

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 426/11

Ermuntere dich betrübter Geist, und/a/2 Violin/Viol/2 Cant/
Tenore/Basso/e/Continuo/Fer.2.Pasch./1718.

The image shows a musical score for two staves. The top staff is for Violin/Viola and the bottom staff is for Cello/Bass. The score is in common time, key signature is A major (one sharp). The music consists of six measures. The first measure starts with a forte dynamic. The second measure has a melodic line with eighth-note patterns. The third measure continues the eighth-note patterns. The fourth measure has a melodic line with eighth-note patterns. The fifth measure has a melodic line with eighth-note patterns. The sixth measure has a melodic line with eighth-note patterns. There is a handwritten note 'Ermuntere dich' written next to the end of the score.

Autograph April 1718. 33,5 x 20,5 cm.

partitur: 7 Bl. Alte Zählung: 4 Bogen.

12 St.: C 1,2,A,T,B,vl 1,2,vla,vln(2x),bc(2x)
2,1,1,1,2,2,2,1,1,2,2,2 Bl.

Alte Sign.: 151/X.

Text: Heinrich Walther Gerdes, 1718.

Eine bc-Stimme in F-dur.

Xerorapie d. agdr. Textes > 2003 A 0519 S. 92 ff.



of minuten die betriebene Grift, und so

151
X.

426/M
|||

1(26)u

Partitur.
1718.



G. F. B. H. Ap: 1718

A handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso Continuo) and basso continuo. The score is written on ten staves. The top three staves represent the vocal parts, while the bottom seven staves represent the continuo. The vocal parts have lyrics written below them. The continuo parts consist of basso continuo and organ parts.

The lyrics for the vocal parts are:

- Soprano: *fommetsch giss*
- Alto: *fommetsch giss*
- Tenor: *fommetsch giss*
- Bass: *fommetsch giss*
- Basso continuo: *betrübter gott w. lyß dir traur*
- Organ: *betrübter gott w. lyß dir traur*
- Continuo: *betrübter gott w. lyß dir traur*

A handwritten musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The score consists of two systems of music. The top system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It contains lyrics in German: "Vom Jesu wir sind so", "Erw. von Frieden", and "Vom Jesu wir sind so". The bottom system starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. It contains lyrics: "Vom Jesu wir sind so", "Erw. von Frieden", and "Vom Jesu wir sind so". The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef at the beginning of each system, with a dynamic marking of ff .



A page from a handwritten musical manuscript featuring three staves of music. The top two staves are for voices, and the bottom staff is for basso continuo. The music is written in black ink on aged, yellowish paper. The vocal parts consist of soprano, alto, and tenor/bass. The basso continuo part includes a bassoon line and a cello/bassoon line. The score is divided into measures by vertical bar lines. Several measures in the middle section contain lyrics in German, such as "der Grab ist leer, der Tod ist weg, der Grab ist". The manuscript shows signs of age, including foxing and staining.



A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The music is in common time, with various clefs (F, C, G) and key signatures. The vocal parts have lyrics in German. The piano part includes dynamic markings like 'forte' and 'piano'.

Handwritten lyrics:

- Soprano: alle dämmern lloyd
- Alto: kommst du mit fern -
- Bass: an kommst du mit

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in common time, 2/4 time, and 3/4 time. The piano part is in common time.

Soprano:

- Line 1: am fijt hantgstan fijt der on hant gant.
- Line 2: god han fai auf der slacht
- Line 3: das am fijt hantgstan fijt der on hant gant.
- Line 4: god han fai auf der slacht
- Line 5: fijt der on hantgstan fijt der on hant gant.
- Line 6: god han fai auf der slacht
- Line 7: fijt - des am fijt hantgstan fijt der on hant gant.
- Line 8: god han fai auf der slacht

Alto:

- Line 1: am fijt hantgstan fijt der on hant gant.
- Line 2: god han fai auf der slacht
- Line 3: das am fijt hantgstan fijt der on hant gant.
- Line 4: god han fai auf der slacht
- Line 5: fijt der on hantgstan fijt der on hant gant.
- Line 6: god han fai auf der slacht
- Line 7: fijt - des am fijt hantgstan fijt der on hant gant.
- Line 8: god han fai auf der slacht

Bass:

- Line 1: am fijt hantgstan fijt der on hant gant.
- Line 2: god han fai auf der slacht
- Line 3: das am fijt hantgstan fijt der on hant gant.
- Line 4: god han fai auf der slacht
- Line 5: fijt der on hantgstan fijt der on hant gant.
- Line 6: god han fai auf der slacht
- Line 7: fijt - des am fijt hantgstan fijt der on hant gant.
- Line 8: god han fai auf der slacht

Piano:

- Line 1: Am fijt hantgstan fijt der on hant gant.
- Line 2: god han fai auf der slacht
- Line 3: das am fijt hantgstan fijt der on hant gant.
- Line 4: god han fai auf der slacht
- Line 5: fijt der on hantgstan fijt der on hant gant.
- Line 6: god han fai auf der slacht
- Line 7: fijt - des am fijt hantgstan fijt der on hant gant.
- Line 8: god han fai auf der slacht

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in common time, 2/4 time, and 3/4 time. The piano part is in common time.

Soprano:

- Line 1: Gott! Cam wie dir my way -
- Line 2: wie dir my way -
- Line 3: wie dir my way -
- Line 4: wie dir my way -

Alto:

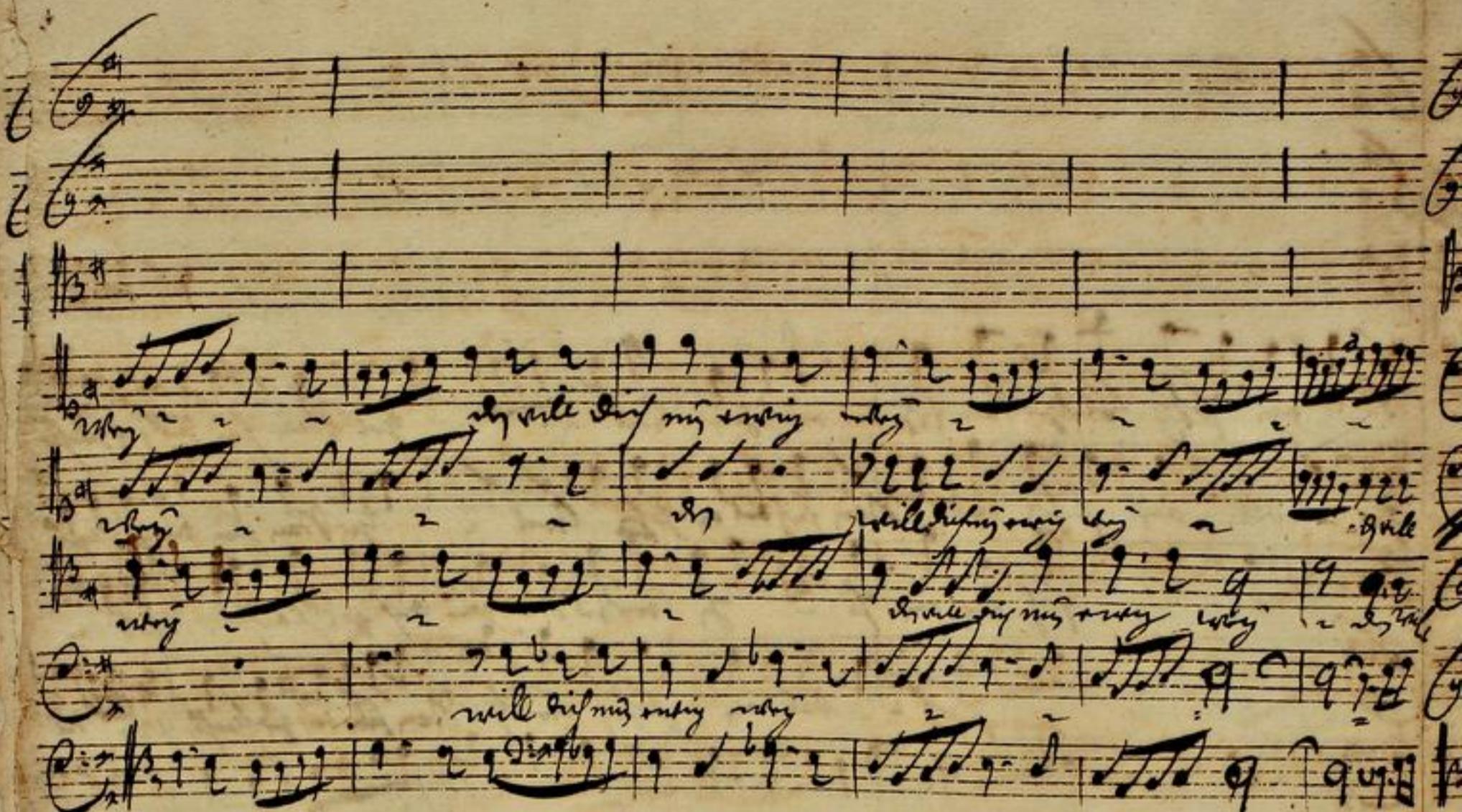
- Line 1: Gott! Cam wie dir my way -
- Line 2: wie dir my way -
- Line 3: wie dir my way -
- Line 4: wie dir my way -

Bass:

- Line 1: Gott! Cam wie dir my way -
- Line 2: wie dir my way -
- Line 3: wie dir my way -
- Line 4: wie dir my way -

Piano:

- Line 1: Am fijt hantgstan fijt der on hant gant.
- Line 2: god han fai auf der slacht
- Line 3: das am fijt hantgstan fijt der on hant gant.
- Line 4: god han fai auf der slacht
- Line 5: fijt der on hantgstan fijt der on hant gant.
- Line 6: god han fai auf der slacht
- Line 7: fijt - des am fijt hantgstan fijt der on hant gant.
- Line 8: god han fai auf der slacht



Umstieg zu Blüten ÷ entzündet
Herr aber empfängt Leid auf unsre Städte

Pflanzen das Licht und uns für die Freude und den Frieden Gott sei mit unsre Stadt

Gesang der Lieder mit Gott in unsrer Freude und dem Frieden Gott sei mit unsre Stadt

Geliebter Herr. Anfang mit Gott in unsrer Freude und dem Frieden Gott sei mit unsre Stadt

Geliebter Herr. Anfang mit Gott in unsrer Freude und dem Frieden Gott sei mit unsre Stadt

Geliebter Herr. Anfang mit Gott in unsrer Freude und dem Frieden Gott sei mit unsre Stadt

Geliebter Herr. Anfang mit Gott in unsrer Freude und dem Frieden Gott sei mit unsre Stadt

Geliebter Herr. Anfang mit Gott in unsrer Freude und dem Frieden Gott sei mit unsre Stadt

Ompfe nach S. L. Kasten Rautenkranz

Lied eines jungen Mannes

Kehle nach S. L. Kasten Rautenkranz

die Strophe folgt

gut

fa hund

die Strophe folgt

auf die den Bas

Ochse, Sonnen, Schafe, und
Schaf, Schaf, Schaf, Schaf

Schaf, Schaf, Schaf, Schaf
Schaf, Schaf, Schaf, Schaf

This image shows two staves of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation consists of vertical stems or strokes of varying lengths, some with horizontal dashes, indicating pitch and rhythm. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

The first staff begins with a clef symbol resembling a C, followed by a sharp sign (#). The second staff begins with a clef symbol resembling a G, followed by a sharp sign (#).

Handwritten lyrics are written below the notes in the second staff:

fugl. Rowl. 3. fugl myj. - fugl myj. ifo - fugl Rowl. 3. - fugl myj. 5.

fugl Rowl. 3. fugl myj. 5.

fugl Rowl. 3. fugl myj. 5.

fugl Rowl. 3. fugl myj. 5.

6

p.

f.

fießt mir

wir sind

wir sind

wir sind

p.

wir sind

wir sind

wir sind

Handwritten musical score for two voices and piano. The vocal parts are in common time, treble clef, and mostly C major. The piano part is in common time, bass clef, and mostly G major. The vocal parts begin with a melodic line, followed by lyrics in German. The piano part provides harmonic support.

mus des Frühs bringt dir mir = der Frühs Brust

mus des Frühs bringt dir mir des Frühs Brust

mus des Frühs bringt dir abn Frühs Lipp mir lipp

mus des Frühs bringt dir mir des Frühs Brust

Handwritten musical score for two voices and piano. The vocal parts are in common time, treble clef, and mostly C major. The piano part is in common time, bass clef, and mostly G major. The vocal parts continue with lyrics in German. The piano part provides harmonic support.

abn Frühs Lipp dir abn Frühs Lipp mir lipp

lipp abn Frühs Lipp mir lipp dir

abn Frühs Lipp mir lipp dir an dir an dir an dir

abn Frühs Lipp mir lipp an dir an dir an dir

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal line consists of six staves of music with lyrics in German. The lyrics are:

Während ich sang
wurde ich von dem alten
Leben als jung
gewesen

The piano accompaniment includes dynamic markings like p , f , and ff , and performance instructions like "an die", "an die", and "an die".

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal line consists of six staves of music with lyrics in German. The lyrics are:

instanden vor dir
Kom-Ersatzdienst
Kom-Ersatzdienst
Kom-Ersatzdienst

The piano accompaniment includes dynamic markings like p , f , and ff , and performance instructions like "an die", "an die", and "an die".

Coli Deo Gloria

151
X.

O
ommittet die brennende Stadt, und
a

2 Violin

Siol

2 Cant

Tenore

Bass

Fer. 2. Part.

Mus.

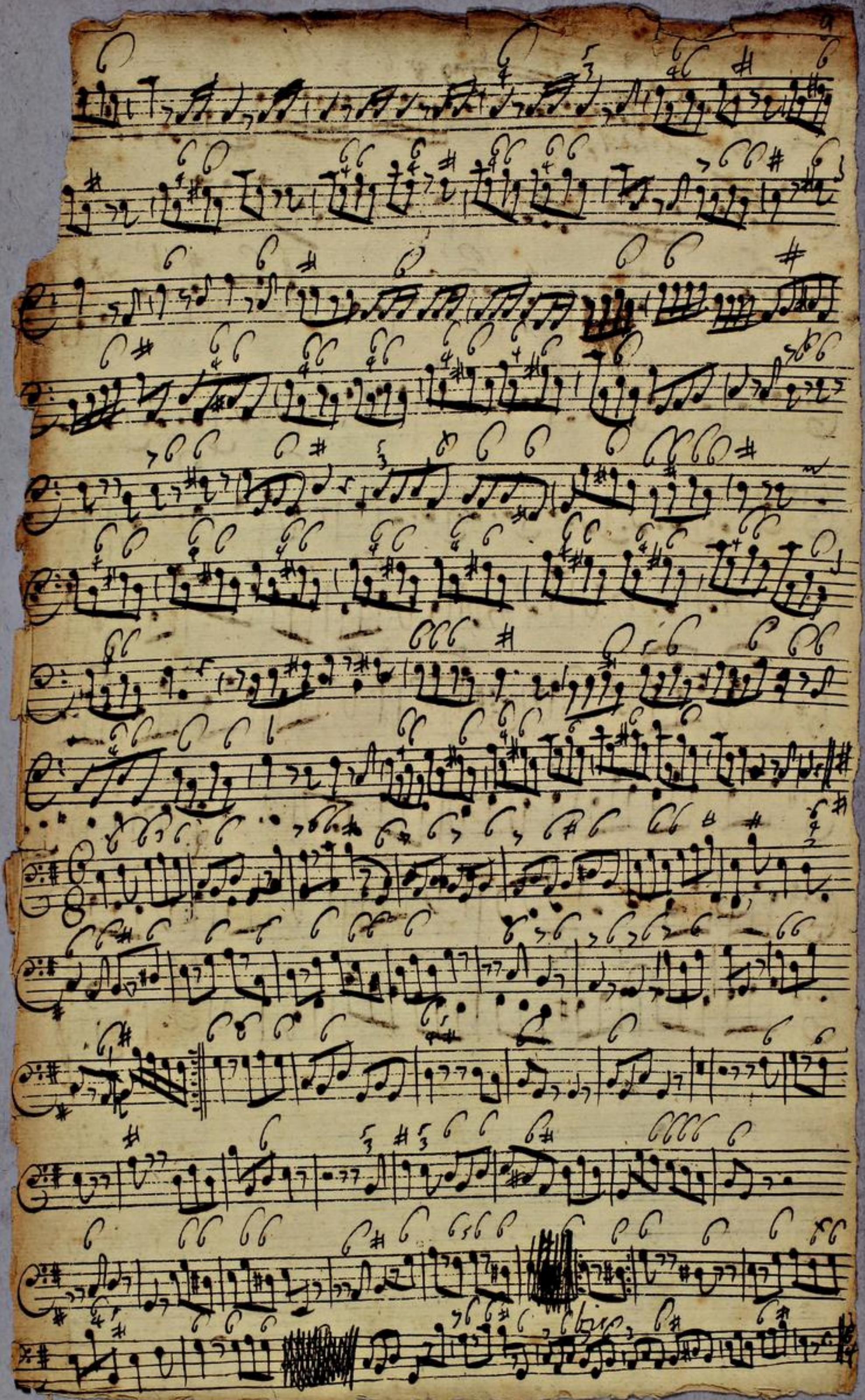
Vio.

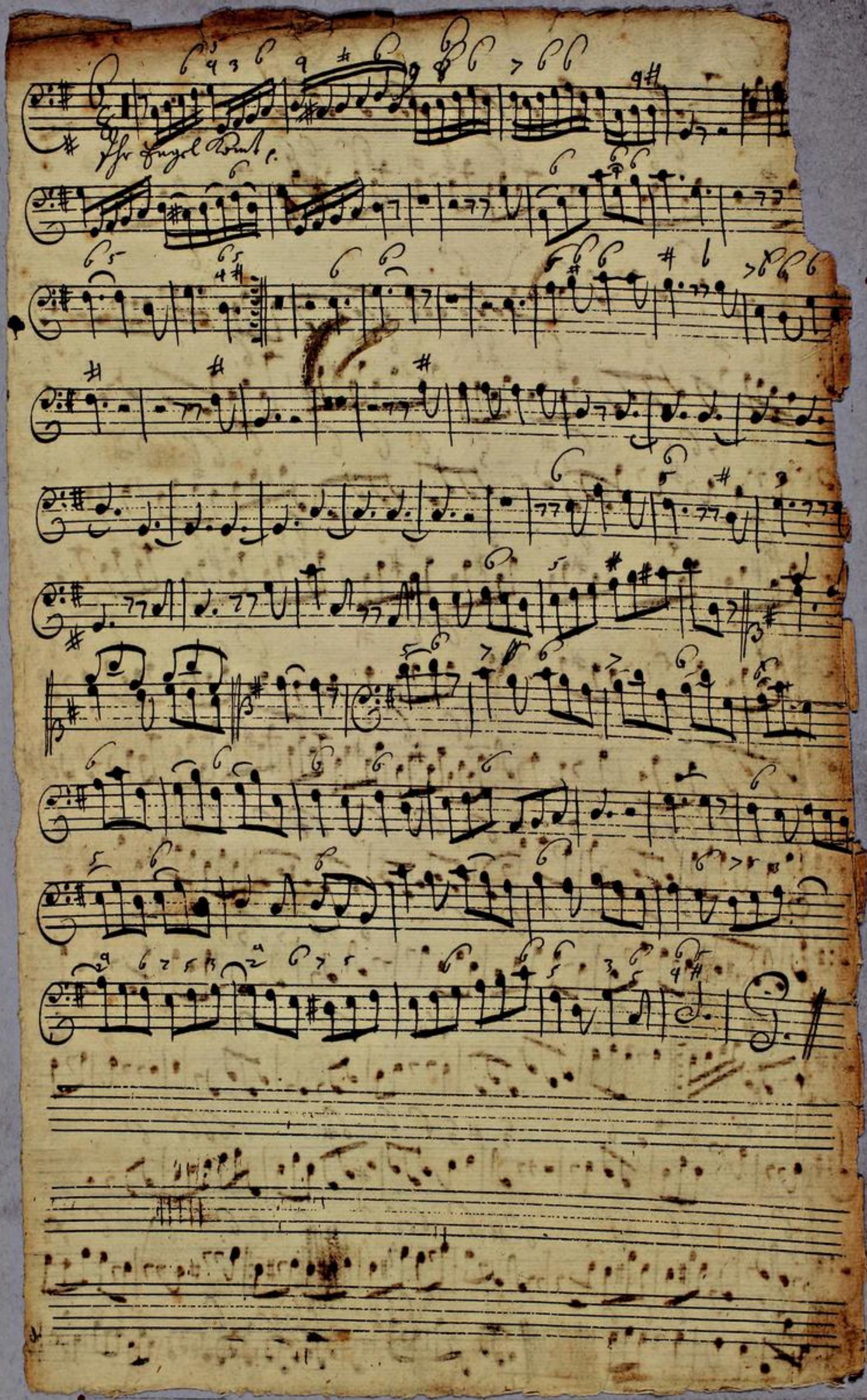
Contratenor

C. C. Continuo

continuo drit.

Entz, Entz, Entz,





Violino. I

10

allegro

riten.

grauig

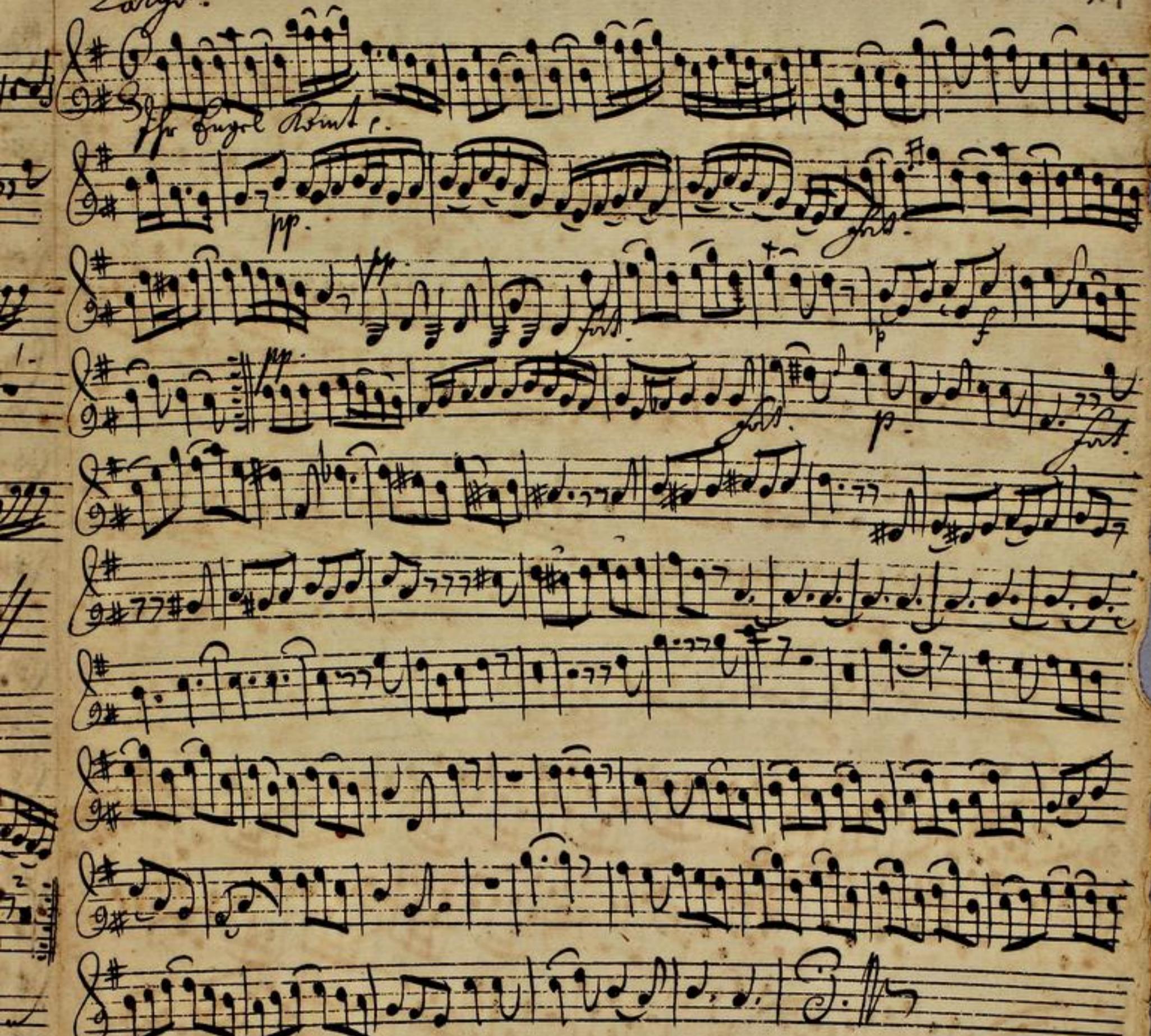
lebhaft

lebhaft, frisch



Zarjo.

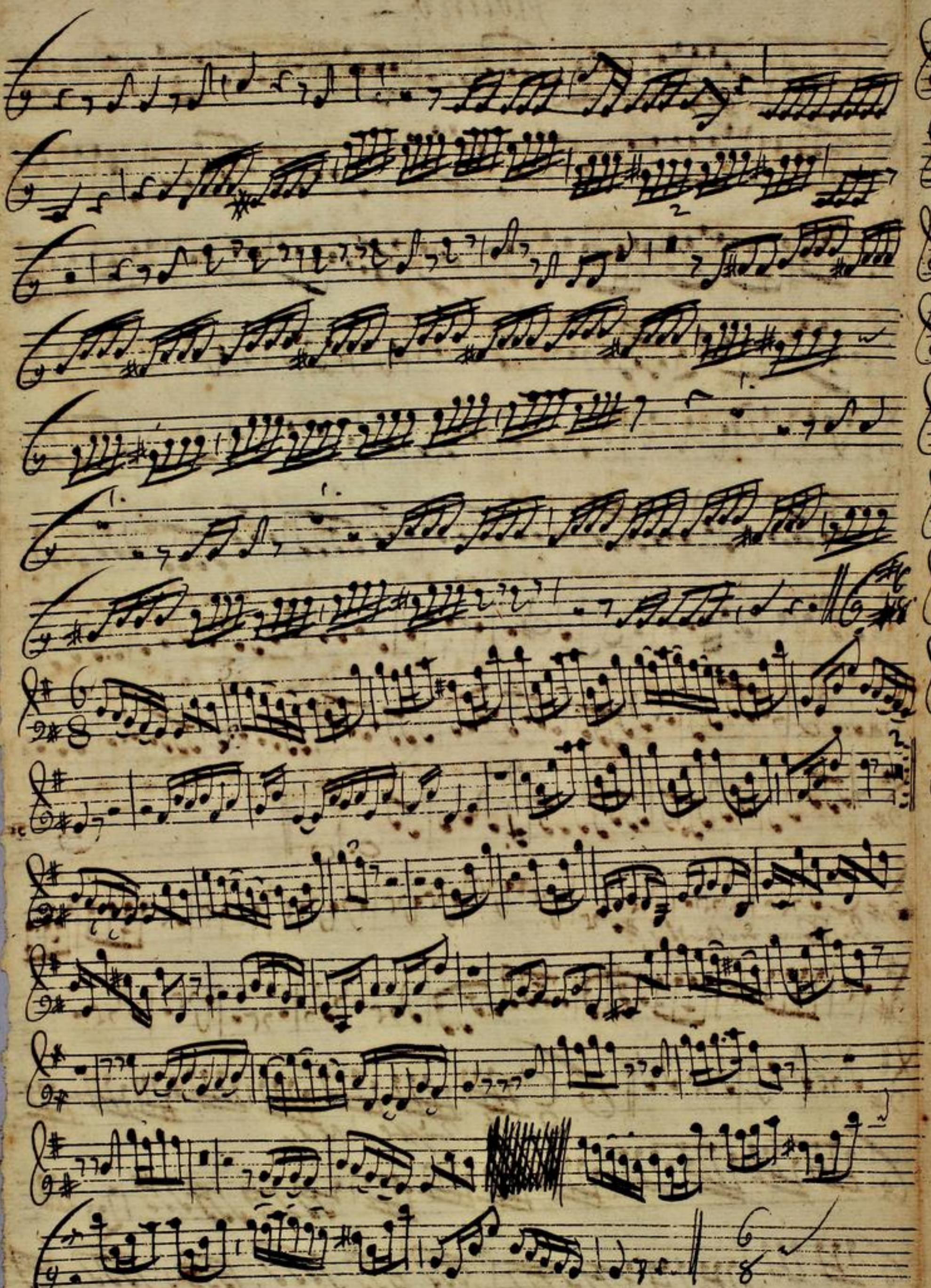
11

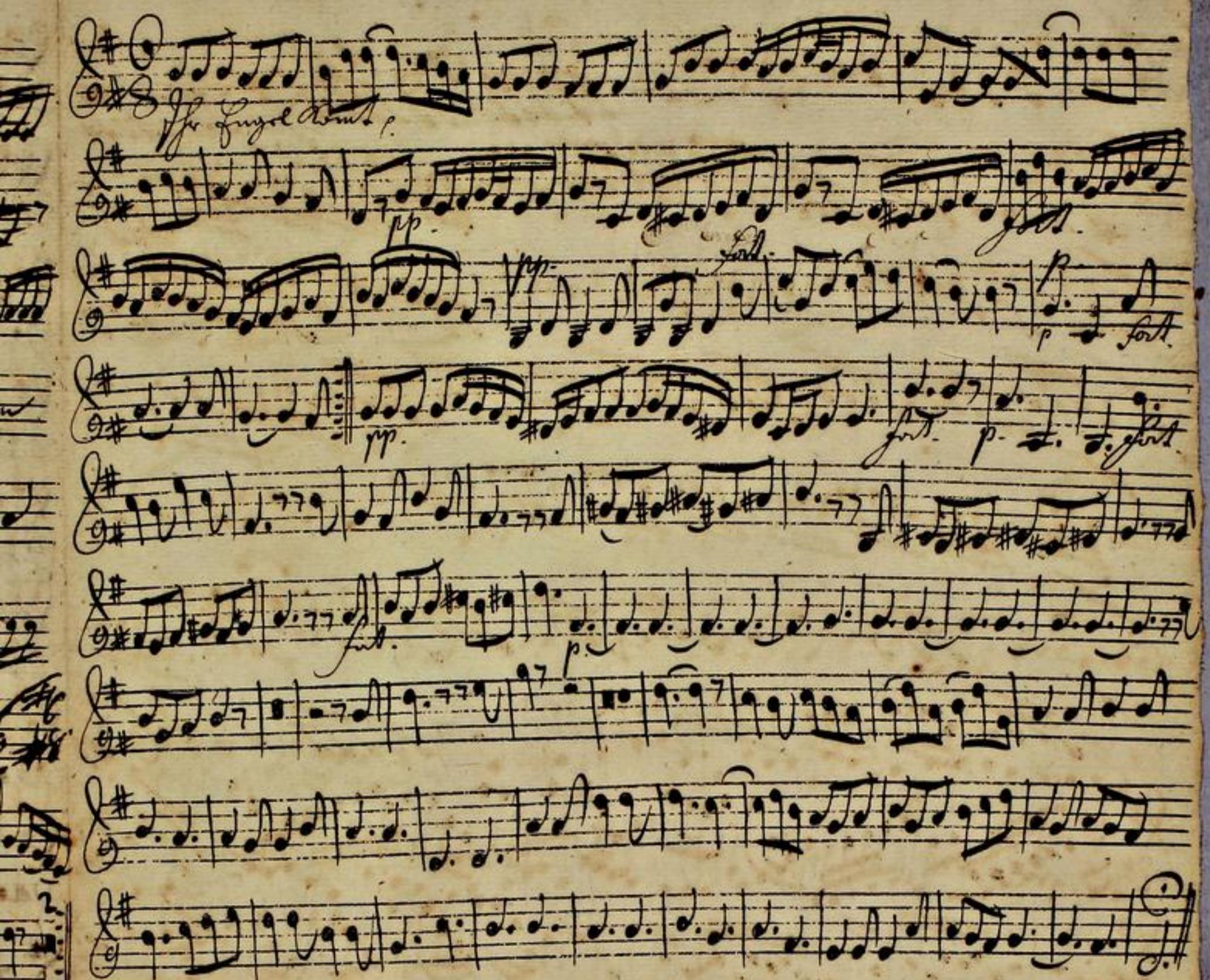


Violino 2.

12

The musical score for Violin 2 spans 12 staves. The key signature is mostly G major (one sharp). The time signature is common time (indicated by 'C'). The music features various note heads (eighth, sixteenth, thirty-second), stems, and bar lines. Handwritten text appears in the middle of the page: 'in Forme der Gräfin' and 'zwey, zwölfe, zwölf.'





Viola

14

fumando Adagio

in tempo da gomma

mit Takt, mit C. und C.

mit C. und C.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six staves of music. The notation is unique, using vertical and diagonal strokes to represent pitch and rhythm. Several performance instructions and dynamics are written in cursive ink above the staves. The paper is heavily stained and shows signs of age.

Larg. pp.

Sfor. forte, *fortissimo*.

Acc.

Acc.

Acc.



Holone

15

1.

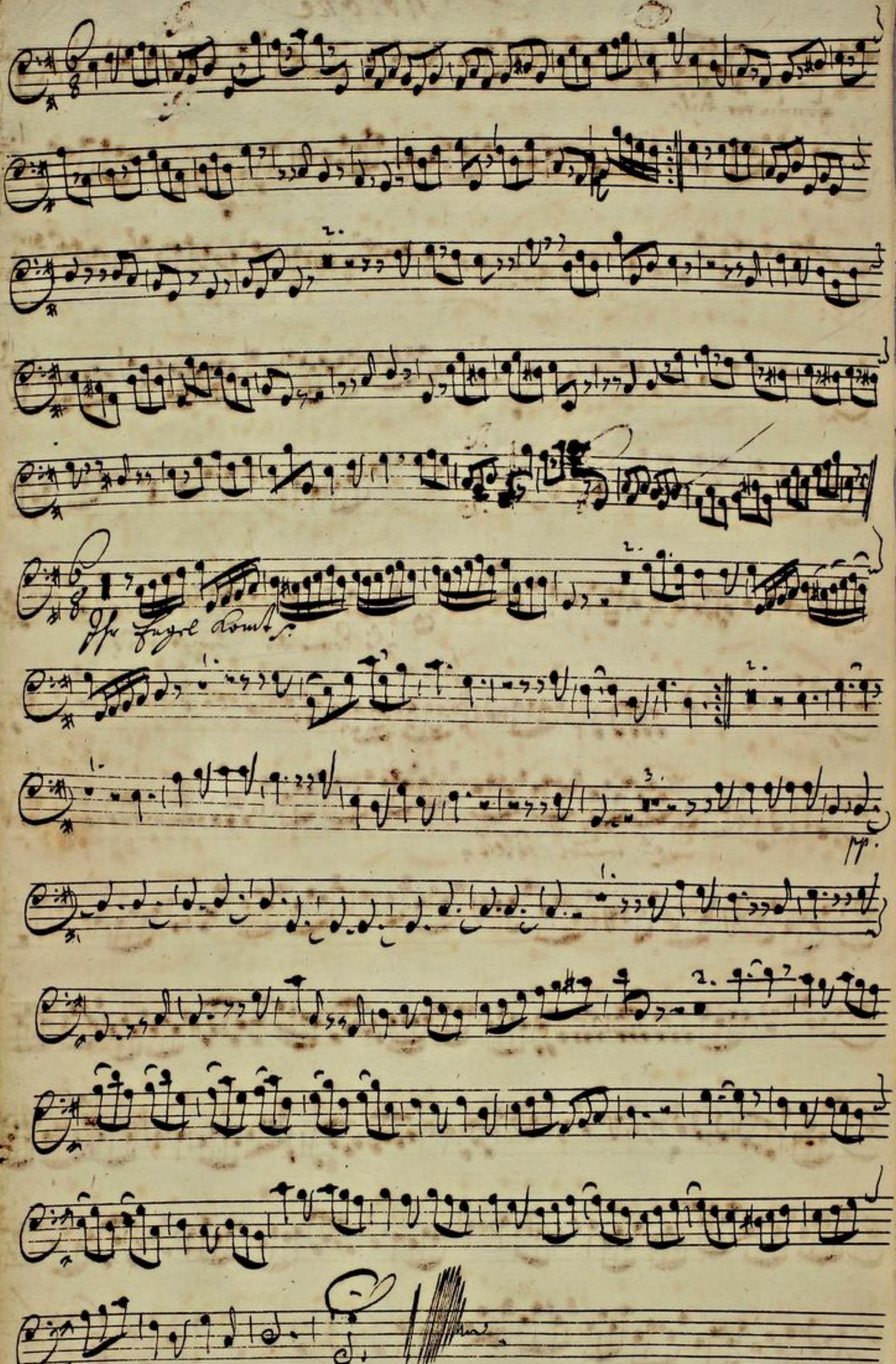
fominato diff.

2.

vi. Domus der Freyheit bis.

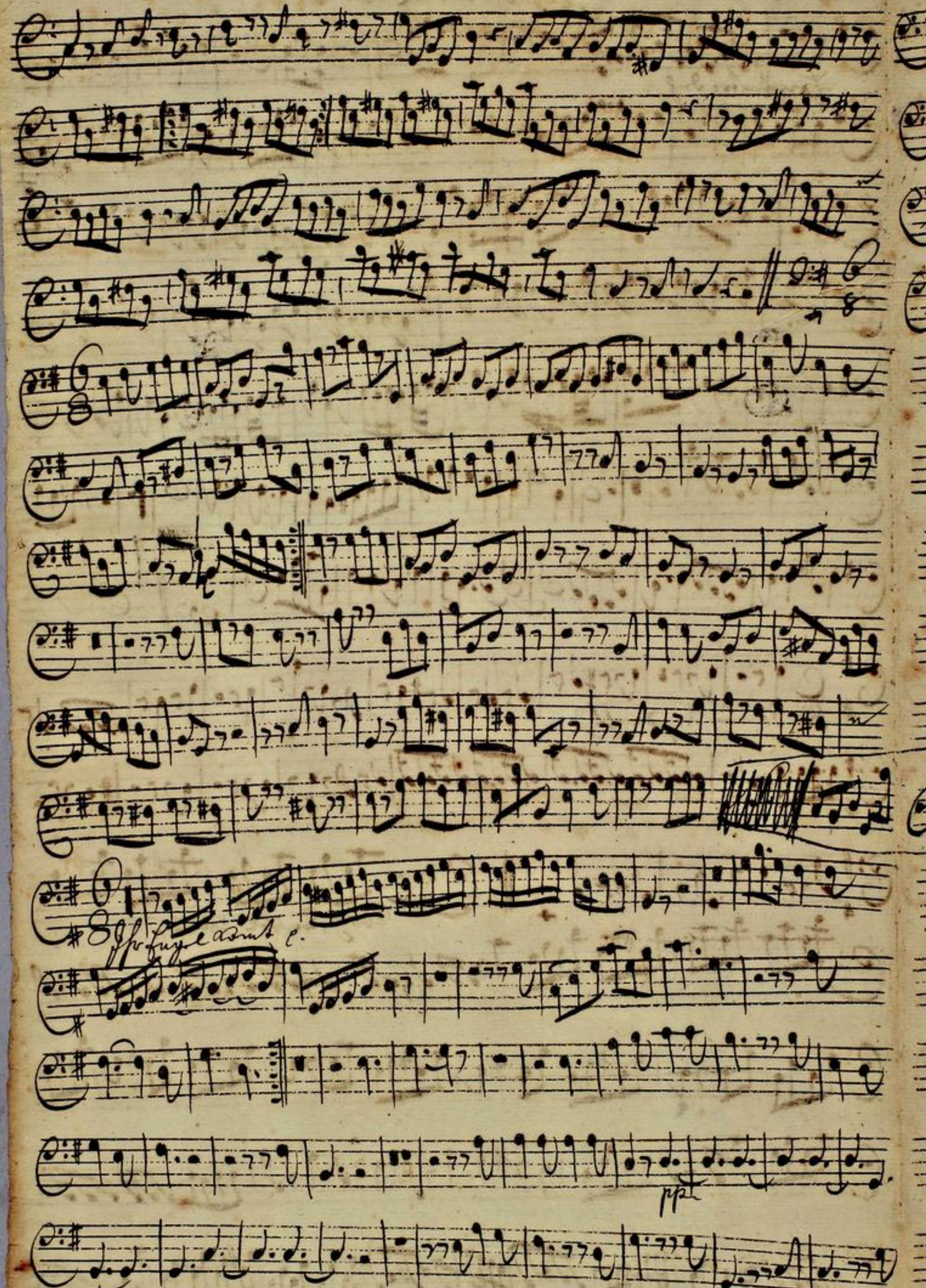
Erst, langsam, leicht.

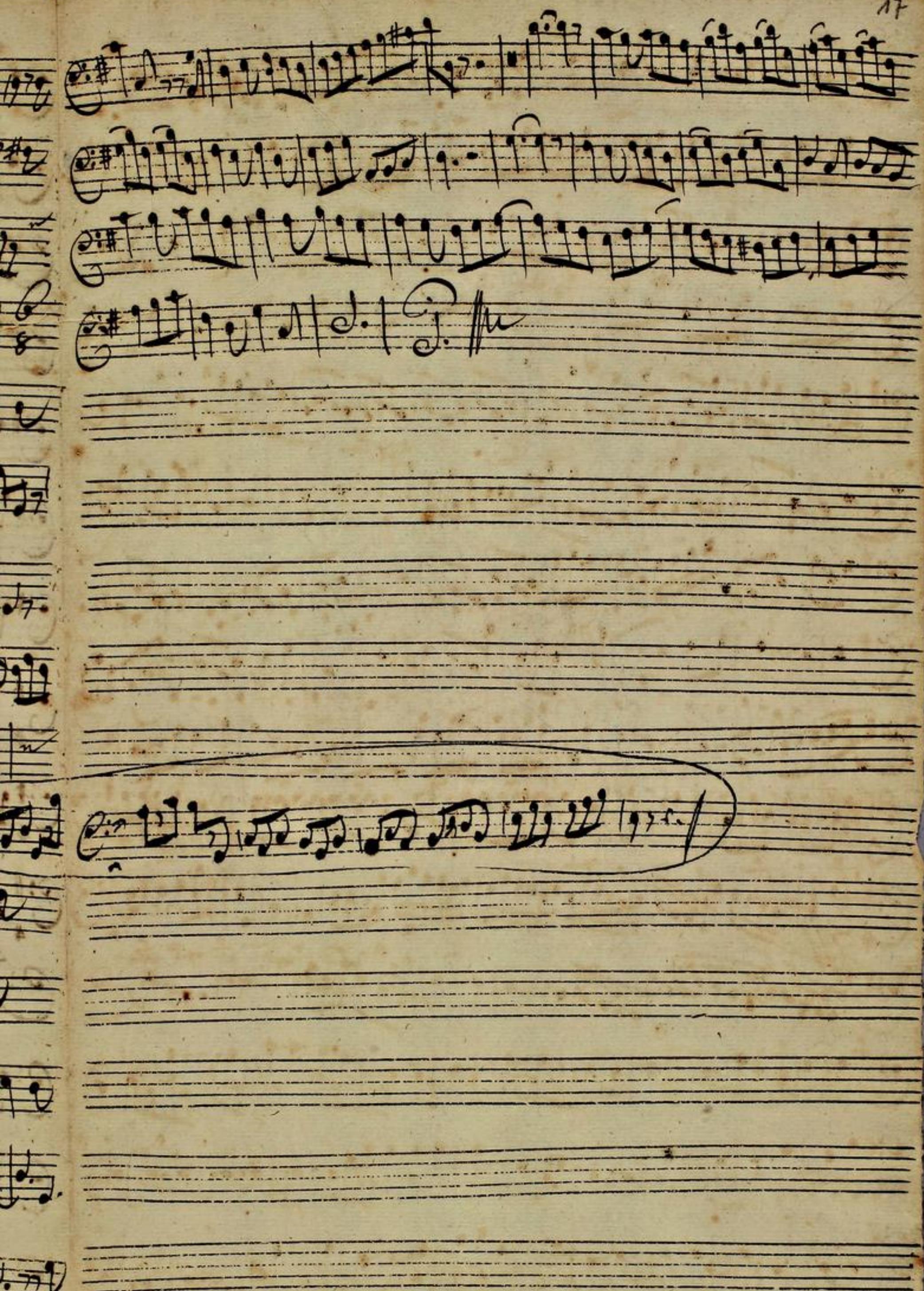
vi.



Violone.

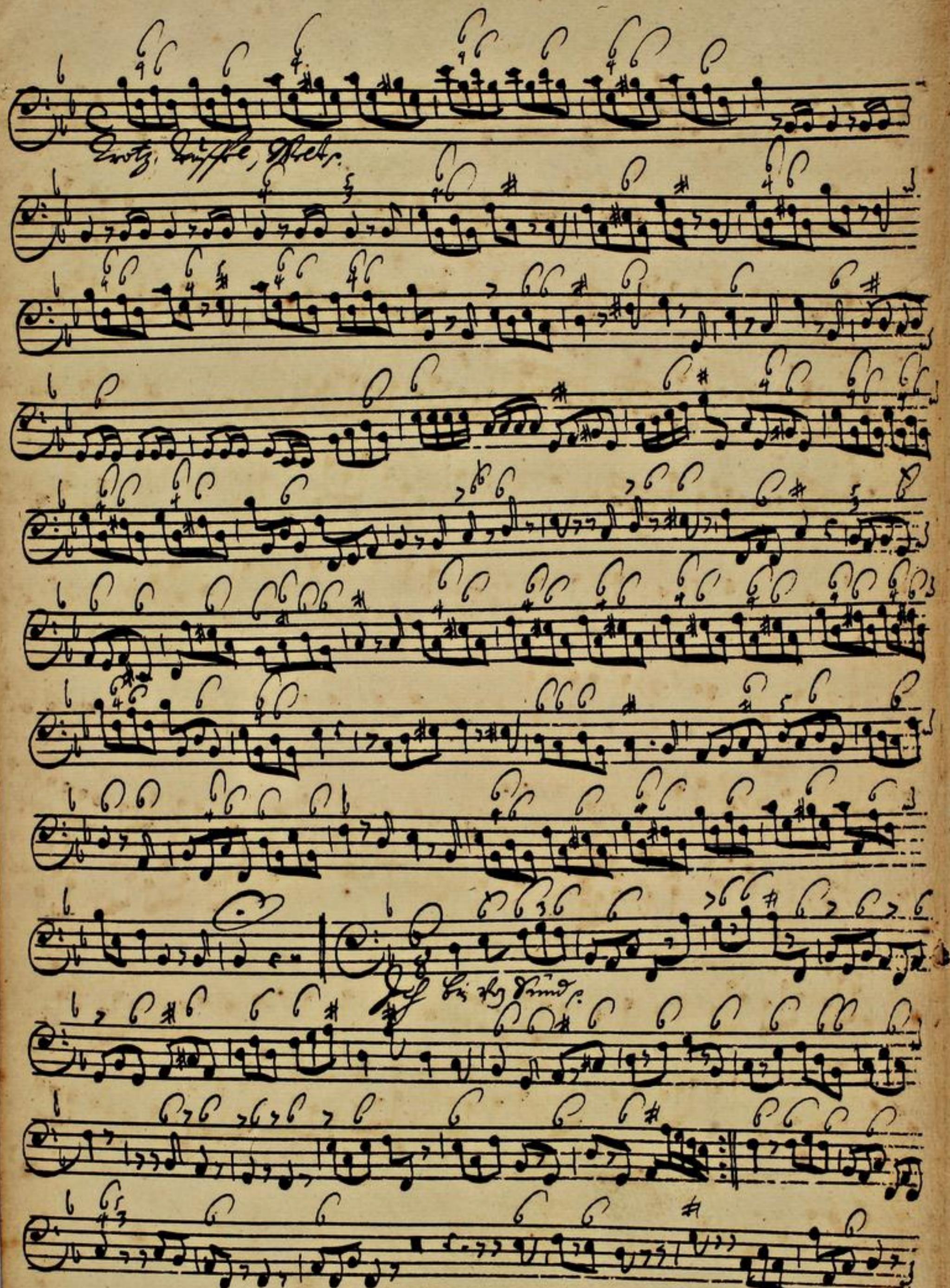
16





Continuo.

The page contains ten staves of handwritten musical notation for continuo. The notation is written in a cursive, early printed style on five-line staff paper. The music consists of ten staves, likely for two or three voices. Some specific markings include 'longius dis' in the first staff, 'C32 CC 56 G G' in the eighth staff, and 'G G' in the ninth staff. The notation uses various note heads, stems, and bar lines to represent the musical structure.



A handwritten musical score for two staves, likely for organ or harpsichord. The music is written in black ink on aged, yellowish paper. The score consists of ten staves of music, with the first five staves on the top half and the next five on the bottom half. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. The first staff of the top section begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The third staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The sixth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The seventh staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The eighth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The ninth staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The tenth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. There are several rests and grace notes throughout the score. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first measure of the top section starts with a quarter note followed by an eighth note. The second measure starts with a quarter note followed by an eighth note. The third measure starts with a quarter note followed by an eighth note. The fourth measure starts with a quarter note followed by an eighth note. The fifth measure starts with a quarter note followed by an eighth note. The sixth measure starts with a quarter note followed by an eighth note. The seventh measure starts with a quarter note followed by an eighth note. The eighth measure starts with a quarter note followed by an eighth note. The ninth measure starts with a quarter note followed by an eighth note. The tenth measure starts with a quarter note followed by an eighth note.

Canto. 1.

20

Emmendorf
botenblau Grif - und laß dein
tran - = im Swinden din fes - der din le - = ben
fes din fes der din le - = bin fes, läß fügts
lebend hinon - = lab grabis her dor tot biegs dat
Das - = mil fünd und sollt willst schaum
liegt emmendorf fes mit fes - = den emmendorf
fes mit fes - = den fes - am fes am fes, am fes am fes
= zoh sam für ewig glaute Gottes! lam will fes un swig woj -
- den will fes un swig woj - = den will
- fes un swig woj - = den
Aria Aria / G
Fabetto
I bin von dir und kost be freyt.
I bin in der am gottlos
mir kan ich ewig ster
mir kan ich sterben

ben vor kan iß wic gebn
ben wie ean h̄e ḡebn
fir salt iß minne
so blit minne
so blit iß fir salt iß lab iß lab so blit gut da
so blit wab so
stort van min vryningon
goit swerdm̄ file mir
an = go fillt mit diem will iß fogen
fogen mit diem will iß fogen
fogen
Lugel kont iß rist misse füre misse füre
kont misse rist misse rist misse will mi
will mi so in forben mi so in mi
füsse iß füsse wie mir das füße brüft wie mir das füße brüft wie
mir = das füße bringt
an dir will iß stell langen min
an min ließ

A handwritten musical score for three voices, likely for soprano, alto, and bass, on five staves. The music is written in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are in German, with some words underlined. The score consists of five staves, each with a different vocal line. The lyrics are as follows:

leben und mein trost
allm' seln' soltn' er
flamme Jesu segn' kom' laß mir dich umfan gm
kom' laß mir dich umfan gm
kom' laß mir dich umfan gm
kom' laß mir dich umfan gm

Canto 2.

22

Handwritten musical score for Canto 2, featuring five staves of music with German lyrics. The score includes vocal parts and accompaniment, with various dynamics and performance instructions.

1. Staff: C minor, 2/4 time. Lyrics: "Erinner dich", "Schmiede gießt wasser", "Ihr von Gott ein fröhlich Kindes", "Ihr Jesu Ihr Sein Leid", "Gott segnet".

2. Staff: C major, 2/4 time. Lyrics: "Lobt Gott lobt Gott lobt Gott", "Ihr habt einen Heiligen Tod".

3. Staff: C major, 2/4 time. Lyrics: "Doch", "weil ich S. Gott will", "Leidender".

4. Staff: C major, 2/4 time. Lyrics: "Lobt Gott", "Erinner dich mit Freu", "Denn wenn du", "Erinner dich mit Freu".

5. Staff: C major, 2/4 time. Lyrics: "Denn auf der von Jesu Errettetn ist der Herr Jesu Christ", "Dich zuvor gott kann will dich nun ewig woh", "Denn ewiglich nun ewig woh".

6. Staff: C major, 2/4 time. Lyrics: "Denn will dich nun ewig woh", "Aria facet", "Denn".

2. Vor dem ja = doot en ligst Gott + - wigheten ifuden

1. Ich fragt Gott und hifst mich und fragt mit mißwill und
Gruß entboten ich will und hoffe in ihm von gern mit gern
if gillt mit mir den frater brust

Du aber Jesu Christ mein Kiff
om der will ich Gott danken octav

espruchet Jesu Kreyser Rom Jesu wihl um den

dem Tag auf d'nen danken espruchet mir danken erweijt dich
espruchet Jesu Kreyser Rom Jesu wihl um den

espruchet Jesu Kreyser Rom Jesu wihl um den

Alto.

23

Ermütre dich
 beträbter Geist u. las dein trauen
 las dein trauen schwinden dein Jesu's der dein le - ben heist dein Jesu's
 der dein le - ben heist lässt sich ißt lebend lässt sich ißt
 lebend finden das Grab ist leer der Tod besiegt das Grab ist leer der Tod besiegt das
 Grab ist leer der Tod besiegt weil sind u. höl weil sind u. höl darunter liegt er -
 muntre dich mit freu' - den ermuntre dich mit freuden ermunde
 dich mit freuden ermuntre mit freuden ermuntre dich mit freu' - den sich -
 - das am hohen Kreuzes stammt das am hohen Kreu - tze stammt für dich geblattet
 Gottes Lam mit dich nun ewig wey - den wil dich nun ewig wey
 wey - den wil dich nun ewig wey -
 - den wil dich nun ewig wey - den. Terci. / Verr. IV. 4.
 Ihr Engel kommt - u. führet mich u. führet mich ich will mit Jesu
 so werd ich ja dort ewiglich dort e = wiglich in ihm den himel
 sterben ich will mit Jesu sterben mit Je - zu sterben
 erben in ihm den himel erben den himel er - ben

ich fühl's wie mir das Herz bricht wie mir das Herzbricht
du aber Jesu bist mein Licht du aber Jesu bist mein Licht
an dir will ich stets hängen soltu erstandner Jesu
reyn Rom - las mich dich umfan gen las mich dich umfangen
las mich dich umfangen las mich dich umfangen
gen las mich dich umfangen las mich dich umfangan
fangen las mich dich umfan gen

Tenor

24

Gmündet sich ... Schreiber griß und lag' sein
franken laßt dein fränken schinden
= bon frißt nem
= bon frißt nem
Läßt sich ich loben loben schinden
dab Grab ist hoch dor wilst be
fing dab
dab
will finge soll
Dermidr
hage
Gmündet sich mit franken
hof dab am so
für Eschbach
für
dij geyßt lange God - ob lam will dißn'm ewig waj
dien will dißn'm ewig waj - dien will dißn'm ewig waj
Aria
Aria
Aria
taett
taett
taett
ewig - dien

A handwritten musical score on aged paper. The music is arranged for three voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano. The vocal parts are written on three staves, and the piano part is on a separate staff at the bottom. The lyrics are written in German, with some words underlined or written in cursive. The score consists of approximately 10 staves of music.

The lyrics, written in German, are:

Groß Gott komm' mir zu Hilfe
Wo wohnt ja dort ein Engel
will mir Gott in Herzen
mir Gott in Herzen ist hilf
mir mir als Freude bringt mir mir als Freude bringt mir aber
Ihn bish mir hilf du an dir an dir will
ist Gott Sanger an ihm lebt mich das nun
fam - g'm lebt mich das nun sangen leb
lebt mich das nun - g'm lebt mich das nun sang
lebt mich das nun - g'm

Bass.

25

Comme du vif
betribt der Geist u. laß den Traum
hebt den Traum am frühen. Den Geist der ist los.
Geist den loben so!
Lipps jetzt loben sind die Gräber
hier der Lande bringt sie.
Jah
wirkt
Soll
Sammen liegt
Geist der ist mit uns
Ihn
sich und kann
sohn Leibes plane für die g'ste Stoffe Gott - tot kam, willkommen
neigt
Wim
Wir von
nur der Gott segnet war blutig
untergangen war aber das mögliche auf ein nicht so leid erungen
Jah lebt der Welt der Simeon hier brüderlich am der Gott auf der
genügt der für mit am göttlichen lieben. (mit blutigem) schreit
Er wahrsam hiengewiß bringt hantir Leben frisch

Erb trob trob trob trifft welt mit folgen Gott was kommt
 ißt mir faden was was was
 was was was
 Ich wagen Wittert wogt Wort Läßt mir
 ein Wort läßt mir ein Wort der Gnade ja kost - ein
 Engel ist im Himmel im inn ist bin von demn han -
 den hund im Land obwegen
 lobend lob wogen lobend freud und freude wie ißt
 kind phant st. r. a. l. n. i. h. k. o. n.
 so off man glaube g. s. n. n. f. s. m. m. n. i. i. f. r. u. n. y. v.
 gebund ist ißt will ist ißt will Vorgabe
 bon
 aria
 facet
 ißt will mit j. s. n. f. r. b. e. n. mit j. s. n. f. r. b. e. n.
 in ihm da f. i. t. r. e. b. e. n. da f. i. t. r. e. b. e. n.

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is written on five staves. The vocal parts are in common time, with a key signature of one sharp. The basso continuo part is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in three-part harmony, while the basso continuo part provides harmonic support with bass notes and chords. The lyrics are written in German, with some words underlined.

26

Es fügt
wie mir das Forbo bringt

In aber Forbo bist mein ließ an dir an dir willig soll sangen
an dir willig soll sangen Dom laß mich ließen -

- von Dom laß mich ließen -
- von laß mich ließen - von

Dom laß mich ließen sangen