

Mein Hertz soll nach des Höchsten Willen

Mein Hertz soll nach des Höchsten Willen

146.

XXVI.

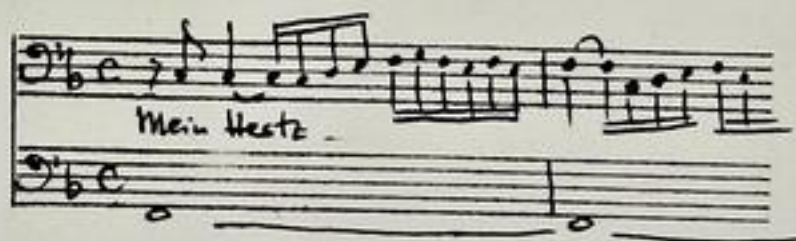
421/2

7313/2

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 421/2

Mein Hertz soll nach des Höchsten Willen/Cantata/a/Voce
Sola/2 Violin./Viola/e/Continuo./Dom.2 p.Epiph./1713.



Autograph dat. M[ense] D[ecembris] 1713. 34x21 cm.
[Datierung vielmehr: Dezember 1712 oder Januar 1713.]

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

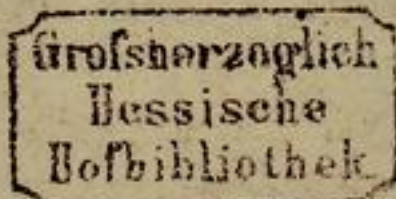
7 St.: B, vl 1, 2, vla. vlc, vlne, bc
2, 1, 1, 1, 1, 1, 2 Bl.

Alte Signatur: 146/XXVI; 7313/2.

Text: Georg Christian Lehms, 1712.

Partitur.
1713.

F (45) u



Meine Lieder soll nach dem Geist der Dichtung sein

Meine Lieder soll nach dem Geiste der Dichtung sein

146.

XXVI.

421/2
73 13/2

Partitur.
1713.

F (15) u

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek

Mein Herz soll mich die
Götter willkomm

F. R. G. H. D. v. v. 3. 1

[illegible]

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Handwritten musical score for a hymn, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics include "Du Gott", "in Gott", "Lassen sich, w. ist noch immer", "Jesu", "Ist es nicht unser Christen Art", and "Ist es nicht unser Christen Art". The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.





Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are several handwritten annotations in German script interspersed between the staves:

- Between the 4th and 5th staves: *Trösten die Kinder nicht die Kinder will helfen*
- Between the 6th and 7th staves: *Ziinge nicht ich auf den Ziinge auf den Ziinge lichte*
- Between the 8th and 9th staves: *gebüet d. Eymur - Z durch lu - gebüet d. Eymur*

The manuscript shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten systems of staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are several handwritten annotations in German, including "2. Teil = mehr / auf / die Orgel / nach / dem / Orgel / Spiel", "all' in j / Orgel / Spiel", "goldener Fortz mit j / Orgel / Spiel", "2. Teil = mehr / auf / die Orgel / nach / dem / Orgel / Spiel", and "mit Fanfare in Orgel Panacee".

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Lyrics (from top to bottom):

- ist die unser Lunsche
- ist die unser Lunsche
- ist die unser Lunsche
- ist die unser Lunsche
- ist die unser Lunsche
- ist die unser Lunsche
- ist die unser Lunsche
- ist die unser Lunsche
- ist die unser Lunsche
- ist die unser Lunsche

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten systems of staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in German, with some lines containing musical notation (e.g., "2" for a second ending). The paper shows signs of age, including discoloration and wear at the edges.

Lyrics (from top to bottom):

- 2. nun fletzt die Götter: in fletzt: zu Willen
- 2. nun gebt uns: in Gebt: zu Willen
- 2. in Gebt: zu Willen
- 2. in Gebt: zu Willen
- 2. in Gebt: zu Willen
- 2. in Gebt: zu Willen
- 2. in Gebt: zu Willen
- 2. in Gebt: zu Willen
- 2. in Gebt: zu Willen
- 2. in Gebt: zu Willen

Handwritten musical score for a hymn, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics include "mein Herr, gütig und barmherzig" and "Ja, mein Gott, ich will dich loben". The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *adagio* and *allegro*. The text "Soli Deo Gloria" is written vertically on the right side of the page. The manuscript is signed "Joh." in the bottom left corner.

adagio

allegro

Soli Deo Gloria

Joh.

146
XXVI.

Mein Gottz soll nach des Heiligen Willen

Cantata

a

Voce Solo

2 Violin

Viola

c

Continuo

Dom: 2 p. Epiph.
1713.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Continuo.

A handwritten musical score for Continuo, consisting of 12 staves. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers), rests, and accidentals (sharps, flats). The music is written in a single system across the page. The paper is aged and shows some staining. The handwriting is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

A handwritten musical score on 15 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper is aged and shows some wear. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper is aged and shows some wear.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with some staves marked with fingerings (e.g., 3 4, 4 3, 5 4, 4 3, 5 4, 4 3, 5 4, 4 3, 5 4, 4 3). The tempo marking *allegro* is visible on the fifth staff, and *adagio* is written below the eighth staff. The manuscript shows signs of wear, including a large stain on the first staff and a scribbled-out section at the end of the eighth staff.

Violino 1.

Man grotz tolle

In Grotz grotz

accomp.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

allabrev.

tuos vry gillt

Handwritten musical score on aged paper, featuring 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The tempo markings *allabrev.*, *accomp.*, and *adagio.* are present. The paper shows signs of wear and aging.

Violino 2.

9

Mein Gott, bleib

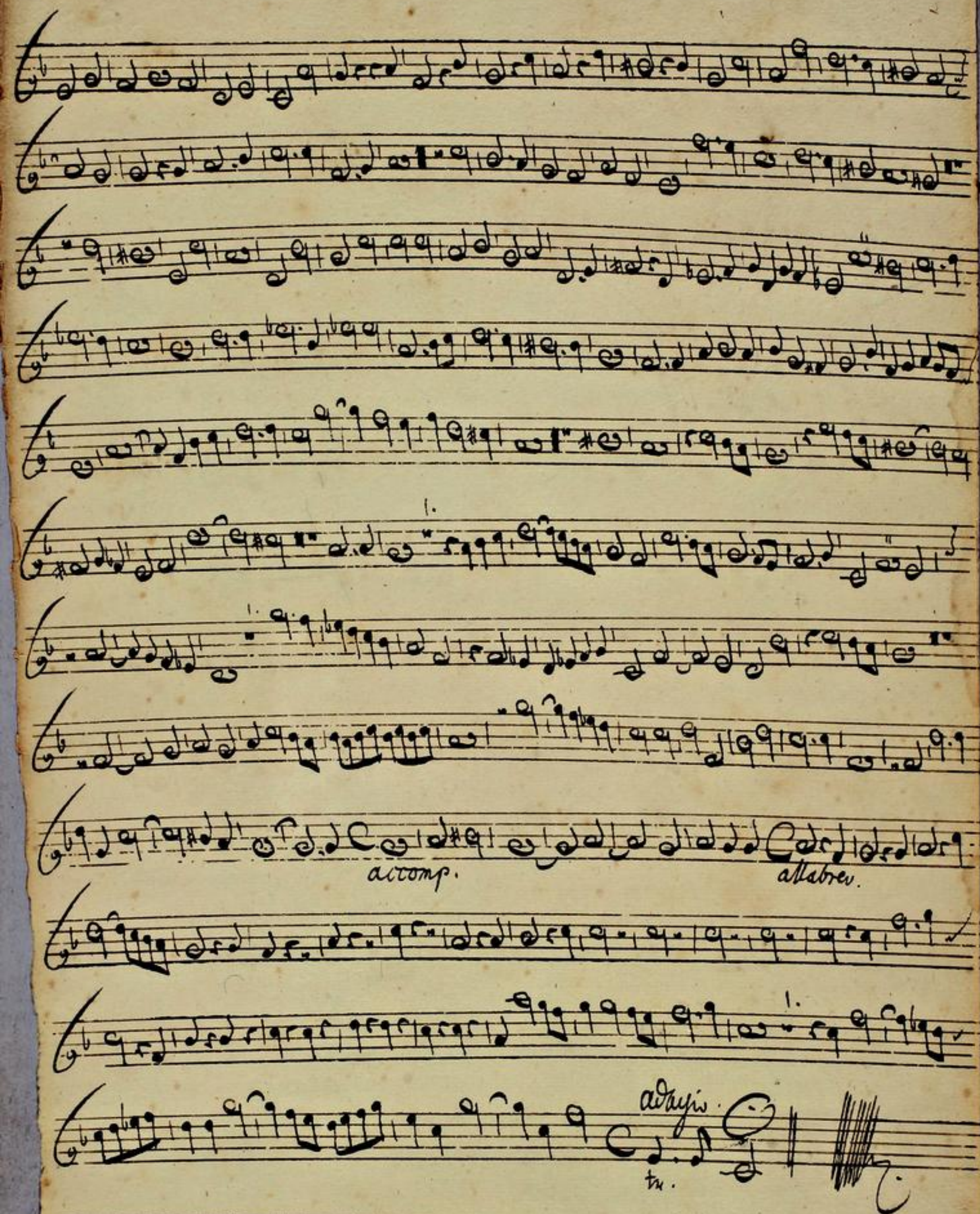
Ich Gott gelobte

accomp.

allabreve.

und dich ziele

Verte



Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek

Viola.

10

Mani Grotz alle.

In Grotz grotz alle.

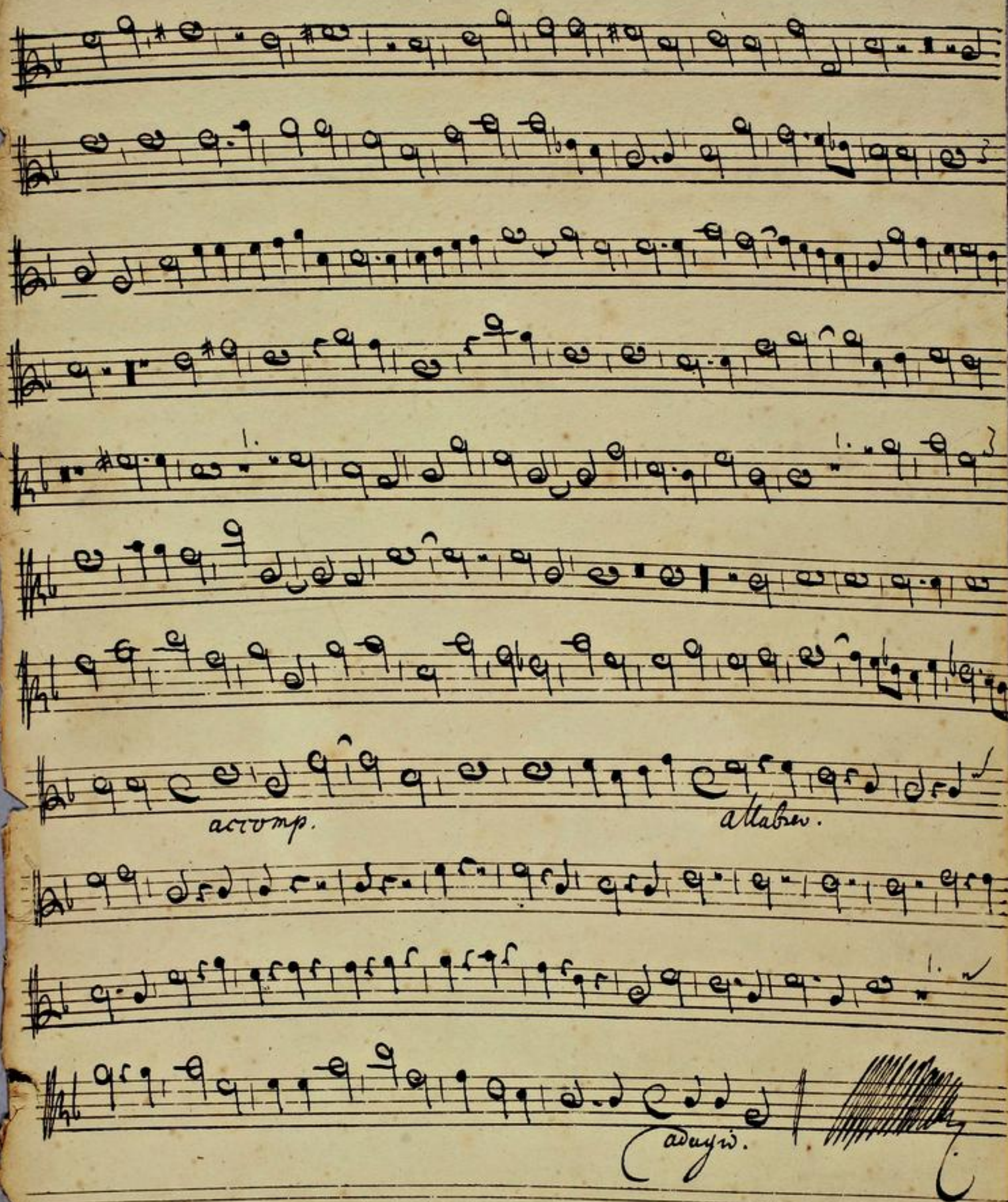
accomp.

allabro.

und der yibb.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek





Violoncello.

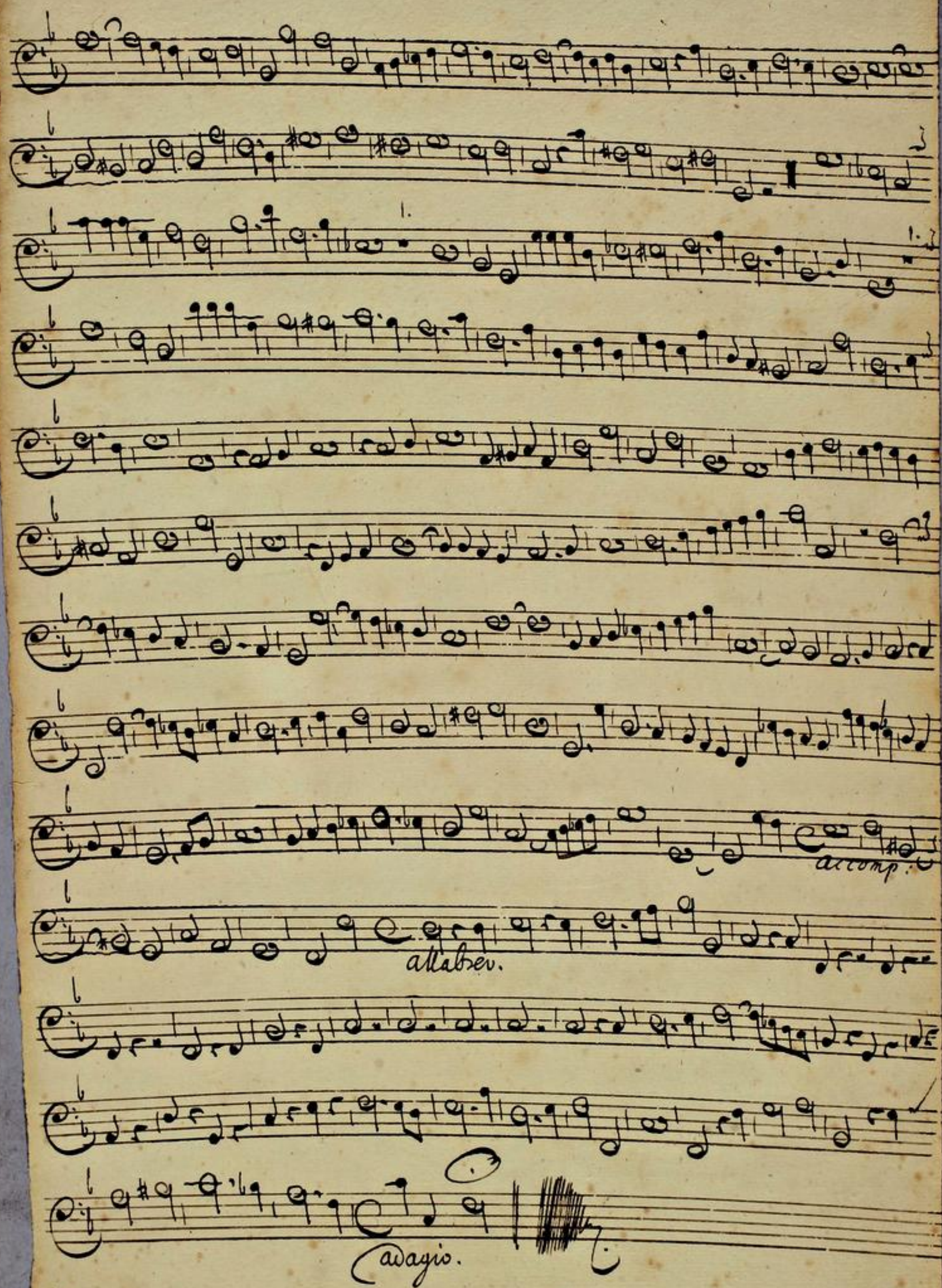
11

Aller Grotz.

In Grotz gelassen.

Accomp.
allabro.
und sehr yiltz.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek.



Violone

12

Handwritten musical score for Violone, consisting of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Allam graty

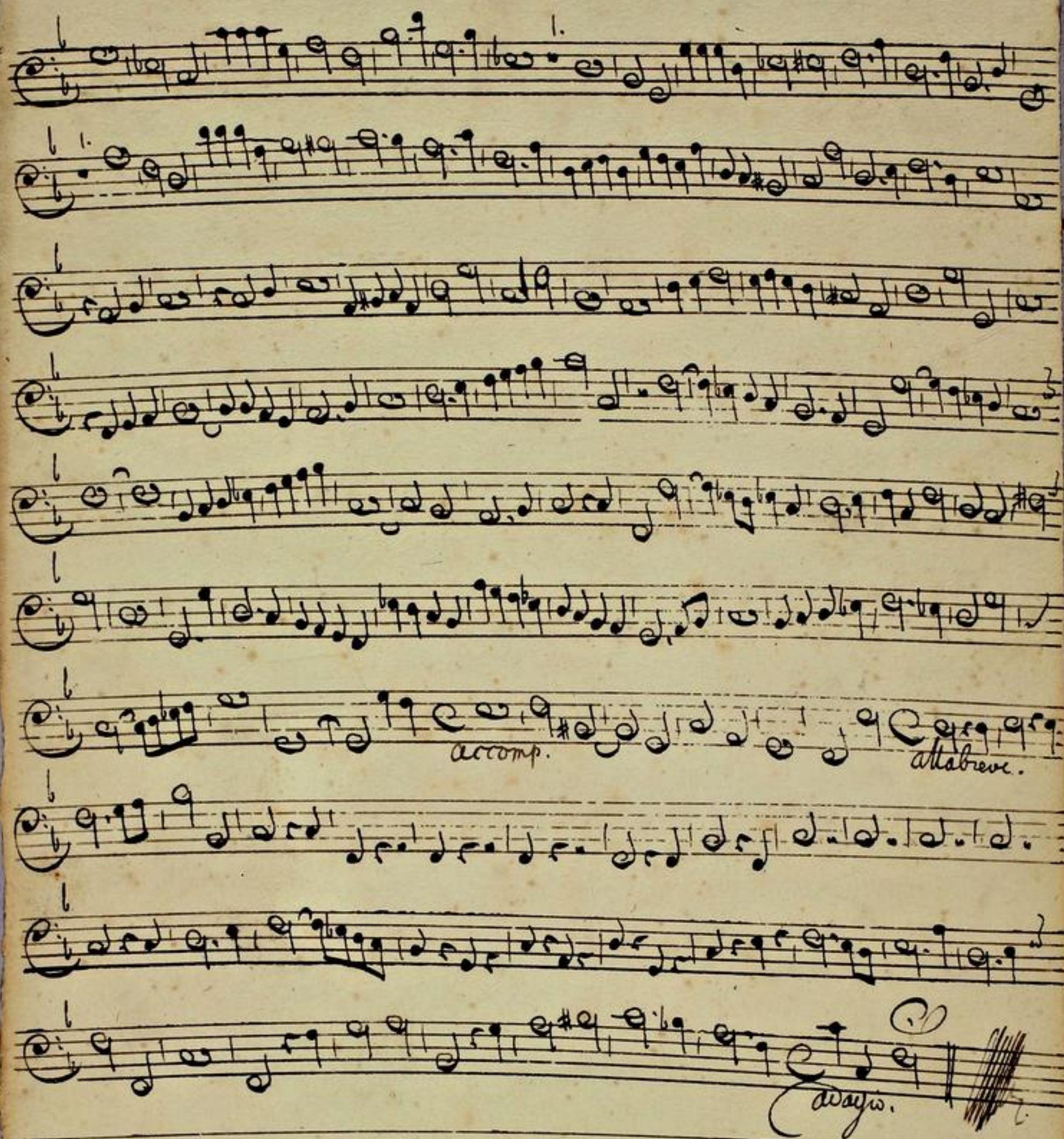
In Gott gelassen

allabreve

accomp.

und drey

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek



Basfo.

13

Mein Gott

- soll nach des höchsten Willen in Jesu - ganz gelassen seyn dem

dieser Han die Hören die Zeit - - nun stillen und uns auf die Zeit auf

auf uns die - - raschen. Auf Gott aber die zu Trost gemisset oder

dieser Trost gemisset dem ist das bitter gleich dem süßes dem ist das

bitter gleich dem süßes oder die zu Trost gemisset dem ist das bitter gleich dem

süßes In Gott - in Gott - ge - lassen

seyn und sich auf seine Zeit pflegen ist unser Geist der ist

unser Geist der ist

ist der - der Geist der ist obgleich der

- und sein geist - geist und unser

seht - und unser geist der ist der uns die Zeit der ist

Großherzogliche
Hessische
Hofbibliothek

Kommt nicht das und das Kommt nicht zu - dem zu - dem zu -
 - dem dritten nicht nicht in der Aufsicht nicht nicht in der Aufsicht auf unsern
 Je - - - - - Sum auf unsern Je - - - - - Sum auf unsern
 Jesum bleiben so Jesu mir in dem letzten noch nicht Geistern
 nicht die blauen Tönen ihr Geistes nicht geistlich Tönen auf blauen
 folgt Sonnen - sein sind auf die geistliche Dingen - sein kann man auf seinen
 Augen auf seinen Augen nicht.
 Und das giebt den und den und den die dieses nicht die
 die so nicht das - - - - - bei nicht
 ihm auf der Zunge - - - - - auf der Zunge liegt
 das die - geistlich und sein - - - - - das das die -
 - geistlich - und sein - - - - - das macht seinen das der

gnußt nicht sonsten als Vergnügen - als nur im Fluß
 laßt uns im Fluß ge - laßt - nur Laßt uns Dies ist die erste Pana-
 cee die erste Panacée Dies ist die erste Panacée dieß
 ist die erste Pana - cée dieß ist die erste Panacée dieß ist die
 erste Panacée dieß ist das beste Mittel das be -
 Mittel die Frau - nun die Frau -
 nun fließ die Trän - nen fließ zu stillen dann
 gebe man sich mir in Got - te's still - gen Stillen
 in Gottes stillen Will - len in Got - te's still - gen in Gottes still-
 - gen Stillen dann gebe man sich mir in Got -
 - te's still - gen in Gottes stillen Willen Ja ja mein
 Gott ist still mein Tröster als mein Tröster glück an Ihn, dann mir kan bei mir

Schmerzen in den Jammern-hollen letzten in den Jammern-hollen
 letzten das - kein besserer Trost das kein besserer Trost
 kein besserer Trost
 das - kein besserer Trost
 kein besserer Trost
 kein besserer Trost
 Trost gegeben.