

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 426/11

Ermuntre dich betrübter Geist, und/a/2 Violin/Viol/2 Cant/
Tenore/Basso/e/Continuo/Fer.2.Pasch./1718.



Autograph April 1718. 33,5 x 20,5 cm.

partitur: 7 Bl. Alte Zählung: 4 Bogen.

12 St.: C 1,2,A,T,B,vl 1,2,vla,vlne(2x),bc(2x)
2,1,1,1,2,2,2,1,1,2,2,2 Bl.

Alte Sign.: 151/X.

Text: Heinrich Walther Gerdes, 1718.

Eine bc-Stimme in F-dur.

Xeroxkopie d. gedr. Textes - 2003 A 0519 S. 92 ff.

Summation der beibrückten Geist, und pp

$\frac{151}{X}$

426/11

f(26)u

Partitur.
1718.

G. R. G. H. Ap. 1718.

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves. The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and clefs. The text "Lammeter die" is written on the lower staves, repeated multiple times.

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves. The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and clefs. The text "Lammeter die" is written on the lower staves, repeated multiple times. The text "Lammeter die" is also written on the lower staves, repeated multiple times.

Handwritten musical score for the first system. It includes five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one basso continuo line. The lyrics are written below the vocal staves.

as fchlimm *dein Jesu der dich* *er Jesu der dich*

Erw. as fchlimm *dein Jesu der dich* *er Jesu der dich*

Erw. as fchlimm *dein Jesu der dich* *er Jesu der dich*

Erw. as fchlimm *dein Jesu der dich* *er Jesu der dich*

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and basso continuo parts from the first system.

er dich *er Jesu der dich* *er Jesu der dich*

er Jesu der dich *er Jesu der dich* *er Jesu der dich*

er Jesu der dich *er Jesu der dich* *er Jesu der dich*

er Jesu der dich *er Jesu der dich* *er Jesu der dich*

er Jesu der dich *er Jesu der dich* *er Jesu der dich*

[illegible]

Alle darinnen luyt *erinnere dich mit freud* *ich erinnere dich mit*
 Alle darinnen luyt *erinnere dich mit freud* *ich erinnere dich mit*
 Alle darinnen luyt *erinnere dich mit freud* *ich erinnere dich mit*
 Alle darinnen luyt *erinnere dich mit freud* *ich erinnere dich mit*
 Alle darinnen luyt *erinnere dich mit freud* *ich erinnere dich mit*

freud *erinnere dich mit freud* *ich erinnere dich mit freud*
erinnere dich mit freud *erinnere dich mit freud* *erinnere dich mit freud*
erinnere dich mit freud *erinnere dich mit freud* *erinnere dich mit freud*
erinnere dich mit freud *erinnere dich mit freud* *erinnere dich mit freud*
erinnere dich mit freud *erinnere dich mit freud* *erinnere dich mit freud*
erinnere dich mit freud *erinnere dich mit freud* *erinnere dich mit freud*

an Jesu Christen Thun ist das an unserm Gott - Jesu Thun für dich geschehen
 das an Jesu Christen Thun ist das an unserm Gott - Jesu Thun für dich geschehen
 ist das an Jesu Christen Thun für dich geschehen Gott -
 ist - das an Jesu Christen Thun für dich geschehen Gott - ist

Gott der Vater will dich mich erlösen - erlöse dich mich erlösen
 Gott der Vater will dich mich erlösen - erlöse dich mich erlösen
 - der Vater will dich mich erlösen
 der Vater will dich mich erlösen

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious song. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

Lyrics (German):

Ich will dich mein ewig loben
 Ich will dich mein ewig loben
 Ich will dich mein ewig loben
 Ich will dich mein ewig loben

Continuation of the handwritten musical score from the previous block, showing more staves with notes and lyrics. The notation is consistent with the first block, featuring clefs, notes, rests, and bar lines.

Lyrics (German):

Ich will dich mein ewig loben
 Ich will dich mein ewig loben
 Ich will dich mein ewig loben
 Ich will dich mein ewig loben

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include:

empfindet man lebhaft - imbrunnen, hier aber das ständige Leben und die

angenehme und lustige Arbeit des Jüngers im Bruchstücke aus der Geschichte des Jüngers mit seinem Lehrer

Leute die in dem Lande mit dem Geistlichen in der Welt leben, haben eine große Lust zu leben

The score is written in a cursive style, typical of 18th-century manuscript notation. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.



mir der Letzte Briefst mir = der Letzte Brief
 mir der Letzte Briefst mir der Letzte Brief
 mir der Letzte Briefst mir der Letzte Briefst mir
 mir der Letzte Briefst mir der Letzte Briefst mir
 mir der Letzte Briefst mir der Letzte Briefst mir

der Letzte Briefst mir der Letzte Briefst mir
 der Letzte Briefst mir der Letzte Briefst mir
 der Letzte Briefst mir der Letzte Briefst mir
 der Letzte Briefst mir der Letzte Briefst mir
 der Letzte Briefst mir der Letzte Briefst mir

Herrn Jesu Christe, dich ist uns Leben und Heil, du allein bist unser Leben und Heil, du allein bist unser Leben und Heil, du allein bist unser Leben und Heil.

Herrn Jesu Christe, dich ist uns Leben und Heil, du allein bist unser Leben und Heil, du allein bist unser Leben und Heil, du allein bist unser Leben und Heil.

Handwritten musical score for the first system. It consists of eight staves. The top two staves are for a vocal part with lyrics. The middle four staves are for a keyboard or lute part. The bottom two staves are for a basso continuo part. The lyrics are in Latin and include the words "Laudamus te, Agnus Dei".

Handwritten musical score for the second system. It continues the piece with eight staves. The vocal part continues with lyrics. The keyboard part and basso continuo part provide accompaniment. The lyrics are in Latin and include the words "Laudamus te, Agnus Dei".

Soli Deo Gloria

151
X

Contra die Eukliden'sche Geometrie, und,
a

2 Violin

Viol

2 Cant

Tenore

Bass

Fer. 2. Part.
Mus.

Vcllo.

Org.

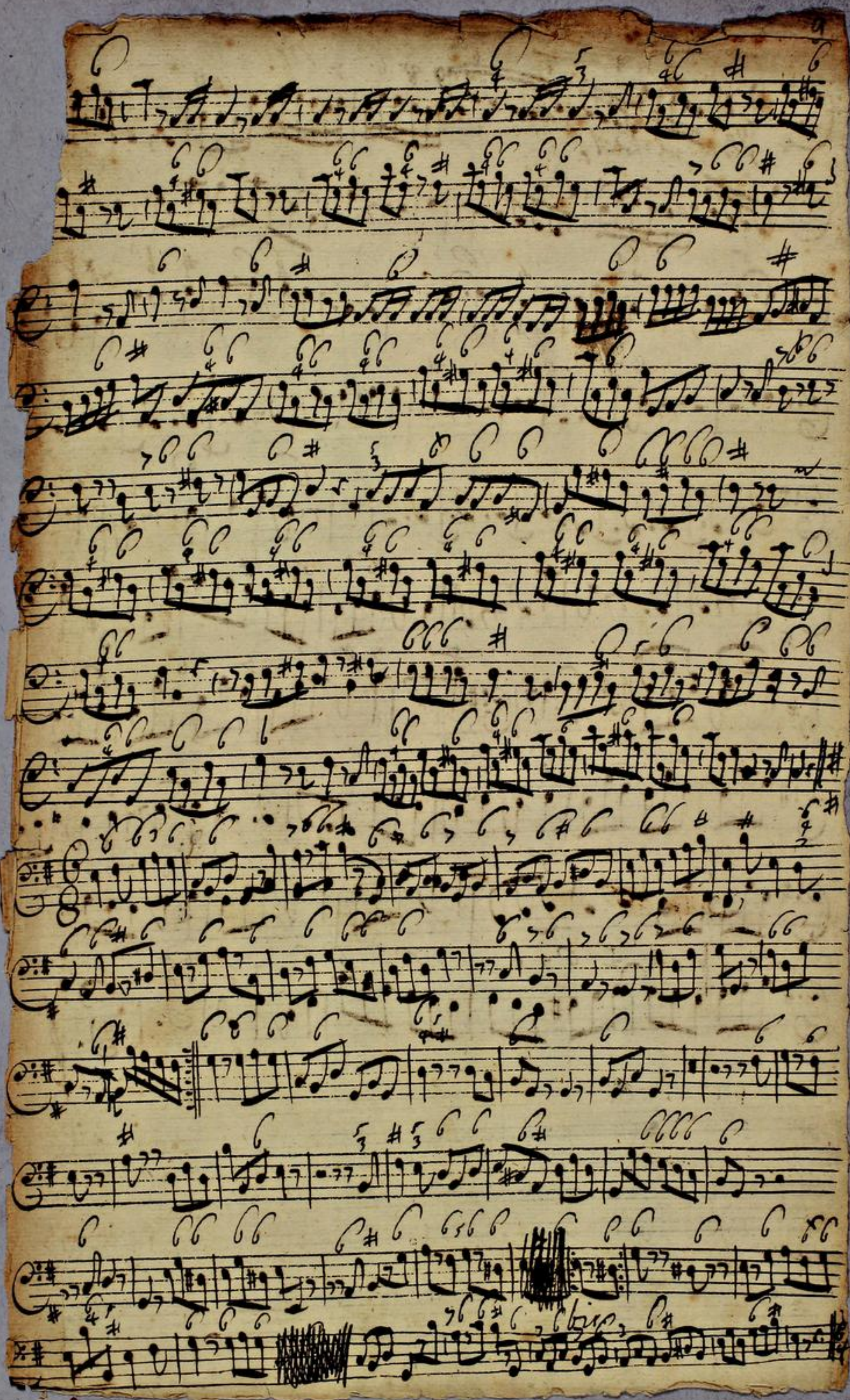
Continuo

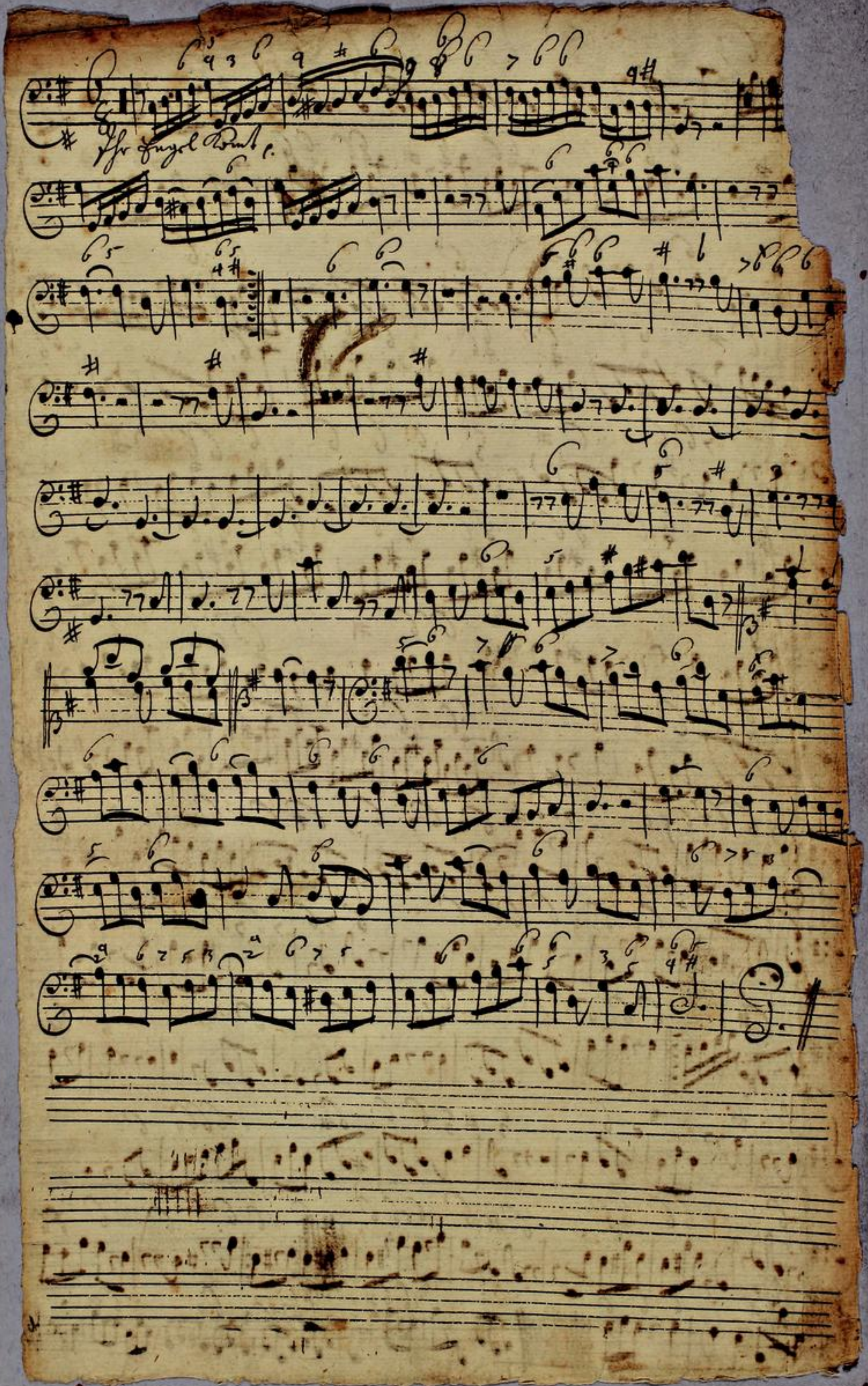
Continuo

fornitura d'org.

Orgel, Orgel, Orgel.

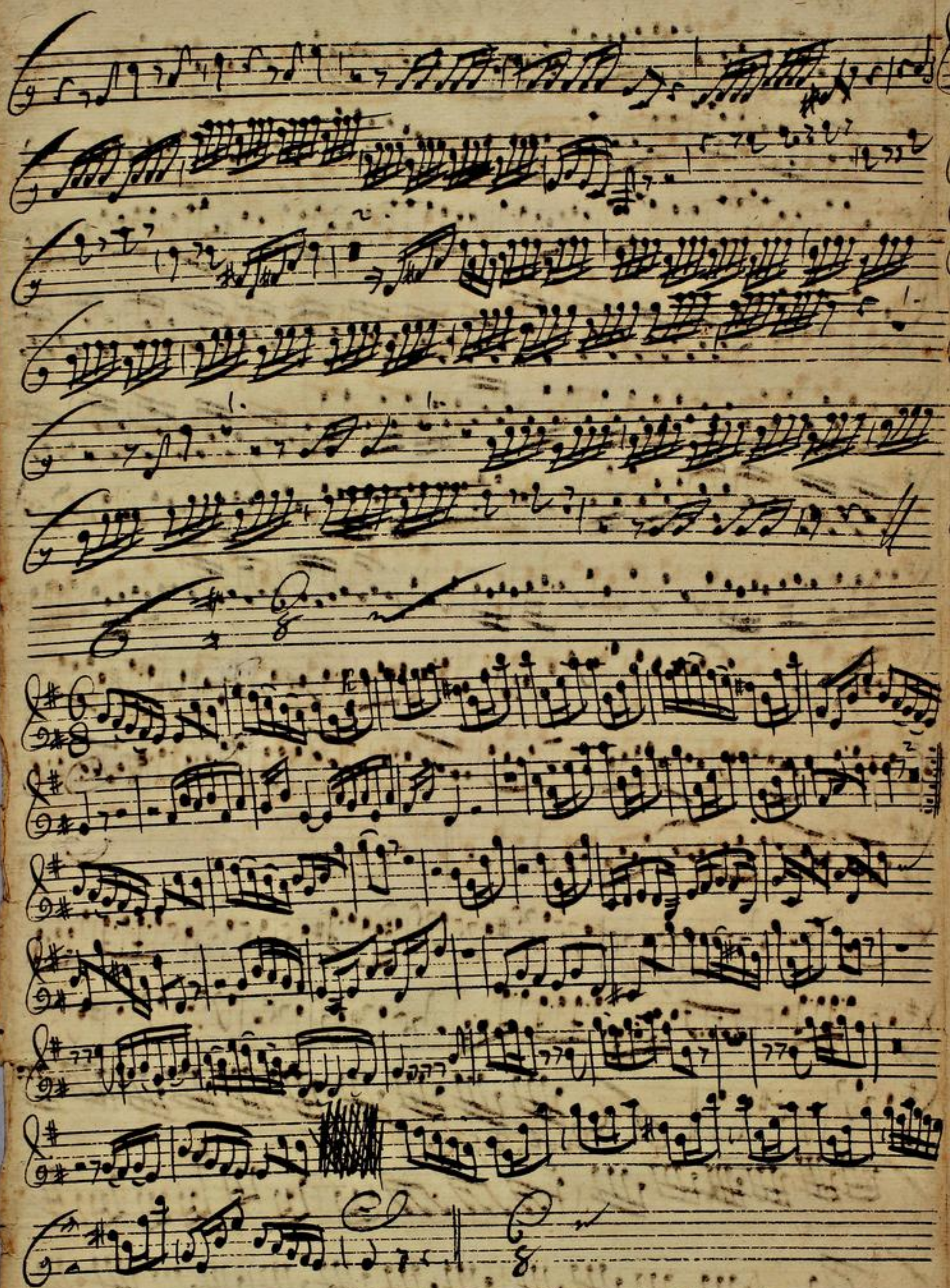
The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The title 'Continuo' is written in a large, elegant cursive script at the top. Below it, the first staff begins with the instruction 'fornitura d'org.' in a smaller cursive hand. The music is written on 12 staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and accidentals, with some staves featuring complex rhythmic patterns and trills. The paper is aged, with visible foxing and a torn edge at the bottom. The final staff ends with the instruction 'Orgel, Orgel, Orgel.' in a cursive hand.





10

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major. The score is written on 16 staves, organized into four systems of four staves each. The first system is labeled "Minuet" and the second system is labeled "Quodley". The music is written in G major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature. The time signature is 3/4. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The manuscript shows signs of age, with some staining and wear visible on the paper.



Largo.

Handwritten musical score on ten staves. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with the tempo marking "Largo." and the instruction "für Orgel Recht." (for organ right). The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) and *f* (forte). The manuscript is written in dark ink on aged, slightly stained paper.

Violino 2.

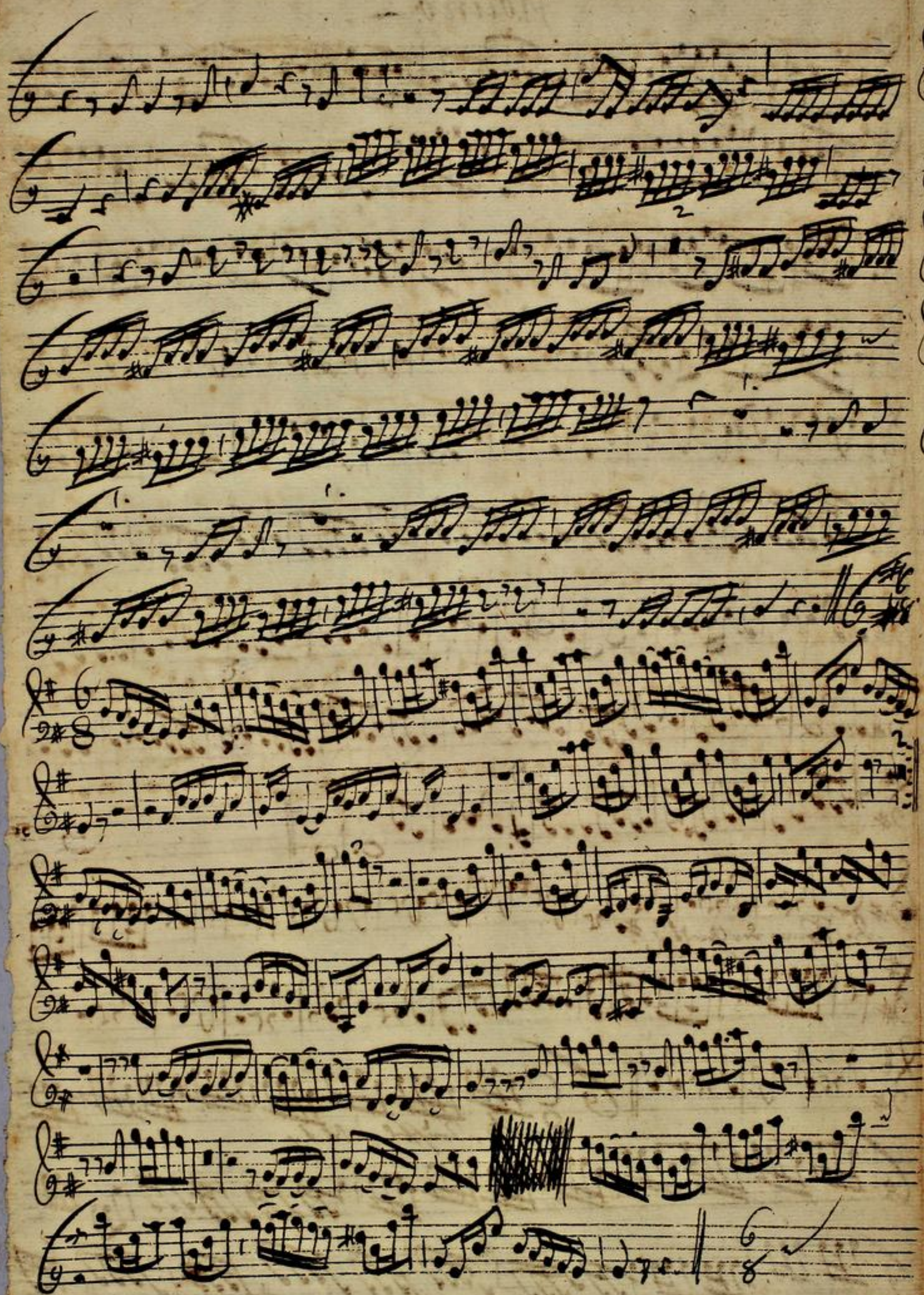
12

f *dim.* *tr.* *sf*

9

die Kunst der Gerechtigkeit

Erst, nicht, was

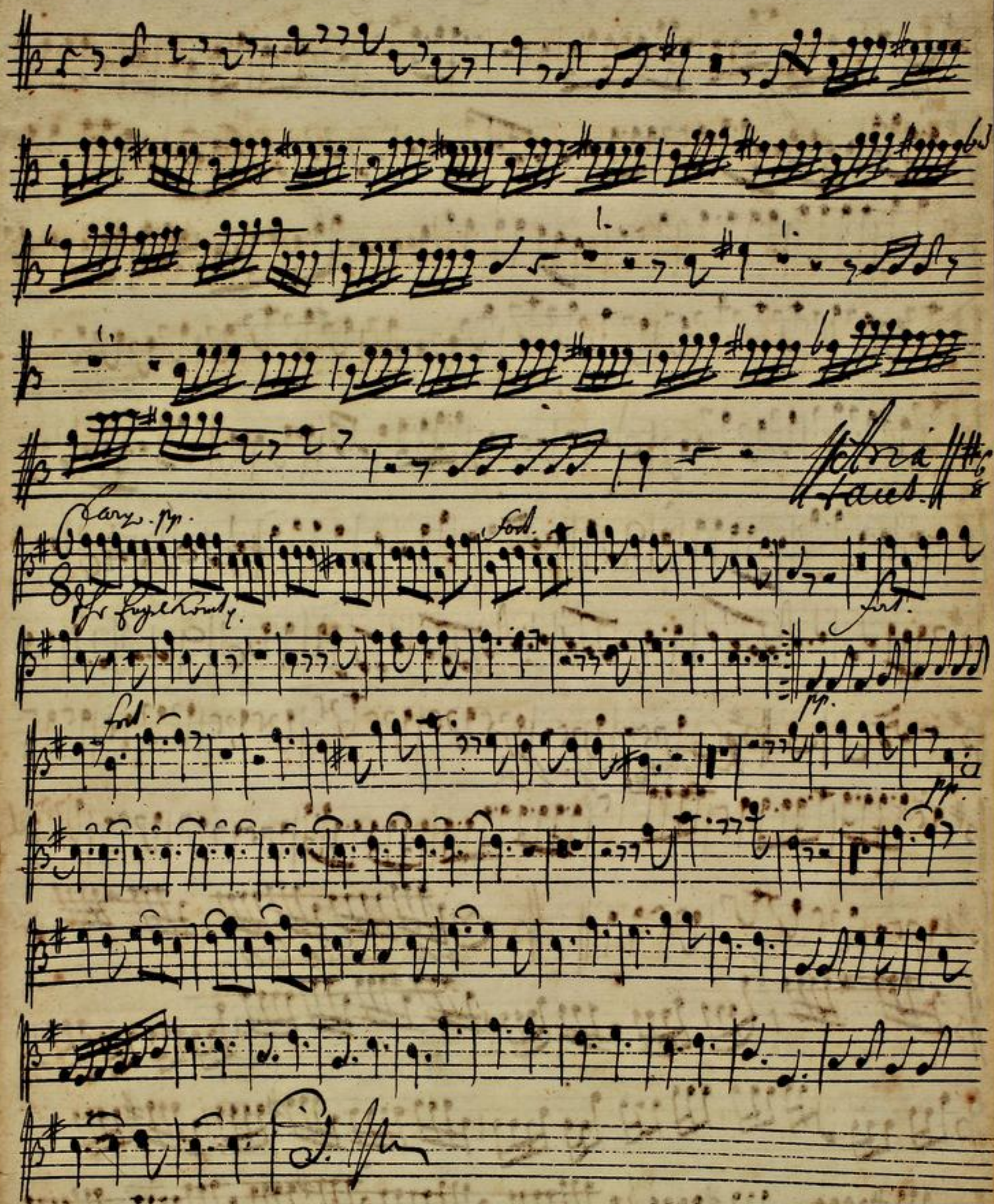


Handwritten musical score on page 13, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- ff* (fortissimo)
- pp* (pianissimo)
- ppp* (pianissimissimo)
- ppp-* (pianissimissimo, decrescendo)
- ppp- f* (pianissimissimo, decrescendo to fortissimo)
- ppp- f* (pianissimissimo, decrescendo to fortissimo)
- ppp- f* (pianissimissimo, decrescendo to fortissimo)
- ppp- f* (pianissimissimo, decrescendo to fortissimo)
- ppp- f* (pianissimissimo, decrescendo to fortissimo)
- ppp- f* (pianissimissimo, decrescendo to fortissimo)

14





Violone

15

1. *Prinzipaltriff.*

1. *Prinzipaltriff.*

2. *Prinzipaltriff.*

3. *Prinzipaltriff.*

4. *Prinzipaltriff.*

5. *Prinzipaltriff.*

6. *Prinzipaltriff.*

7. *Prinzipaltriff.*

8. *Prinzipaltriff.*

9. *Prinzipaltriff.*

10. *Prinzipaltriff.*

11. *Prinzipaltriff.*

12. *Prinzipaltriff.*

13. *Prinzipaltriff.*

14. *Prinzipaltriff.*

15. *Prinzipaltriff.*

16. *Prinzipaltriff.*

17. *Prinzipaltriff.*

18. *Prinzipaltriff.*

19. *Prinzipaltriff.*

20. *Prinzipaltriff.*

21. *Prinzipaltriff.*

22. *Prinzipaltriff.*

23. *Prinzipaltriff.*

24. *Prinzipaltriff.*

25. *Prinzipaltriff.*

26. *Prinzipaltriff.*

27. *Prinzipaltriff.*

28. *Prinzipaltriff.*

29. *Prinzipaltriff.*

30. *Prinzipaltriff.*

31. *Prinzipaltriff.*

32. *Prinzipaltriff.*

33. *Prinzipaltriff.*

34. *Prinzipaltriff.*

35. *Prinzipaltriff.*

36. *Prinzipaltriff.*

37. *Prinzipaltriff.*

38. *Prinzipaltriff.*

39. *Prinzipaltriff.*

40. *Prinzipaltriff.*

41. *Prinzipaltriff.*

42. *Prinzipaltriff.*

43. *Prinzipaltriff.*

44. *Prinzipaltriff.*

45. *Prinzipaltriff.*

46. *Prinzipaltriff.*

47. *Prinzipaltriff.*

48. *Prinzipaltriff.*

49. *Prinzipaltriff.*

50. *Prinzipaltriff.*

51. *Prinzipaltriff.*

52. *Prinzipaltriff.*

53. *Prinzipaltriff.*

54. *Prinzipaltriff.*

55. *Prinzipaltriff.*

56. *Prinzipaltriff.*

57. *Prinzipaltriff.*

58. *Prinzipaltriff.*

59. *Prinzipaltriff.*

60. *Prinzipaltriff.*

61. *Prinzipaltriff.*

62. *Prinzipaltriff.*

63. *Prinzipaltriff.*

64. *Prinzipaltriff.*

65. *Prinzipaltriff.*

66. *Prinzipaltriff.*

67. *Prinzipaltriff.*

68. *Prinzipaltriff.*

69. *Prinzipaltriff.*

70. *Prinzipaltriff.*

71. *Prinzipaltriff.*

72. *Prinzipaltriff.*

73. *Prinzipaltriff.*

74. *Prinzipaltriff.*

75. *Prinzipaltriff.*

76. *Prinzipaltriff.*

77. *Prinzipaltriff.*

78. *Prinzipaltriff.*

79. *Prinzipaltriff.*

80. *Prinzipaltriff.*

81. *Prinzipaltriff.*

82. *Prinzipaltriff.*

83. *Prinzipaltriff.*

84. *Prinzipaltriff.*

85. *Prinzipaltriff.*

86. *Prinzipaltriff.*

87. *Prinzipaltriff.*

88. *Prinzipaltriff.*

89. *Prinzipaltriff.*

90. *Prinzipaltriff.*

91. *Prinzipaltriff.*

92. *Prinzipaltriff.*

93. *Prinzipaltriff.*

94. *Prinzipaltriff.*

95. *Prinzipaltriff.*

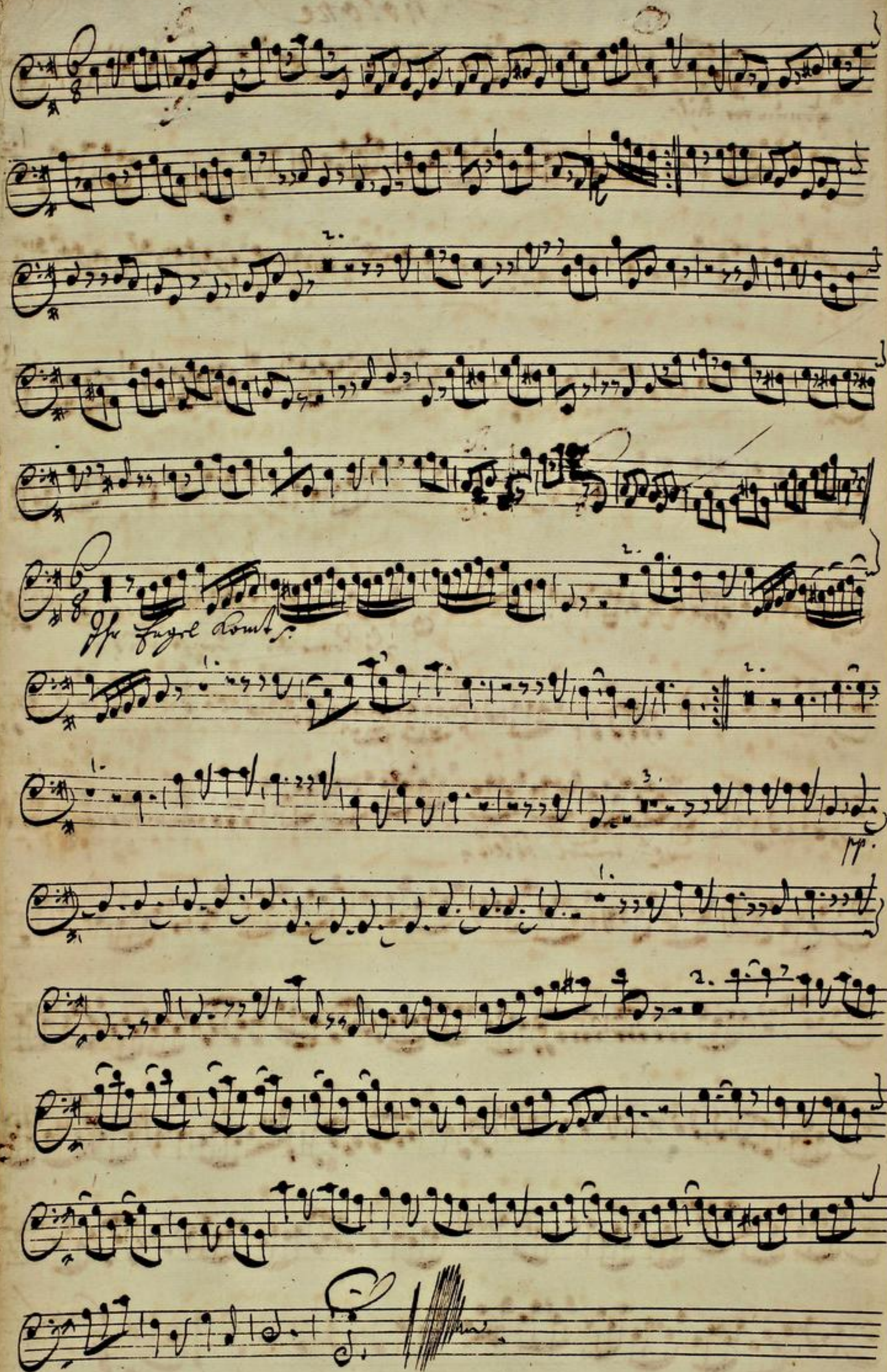
96. *Prinzipaltriff.*

97. *Prinzipaltriff.*

98. *Prinzipaltriff.*

99. *Prinzipaltriff.*

100. *Prinzipaltriff.*



He Fugle down

Kolone.

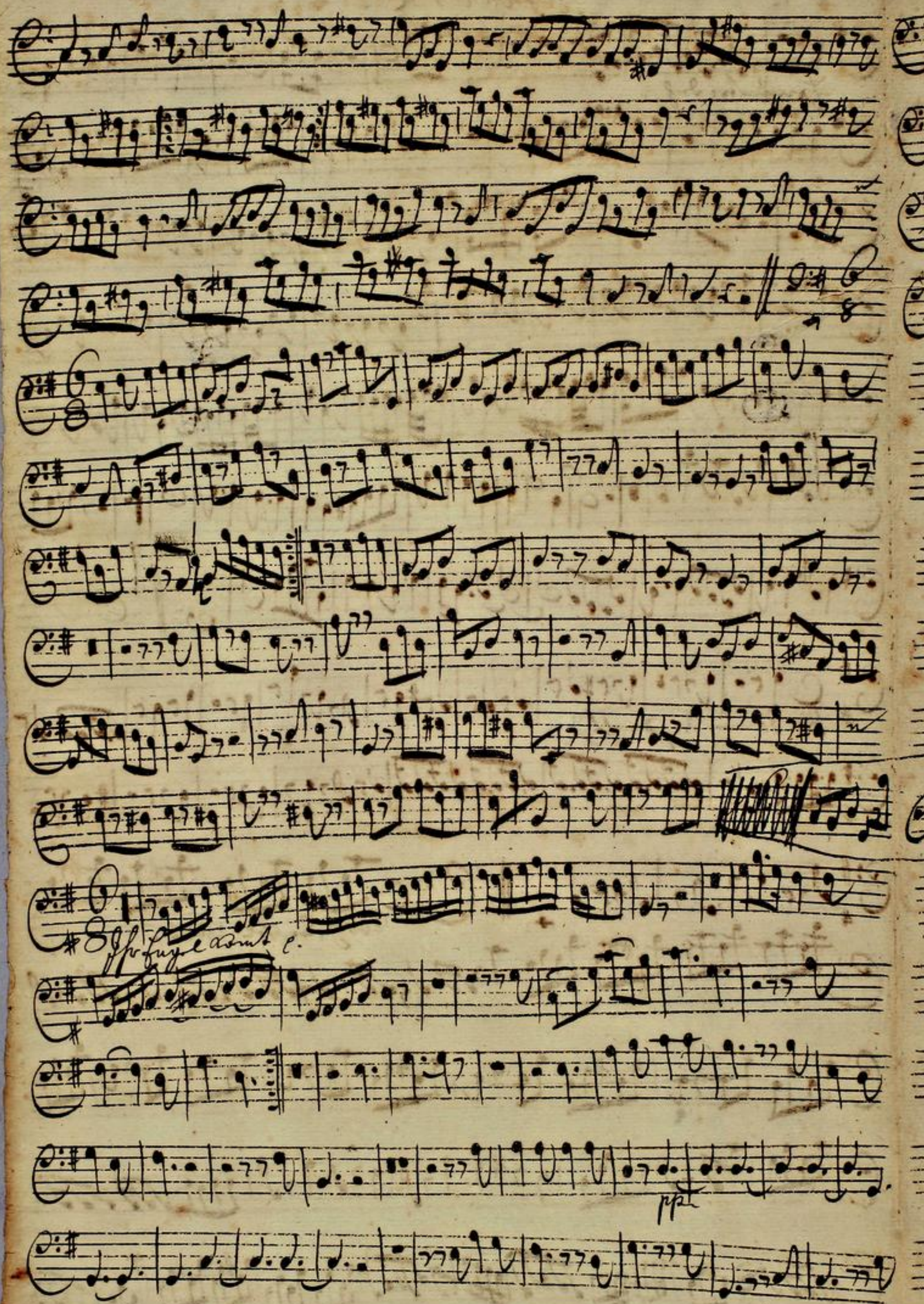
16

1.

Erinnere dich.

Li Sonne der Gasse.

Woh, Woh, Woh.





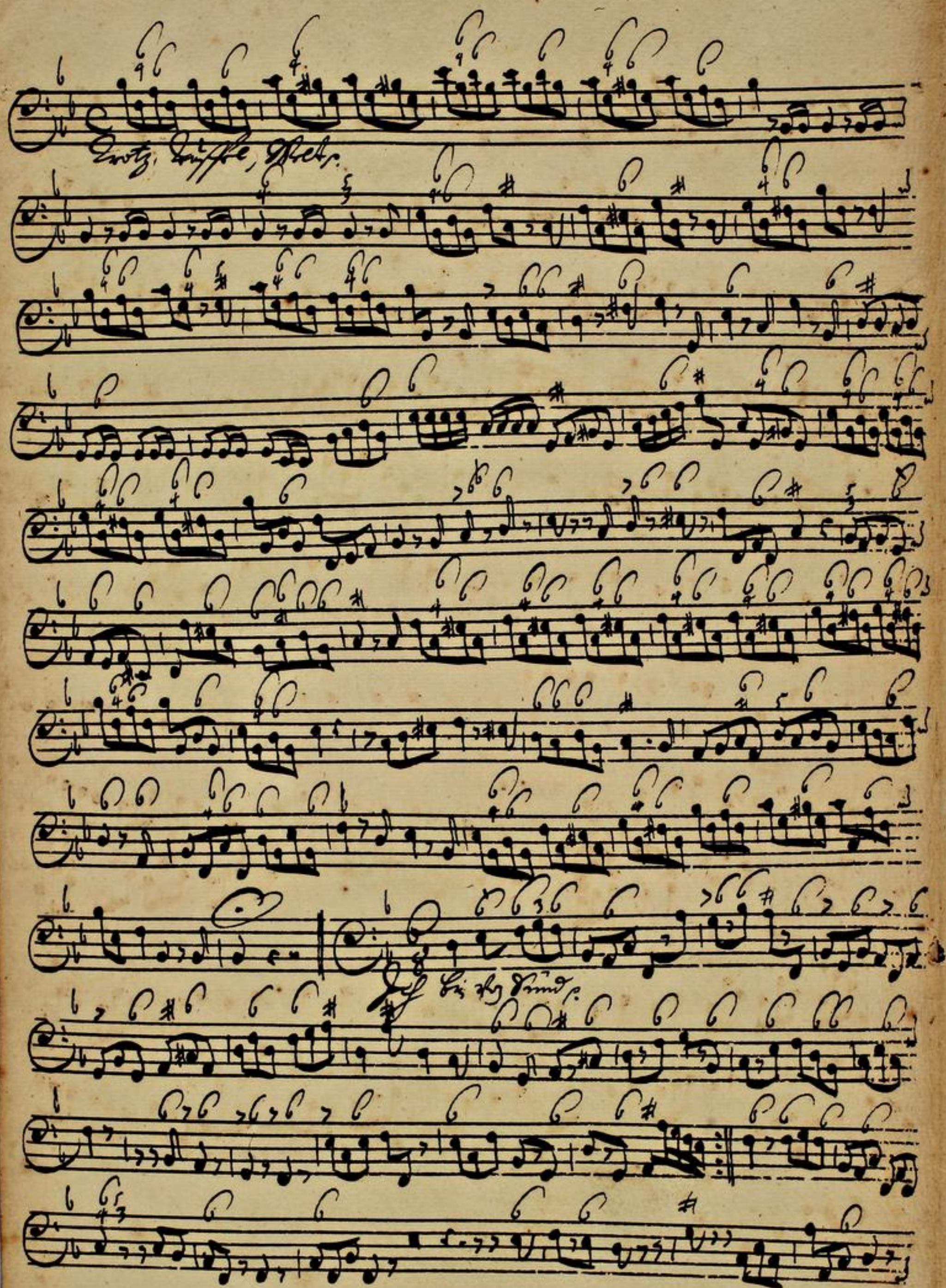
Continuo.

18

1.

Luminoso diff.

Handwritten musical score on 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first staff is labeled "Erste, zweite, dritte." and the eighth staff is labeled "Viertel, Halb, Ganz."



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining. The music is written in a single system across the ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. There are several measures with repeat signs (double bar lines with dots). The manuscript is signed "J. F. Schönbach" in the middle of the fourth staff. The piece concludes with a double bar line and a final chord on the tenth staff.

Canto. 1.

20

Erleuchte dich — bekehrter Geist — und laß dein
 tran — = von Sünden dein Jesu der dein le — = be
 liebt dein Jesu der dein le — = be liebt, laß sich
 lebend finden — Ich grab dich der Tod befreit dich
 Ich will dir ein willkommenes Opfer sein
 liegt erleuchte dich mit from — = den erleuchte
 dich mit from — =
 = den Jesu der am Josen Leutgeb stam sich Ich am Josen Leut-
 = geb stam sich Jesu der geistliche Gottes Lam will dich nun ewig ewig =
 = den will dich nun ewig ewig — den will
 dich nun ewig ewig —
 Aria Aria
 tacet tacet
 Ich bin nun deine mich laßt befreit
 Ich bin in dir — für ein geliebtes
 wir kan in ewig steh
 wir kan in ewig steh

[illegible]

22

1875 = 20

[illegible]

Ermünte dich betrübter Geist, u. las dein trauern
 las dein trauern schwinden dein Jesus der dein le - ben heist dein Jesus
 der dein le - ben heist lässt sich icht lebend lässt sich icht
 lebend finden das Grab ist leer der tod besiegt, das grab ist leer der tod besiegt das
 Grab ist leer der tod besiegt weil sünd u. höll weil sünd u. höll darnieder tiegt er -
 munte dich mit freu - den ermunte dich mit freuden ermunde
 dich mit freuden ermunte dich mit freuden ermunte dich mit freu - den sich -
 - das am hohen Creutzes stam sieh das am hohen Cre - tzes stam für dich geschlackt
 Gottes lam wil dich nun ewig wey - den wil dich nun ewig
 wey - den wil dich nun ewig wey
 - den wil dich nun ewig wey - den . *Vers. 1. 2. 3.*
 Ihr Engel komt - u. führet mich u. füh - ret mich icht will mit Jesu
 so werd ich ~~da~~ dort ewiglich dort e - wiglich in ihm den himel
 sterben ich will mit Jesu sterben mit Je - su sterben
 erben in ihm den himel erben den himel er - ben

ich fühls : wie mir das Herze bricht wie mir das Herze bricht
 du aber Jesu bist mein licht du aber Jesu bist mein Licht,
 an dir will ich stets hangen soltu erstandner Jesu
 seyn Kom - las mich dich umfan gen las mich dich umfangen
 las mich dich umfangen las mich dich umfan
 gen las mich dich umfangen las mich dich um
 fangen las mich dich umfan gen

Basso.

25

Erminde dich, bekehrter Geist, laß den Trauer
 laß den Trauer schmerzen, dem Jesu der dein Lo-
 b ist dein Leben ist, laß dich nicht lebend finden, das Grab ist
 hier der Tod befreit dich, das will sein
 soll - Darunter liegt, erminde dich nicht frei
 von sich - Leben
 Sohn Leibes, stamm für dich gesalbte Got- = tot kam, will dich
 weigert =
 Ist von = = ist der Geruchlichkeit war blutvoll
 untergangen nur aber Jesu - möge sich auf neue Leibes prangen
 Das liest der Welt die Finsternis der Brust ist an der Geruchlichkeit
 genügt der für mit an geläuterte Lüste der Leibes ^{Leibes} mit blut befrucht
 der rote stamm hier eingeweiht bringt lauter Leben frucht

Erob' trob' trob' triffel Welt mir sollen' fort was kommt
 ihr mir faden was was was
 was Ich wegen Wätherb wogel Wort List mir
 ein Wort List mir ein Wort der Gnade Ja fort - dein
 stachel ist auf dich dein - dein - ist bin von demen bar -
 den fort im Lande wegen
 lebend Ich wegen lebend stündt pfeilt mir wasel wie ihr
 könt pfeilt wasel wie ihr könt
 so oft man gläubt sein nent sein nent ist ihre Wilt' Wor
 ge = bunt ist ihre Wilt' Wor gebunt Wor
 gebunt ist ihre Wilt' ist ihre Wilt' Wor ge = bunt
 Aria #8
 Tacet #8
 Ihr Engel kommt auf - ich will mit ihm sterben
 in ihm der Himmel oben mit ihm sterben
 der Himmel oben

Ich fühl wie mir das hohe brüß
 In aber Jesu bist mein Licht an dir an dir will ich steh' fangen
 an dir will ich steh' fangen Kom laß mich dir nimm' fangen
 gen Kom laß mich dir nimm' fangen
 gen laß mich dir nimm' fangen
 Kom laß mich dir nimm' fangen