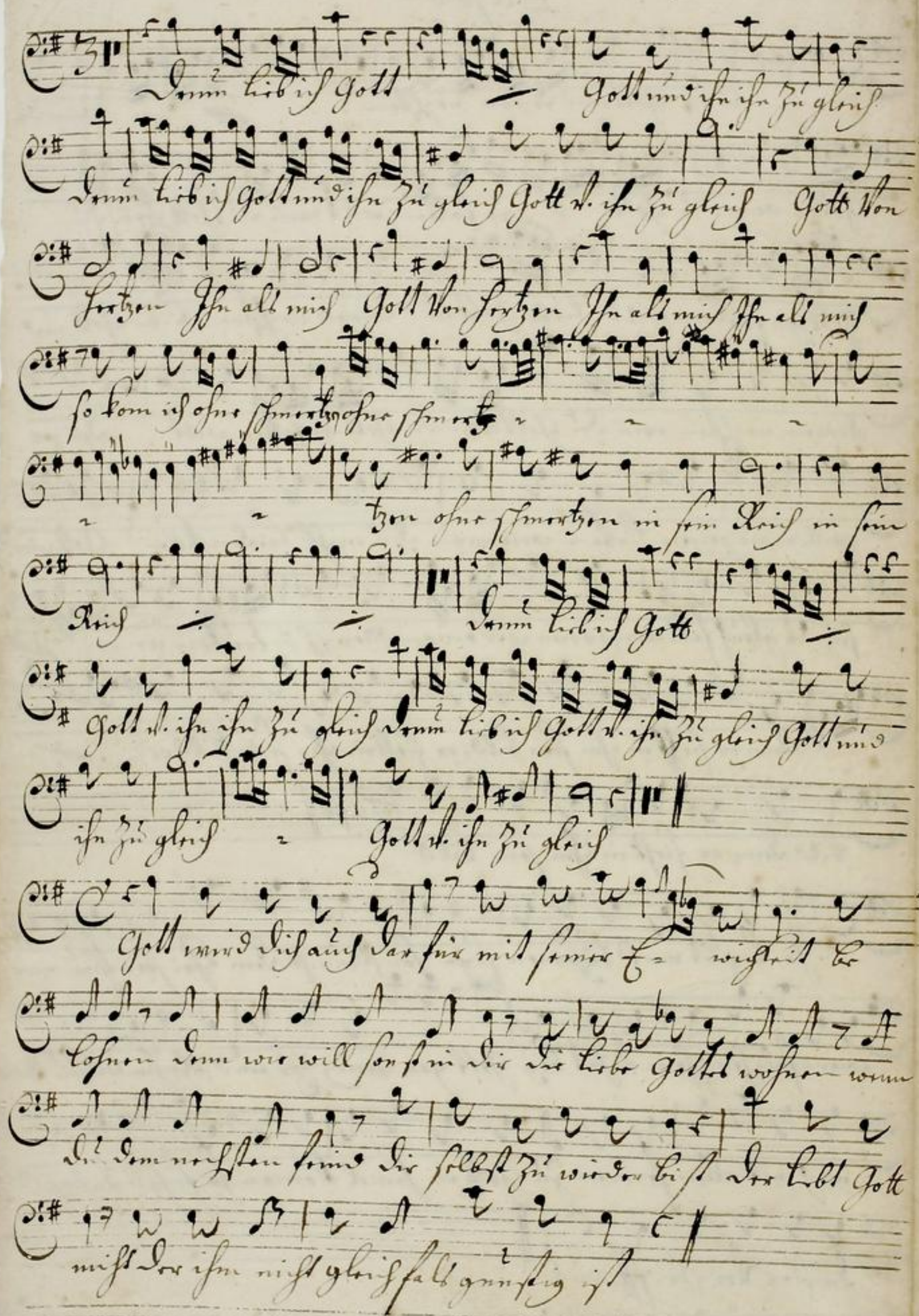
bild Im er sitzt in ihm sein bild **Capo**

Ja beyde muß zusammen seyn sonst magst du keinen frucht

seinen salzen sein d. sat bey Gott gar wenig frucht und Lust willu dem

nach mit allen fromen zu Gott in himel kommen so süßes Lust

Lust von ihm auf



Dem lieb ist Gott Gott und ihn zu gleich
 Dem lieb ist Gott und ihn zu gleich Gott und ihn zu gleich Gott und
 from Ihn all mir Gott und from Ihn all mir Ihn all mir
 so kom ich ohne sünd ohne sünd
 von ohne sünd von in sein Reich in sein
 Reich Dem lieb ist Gott
 Gott und ihn zu gleich Dem lieb ist Gott und ihn zu gleich Gott und
 ihn zu gleich Gott und ihn zu gleich
 Gott und dich aus der für mich sünd wie dich
 losen dem wie will sonst in die die liebe Gottes waschen wenn
 du dem verfluchen seine die selbst zu wider bist der Lieb Gott
 nicht der ihn nicht gleich als gütig ist

p.
Ich lie- be dich
das gar- te
Letzt das gar- te For- te - das ganze Fortes in
f.
f.
in freud - u. Lie-
in Lust u. Gnuß
in Lust u. Gnuß Ich lie- be dich
gar- te Letzt das gar- te Fortes - das ganze Fortes
in freud
u. Lie in Lust und
Gnuß in Lust u.
Gnuß. und weil es nur des steten Gnuß der Lust
als die mich der Lust als die mich so Liebes folgt in der
Hoffnung
glaube mich folgt in der

