

Chor Dictum

Freuen und fröhlich müssen sein an dir, die nach dir fragen
und die dein Heil lieben immer sagen: hochgelobet sei Gott.

Recitativ Tenor

Der Frommen Ruhm, daß sie sich oft von Herzen freuten,
ist eiteln Leuten ein lächerlicher Tand,
das Christentum deucht sie ein Klag- und Jammerstand,
wer sich der Welt so gar entschlage, der könne niemals fröhlich sein,
o Törichter, o nein,
wer Jesum liebt und seinen Trost empfindet,
der hat vollkommne Freudentage.
Das Herz wird recht in froher Brunst entzündet.

Arie Tenor

O Welt wie arm ist deine Freude,
in Gottes Reich ist rechte Lust.
Die Regungen sind allzu süße,
die ich durch Gottes Geist genieße,
drum lacht mein Herz,
der eitle Scherz ist ekelhaft vor meine Brust

Recitativ Sopran

Sich seines Gottes freuen ist eine Lust,
die Fleisch und Blut nicht kennt.
Was dieses Freude nennt,
das wird ein Frommer scheuen,
das Heil der Welt macht ihm die größte Wonne.
Scheint diese Sonne, so wird der Christ ermuntert,
die Seele wird erquickt,
und sie bewundert,
das was der Herr an ihr getan,
der Mund stimmt Freudenlieder an,
und was des Glaubens Aug erblickt,
das ist ein Vorschmack jener Zeiten.
Dies macht und nährt der Frommen Freudigkeiten.

Aria Sopran

Es jauchzen, es lachen geheiligte Seelen,
der Vorschmack des Himmels ist ihnen bekannt.
Kein Mara vergället ihr frohes Vergnügen,
er schützt, er stärkt sie mit mächtiger Hand.

?? viell. Mara, der Versucher Buddhas, der Böse

Recitativ Tenor

Die Liebe Gottes ist die Quelle,
woraus vor Glaubige so süße Freude quillt.
Sie sehn dabei im Himmel ihre Stelle,
drum wird ihr Mund mit Loben angefüllt.

Chor Choral

Weil denn weder Ziel noch Ende sich in Gottes Liebe find,
ei so heb ich meine Hände zu dir Vater als ein Kind.
Bitte, wollst mir Gande geben,
dich aus aller meiner Macht
zu umfassen Tag und Nacht,
hier in meinem ganzen Leben,
bis ich dich nach dieser Zeit
lob und lieb in Ewigkeit.

[aus: Paul Gerhardt, Sollt ich meinem Gott nicht singen]

1) Ich bin ein frommer Mann, der sich
 2) in der Welt herum schauet, und
 3) seinen Freunden seinen Namen
 4) preisen und loben hören will.

Mus 439
 17

164

32

17

6

Partitur
 23te Befugung 1731

Musical notation on the right margin.

Fest: Visit. Mar:

F. A. B. M. Dec^r 7. 1731.

Handwritten musical score for a four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are "Auf mich, mein an". The score is written on ten staves, with the vocal parts on the top four staves and the piano accompaniment on the bottom six staves. The handwriting is in brown ink on aged paper.

Handwritten musical score for the song "Die Nacht die Nacht" by Carl Maria von Weber. The score is written on ten staves, with the first five staves for the vocal part and the last five for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Die Nacht die Nacht
 die Nacht die Nacht
 die Nacht die Nacht
 die Nacht die Nacht
 die Nacht die Nacht

Handwritten musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Johann Sebastian Bach. The score is written on multiple staves, featuring complex musical notation including treble and bass clefs, various note values (e.g., sixteenth, thirty-second, and sixteenth notes), and rests. The lyrics are written in German, with the text "Gloria in excelsis Deo" repeated across the staves. The handwriting is in a cursive style, typical of the 18th century. The score is organized into systems, with each system containing several staves of music and lyrics. The overall appearance is that of a historical manuscript, with some ink bleed-through and slight wear visible.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Ich allezeit in der Welt mit dir, o Gott, der du mich lebst.*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *mein Gott, der mich lebst, o Gott, der du mich lebst.*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Ich allezeit in der Welt mit dir, o Gott, der du mich lebst.*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Ich allezeit in der Welt mit dir, o Gott, der du mich lebst.*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Ich allezeit in der Welt mit dir, o Gott, der du mich lebst.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The text is written in a historical script, likely 17th or 18th century. The lyrics include:

1. *Ich bin der Herr, der dich erlöst hat*
Ich bin der Herr, der dich erlöst hat
Ich bin der Herr, der dich erlöst hat
Ich bin der Herr, der dich erlöst hat

2. *Ich bin der Herr, der dich erlöst hat*
Ich bin der Herr, der dich erlöst hat
Ich bin der Herr, der dich erlöst hat
Ich bin der Herr, der dich erlöst hat

3. *Ich bin der Herr, der dich erlöst hat*
Ich bin der Herr, der dich erlöst hat
Ich bin der Herr, der dich erlöst hat
Ich bin der Herr, der dich erlöst hat

4. *Ich bin der Herr, der dich erlöst hat*
Ich bin der Herr, der dich erlöst hat
Ich bin der Herr, der dich erlöst hat
Ich bin der Herr, der dich erlöst hat

5. *Ich bin der Herr, der dich erlöst hat*
Ich bin der Herr, der dich erlöst hat
Ich bin der Herr, der dich erlöst hat
Ich bin der Herr, der dich erlöst hat

6. *Ich bin der Herr, der dich erlöst hat*
Ich bin der Herr, der dich erlöst hat
Ich bin der Herr, der dich erlöst hat
Ich bin der Herr, der dich erlöst hat

7. *Ich bin der Herr, der dich erlöst hat*
Ich bin der Herr, der dich erlöst hat
Ich bin der Herr, der dich erlöst hat
Ich bin der Herr, der dich erlöst hat

8. *Ich bin der Herr, der dich erlöst hat*
Ich bin der Herr, der dich erlöst hat
Ich bin der Herr, der dich erlöst hat
Ich bin der Herr, der dich erlöst hat

9. *Ich bin der Herr, der dich erlöst hat*
Ich bin der Herr, der dich erlöst hat
Ich bin der Herr, der dich erlöst hat
Ich bin der Herr, der dich erlöst hat

10. *Ich bin der Herr, der dich erlöst hat*
Ich bin der Herr, der dich erlöst hat
Ich bin der Herr, der dich erlöst hat
Ich bin der Herr, der dich erlöst hat

Handwritten musical score on a single page, featuring a complex arrangement of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German, with some words appearing in a stylized, possibly cursive, script. The page shows signs of age, including discoloration and some wear.

Lyrics (first system):
 Ich hab' mich nicht mehr
 für die weltliche Lust
 Ich hab' mich nicht mehr
 für die weltliche Lust

Handwritten musical score on a single page, featuring a complex arrangement of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German, with some words appearing in a stylized, possibly cursive, script. The page shows signs of age, including discoloration and some wear.

Lyrics (second system):
 Ich hab' mich nicht mehr
 für die weltliche Lust
 Ich hab' mich nicht mehr
 für die weltliche Lust

Handwritten musical score on a single page, featuring a complex arrangement of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German, with some words appearing in a stylized, possibly cursive, script. The page shows signs of age, including discoloration and some wear.

Lyrics (third system):
 Ich hab' mich nicht mehr
 für die weltliche Lust
 Ich hab' mich nicht mehr
 für die weltliche Lust

Printed
17

164.

32.

Streu und frolich singen
an die, die nagh.

a

z

Violin

Viola

Canz

Alto

Tenore

Bass

Printation: c. Kar:
1731.

e

Continuo.

Continuo.

Handwritten musical score for Continuo, featuring 14 staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *f.*, and *ff.*. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The staves are numbered 1 through 14. The notation includes many accidentals (sharps and naturals) and complex rhythmic patterns. The handwriting is in a cursive style, typical of the period. The paper shows signs of age, including some staining and wear.

Handwritten musical score on two staves, page 6. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The key signature is one sharp (F#). The score is written in a cursive, handwritten style. The right page (page 6) features a section labeled "Capo" and a section labeled "Finale". The left page (page 5) features a section labeled "Finale". The score is written in a cursive, handwritten style. The right page (page 6) features a section labeled "Capo" and a section labeled "Finale". The left page (page 5) features a section labeled "Finale".

7

1. *Die Bedeutung der Sprache in der Kultur* (1978) ist ein Sammelband, der die Rolle der Sprache in der Kultur und der Gesellschaft untersucht. Er enthält Aufsätze von verschiedenen Autoren, die die Sprache als ein zentrales Element der Kultur betrachten. Die Aufsätze behandeln die Sprache als ein Mittel der Kommunikation, als ein Werkzeug der Erkenntnis und als ein Ausdruck der Identität. Die Sprache wird als ein zentraler Bestandteil der Kultur betrachtet, der die Identität einer Gemeinschaft prägt und die Kommunikation zwischen den Mitgliedern ermöglicht. Die Aufsätze zeigen, dass die Sprache nicht nur ein Mittel der Kommunikation ist, sondern auch ein Werkzeug der Erkenntnis und ein Ausdruck der Identität. Die Sprache wird als ein zentraler Bestandteil der Kultur betrachtet, der die Identität einer Gemeinschaft prägt und die Kommunikation zwischen den Mitgliedern ermöglicht.

Livane.



Violino 1^{mo}

8

Recitativo

Falso

Recitativo

G. C.

Vivace

Fino

Choral

Holins ed.

9

[illegible]

Vivace.

Le jainfby

p.

pp.

pp.

pp.

Faccap

Choral

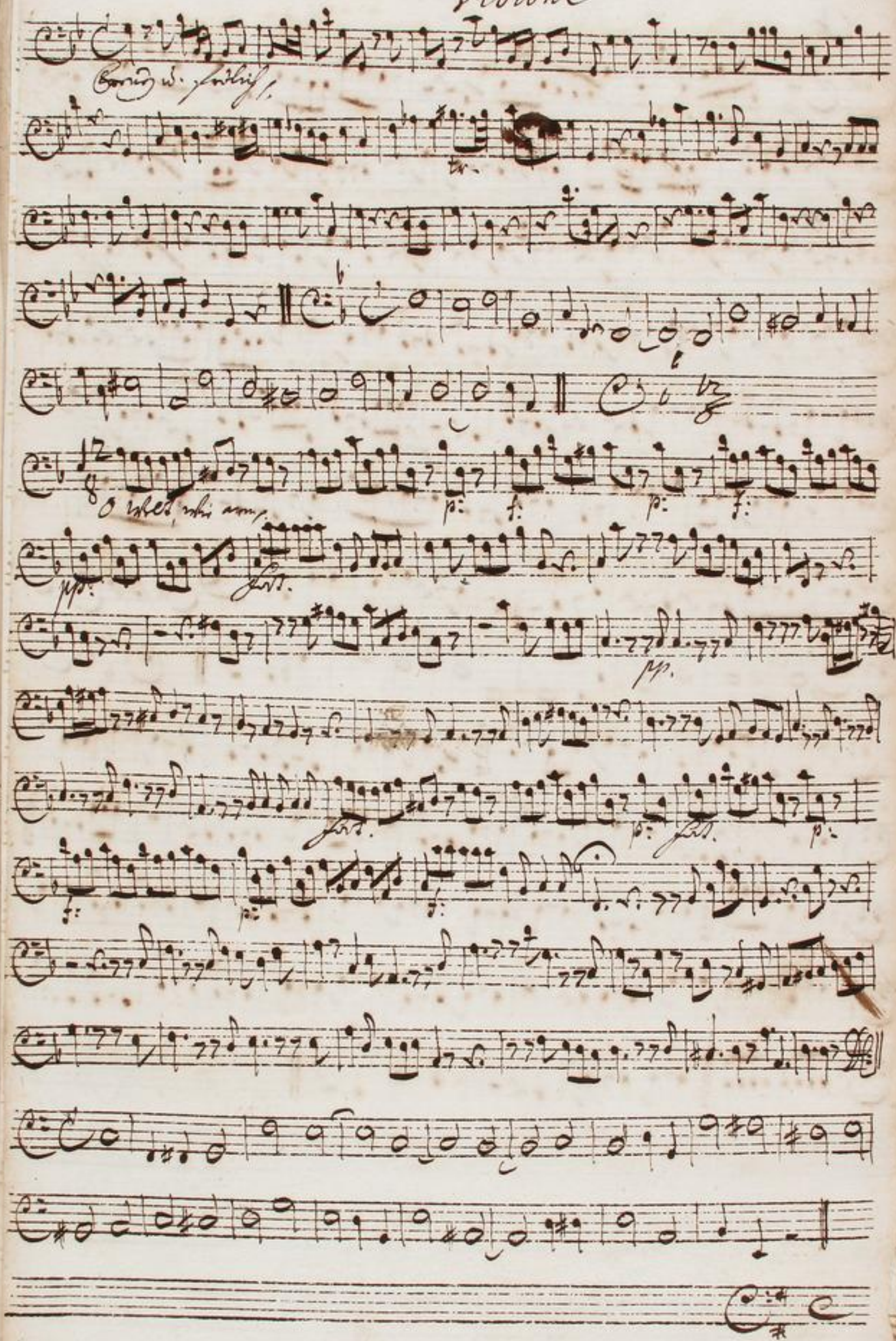
Alleluia

40

7



Violone.



Allegro

Allegro



Allegro

Allegro



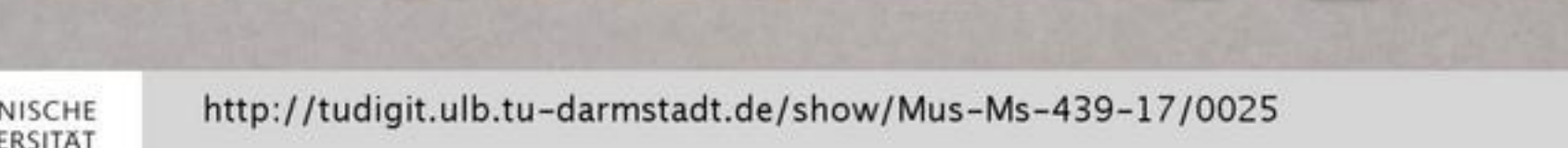
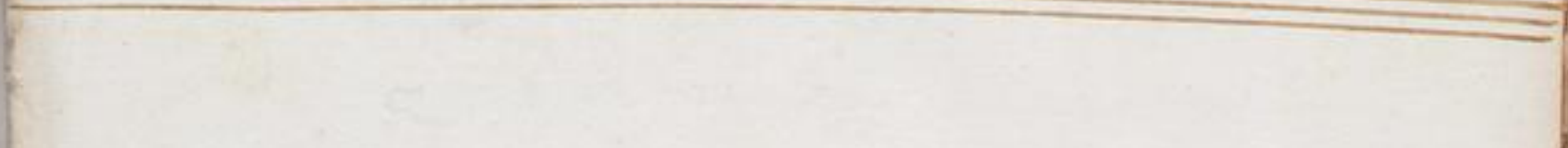
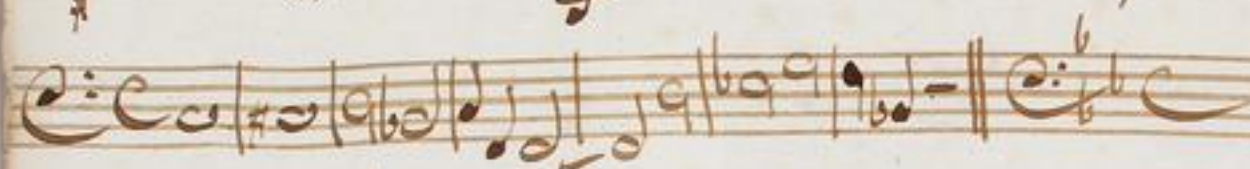
Violine.

12

Primo. & Solo.

The musical score is written on 15 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The piece concludes with a double bar line and a final cadence. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

vivace



Canto.

13

Sprach und fro- - - - - lüßmüßen sein an dir - - - - - die naß die
 fra- - - - - gan die naß die fra- - - - - gan und die dem Jügl d. - - - - - lieben die
 Jügl die dem Jügl lieben immer sagen immer sa gen Jügl d. - - - - - bet Jügl d. - - - - -
 - bet sey Gott Jügl d. - - - - - bet Jügl d. - - - - - bet sey Gott *Recitativo Aria*
 Dies feines Gottes ist eine Lust die fließt und blüht nicht kent mal die selb feine
 nant, das wird ein fromer spüren, das Jügl der Welt, maßt ihm die größte Wonne
 pfünd diese Wonne, so wird der Geist ermuntert, die Seele wird ergötzt, die sie be
 rühret, das mal der Herr an ihr gesen, der Mund, steht freuden Lieder
 an und mal das glaubend Aug erblickt, das ist im Vorstand jener Zeiten
 daß maßt und nist der fromen Feindigkeiten.
 Es jähren ab lassen gesüßte Töten gesüßte Töten der
 Vorstand der Feind ist ihnen bekannt - der Vorstand der Feind - - - - -
 ist ihnen ist ihnen bekannt ab jähren ab lassen ab lassen gesüßte Töten ge
 süßte Töten der Vorstand der Feind ist ihnen bekannt ist ihnen bekannt - der

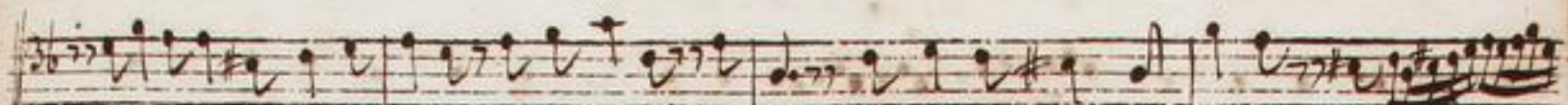
Vor Freude der Himmel ist ihnen bekannt - der Vor Freude der Himmel ist
 ihnen bekannt. Im Mara vey alle ihre frohen Vergnügen ist
 beschützt so stark sie beschützt so stark sie mit mächtiger Hand -
 - mit mächtiger Hand. *Capo Recitativo*
 - mit mächtiger Hand. *tacet*
 Weil ich weder Ziel noch Ende hab von Gottes Liebe sind
 so lob ich meine Hände zu dir Vater allein Kind
 bitte dich mir gnade geben. In dem allen meine Macht
 für in meinem ganzen Leben. bei dir auf dieser Zeit
 zu dir laugen dich mich Macht
 lob und lieb in Ewigkeit

frühen und frohlich frohlich - müssen seyn an dir an dir die naht dir
 fra - - gen die naht dir fra - - gen und die dir folgt
 folgt lieben die dir folgt dir folgt lieben, immer fra - gen folgt lobet
 sey Gott sey Gott folgt lobet sey Gott
 Aria Recit Aria Recit
 tacet tacet tacet
 Weil dem wider Ziel noch fände sich von
 Ey so leb ich meine fände sich von
 Gottet liebe fründ bitte wolt mir Gnade geben
 Halter allein Kind für in meinem ganzen Leben
 Die and alle meine Maist zu umfassen Tag u. Nacht
 bis ins tiefste der Zeit leb und lieb in ewig Zeit

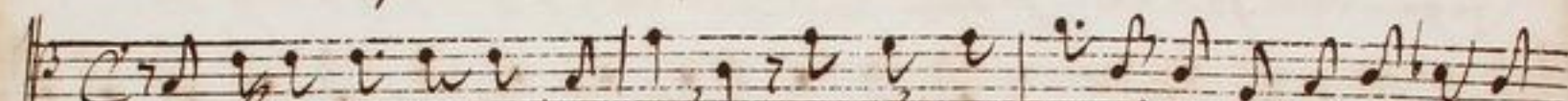
Tenore.

15

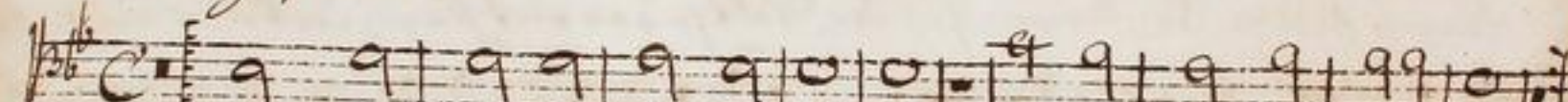
Freuen mich so - - - lust müssen seyn an dir an dir die
 nay dir fragen nay dir die nay dir fragen die nay dir fra - - gen
 und die dir seyl - - - lieben die dir seyl die dir seyl lieben inner
 sagen inner sa - gen sey gelobet - - - sey Gott sey Gott sey gelobet
 sey Gott Der frommen Lust, daß sie süß ist von Fröhen frommen
 ist niteln linden, ein laßseliger hand, das Christen fromm sticht sie ein
 Elagel. Jamer Hand, was sie der Welt so gar anflage, der kömte niemals
 frolich seyn, o Christe unser was Jesum liebt und seinen trostung findet
 der hat volkommne freuden Tage. Das hoch wir ruft in froher brennstend,
 Zündet O Welt wie arm - - - ist
 deine freude in Got. das Ding - - - ist erste Lust - - -
 erste Lust o Welt o Welt wie arm - - - wie arm - - - ist deine
 freude deine freude in Gottes Ding - - - ist erste Lust in Got -
 - - das Ding ist erste Lust erste Lust die Angewandten



 sind allzürüßte allzürüßte die ich In Jesu Gottes Geist gemüßte dem laßt -
 - mich dem laßt - mich laßt der eitle Mensch ist eitelhaft der eitle
 Mensch ist eitelhaft vor mirer laßt der eitle Mensch ist eitelhaft vor
 mirer laßt



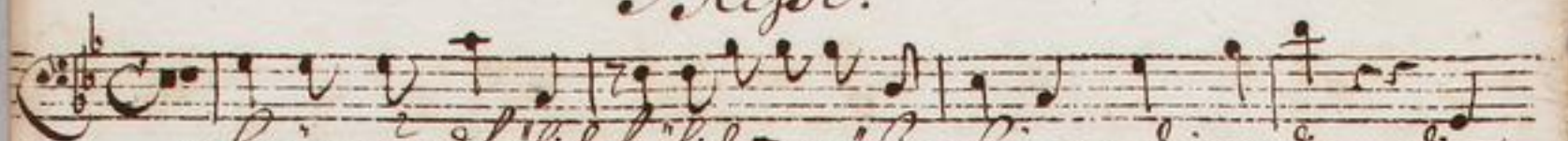
 Die liebe Gottes ist die Quelle vorant vor Gläubige so süße frucht
 quillt. Die sehn dabey im Himmel ihre Stelle, denn wir diese Mund mit
 loben angefüllt



 weil dem vnder Ziel noch Lust
 Es ist lob ich meine fande
 In Jesu Gottes liebe find
 In die Vater allein find
 bitte wolß mir Gnade geben, In ant aller meiner
 für in meinem ganzen leben, biß ich dieß noch dieser
 Maist In den Augen lag und Maist.
 Zeit lob mich in Ewigkeit.

Basso.

16


 immer und frolich frolich = müssen sein an dir an dir die
 nach dir fra - gen die nach dir fra - gen die nach dir fra - go
 und die dir folgt dir folgt lieben die dir folgt dir folgt lieben immer
 sa - gen folgt lobet = sey Gott = folgt lobet sey Gott
 Recitat. Aria. Recit.
 tacet tacet tacet


 Es jauchzen ob lausen gefeiligte Tölen gefeiligte Tölen ob lausen ge
 feiligte Tölen die Kessmaß der fimmelt ist ihnen bekannt - die Kessmaß der
 fimmelt der = ist ihnen ist ihnen bekannt ob jauchzen ob lausen gefeiligte Töle ge
 feiligte Tölen die Kessmaß der fimmelt ist ihnen bekannt - die Kessmaß der
 fimmelt ist ihnen bekannt - die Kessmaß der fimmelt ist ihnen bekannt
 ist Hingland weiß ballot weiß ballot zum fann - der zu fügen er pflichtet für
 starr ist für festhütet für starr ist für mit müßiger fann - mit müßiger fann.

Recitat. tacet.

