

Geist der Geister

151
XIV

426/15

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 426/15

Geist der Geister/Cantata/a/Voce Sola/2 Violin/Viola/e/
Continuo./Dn.Exaudi/1718.



Autograph Mai 1718. 34 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

6 St.: C, vl 1, 2, vla, vlne, bc
2, 1, 1, 1, 1, 1 Bl.

Alte Sign.: 151/XIV.

Text: Heinrich Walther Gerdes (Hrsg.), 1718.

Xeroxkopie d. gedr. Textes: 2003 A 0519 S Mo ff

Partitur
1718.

Griff dme Griften eee

151
XIV

426/15

f(13)u

Partitur.
1718.

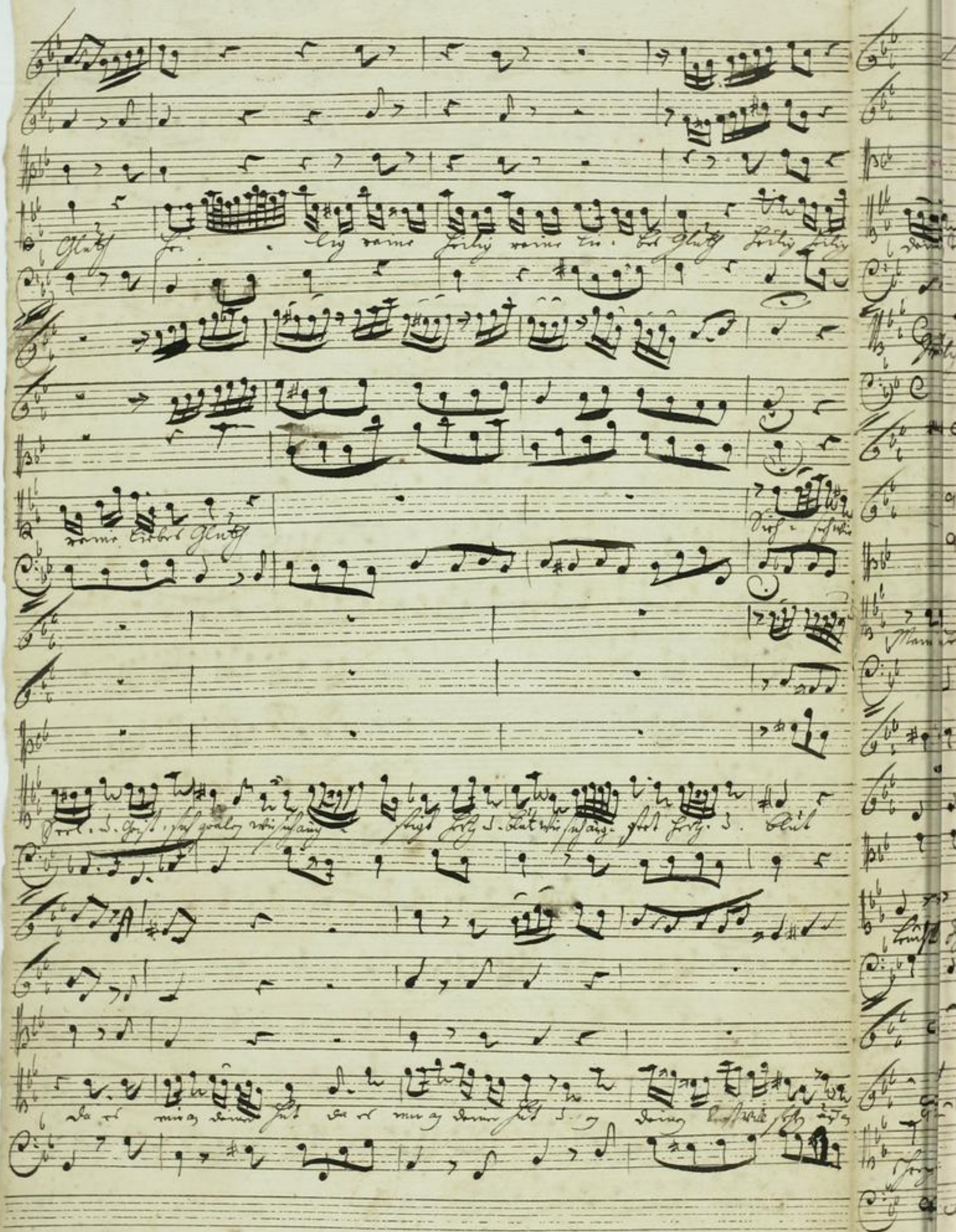


F. A. F. H. May. Ms.

Geist, der Großer, Tod der Großen Sei auf seiner Liebes

Geist Sei auf seiner Liebes Glück

Geist, der Großer, Tod der Großen Sei auf seiner Liebes Glück



[illegible]

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in German. The score includes a section labeled "Unison" and various musical markings such as "Largo" and "Allegro". The lyrics are written in a cursive script, often integrated with the musical notation.

Unison

Largo

Allegro

Trübe mich ab - tust du Leben

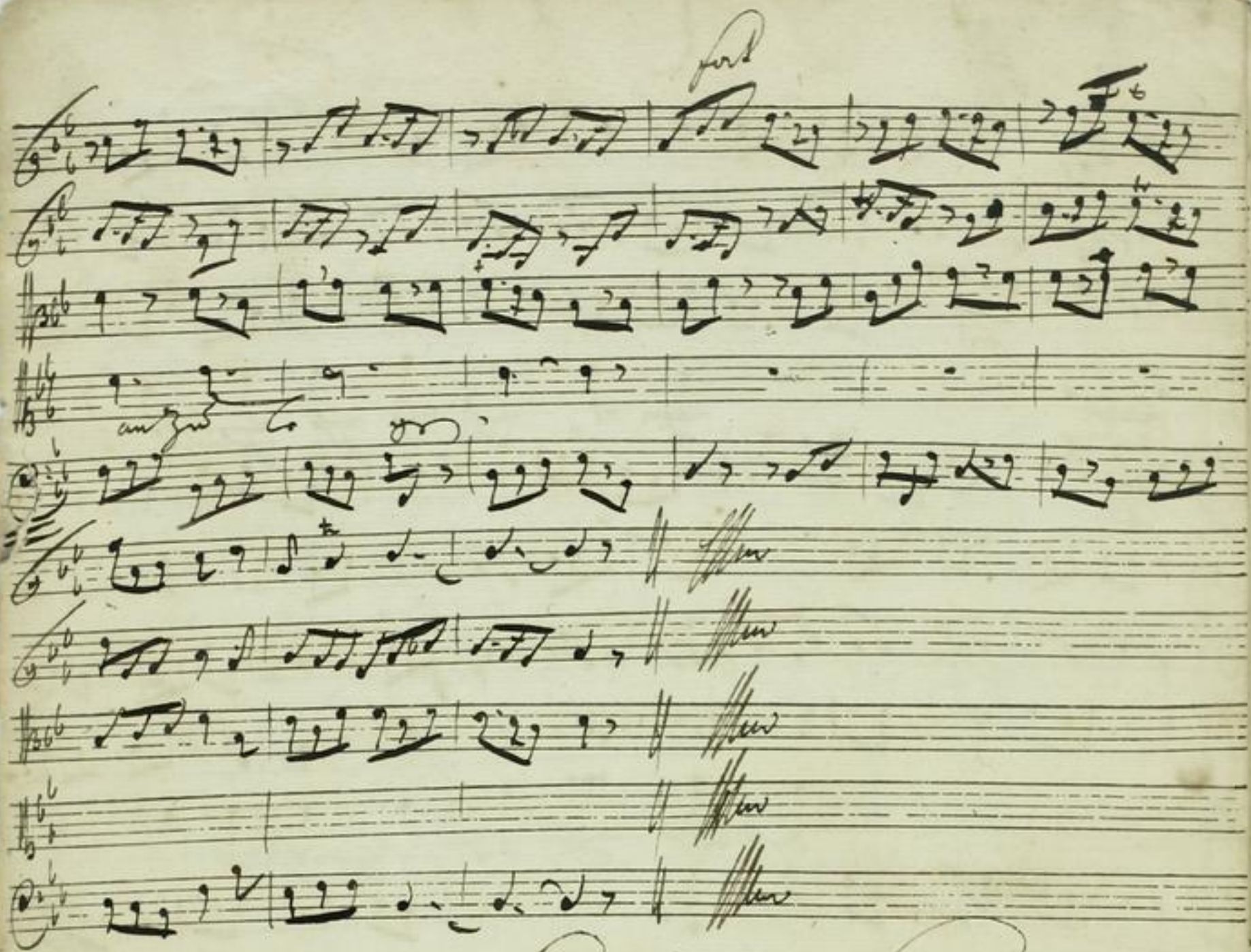
Trübe mich ab - tust du Leben

Trübe mich ab - tust du Leben

[illegible]

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German and are partially legible. The text includes phrases such as:

Ja Gott es ist in Gott das Leben ist. Fröhlich mit dem Herrn Geist der sich selbst nicht beschneidet
Lied der Geist der Leben ist. der formt in sich selbst in dem Leben das sich selbst nicht beschneidet
Lied mit dem Herrn Geist ist gegeben. der Fröhlich ist mit dem Herrn Geist der sich selbst nicht beschneidet
Fröhlich das Leben ist in Gott das Leben ist. der formt in sich selbst in dem Leben das sich selbst nicht beschneidet
Lied ist. das Leben ist in Gott das Leben ist. der formt in sich selbst in dem Leben das sich selbst nicht beschneidet
Lied ist. das Leben ist in Gott das Leben ist. der formt in sich selbst in dem Leben das sich selbst nicht beschneidet
Lied ist. das Leben ist in Gott das Leben ist. der formt in sich selbst in dem Leben das sich selbst nicht beschneidet
Lied ist. das Leben ist in Gott das Leben ist. der formt in sich selbst in dem Leben das sich selbst nicht beschneidet
Lied ist. das Leben ist in Gott das Leben ist. der formt in sich selbst in dem Leben das sich selbst nicht beschneidet
Lied ist. das Leben ist in Gott das Leben ist. der formt in sich selbst in dem Leben das sich selbst nicht beschneidet



Soli Deo gloria

151
XIV

Geist des Geistes r.
Cantata
a

Voce Solo

r Violin

Viola

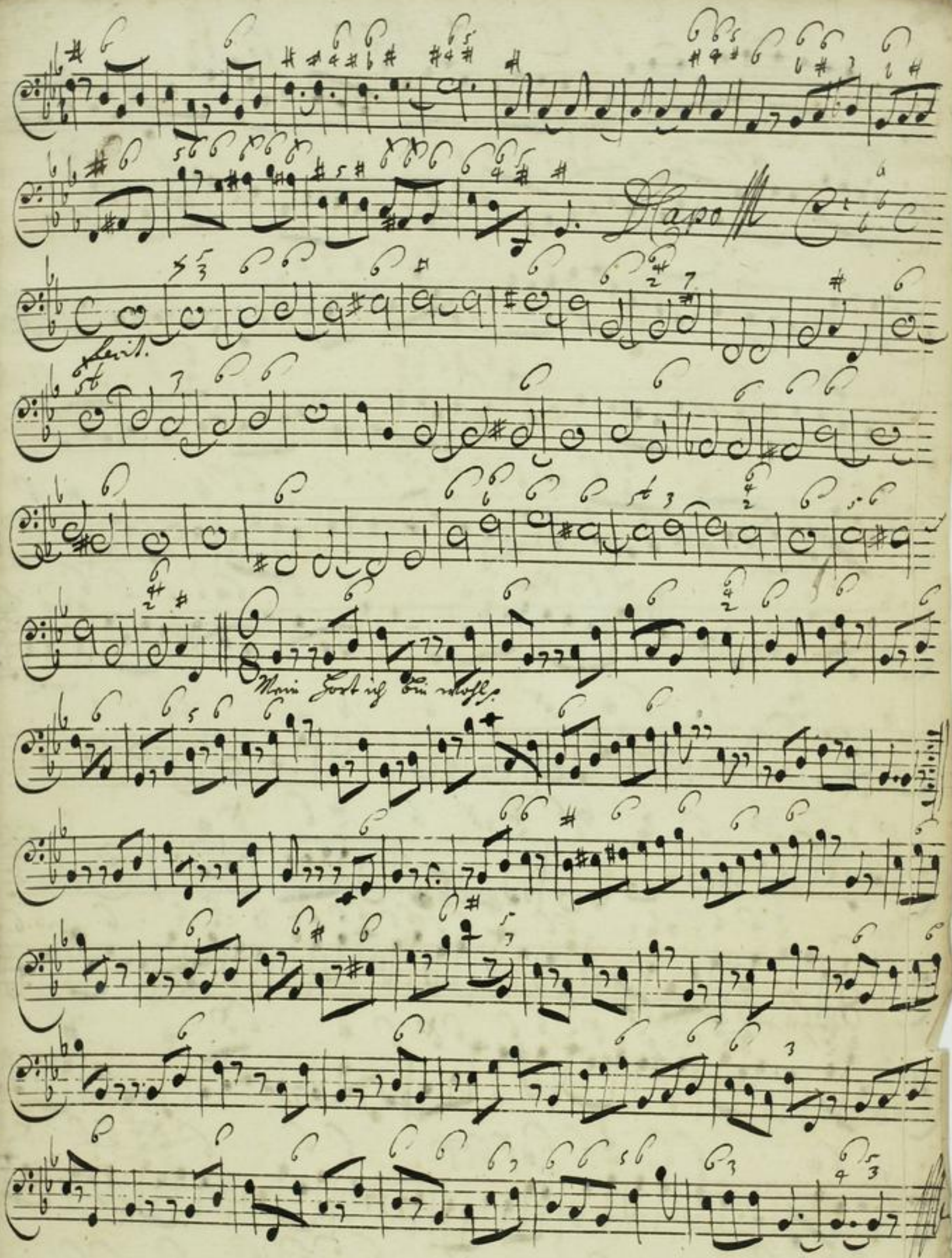
Dr. Cyano
Mr.

c

Continuo.

Continuo

Handwritten musical score for Continuo, featuring 12 staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps and flats). The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The first staff begins with the title "Continuo". The second staff has the text "Geist der Geister" written below it. The third staff has the text "Rein" written below it. The fourth staff has the text "Geist der Geister" written below it. The fifth staff has the text "Rein" written below it. The sixth staff has the text "Geist der Geister" written below it. The seventh staff has the text "Rein" written below it. The eighth staff has the text "Geist der Geister" written below it. The ninth staff has the text "Rein" written below it. The tenth staff has the text "Geist der Geister" written below it. The eleventh staff has the text "Rein" written below it. The twelfth staff has the text "Geist der Geister" written below it. The score ends with the word "vlti" on the final staff.

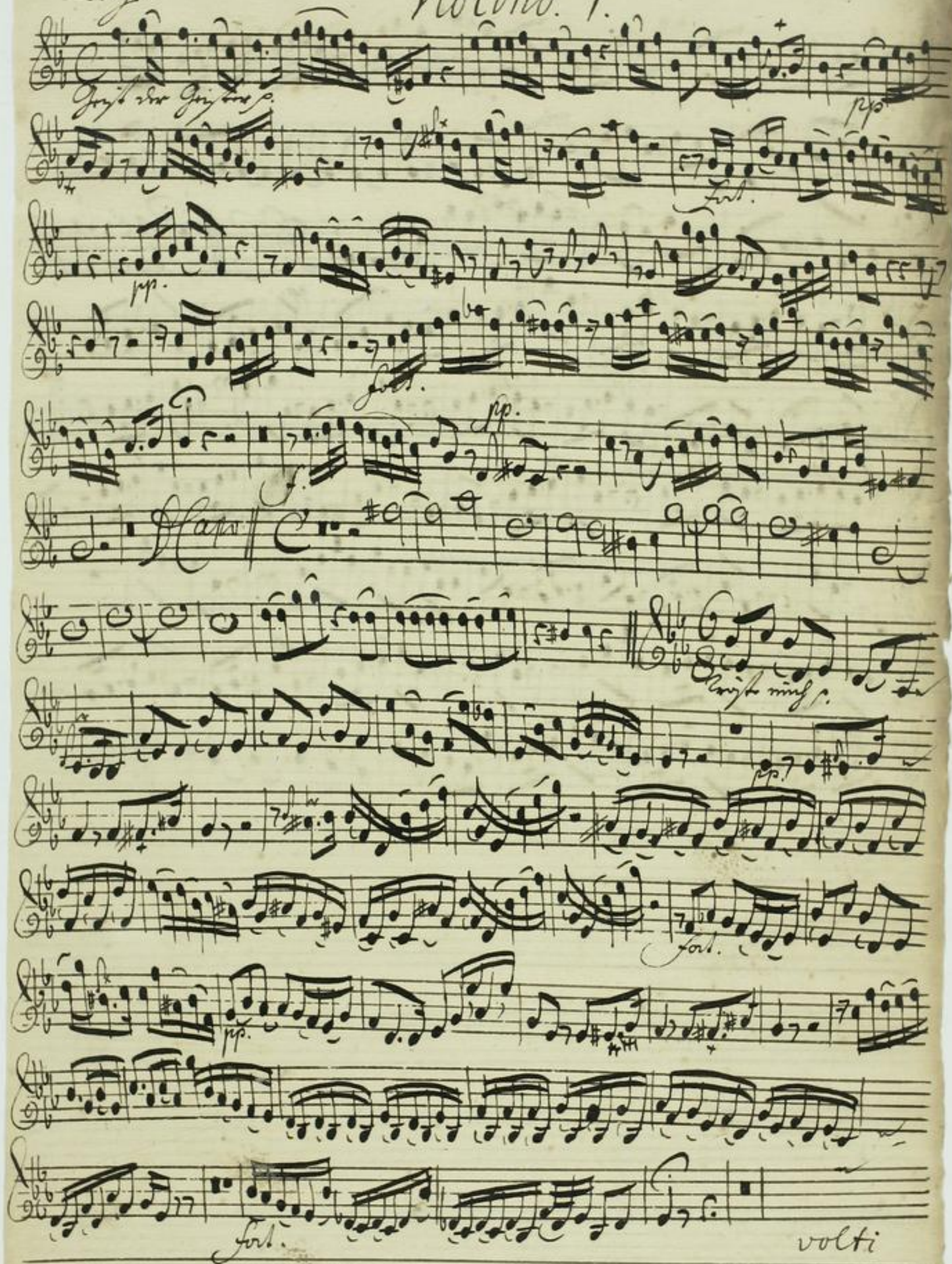


Larg.

Violino 1.

7

Handwritten musical score for Violino 1, featuring various musical notations, dynamics (pp., fort., p.), and tempo markings (Larg.). The score includes a section marked "Harp" and a section marked "volti".



The score is written on 14 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking 'Larg.' is at the top left. The first staff has the instruction 'Ging' above it. The second staff has 'pp.' below it. The third staff has 'pp.' below it. The fourth staff has 'pp.' below it. The fifth staff has 'pp.' below it. The sixth staff has 'Harp' written across it. The seventh staff has 'pp.' below it. The eighth staff has 'pp.' below it. The ninth staff has 'pp.' below it. The tenth staff has 'pp.' below it. The eleventh staff has 'pp.' below it. The twelfth staff has 'pp.' below it. The thirteenth staff has 'pp.' below it. The fourteenth staff has 'pp.' below it. The score ends with the word 'volti' at the bottom right.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a dynamic marking of *mp.* and a tempo marking of *for.*. The third staff features a double bar line and the word *Recitativo* written above it, with *tacet* written below it. The fourth staff has a dynamic marking of *pp.* and a tempo marking of *for.*. The fifth staff has a tempo marking of *for.*. The sixth staff has a tempo marking of *for.*. The seventh staff has a tempo marking of *for.*. The eighth staff has a tempo marking of *for.*. The ninth staff has a tempo marking of *for.*. The tenth staff has a tempo marking of *for.*. The score concludes with a double bar line and a final flourish.

Violino. 2.

8

And. alla Gioia

pp.

f

pp.

f

pp.

f

pp.

f

pp.

f

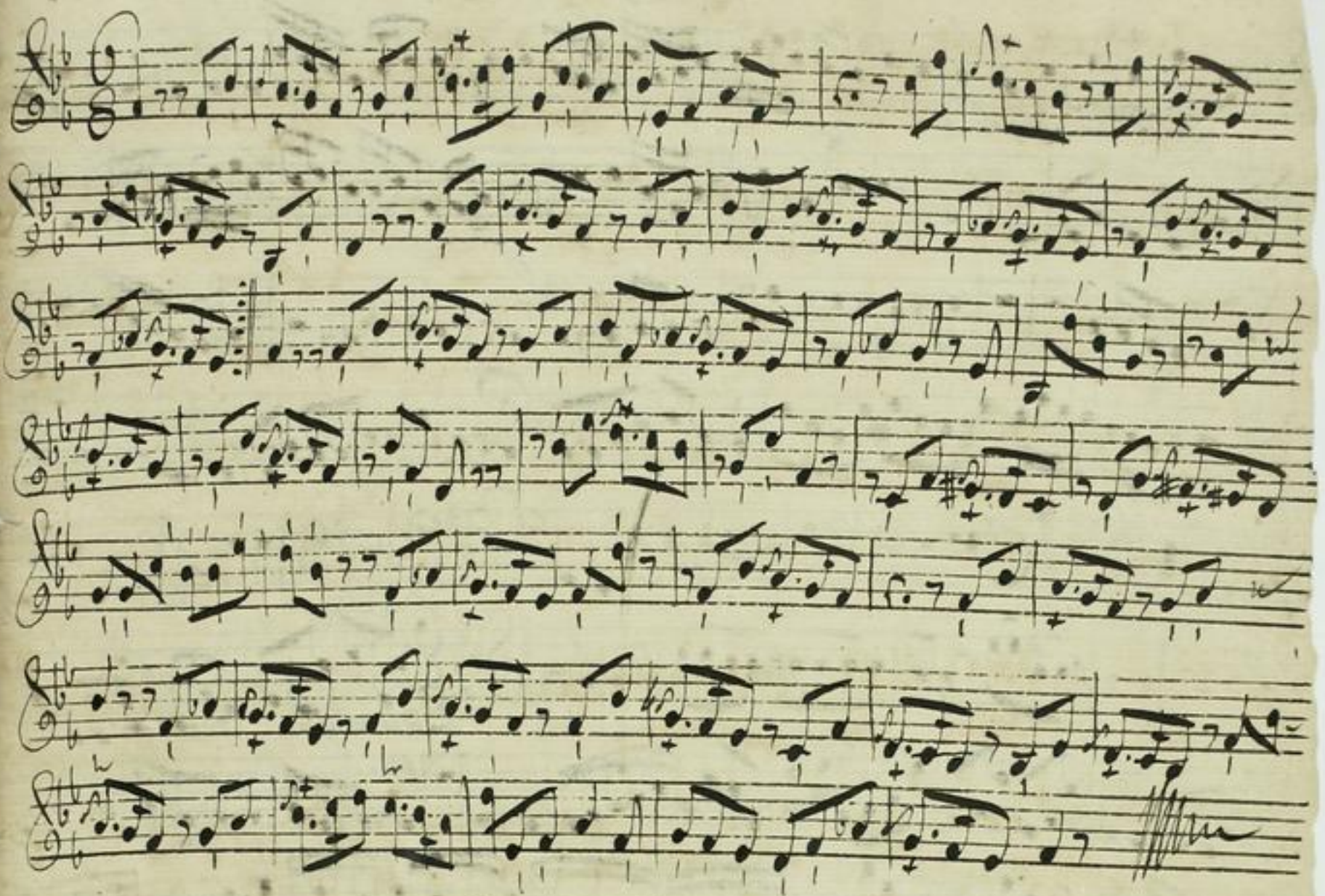
pp.

f

pp.

f

Recitativo
tacet



Viola.

9

Handwritten musical score for Viola, page 9. The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking *And. in G-dur*. The second staff has the dynamic marking *pp.* and the third staff has *fort.*. The fourth staff ends with a double bar line and the word *Harmonia*. The fifth staff begins with the tempo marking *And. in G-dur*. The sixth staff has the dynamic marking *pp.* and the seventh staff has *fort.*. The eighth staff has the dynamic marking *fort.* and the ninth staff has *fort.*. The score concludes with a double bar line and the word *Fin.*.

ad.

Violine

10

Griz! der Griz! r.

Harw //

Larg.

Griz! mit r.

3

Handwritten musical score on aged paper, featuring 13 staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. A key signature of one sharp (F#) is indicated. The word "Harp" is written in cursive on the second staff. The lyrics "Mein Gott" are written below the sixth staff. The manuscript ends with a double bar line and a decorative flourish on the thirteenth staff.

J.

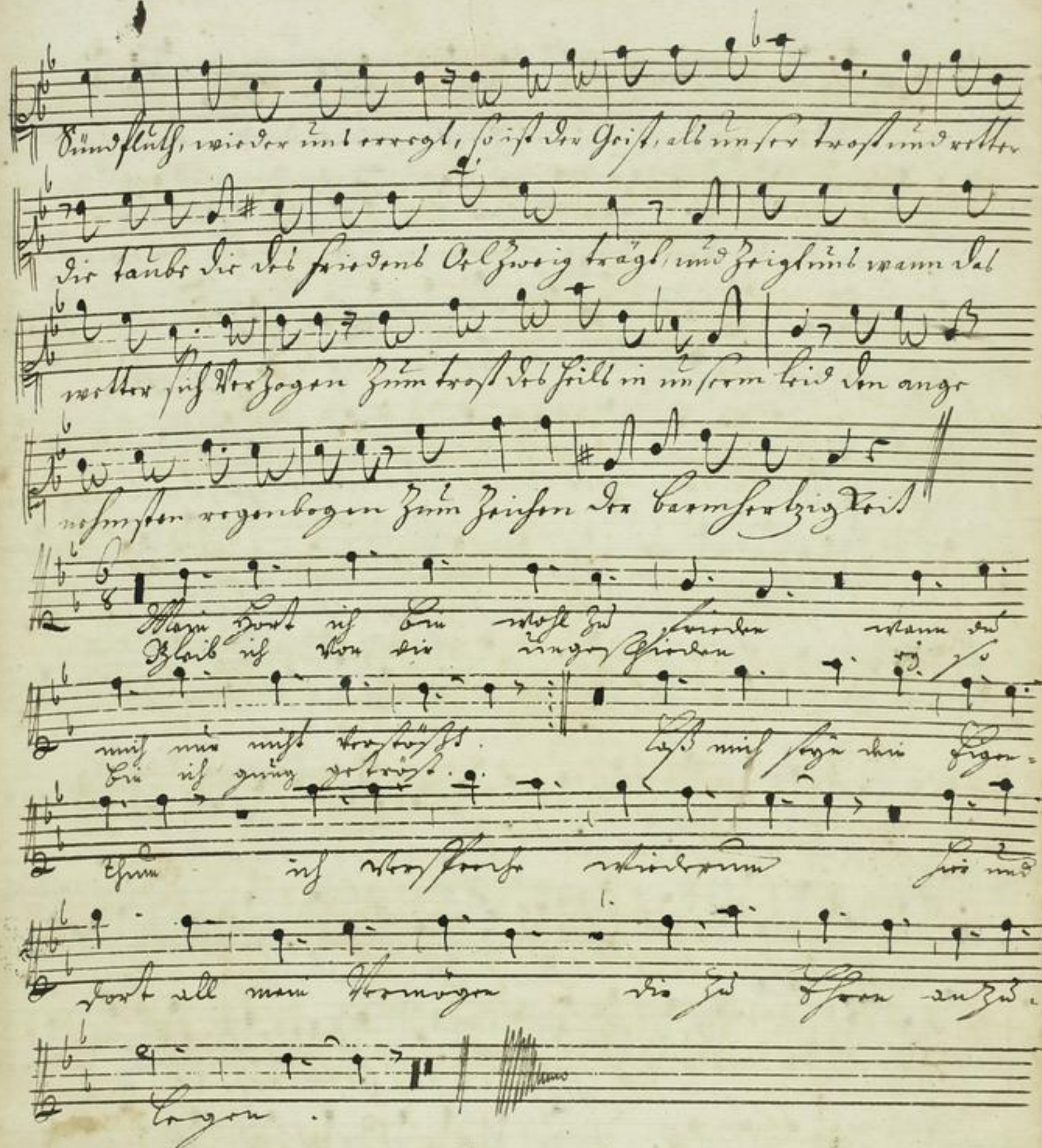
Capto.

11

Geist der Geister Du der Dürren sei = luf seine lie-
glück sei = luf seine Feilig seine liebet Glück Geist der Geister
Du der Dürren sei = luf seine Feilig seine liebet Glück
sei = luf seine Feilig seine lie- bet Glück Feilig Feilig
seine liebet Glück Dies = sich wie Du und Geist sich gnaden wie sich
ang = sich der himmel blut wie sich ang = sich der himmel blut
Da ab mir an immer fort Da ab mir an immer fort und an immer
Trost will sollen und an immer Trost an immer
Trost will. *Capo*
Nicht ungemach will mich machen, mich nicht der Dürren schwer
Nacht, mich nicht der Dürren sollen Nacht mein der himmel meine
kraft hat mich verlassen, ich soll lanten fruchtbar sein luf der
Gnaden hat mich nicht. Ich soll lanten immer sein d. immer

trost der mir die Deltung zeigl. Ich ruff mich an. Auf der aß der wir
 lan. ge wie lange wir lan. - ge im trost im
 trost ist mir so lange. - troste mich in trost der
 furchen troste mich. - durch seine kraft
 tro = ste mich tro = ste mich durch seine kraft
 - durch seine kraft tro = ste mich
 tro = ste mich durch seine kraft troste mich in trost der furchen
 tro = ste mich. - durch seine kraft
 tro = ste mich durch seine kraft +
 tro = ste mich tro = ste mich tro = ste mich tro
 ste mich durch seine kraft durch seine kraft durch seine kraft
 durch seine kraft dem dem trost dem trost ist der dem
 furchen den furchen linierung und andierung linierung und andierung

Linderung und Linderung seht, daß ich nicht in meiner Sünde, daß ich nicht
 in meiner Sünde dem Gefühl ist ich empfinde, trostlos, trostlos, wer
 ich fange, trostlos, trostlos, trostlos, wer ich fange
 Ja Gott, du bist ein Gott, der tröstet, und tröstet mich, der Geist
 der sich selbst in sich tröstet, der Geist der Liebe und der
 Frieden, in diesem und in jenem Leben, das ist das Leben von uns
 seligkeit, das mit dem Geist ist gegeben, der zwingt mich wie eine
 Sünde zu Gott, der tröstet und tröstet, daß wir in dem Geist Gottes
 leben und leben, das ist das Leben. Soll Gott, was ich in mich auf
 Leben geschaffen und gehalten werden, so muß der Geist mich
 zu belohnen, auf mich, was ich auf jenem Wasser, Leben, das ist das
 frucht von aller Sünde der Sünde, das glaubt, tröstet und tröstet
 finden, was soll mich das Leben und Welter wie eine



Dämfluth, wie der Wind erregt, so ist der Geist, als unser Trost und Retter
 Die taube die der Freund der Zweig trägt, und zeigend wann der
 wether auf der Zogen zum Trost der still in unserm Lied den ange
 nehmen regentogen zum Zinsen der Barmherzigkeit
 Mein Gott ist die Welt zu finden wann der
 Geist ist von der irdigen Firden
 mit uns nicht verläßt. Laß mich sehen die Firden
 die ist ganz gebrist.
 Ehem in der Firden Firden Firden
 dort all mein Hornigen die zu Firden anzu.
 Firden