

Ich bin zwar Asch und Koth

146.

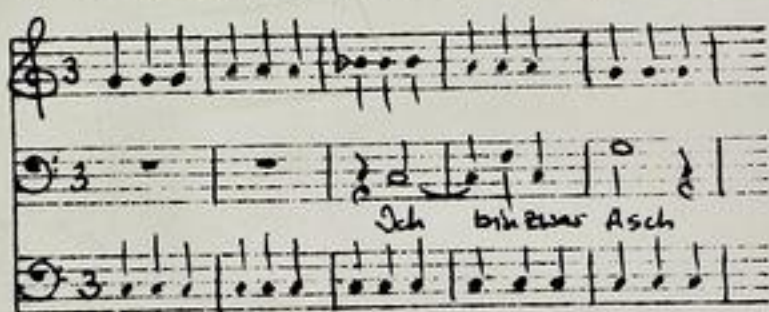
XI

421/12
~~7343~~/12

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 421/12

Ich bin zwar Asch und Koth/Cantata/a/Voce Sola/2 Hautb./
2 Violin./Viola/e/Continuo/Dn.Rogate./1713.



Autograph Mai 1713. 34,5 x 21 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

7 St.: B, vl 1,2, vla, vlc, vlne, bc
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 146/XI; 7313/12.

Text: Georg Christian Lehms, 1712.

1713 von Jann-Edinow, Ru, 2005 → Mus 8348

Partitur
1713

F (11) u

Hef bin zwanzigst in pp

146.

XI

421/12
~~7343~~/12

Partitur
1713

F (11) u



Ich bin zwar Auf's Lotter F. d. G. M. May: 1713.

Ich = bin zwar Auf's Lotter F. d. G. M. May: 1713.

Herr Herr für dich Herr für dich, 5. Bitte demütig alle demütig alle

erforsche mich.

heute

Maria Götzmann Götze ist die Geliebte; die nicht wie sonst mißbarmte, daß mich der Satan in
 mein Leben ziehe, u. gleichwohl ist das Leben zu behalten allzu schwer. Auf! Jette meine

Laud, sing Hörst du mir Abgesand, nicht ist für dich das Lob, sing. So aber bist du mir mein Auf noch

Hörst du mich, sing, 3. mich in dieses selb. 3. quart. lesen.

Laud, sing Hörst du mir Abgesand, nicht ist für dich das Lob, sing. So aber bist du mir mein Auf noch

Hörst du mich, sing, 3. mich in dieses selb. 3. quart. lesen.

Laud, sing Hörst du mir Abgesand, nicht ist für dich das Lob, sing. So aber bist du mir mein Auf noch

Hörst du mich, sing, 3. mich in dieses selb. 3. quart. lesen.

Laud, sing Hörst du mir Abgesand, nicht ist für dich das Lob, sing. So aber bist du mir mein Auf noch

Hörst du mich, sing, 3. mich in dieses selb. 3. quart. lesen.

Handwritten musical score for "Der Herr ist unser Schutz" by Johann Sebastian Bach. The score is written on 12 staves, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass). The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are in German, and the score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



Cantata.

11

2

Ich = bin zu dir auf dich w. Gott = auf mich Gott, der dich tracht = ist Herr

Herr für dich, Herr für dich w. Bitte demütig soll demütig soll, so for =

so for 2 2 2 2 so for mich.

Mein Gott mein Gott ist die Beland; du wirst mich so in mich demütig, daß mich der Satan nicht in

seinem Namen ziele, w. glückselig ist das Glück bei dir allen alle. Auf! Setze deine

Hand auf mich und wir abgedankt, und ich, so langst du dich so. So aber trübe die mein

Auf noch alle zu setzen, so. mich in demer selb w. Quade so for.

Auf = auf ich Gott auf ich Gott auf auf ich

Gott, ja w. Amen ja w. Amen so for die so for die so for die

auf ich Gott ja w. Amen so for die

die so for: so for. O du ein Glaube Gottes so for = so for: so for

so = 2 so for so for, so die so for so for

so for auf mich so for so for die so for so for auf mich so for.

Wie aber so man so for: mein so for selbst die so for so for, die so for die so for

146
XI

Es bin zwar Asf und Roth
Cantata
a

Voce Solo
2 Hautb:
2 Violin:
Viola

e

Continuo

In: Regate.
1713.

Continuo.

Handwritten musical score for Continuo, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values (e.g., 4, 3, 2, 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16) and accidentals (sharps, flats, naturals). The score is divided into sections by double bar lines. The first section is marked "Auf ein Zusan. Aufg. p." and the second section is marked "Auf ein Zusan. Aufg. p.". The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, key signatures with sharps and flats, and various note values. There are also some handwritten annotations and a final "Fap." marking at the bottom right.

So dan mein Leben

Fap.

6

Ref Bin Zwan 5.



Handwritten musical score for a piece titled "Fugue in G major" (Fugue in G major). The score is written on multiple staves, featuring complex musical notation including notes, rests, and dynamic markings. The piece is in G major and 3/4 time. The score includes various performance instructions such as "tutti", "tr.", and "H.". The piece concludes with a double bar line and the text "Da Capo | Reut. | tacet." followed by a final measure with a 12/8 time signature.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The text "Do Ran mari" is written above the second staff. The word "tutti" appears multiple times above the staves. The word "Da Capo" is written in large, stylized letters at the end of the eighth staff, followed by a double bar line and a large, dark, scribbled-out area. The manuscript is on aged, yellowed paper with some staining.

Viola.

8

Ich bin zuan.

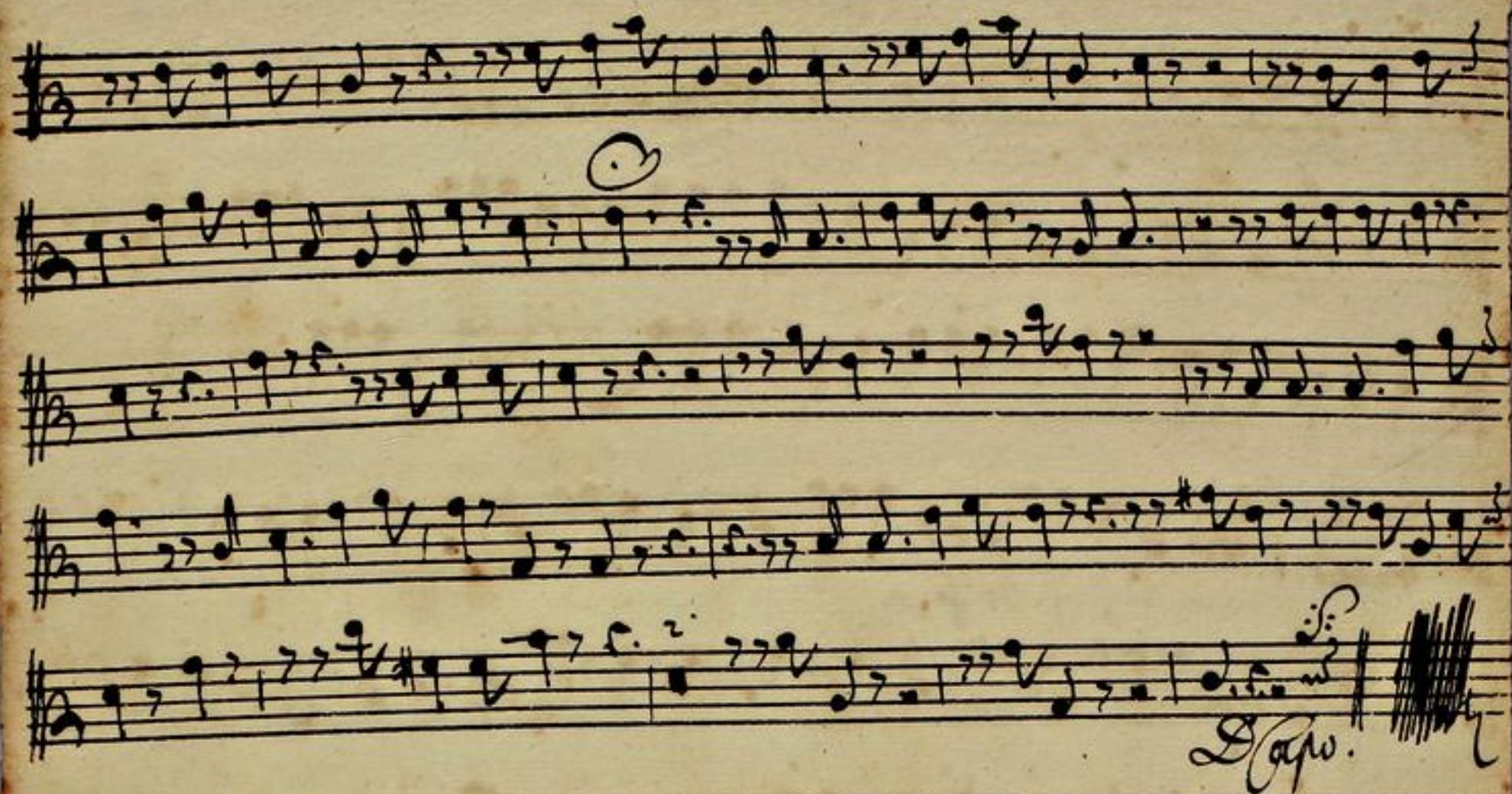
Leb. faul.

Auf uf Leth.

Leb. faul.

So dau man Leth.

The image shows a page of handwritten musical notation for a Viola part. The page is aged and has a slightly torn edge. The notation is written in dark ink on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings and performance instructions written in cursive script. The first instruction is 'Ich bin zuan.' followed by a fermata. The second instruction is 'Leb. faul.' followed by a double bar line. The third instruction is 'Auf uf Leth.' followed by a fermata. The fourth instruction is 'Leb. faul.' followed by a double bar line. The fifth instruction is 'So dau man Leth.' followed by a fermata. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and note heads. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.



Violoncello.

9

Ich bin zuhause angekommen

Adagio

Ich bin zuhause angekommen

Da Capo

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking "lent." is written below the first staff. The fourth staff includes the text "Go dan mein Gott" written in a decorative, cursive script. The score concludes with a double bar line and the word "Fino" written in a large, stylized script, followed by a dense, dark scribble.

Violone.

40

Allegro molto

Cant.

Cant.

Cant.

Cant.

Da Capo.

