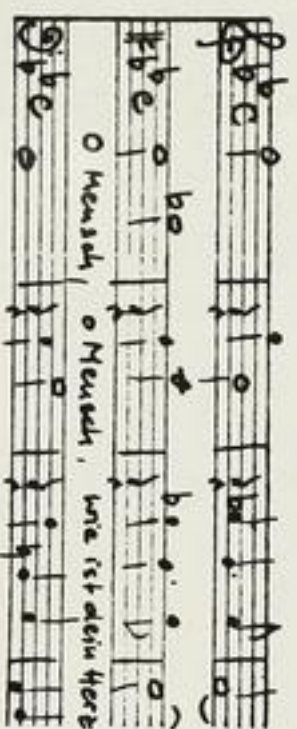


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD D3 Mus.ms 437/6

O Mensch, wie ist dein Hertz bestellt/a/2 Violin/Viola/
Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn. Sexages./1729.



Autograph Februar 1729. 35 x 21,5 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

15 St.: C,A(2x),T(2x),B(2x),v1 1(2x),2,vla,vline(2x),bc,ob.
2,2,1,2,1,2,1,2,2,2,2,2,2,2,1Bl.

Alte Sign.: 162/6. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1729.

Neudruck: DDT 51/52. Kopien e. Abschrift d. Chores "O Mensch, wie
ist dein Herz" s. Mus.ms. 1697/22 (nach Fr114

S. Regay.

G. R. F. M. F. 1729

Num 437/6

O Mensch! wie ist dein Herz bestellet?

4

162.

Foll (32.)

W

Partitur

2^{te} Gesang. 1729.

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek

S. Lepay.

F. R. S. M. F. Wey

Handl. i. d. e. g. mit dem G. ant.

O Mensch, du bist ein Geschöpf, das aus Staub ist gemacht.
O Mensch, du bist ein Geschöpf, das aus Staub ist gemacht.
O Mensch, du bist ein Geschöpf, das aus Staub ist gemacht.
O Mensch, du bist ein Geschöpf, das aus Staub ist gemacht.
O Mensch, du bist ein Geschöpf, das aus Staub ist gemacht.
O Mensch, du bist ein Geschöpf, das aus Staub ist gemacht.

Ich hing an ihm, er hat mich erlöst.
Ich hing an ihm, er hat mich erlöst.
Ich hing an ihm, er hat mich erlöst.
Ich hing an ihm, er hat mich erlöst.
Ich hing an ihm, er hat mich erlöst.
Ich hing an ihm, er hat mich erlöst.

Ich hing an ihm, er hat mich erlöst.
Ich hing an ihm, er hat mich erlöst.
Ich hing an ihm, er hat mich erlöst.
Ich hing an ihm, er hat mich erlöst.
Ich hing an ihm, er hat mich erlöst.
Ich hing an ihm, er hat mich erlöst.

(Große) Zahlen
Hessische
Bibliothek

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are written in a cursive script, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Lyrics (first system):
 Ich bin ein frommer Mann, der Gott
 und seine Kirche liebt, und
 die Welt nicht achtet, die
 mich umgibt, und die
 mich nicht versteht.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are written in a cursive script, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Lyrics (second system):
 Ich bin ein frommer Mann, der Gott
 und seine Kirche liebt, und
 die Welt nicht achtet, die
 mich umgibt, und die
 mich nicht versteht.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are written in a cursive script, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Lyrics (third system):
 Ich bin ein frommer Mann, der Gott
 und seine Kirche liebt, und
 die Welt nicht achtet, die
 mich umgibt, und die
 mich nicht versteht.

2

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves have a bass clef. The lyrics are written below the staves in German.

Stimme
Stimme
Stimme
Stimme
Stimme

Gott vber der Kirchen - bei Gott vber der Kirchen - bei
Gott vber der Kirchen - bei Gott vber der Kirchen - bei
Gott vber der Kirchen - bei Gott vber der Kirchen - bei
Gott vber der Kirchen - bei Gott vber der Kirchen - bei
Gott vber der Kirchen - bei Gott vber der Kirchen - bei

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves have a bass clef. The lyrics are written below the staves in German.

Gott ist unser Leben und unser Heil
Gott ist unser Leben und unser Heil
Gott ist unser Leben und unser Heil
Gott ist unser Leben und unser Heil
Gott ist unser Leben und unser Heil

Gott ist unser Leben und unser Heil
Gott ist unser Leben und unser Heil
Gott ist unser Leben und unser Heil
Gott ist unser Leben und unser Heil
Gott ist unser Leben und unser Heil

Gott ist unser Leben und unser Heil
Gott ist unser Leben und unser Heil
Gott ist unser Leben und unser Heil
Gott ist unser Leben und unser Heil
Gott ist unser Leben und unser Heil

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves have a bass clef. The lyrics are written below the staves in German.

Gott ist unser Leben und unser Heil
Gott ist unser Leben und unser Heil
Gott ist unser Leben und unser Heil
Gott ist unser Leben und unser Heil
Gott ist unser Leben und unser Heil

Gott ist unser Leben und unser Heil
Gott ist unser Leben und unser Heil
Gott ist unser Leben und unser Heil
Gott ist unser Leben und unser Heil
Gott ist unser Leben und unser Heil

Gott ist unser Leben und unser Heil
Gott ist unser Leben und unser Heil
Gott ist unser Leben und unser Heil
Gott ist unser Leben und unser Heil
Gott ist unser Leben und unser Heil

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves with complex notation and lyrics. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

pp. f. fort.

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition with six staves. The notation and lyrics are consistent with the first system, showing a continuation of the musical piece.

pp. f. fort.

Handwritten musical score for the third system, concluding the page with six staves. The notation and lyrics are consistent with the previous systems, showing the final part of the musical piece on this page.

pp. f. fort.

[illegible]

Handwritten musical score for "Gloria" by J. S. Bach. The score is written on multiple staves, featuring musical notation and lyrics in German. The lyrics include "Gloria in excelsis Deo", "Et in terra pax hominibus bonae voluntatis", "Et in terra pax hominibus bonae voluntatis", "Et in terra pax hominibus bonae voluntatis", "Et in terra pax hominibus bonae voluntatis". The score is written in a cursive style, with the lyrics written below the musical notation. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is written on a single page, with the lyrics written in a cursive style. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is written on a single page, with the lyrics written in a cursive style.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek.

Handwritten musical score for a four-part setting of "Der Herr ist unser Gott" in G major, 4/4 time. The score is written on five staves. The top staff is the Soprano part, followed by Alto, Tenor, and Bass parts, and a basso continuo line at the bottom. The lyrics are in German. The music features a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, with some passages marked "Läng" (long) and "Kurz" (short). The paper is aged and shows some staining.

Der Herr ist unser Gott
 Der Herr ist unser Gott
 Der Herr ist unser Gott
 Der Herr ist unser Gott
 Der Herr ist unser Gott

Handwritten musical score for "Der Tod und das Mädchen" by Franz Schubert. The score is written on ten staves, with the vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The lyrics are in German, and the music is in G major and 3/4 time. The score is handwritten and shows signs of age, with some ink bleed-through and corrections.

Lyrics (German):
 Ich hab' ein Mädchen
 das ist so schön
 und so lieblich
 und so fein
 und so süßlich
 und so rein
 und so artig
 und so fein
 und so süßlich
 und so rein
 und so artig
 und so fein

Handwritten musical score for "Lied des Berges" by J. B. Schwan. The score is written on ten staves, with the first three staves for the vocal part and the remaining seven staves for the piano accompaniment. The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are written below the vocal staff. The score ends with a double bar line and the signature "J. B. Schwan".

Handwritten musical score on a single page, featuring a system of staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century.

Lyrics (first system):
 Herrlich ist uns Lute
 Herrlich ist uns Lute
 Herrlich ist uns Lute
 Herrlich ist uns Lute
 Herrlich ist uns Lute
 Herrlich ist uns Lute
 Herrlich ist uns Lute
 Herrlich ist uns Lute

Handwritten musical score on a single page, featuring a system of staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century.

Lyrics (second system):
 Herrlich ist uns Lute
 Herrlich ist uns Lute
 Herrlich ist uns Lute
 Herrlich ist uns Lute
 Herrlich ist uns Lute
 Herrlich ist uns Lute
 Herrlich ist uns Lute
 Herrlich ist uns Lute

Handwritten musical score on a single page, featuring a system of staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century.

Lyrics (third system):
 Herrlich ist uns Lute
 Herrlich ist uns Lute
 Herrlich ist uns Lute
 Herrlich ist uns Lute
 Herrlich ist uns Lute
 Herrlich ist uns Lute
 Herrlich ist uns Lute
 Herrlich ist uns Lute

Handwritten musical score on a single page, featuring four staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first three staves contain musical notation, while the fourth staff contains the lyrics: "Herr Gott, dich lobt der Himmel und die Erde, dich lobt der Engel und der Geist." The lyrics are written in a cursive script.

Handwritten musical score on a single page, featuring four staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first three staves contain musical notation, while the fourth staff contains the lyrics: "Herr Gott, dich lobt der Himmel und die Erde, dich lobt der Engel und der Geist." The lyrics are written in a cursive script.

Handwritten musical score on a single page, featuring four staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first three staves contain musical notation, while the fourth staff contains the lyrics: "Herr Gott, dich lobt der Himmel und die Erde, dich lobt der Engel und der Geist." The lyrics are written in a cursive script.

Handwritten musical score on a single page, featuring four staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first three staves contain musical notation, while the fourth staff contains the lyrics: "Herr Gott, dich lobt der Himmel und die Erde, dich lobt der Engel und der Geist." The lyrics are written in a cursive script.

Handwritten musical score on a single page, featuring four staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first three staves contain musical notation, while the fourth staff contains the lyrics: "Herr Gott, dich lobt der Himmel und die Erde, dich lobt der Engel und der Geist." The lyrics are written in a cursive script.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. Below the staves, there are several lines of handwritten text in German, which appear to be lyrics or performance instructions. The text is written in a cursive script typical of the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. Below the staves, there are several lines of handwritten text in German, which appear to be lyrics or performance instructions. The text is written in a cursive script typical of the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. Below the staves, there are several lines of handwritten text in German, which appear to be lyrics or performance instructions. The text is written in a cursive script typical of the 18th or 19th century.

Großherzogliche
Hessische
Bibliothek

162.

6.

O Mensch, wie ist dein Fortz
Erhalt.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Bass

Fr. Seydewitz:
Vry.

c
Continuo.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek.



Continuo.

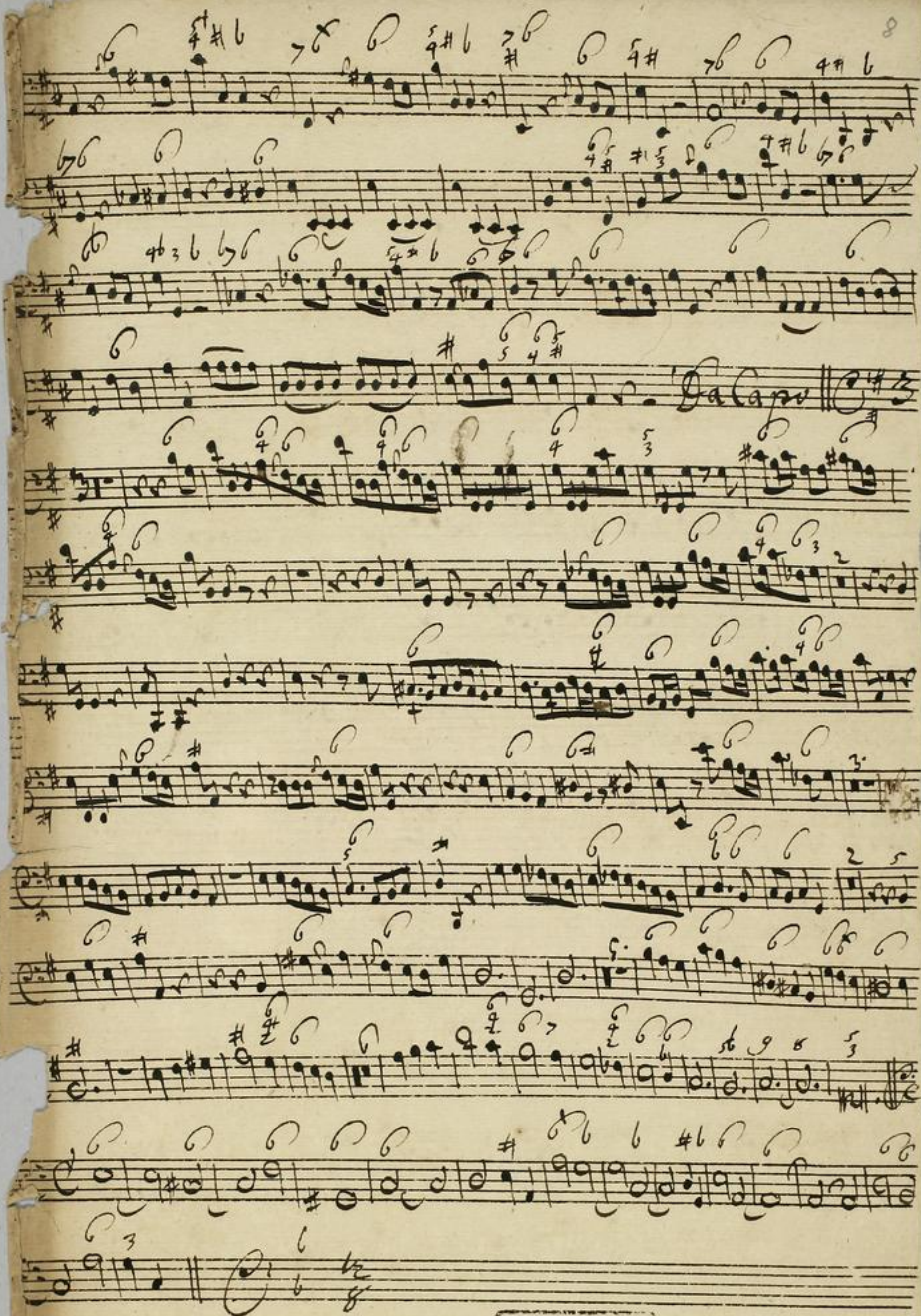
Handwritten musical score for Continuo, featuring 14 staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with some staves marked with "Molto" and "Poco". The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Staves 1-4: Continuo part, marked "Molto".

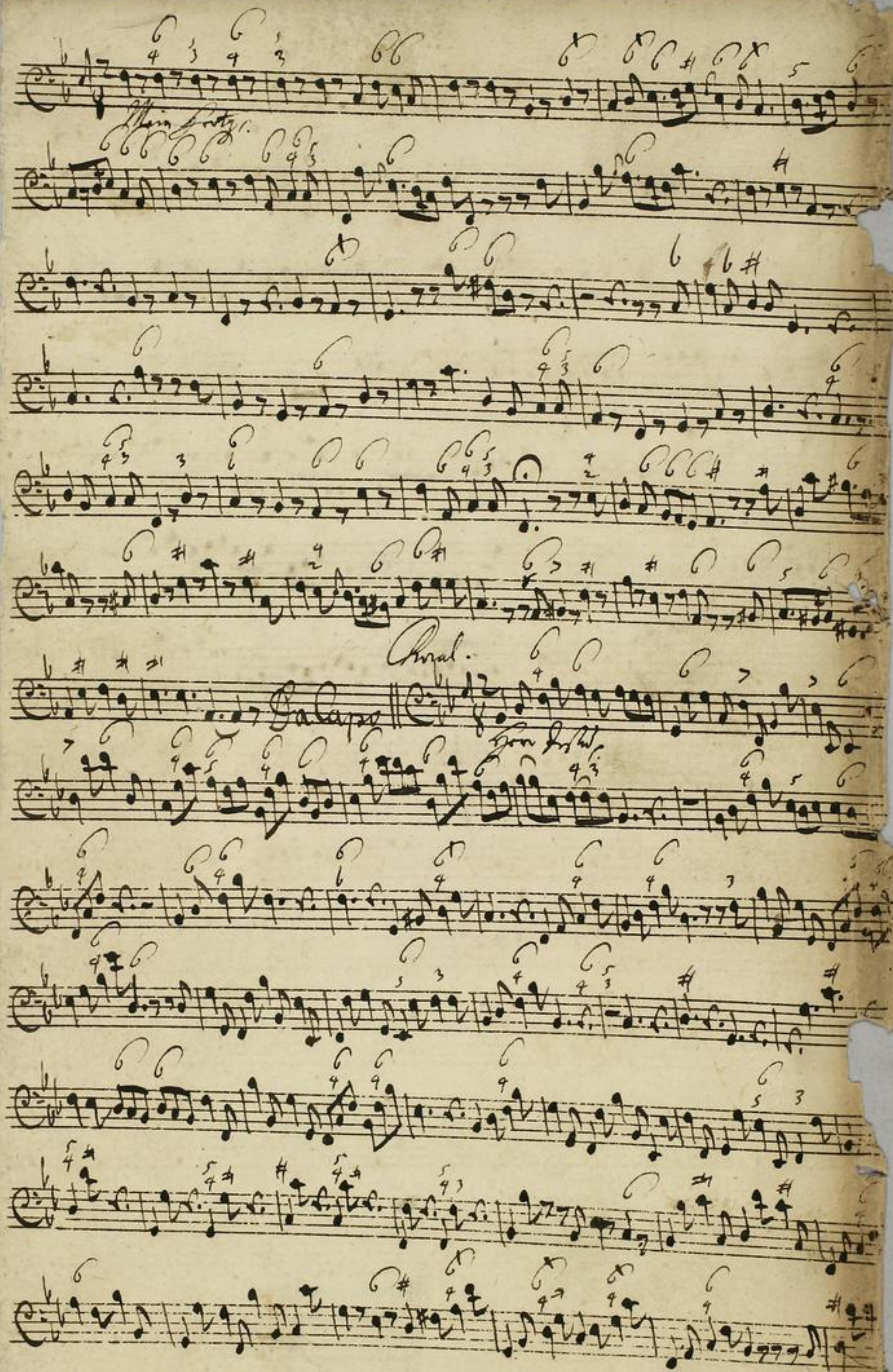
Staves 5-8: Continuo part, marked "Poco".

Staves 9-12: Continuo part, marked "Poco".

Staves 13-14: Continuo part, marked "Poco".

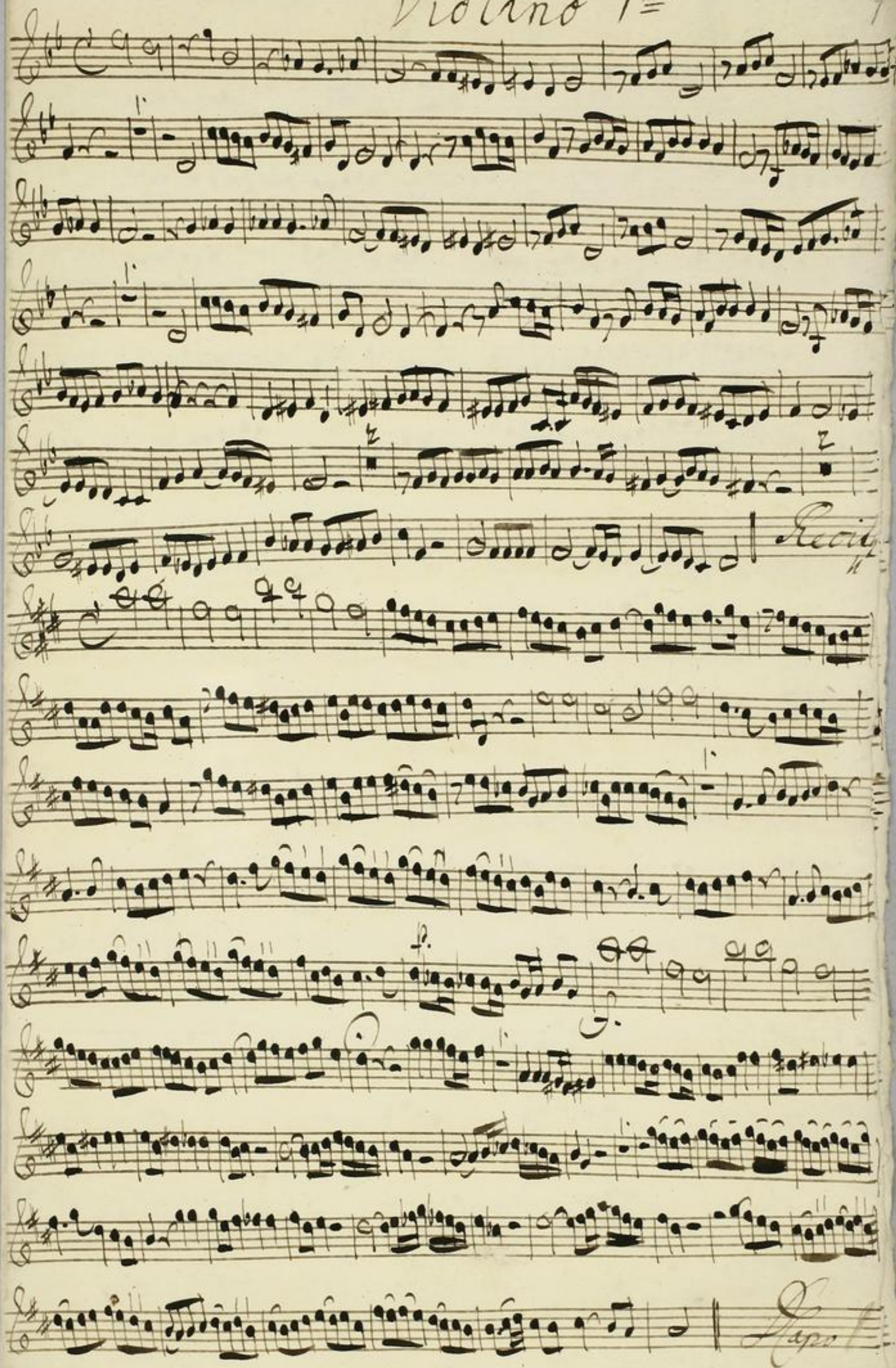


Graf Herzogin
Herrn
Balthasar



Violino 1^{mo}

9



And. tutti

And.

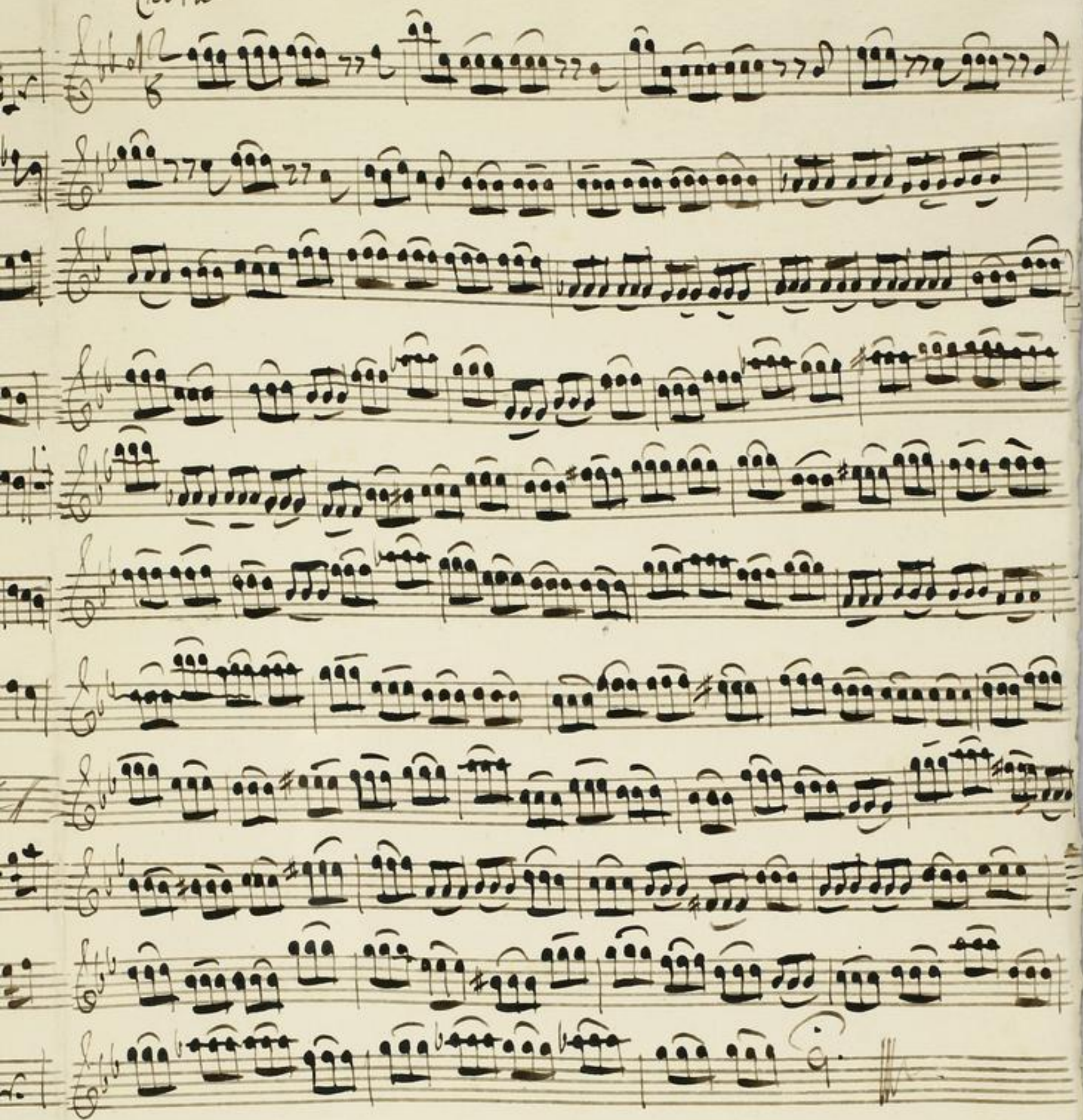
tutti

Recitativo

Forte

Fagot

Choral



Violino I. ^{no}

11

O. M. 1. p.

And. fast.

mp. *for.*

Recitativo
tacet.

Adagio

Hautb *Tutti*

Wie Oym Ldp

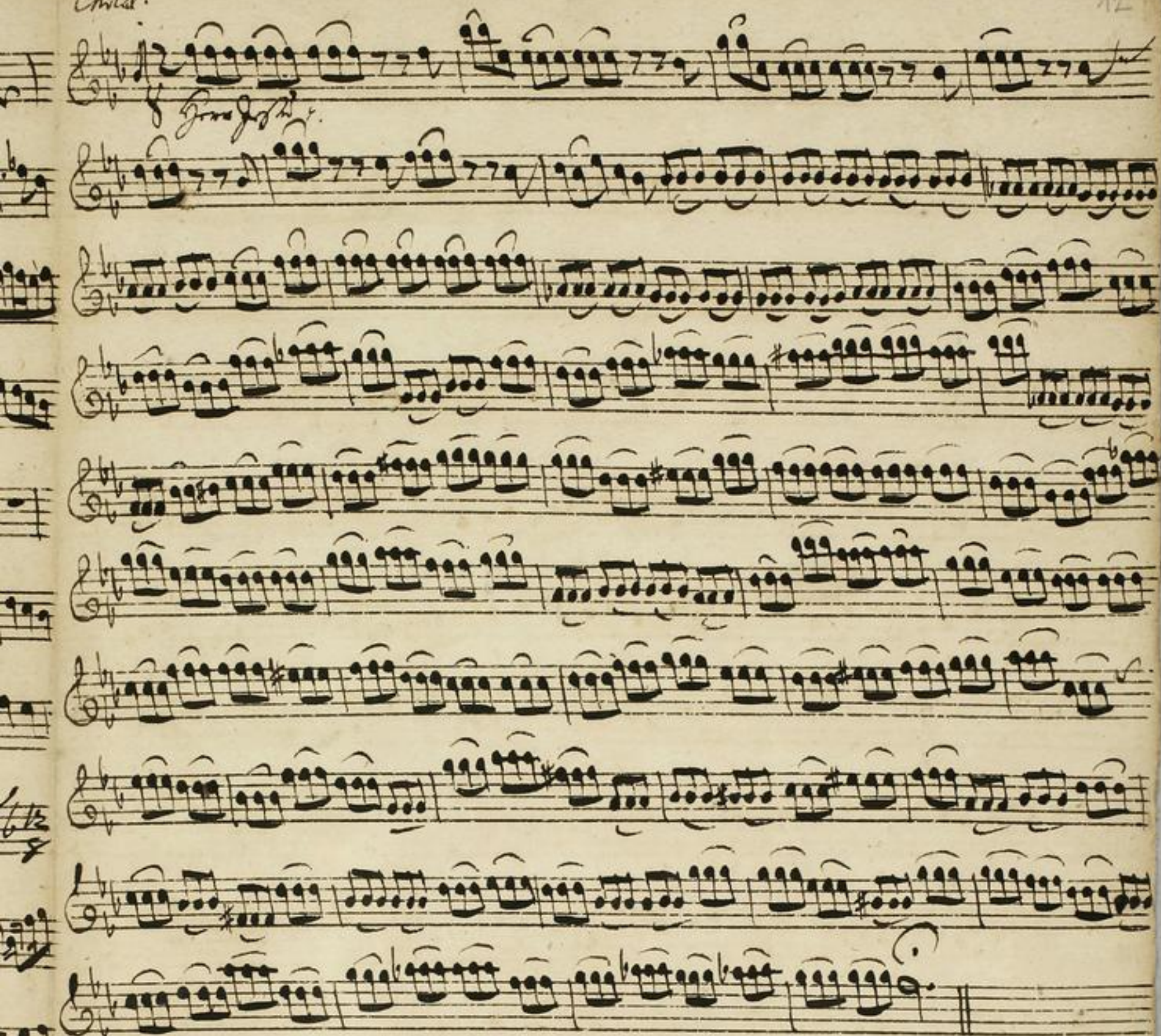
Man Gedy

Recitativo

Capo

Choral.

12



Violino 2.^o

73

O Mory

And. fast.

pp.

Fatti

Handb. tutti

Wie oben

Recitat

tacet

man singt

Capo

Choral

14

Handwritten musical score for a choral piece. The notation is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. A small annotation "Geme. Chor" is written above the second staff. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish on the tenth staff.

Empty musical staves on the bottom half of the page, consisting of ten blank staves.

Viola

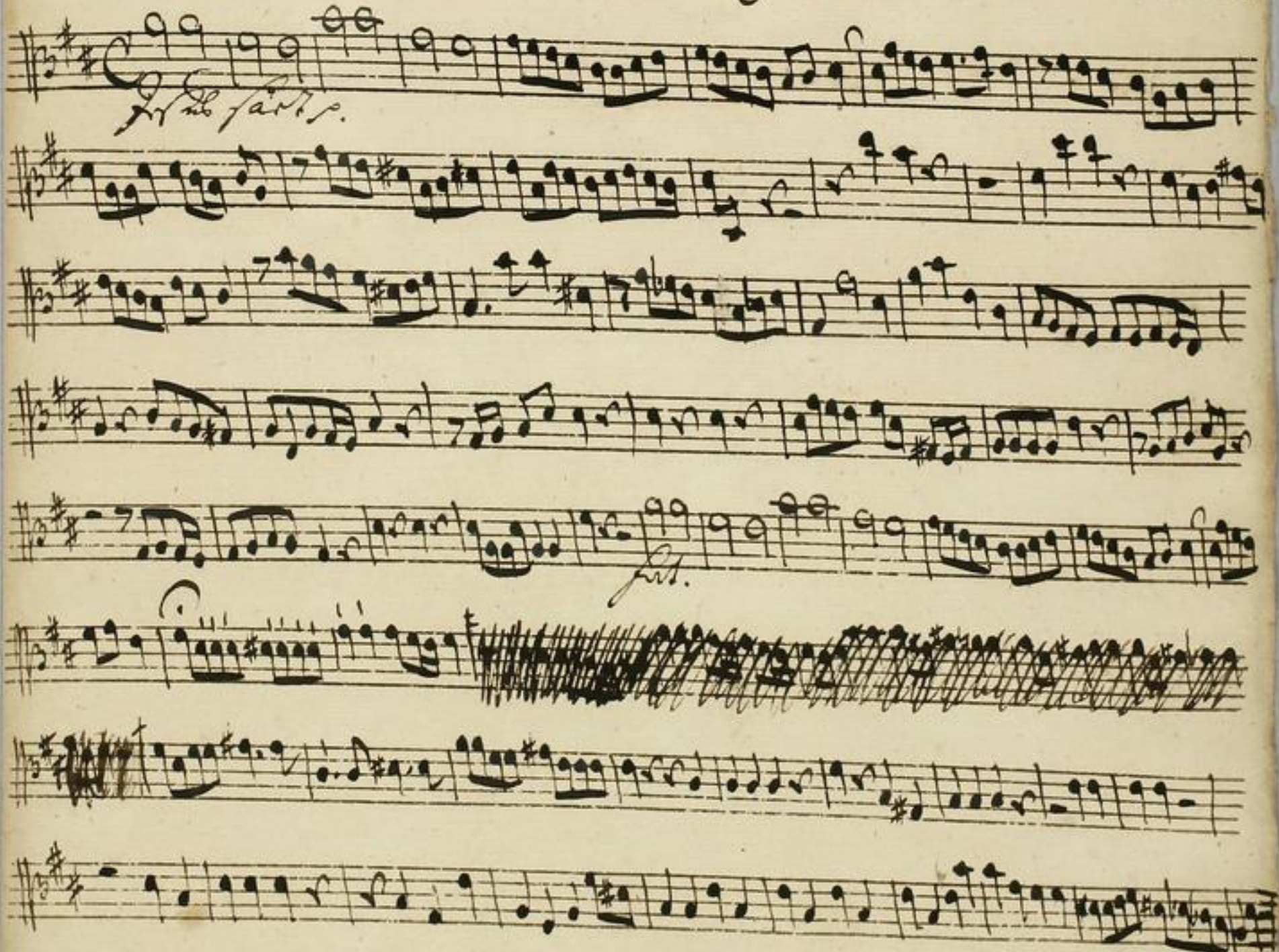
15

O Mensch.



Recitativo

Alle farte.

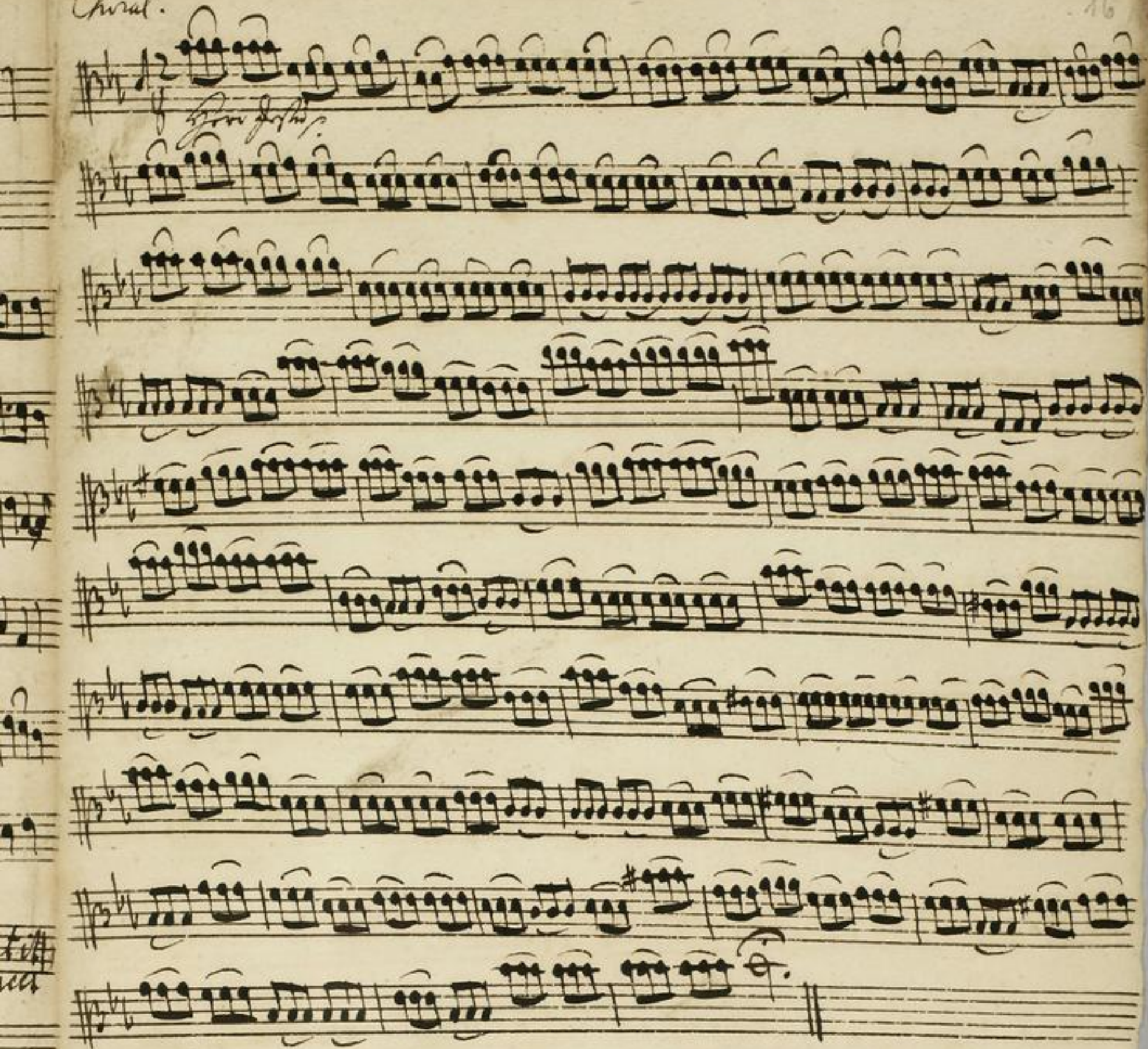


Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- Da Capo* (repeated twice)
- Recitativo* (marked with a double bar line and a repeat sign)
- Maestri* (written below the staff)
- pp.* (pianissimo)
- f.* (forte)
- 5.* (marking a measure)
- 3.* (marking a measure)
- Maestri* (written below the staff)

Choral.

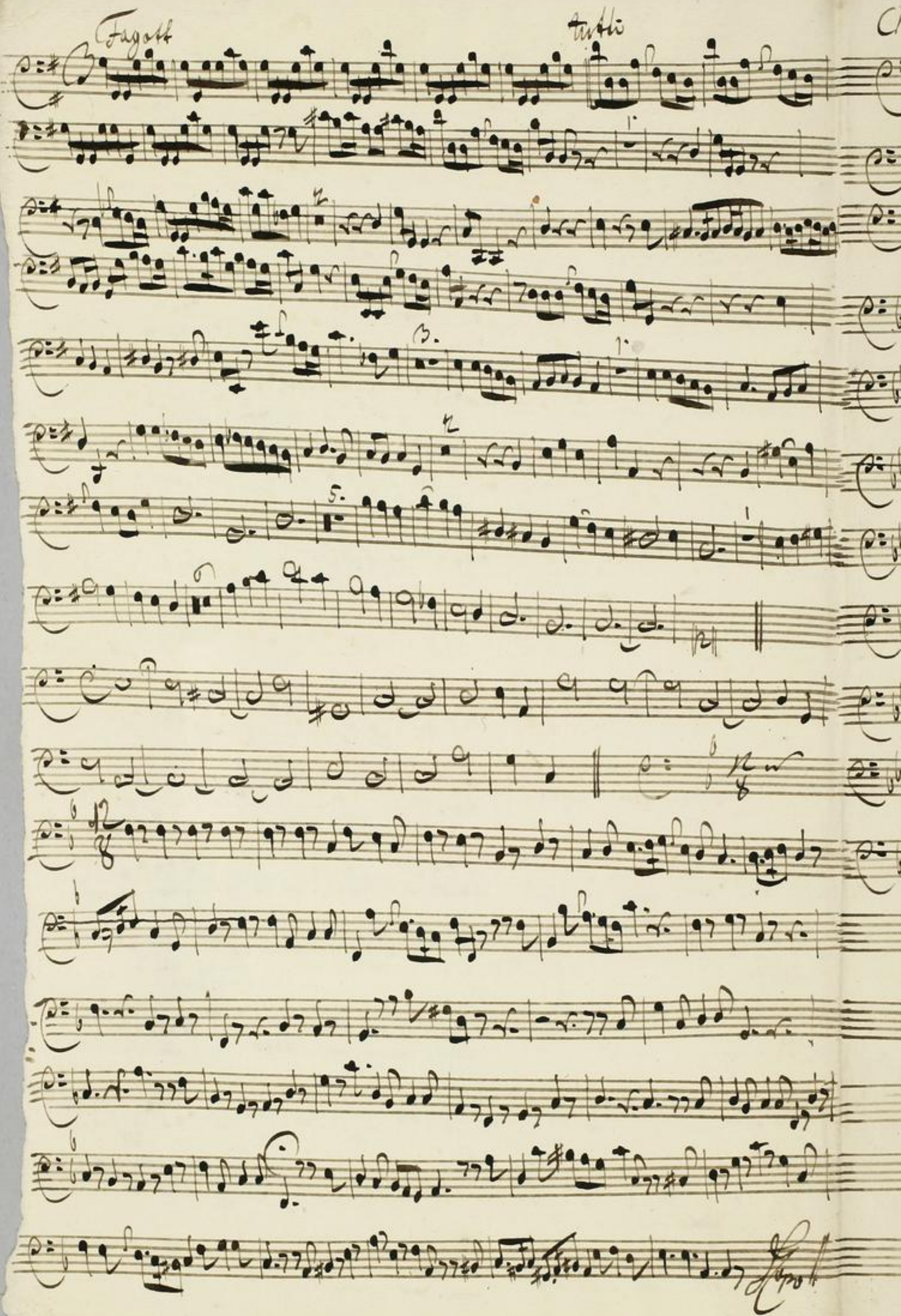
16



Violone

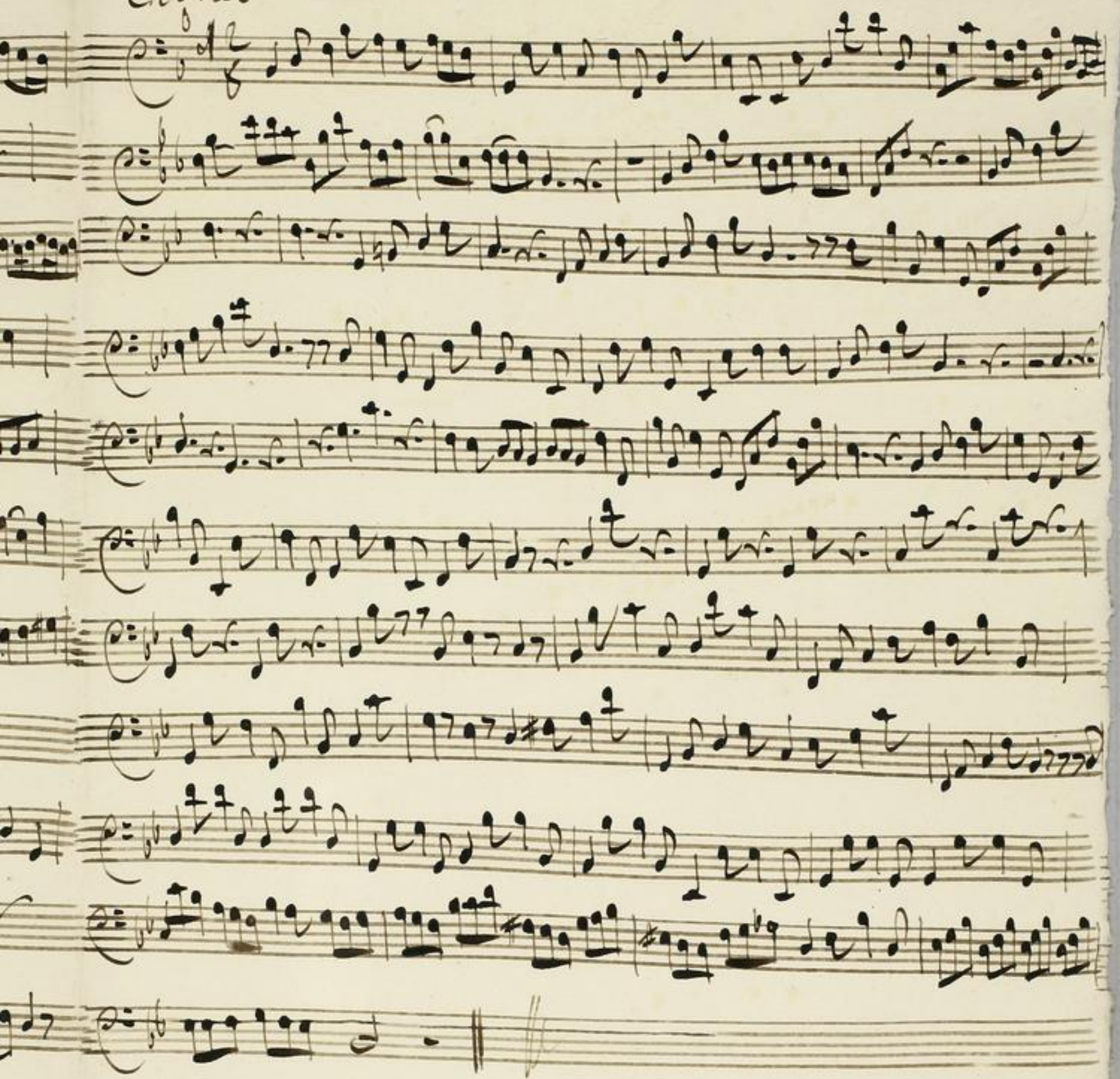
17

Handwritten musical score for Violone, page 17. The score consists of 17 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'a' and 'p'. The piece concludes with the word 'Fine' written in a decorative script at the end of the final staff.



Choral

18



Violone.

19

O Mensch

In der Part.

mp. fort.

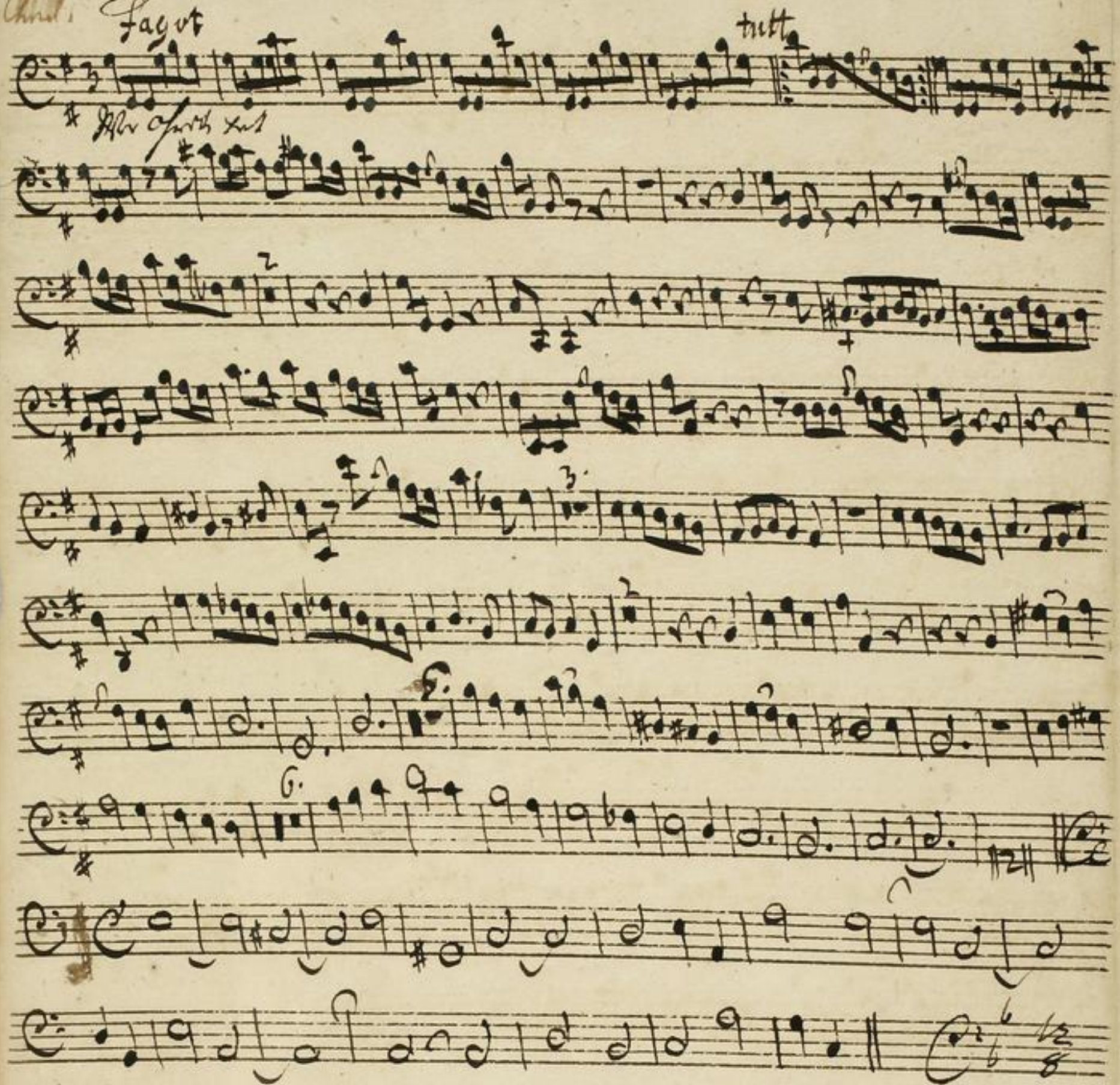
fort.

Capo

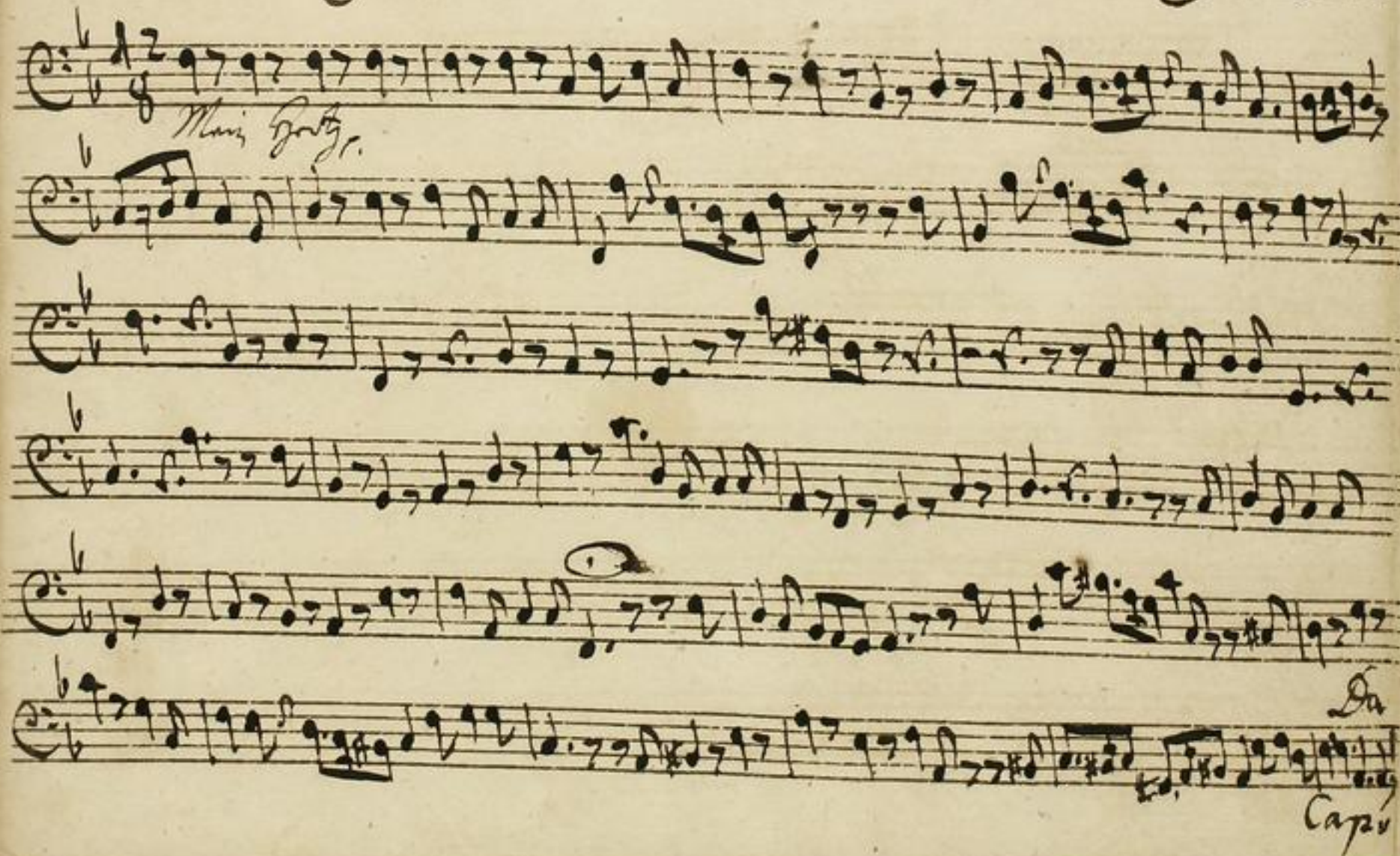
And. Fagot

Allegro spiritoso

tutti



Min. Grotz.



Choral.

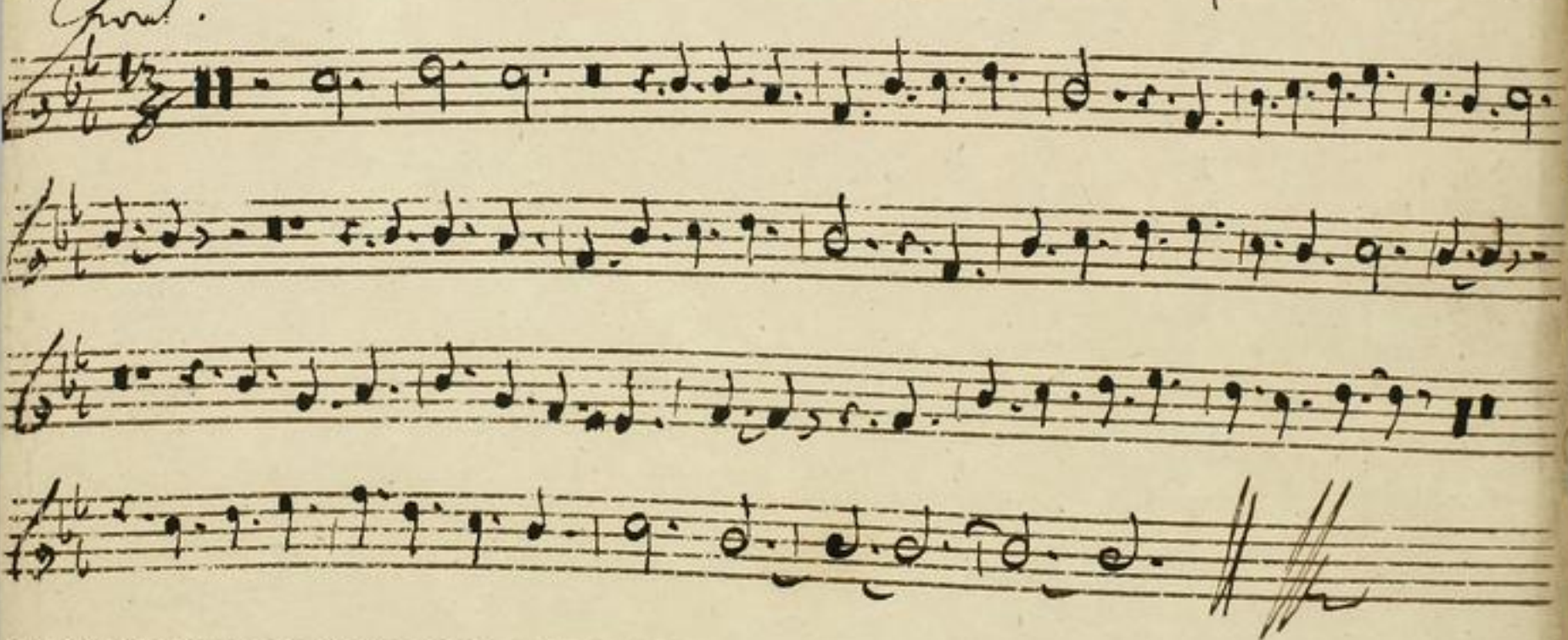
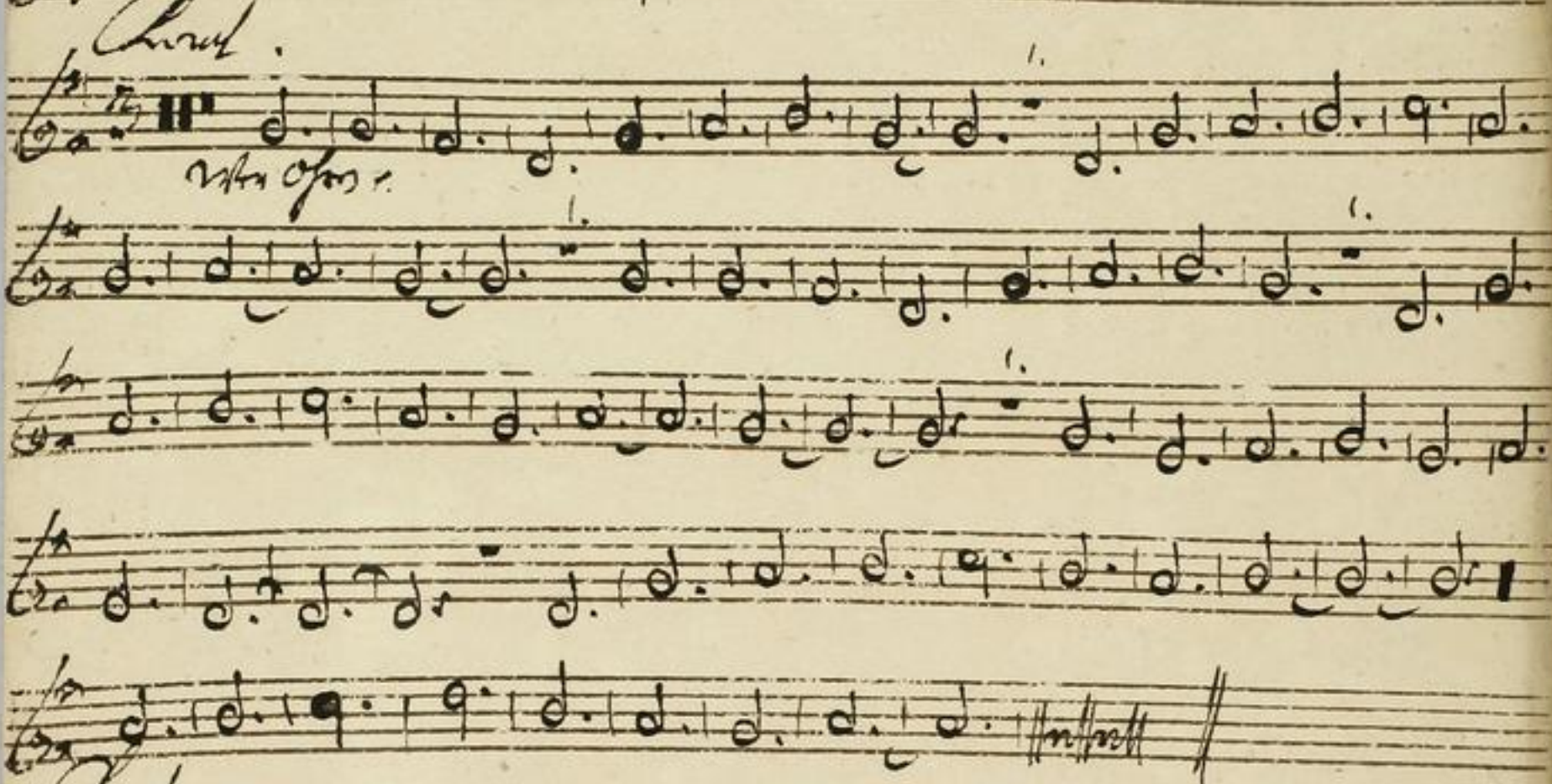
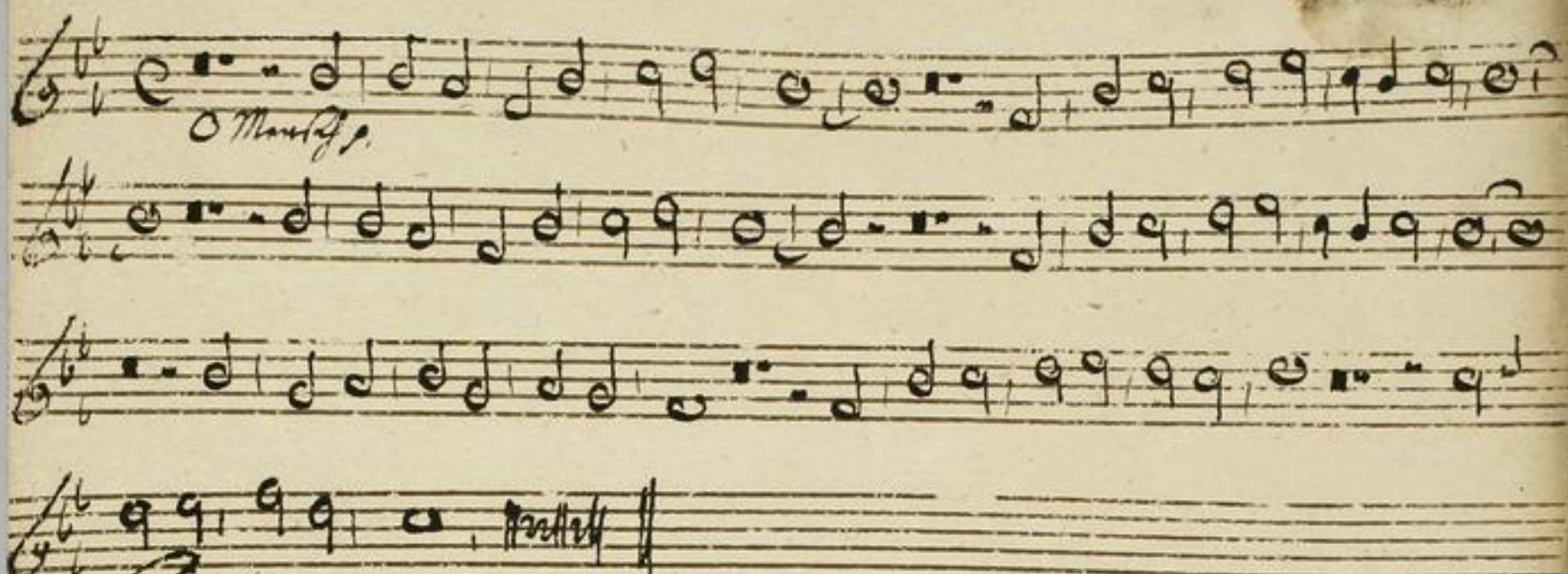
Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. A small annotation "Grosses Horn" is visible in the first staff. The score concludes with a double bar line and a decorative flourish on the tenth staff.

Empty musical staves on the bottom half of the page, with some faint handwritten notes visible on the far left margin.

Choral.

Hautbois.

21



Herzoglich
Hessische
Landesbibliothek

4. Was Oeffnet das Thor des
 - - - - - re des und pünktlich sein - - - - - ich und
 pünktlich sein - - - - - ich und pünktlich sein
 die weil es noch steht - - - - - noch steht steht für mich
 schmer - ich sie muß sich keiner schmer - - - - - ich sie
 sie muß sich keiner schmer - - - - - ich die Zeit vergeht - - - - -
 das für - - - - - magst - - - - - fällt anstehen gut
 Land die Stadt sonst müßt man sterben sonst müßt man sterben
 den - - - - - man sterben sonst müßt man sterben - - - - - den
 Gottlob es ist noch mancher gute Land noch mancher gute Reich zu finden
 wo Gottlob Land nicht ohne Drogen and gestrichelt wo nicht die Dornen gar
 binden, und sind sie mit Rosen unbekannt, der Herr, der Dornen hat die
 Dornen. Zwar prangt auf ihre Drogen schon jauchzend in frohen Lande Zeit für
 Gottlob dieser Herr, wie diese Frucht ist nicht vor aller Welt zu finden.

Mein Joch — bewas- se seinen Pegen bewas- se seinen Pegen
 den den — den Gott in die gelagt mein Joch bewas- se seinen Pegen den
 den — den Gott in die gelagt den den — den Gott in die — in die gelagt.
 Und muß er unter Nöthen gähnen getrost — solst Wetter müß ihm
 seinen Laß er mich besser frische trägt solst Wetter müß ihm seinen Laß
 er mich besser frische mich besser frische trägt **Capo**
 Herr Jesu — Herr Jesu laß mein Joch sein zer
 mich Joch mit froh- gen damit der Damm hing sein
 und laß ihn frische tra- gen laß sie sich tanzen
 laß sie mich im Himmel folgt nach laß sie sich tanzen laß sie
 rühmst du mit Voran — — — gen laß — — — gen — —

Alto.

241

O Mann - wie ist dein Herz - bestellt, wie ist dein Herz -
 bestellt - Sabastung an dein Le - ben - Sabastung Sabastung
 - tigung an dein Le - ben - Sabastung an dein Le - ben - was trägt dir
 frucht dein Herz - - - Hand feld was trägt dir frucht -
 dein Herz - Hand feld - fünd' Dornen oder Le - ben - fünd' Dornen
 - oder Le - ben - fünd' Dornen oder Le - ben, denn auch der fünd' Dornen
 man die Taat - Taat - - - denn kommt man den man die
 Taat an der Taat - - - an der Taat - - -
 hat Gott oder der Herr - - - hat Gott oder der Herr
 der - - - Jesu fard Jesu fard -
 - - - der fard der fard - - -
 Jesu fard - - - der fard der fard - - -
 - - - in der fard der fard - - -
 - - - der fard der fard - - -

hinde tanzend. Ich wünsch' ich mit Verlan - - gen

Ich wünsch' ich mit Verlan - - gen Ich

Tenore

26

Wann ist dem Joch befohl wie ist dem Joch

dem Joch befohl Sabastung an dem le - - - ben Sabastung

sabag - - - ting sabag - - - ting Sabastung an dem le - - - ben was

trägt für fünf dem Joch - hand feld was trägt für fünf

dem Joch - hand feld, sind dornen oder le - - - - ben sind dornen

sind dornen - - - - - oder le - - - - - ben ein and der

fünft kommt man die Taat der Taat denn and der fünft kommt man die Taat

and der fünft kommt man die Taat - - - - - kann man die Taat answar das

Land - - - - - besart das besart be sa - - - - - al. das Gott oder der Herrscher

oder der Herrscher oder der Herrscher - - - - - das Gott oder der Herrscher

oder der Herrscher - - - - - Recitat
tacet

Jesus das Jesus sa - - - - - et fort ihr Jochen fort ihr

Jochen fort ihr Joch - - - - - fort ihr Jochen nehm den Hinnen den nehm

nehm den Hinnen den - - - - - inacht nehm den

Meinem Herrn — — — — — nehmst du Herrin Herrn — in acht
 Vatan magst — — — — — Vatan magst — — — — — Dein und Deine stehn ent-
 gegen — — — — — kühn — — — — — pfest ban — — — — — et bibim
 Vagen — — — — — eine felder Juchelst magst Dein und Deine stehn entgegen
 kühn — — — — — pfest ban — — — — — et bibim Vagen eine felder Juchelst
 Juchelst magst — — — — — Juchelst magst — — — — — Capell 3/4
 Nur Gern hat der Juchelst — — — — — der Juchelst — — — — —
 — — — — — der Juchelst — — — — — der Juchelst — — — — —
 Juchelst Juchelst Juchelst Juchelst Juchelst Juchelst Juchelst Juchelst
 die weil ab noch Juchelst noch Juchelst Juchelst die weil ab noch Juchelst Juchelst
 sie muß sich kühn Juchelst Juchelst Juchelst Juchelst Juchelst Juchelst Juchelst
 die Zeit vergest das Juchelst magst die Zeit vergest das Juchelst magst
 fällt auf dem Juchelst — — — — — kühn — — — — — die Taat Juchelst
 eine Juchelst Juchelst Juchelst Juchelst Juchelst Juchelst Juchelst Juchelst

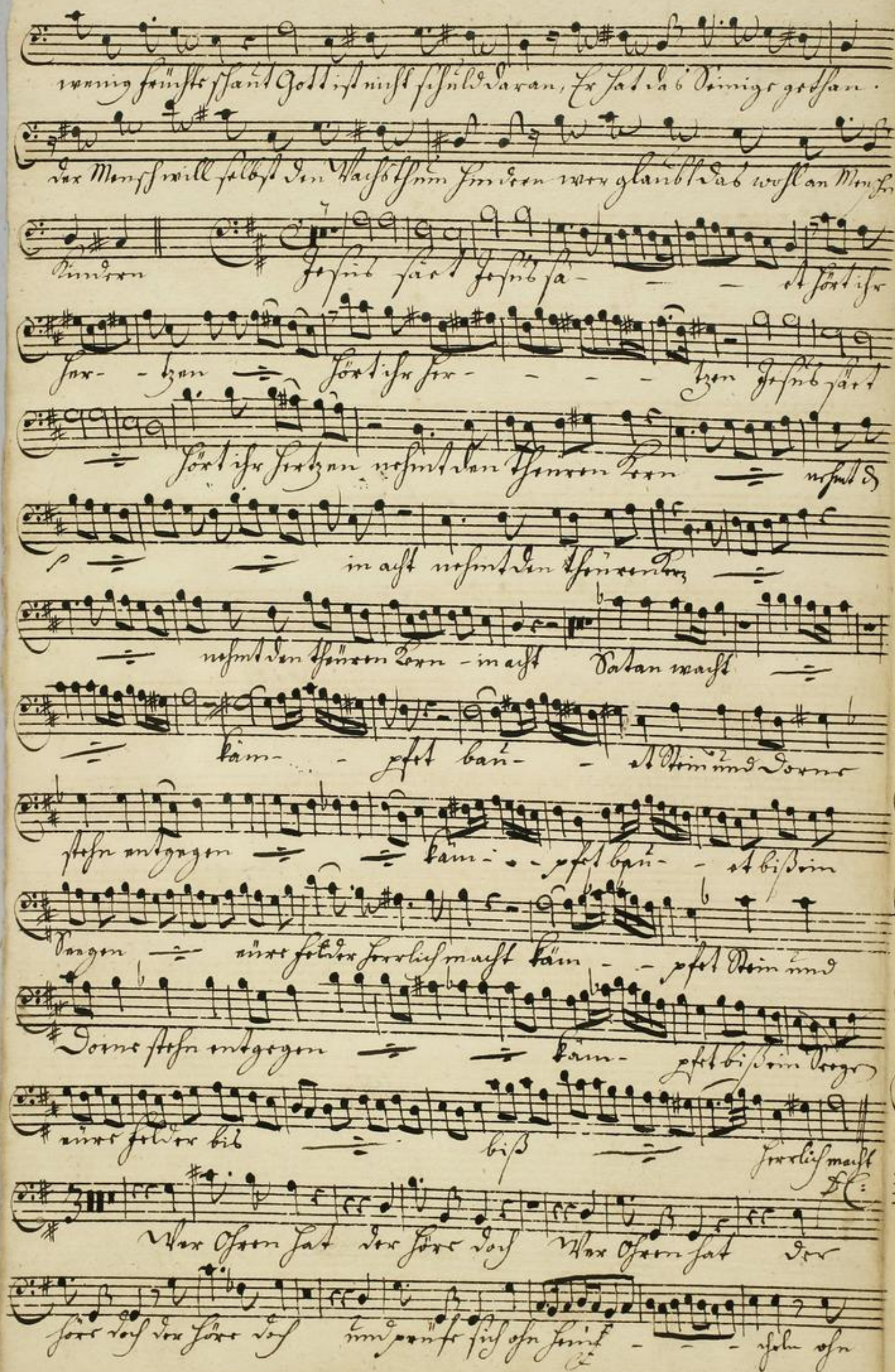
- ban sonst müßt' ewig sterben sonst müßt' e - - ewig sterben
Recitativo Aria *tutti* *Solo.*
 tacet tacet Herr Jesu laß mein Sehe seyn
tutti
 Herr Jesu laß mein Sehe seyn der Trübsal und der Schla - gen
Solo.
 und laß sie fündte tragen *Solo.* Damit der Damm dinsten
 ein und laß sie fündte tra - gen *Solo.* Daß sie fündte dinsten
tutti
 die mir im Himmel folgen nach Daß sie fündte dinsten *Solo.* Daß sie fündte
 mit Voran - - mit Voran - - gen Daß sie fündte
 mit Voran - gen *Solo.*

[illegible]

Basso.

80

O Mensch — wir ist dem Forch dem Forch be stellt wir ist dem Forch
 — — be stellt sabastung an dem lo — — — — — ben an dem
 lo — — — — — ben sabastung — — — — — sabastung an dem
 lo — — — — — ben was trägt für sonst dem For — — — — — ben feld was trägt für sonst
 — — — — — dem For — — — — — ben feld sind Sonnen oder lo — — — — — ben sind
 For — — — — — nen oder lo — — — — — ben sind Sonnen oder Leben sind For — — — — —
 — — — — — nen oder lo — — — — — ben an dem For sonst kann man die Taat
 kann man die Taat an dem For das Land — — — — — das Land — — — — — das Land be sä — —
 — — — — — das Land Gott oder der Vor der Vor oder der Vor der
 — — — — — der Gott oder der Vor der Vor oder der Vor der Vor der.
 Gott läßt am Taamen gar nicht fester ab streicht seine Land an jehel Land
 Wort der Vor der lebend für. So auf bey vinten Toren ist Land. Ader
 pflaßt gebant der räumt sein Forch dem Taten im der will jehel
 Gebant lust bein für ein andrer ist wie Wein das magst das man so



 wenig feinstes sant Gott ist nicht sünder daran, Er hat das Dimege geschen.

 der Mensch will selbst den Waschöl von seinen uren glaubt das wöl an Men-

 schen Jesu hat Jesu sa- - - - - et fort ist

 for- - ban - - - fort ist for- - - - - ban Jesu hat

 - - - fort ist forban nehm den Heeren den - - - nehm d

 - - - in aht nehm den Heeren den - - -

 - - - nehm den Heeren den - in aht datan maist - - -

 - - - kam- - - pfet ban- - - et Dimege Dimege

 stehn entgegen - - - kam- - - pfet ban- - - et biß im

 Dagen - - - nix selter frolich maist kam - - - pfet Dimege

 Dimege stehn entgegen - - - kam- - - pfet biß im Dagen

 - - - nix selter biß - - - biß - - - frolich maist

 Was Osem hat der fore der Was Osem hat der

 fore der fore der fore der fore der fore der fore der fore der fore der

* Ich - - - - - ich und - - - - - Sie weil es noch fröhe die wilden
 * Fröhliche Zeit Sie müssen sich keiner Sorgen Sie müssen sich keiner Sorgen
 * Sie müssen sich keiner Sorgen - - - - - ich das Ende nach die Zeit vor
 geht das Ende nach fällt an im goldenen Feld - - - - - Land die Nacht
 sonst müßten wir sterben sonst müßten wir sterben
 Recit. Aria. *tutti* *Sol.*
 Herr Jesu Zerknisset mich
 schlagen - - - - - Herr Jesu laß mein Seel' dich sehn Zerknisset mich
 schla - - - - - damit der Dämon dich sehn und laß dich sehn
 tra - - - - - geh dich mir im Himmel folgen nach - - - - - laß
 ich dich fröhlich tanzen dich das wünsch ich mit Verlan - - - - -
 - - - - - mit Verlan - - - - - geh dich wünsch ich mit Verlan -
 - - - - - geh dich. - - - - -

(Handwritten musical score with lyrics in German)

*Großherzogliche
Hessische
Bibliothek*