



RIENZI

Opéra en 5 Actes

Drame et Musique

DE

RICHARD WAGNER

Traduction Française de

Ch. NUITTER & J. GUILLIAUME.

Partition Chant et Piano,
20 fr. net

Partition Piano Solo,
10 fr. net.

Paris. DURAND & SCHÖNEWERK Éditeurs

4, Place de la Madeleine 4

Dépôt des droits de reproduction

Propriété pour tous pays

Tous droits de représentation, de reproduction de traduction et d'arrangement réservés

RIENZI.

PERSONNAGES.	VOIX	ACTEURS
RIENZI , Tribun du peuple	<i>Tenor</i>	M ^r MANJAUZI
COLONNA , { Nobles	{ <i>Basse</i>	M ^r GIBAUDI
ORSINO , {	{ <i>Basse</i>	M ^r LUZZ
RAIMONDO , Légat du Pape	<i>Basse</i>	M ^r LABAT
BARONCELLI , { Bourgeois	{ <i>Ténor</i>	M ^{re} MASSI
CECCO , {	{ <i>Basse</i>	M ^r BACQUÉ
ADRIANO , Fils de Colonna	<i>Mezzo-Soprano</i>	M ^{re} BOLGHESE
IRÈNE , Sœur de Rienzi	<i>Soprano</i>	M ^{lle} STERNBERG
UN MESSENGER DE PAIX	<i>Soprano</i>	M ^{lle} FOLLART

Ambassadeurs des États Lombards, de Naples, de Barrière, de Bohême, &c. Nobles Romains, Bourgeois de Rome, Messagers de paix, Prêtres et moines de tous les ordres, Soldats Romains.

La scène se passe à Rome vers le milieu du XIV^e Siècle.

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE I.

	OUVERTURE.	P.
N ^o 1.	INTRODUCTION, SCÈNE et CHOEUR. Allons, amis c'est là, courage	1.
N ^o 2.	AIR DE RIENZI et CHOEUR. Quand la trompette aura sonné	46.
N ^o 3.	TRIO - <i>Rienzi, Irène, Adriano</i> . Qu'ont-ils donc fait ?	57.
N ^o 4.	DUO - <i>Irène, Adriano</i> . Si le destin sévère.	77.
N ^o 5.	FINAL CHOEUR. Salut, ô jour vermeil	84.
N ^o 6.	DOUBLE CHOEUR DANS L'ÉGLISE. 91.	91.
N ^o 7.	AIR DE RIENZI et CHOEUR FINAL. Sachez défendre tous vos droits	100.

ACTE II.

N ^o 8.	INTRODUCTION, ORCHESTRE.	121.
N ^o 9.	CHOEUR DES MESSENGERS DE PAIX. Écoute, peuple les messagers de paix	125.
N ^o 10.	SCÈNE - <i>Rienzi, Colonna</i> . Rome ! non ! rien ne manque à ta victoire	142.
N ^o 11.	TRIO ET CHOEUR - <i>Orsino, Colonna, Adriano, les Nobles</i> . Quel fol orgueil, quels discours insultants !	147.
N ^o 12.	FINAL CHOEUR ET SCÈNE. Qu'un hymne d'allégresse	177.
N ^o 13.	PAS DES ARMES	197.
N ^o 14.	COMBAT DES GLADIATEURS.	205.
N ^o 15.	FINAL.	207.
N ^o 16.	SCÈNE ET CHOEUR FINAL	217.

ACTE III.

N ^o 17.	INTRODUCTION, CHOEUR. Quel sort fatal	230.
N ^o 18.	AIR DE RIENZI ET CHOEUR. Debout Romains	308.
N ^o 19.	AIR D'ADRIANO. O tendre rêve de ma vie	322.
N ^o 20.	FINAL, MARCHE.	375.
N ^o 21.	HYMNE DE GUERRE. Santo spirito cavaliere	340.
N ^o 22.	SCÈNE - <i>Rienzi, Adriano, Irène</i> . Tribun, attends	344.
N ^o 23.	PRIÈRE. Sainte Madone, vierge mère	360.
N ^o 24.	CHOEUR FINAL. Marchons tous en triomphe au Capitole	390.

ACTE IV.

N ^o 25.	TRIO ET CHOEUR - <i>Baroncelli, Cecco, Adriano, Bourgeois</i> . On jour sanglant, lauriers amers	400.
N ^o 26.	FINAL, MARCHE DE LA PAIX.	422.
N ^o 27.	SCÈNE ET ROMANCE DE RIENZI. Que la tristesse s'efface	427.
N ^o 28.	CHOEUR DES PRÊTRES ET MOINES DANS L'ÉGLISE. Vae ! vae tibi maledicto	451.
N ^o 29.	SCÈNE FINALE.	471.

ACTE V.

N ^o 30.	INTRODUCTION ET PRIÈRE DE RIENZI. Dieu tutélaire	481.
N ^o 31.	DUO - <i>Irène, Rienzi</i> . L'Eglise m'a trahi	488.
N ^o 32.	DUO - <i>Irène, Adriano</i> . Que vois-je ! Irène	497.
N ^o 33.	FINAL CHOEUR. Venez, venez !	478.

RIENZI

OUVERTURE

RICHARD WAGNER

Molto sostenuto maestoso (♩ = 66)

PIANO.

The first system of musical notation for the piano part. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is 'Molto sostenuto maestoso' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The dynamics are marked as *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The notation includes various note values, rests, and slurs.

The second system of musical notation for the piano part. It continues the grand staff. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and 'M. D.' (Molto sostenuto maestoso). There are also markings for 'Cres' (Crescendo) and 'Cres' (Crescendo). The notation includes various note values, rests, and slurs.

Molto legato ed espress.

The third system of musical notation for the piano part. It continues the grand staff. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). There are also markings for 'Cres' (Crescendo) and 'Cres' (Crescendo). The notation includes various note values, rests, and slurs.

Ben tenuto.

The fourth system of musical notation for the piano part. It continues the grand staff. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are also markings for 'Ben tenuto.' (Well sustained). The notation includes various note values, rests, and slurs.

The fifth system of musical notation for the piano part. It continues the grand staff. Dynamics include *pp* (pianissimo). The notation includes various note values, rests, and slurs.

First system of a musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The bass line is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *sempre*. The treble line has a crescendo hairpin and the instruction *Cres*. The system concludes with the instruction *cen do.* and a decrescendo hairpin.

Second system of the musical score. The treble line is marked *Tremol.* and *Ben sostenuto.*. The bass line is marked *Piu cres.* and *Ben tenuto.*. The system includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Third system of the musical score. The treble line is marked *Ben tenuto.*. The bass line includes the instruction *piu f* and *Ben tenuto.*. The system features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Fourth system of the musical score. Both the treble and bass lines are marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The system includes the instruction *Ben tenuto. Ped.* and features a variety of musical notations including slurs, accents, and pedal markings.

Fifth system of the musical score. The treble line is marked *P d*. The system includes the instruction *Ped.* and features complex rhythmic patterns and musical notations.



First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and triplets, with a forte (*f*) dynamic and a pedal point (*Ped.*) indicated. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. A circled cross symbol ($\oplus$) is placed at the end of the system.



Second system of musical notation. The treble staff has a few notes and rests, with a forte (*f*) dynamic and a pedal point (*Ped.*) indicated. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. A circled cross symbol ($\oplus$) is placed in the middle of the system.



Third system of musical notation. The treble staff has a few notes and rests, with a pedal point (*Ped.*) indicated. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. A circled cross symbol ($\oplus$) is placed in the middle of the system.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and triplets, with a forte (*f*) dynamic and a pedal point (*Ped.*) indicated. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. A circled cross symbol ($\oplus$) is placed in the middle of the system, followed by the word *Cresc* and a crescendo hairpin. The system ends with the word *Sempre. f*.



Fifth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and triplets, with a forte (*f*) dynamic and a pedal point (*Ped.*) indicated. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. A circled cross symbol ($\oplus$) is placed in the middle of the system.

This page of musical notation is a score for a piano piece, likely a sonata or concerto, given the complexity and dynamics. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation is highly detailed, featuring numerous triplets, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a forte (ff) dynamic. The second system also starts with ff. The third system includes a 'Tamb.' (tambourine) marking and a 'ff' dynamic. The fourth system features a 'Dimin. p' (diminuendo piano) marking and a 'ff' dynamic. The fifth system includes a 'Dimin.' marking and a 'ff' dynamic. The notation is complex, with many notes and rests, and a variety of articulation marks. The overall style is that of a classical piano score, with a focus on technical skill and musical expression.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The bass staff contains a series of chords and single notes, also with a *ff* dynamic marking.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a *ff* dynamic marking. The bass staff contains a series of chords and single notes, also with a *ff* dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a *f* (forte) dynamic marking. The bass staff contains a series of chords and single notes, also with a *f* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a *ff* dynamic marking. The bass staff contains a series of chords and single notes, also with a *f* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a *ff* dynamic marking. The bass staff contains a series of chords and single notes, also with a *ff* dynamic marking. The text *ff Sempre* is written below the bass staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a *ff* dynamic marking. The bass staff contains a series of chords and single notes, also with a *ff* dynamic marking.

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melody with a 2-measure rest at the beginning. The bass clef staff features a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *ff* (fortissimo) and accents (^).

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* and accents (^). A dashed line with the number 8 above it spans the first four measures.

Third system of the musical score. The treble clef staff has a melody with some rests. The bass clef staff features a more complex accompaniment with some sixteenth notes. Dynamics include *ff* and accents (^).

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a melody. The bass clef staff has a more active accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and accents (^).

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a melody. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and accents (^).

Sixth system of the musical score. The treble clef staff has a melody. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. The word *Espressivo* is written above the first measure. Dynamics include *p* and accents (^).



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a crescendo marking (*Cresc.*) and a forte marking (*f*). The bass clef staff features a complex, rhythmic accompaniment with triplets and a forte marking (*f*).



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with accents and a fortissimo marking (*ff*). The bass clef staff features a complex, rhythmic accompaniment with triplets and a fortissimo marking (*ff*).



Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a complex, rhythmic accompaniment with triplets and a piano marking (*p*).



Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a piano marking (*p*). The bass clef staff features a complex, rhythmic accompaniment with triplets and a piano marking (*p*).



Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a complex, rhythmic accompaniment with triplets.



Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a complex, rhythmic accompaniment with triplets, a piano marking (*p*), a dolce marking (*Dolce.*), and a crescendo marking (*Cresc.*).

This page of musical notation, numbered 8, contains five systems of piano accompaniment. The notation is written for the right and left hands on grand staves. The first system begins with a *Crescendo* marking and a *Piu cresc* marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The fourth system also includes a *ff* marking. The fifth system concludes with a *f* marking and a final melodic flourish in the right hand. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.



First system of musical notation. The treble staff features a complex, rapid sixteenth-note pattern with a crescendo hairpin and an accent (^) over the first measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the bass staff.



Second system of musical notation. The treble staff continues the rapid sixteenth-note pattern with multiple accents (^) and a crescendo hairpin. The bass staff has a dynamic marking of *f* at the beginning and another *f* further along.



Third system of musical notation. The treble staff shows a change in texture with more sustained notes and chords, accompanied by a crescendo hairpin. The bass staff has a dynamic marking of *f* at the beginning.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a sixteenth-note run, marked with a crescendo hairpin and an accent (^). The bass staff has a dynamic marking of *f* and the instruction *f* Sempre.



Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a melodic phrase marked with an accent (^). The bass staff starts with a dynamic marking of *p* (piano) and includes the instruction *Molto cresc.* (Molto crescendo), leading to a final dynamic marking of *f* at the end of the system.

First system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains several chords. The bass staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with a crescendo hairpin. The system concludes with a *Molto cresc.* marking.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a crescendo hairpin, marked with a forte (*f*) dynamic. The bass staff contains chords and a melodic line, also marked with a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *Molto cresc.* marking. The bass staff contains a melodic line with a crescendo hairpin, marked with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *Molto cresc.* marking. The bass staff contains a melodic line with a crescendo hairpin, marked with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *Molto cresc.* marking. The bass staff contains a melodic line with a crescendo hairpin, marked with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a *f* dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *ff* and *f*. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f* and *ff*. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand continues the accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *ff*. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *p* and *mf*. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *p* and *mf*. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand continues the accompaniment.

First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with a *ff* dynamic marking. The bass staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with a *ff* dynamic marking.

Second system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with a *ff* dynamic marking. The bass staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with a *ff* dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with a *ff* dynamic marking. The bass staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with a *ff* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with a *ff* dynamic marking. The bass staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with a *ff* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with a *ff* dynamic marking. The bass staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with a *ff* dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with a *ff* dynamic marking. The bass staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with a *ff* dynamic marking.





First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music is marked *ff* (fortissimo) in the final measure.



Second system of musical notation, continuing the piece. The key signature remains one sharp (F#).



Third system of musical notation. The music is marked *p* (piano) and *Espress.* (Espressivo). The key signature is one sharp (F#).



Fourth system of musical notation. The music is marked *Cresc.* (Crescendo) and *più f* (più forte). The key signature is one sharp (F#).



Fifth system of musical notation, concluding the piece. The key signature is one sharp (F#).

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a trill (tr.) and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a trill (tr.) and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a trill (tr.) and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *Ped.* (Pedal). Tempo marking: *Molto stretto. (♩ = 160)*. Measure numbers 8 and 9 are indicated.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a trill (tr.) and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a trill (tr.) and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *Ped.* (Pedal).

8

First system of a musical score in G major (one sharp). The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass staff. The system concludes with a repeat sign.

Second system of the musical score. The treble staff features a series of chords, some with accents (^), and the bass staff continues with a melodic line. A *ff* dynamic marking is visible in the bass staff.

Third system of the musical score. The treble staff has chords with accents, and the bass staff has a melodic line. A *ff* dynamic marking is present in the bass staff. The system ends with a repeat sign.

8

Fourth system of the musical score. The treble staff contains chords with accents, and the bass staff has a melodic line. A *ff* dynamic marking is present in the bass staff. The system ends with a repeat sign.

8

Fifth system of the musical score. The treble staff has chords with accents, and the bass staff has a melodic line. The system ends with a repeat sign.

Sixth system of the musical score. The treble staff has chords with accents, and the bass staff has a melodic line. A *ff* dynamic marking is present in the bass staff. The system ends with a repeat sign.

I^{er} ACTE.

N^o 1.

INTRODUCTION.

(Une rue, au fond l'Eglise de St Jean de Latran, à droite la maison de Rienzi — Il fait nuit.)

Allegro animato. (♩ = 88.)

ORSINO

(Orsino et plusieurs nobles entrent.)

PIANO

Al - lons, a - mis c'est là! cou-ra-ge! Placez l'é - chelle à ce bal -

- con (Deux des nobles placent une échelle devant la maison de Rienzi et entrent par la

fenêtre ouverte) De ma con-quête, a -

(Les deux nobles entraînent Irène hors de la maison.)

- ve - rai - son cha - cun se - ra ja - lous je ga - ge.

- Rai - - de! à l'ai - de! ô ciel!

IRÈNE

ln - -

Tenors

Quel plai - sir d'en - le - ver les fem - mes De ces vils plé - bé -

Basses

Quel plai - sir d'en - le - ver les

LES NOBLES

-fà - mes! Quel af - front mor -

Tenors
-iens Ma chère en-fant, viens sans fra - yeur, Ce jour as - su - re ton bon -

Basses
fem-mes, De ces vils ple - bé - iens, ma chère en-fant viens sans fra -

-tel! In - fà - mes!

En - fant pourquoi gé - mir si fort

-heur! viens donc!

-yeur viens donc!

p

laissez moi!

veux changer ton tris - te sort! viens donc!

sans frayeur! Lef - froid qui fait pâ -

sans frayeur! Lef - froid qui fait pâ -

cresc

la - fa - - - - - mes!

sans frayeur! ah!

- lir ses traits a - joute en - core à ses at - traits! ah!

- lir ses traits a - joute en - core à ses at - traits! ah!

cresc *f*

I
à l'ai - - de l à

Or.
ah! partons vi - te nous sommes prêts! ah! ah! Partons vi - te

ah! partons vi - te nous sommes prêts! ah! ah! Partons vi - te

ah! partons vi - te nous sommes prêts! ah! ah! Partons vi - te

I
l'ai - - de l (Orsino et ses partisans vont enlever Irène quand Colonna paraît avec une suite nombreuse.)

Or.
nous sommes prêts. Par - tons! Partons! Par - tons ah! ah! ah! ah!

nous sommes prêts. Par - tons! Partons! Par - tons ah! ah! ah! ah!

nous sommes prêts. Par - tons! Partons! Par - tons ah! ah! ah! ah!

ff *f*

nous sommes là! fais nous donc pla - ce!

ORSINO

ah! folle au - da - ce Vai - ne me - na - - ce!

Les COLONNA mal-

mal-

Ran - gez vous tous!

Ran - gez vous tous!

-heur à vous!

-heur à vous!

ORSINO.

Ah! sois pu - ni!

COLONNA.

(ils combattent.)

A nous la bel-le!

(Adriano parait suivi de quelques partisans.)

ADRIANO.

Quel est ce bruit?

ah!

vite a - ler - te!

(Il s'avance au milieu de la rue)

I - rè-ne!

Dieu!

quidone fen - trai - ne!

Mau - jets! Place à qui la dè-

- fend!
 Tempo 1^o
 elle est a toi

Musical score for the song "Comp - te sur moi! ne crains per - mon digne en - fant." The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are written below the voice staves. The score is in 2/4 time and G major. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand, which is repeated throughout the piece. The lyrics are: "Comp - te sur moi! ne crains per - mon digne en - fant."

Des femmes quel vaillant soutien!

Des femmes quel vaillant soutien!

(Il s'avance vers Adriano qui défend Irène) COLONNA. (aux siens)

Je saurais reprendre mon bien. tous! frappez

The musical score is written for three systems. The first system shows the vocal entry of Colonna and his followers, with lyrics "(Il s'avance vers Adriano qui défend Irène)" above the vocal staves and "COLONNA. (aux siens)" above the piano part. The second system continues the vocal melody with the lyric "Je saurais reprendre mon bien." The third system features a more active vocal line with the lyrics "tous! frappez". The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns supporting the vocalists.

-les! frappez!

aux ar - mes! (Nouveau combat.)

aux ar - mes!

Sopranos

(Une foule de peuple se précipite au milieu des combattants et les force à s'arrêter.)

Tenors

Doucement

Basses

Doucement-à-bruit?

ah! calmez - vous! Plus de cour -

bruit? cal-mez - vous! soyez a - mis Plus de cour -

ah! cal-mez vous, soyez amis Plus de cour -

Le fer en main! COLONNA

non! pas de grà - ce!

-roux!

-roux!

-roux!

p

Le fer en main!

Non pas de grà - ce!

Ah! c'est trop d'au - da - ce! ah! c'est trop d'au -

Ah! c'est trop d'au - da - ce! ah! c'est trop d'au -

Ah! c'est trop d'au - da - ce! ah! c'est trop d'au -

f

- da - - ce!

- da - - ce!

(Le peuple armé de pierres, de batons, de marteaux, etc. sépare les nobles. - Raimondo paraît, suivi de quelques prêtres.)

- da - - ce!

ff

ff

RAIMONDO.

Mes frè - res! trêve à vos com - bats! La paix doit ré - gner i - ci

fp

COLONNA.

La paix dis - tu? fais nous donc pla - ce. Et laisse nous toi même en -

R

bas.

Tempo 1^o

p

UN SINO.

Va! mon frè-re, Li-re la messe!

paix!

RAIMONDO.

Quoi! tu me braves!

Té-me-rai-re!

COLONNA.

Songe à te tai-re.

Moi! le le-gat du Saint Pè-re.

Quel im-pi-el! Quel im-pi-el! Quel im-

p Quel im-pi-el! Quel im-pi-el! Quel im-

p Quel im-pi-el! Quel im-pi-el! Quel im-

cres - cen - do

f Allons! va-t'en! nous sommes prêts
Violent trouble au moment
ou Raimondo est au milieu de
la foule. Rienzi paraît suivi de
Cecco et de Barocelli.

Allons! va-t'en! nous sommes prêts

pi - - e

pi - - e

pi - - e

f *più f* *ff*

RIENZI. (au peuple)

Si-len - - ce! Eh! quoi chacun ou - bli - e Quel serment nous

(A la voix de Rienzi le peuple s'écarte aussitôt. Les nobles paraissent surpris de l'empire de Rienzi sur le peuple et de la rapidité avec laquelle il a été obéi.)

Maestoso.

li - e (Aux nobles) Par - vous l'é - glise est a - vi - li - e

Maestoso. (♩ = 92)

ff *ff*

R

Lorsque sa main vous pro - tè - geait!

(trène s'est réfugiée dans les bras de Rienzi. Il aperçoit l'échelle qui est restée dressée devant le balcon. Il semble comprendre tout ce qui s'est passé et s'adresse aux nobles avec la plus violente animation.)

Récit.

Où, Rien qu'à voir votre œuvre on

vous connaît. Vous ourdis - sez de dé - tes - ta - bles trames, Pour nous ra -

ff *sempre.*

- vir - nos fil - les et nos femmes! Que manque-t'il à vos forfaits in-

- fâmes? Ro-me, ja dis, Rei-ne de l'u-ni-vers Li-vrée à

des pervers, In-sul-te le saint siè-ge, Le saint Pè-re s'é-loi-gne A-vignon le pro-

-tè-ge, Quand vient la fê-te des Rameaux De no-tre vil-le sainte Nul

pé-lerin ne franchit plus l'en-cein-te. Et inorne, pauvre, en proie à tous les

maux, Ro-me chancelle, hé-las mal af-fermie, Oui sans recours on viole

R. tous nos droits Partout le meurtre et l'in-fa-mi-e, Et vous fou-lez aux

R. pieds tou-tes nos lois. Est-il un tem-ple où le marbre ou l'ai-

R. -rain Ne vous rap-pel-le en cor sur le che-min, La Ro-me grandet

li-bre, Où chaque ci-toyen regnait aubord du Tibre! Tempo 4?

Per-fi-des! di-tes! res Je-t-il un Romain?

(avec enthousiasme)
a tempo maestoso.

Allegro (♩ = 84)⁵⁵

CHOEUR DU PEUPLE

Vi - ve Ri-en - zi! Ri-en-zi! Gloire à lui

Vi - ve Ri-en - zi! Ri-en-zi! Gloire à lui.

Vi - ve Ri-en - zi! Ri-en-zi! Gloire à lui.

a tempo maestoso.

Allegro.

ORSINO.

Ah! c'est

Ah! quelle audace! que dit-il? quel dédain?

Ah! quelle au-da-ce! que dit-il que dit-il? quel dédain?

Ah! quelle au-da-ce! que dit-il que dit-il? quel dédain?

COLO:

trop d'in-so-len-ce!

Lais-sez le di-re! vains pro-

Rebel - le!

-jets! Ah! viens dans mon pa - lais Tu re - ce -

Tempo. *p*

-ras — de mes va - lets Le di - gne prix de l'é - lo -

C'est charmant!

- quen - ce! C'est char

LES NOBLES

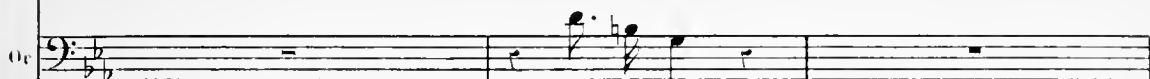
Ah! ah! pauvre fou c'est charmant! C'est

Ah! ah! pauvre fou c'est charmant! C'est

Ah! ah! pauvre fou c'est charmant! C'est

p *f* *p* *p*

RIENZI.

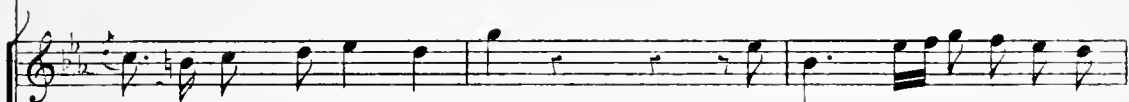


Oui, vraiment!



_mant!

Oui, vraiment!



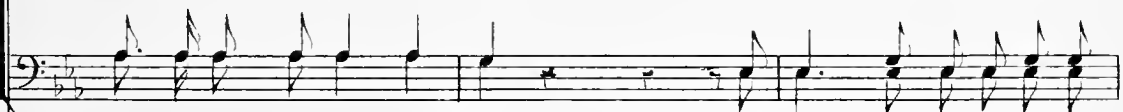
'quelque grand seigneur vrai _ ment!

Ses airs de noble Pa_la _



quelque grand seigneur vrai _ ment!

Ses airs de noble Pa_la _

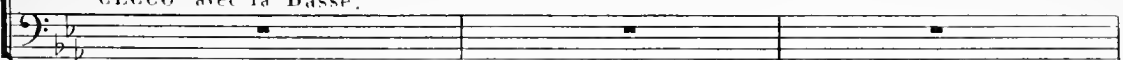


quelque grand seigneur vrai _ ment!

Ses airs de noble Pa_la _

BARONCELLI avec le 1^{er} Ténor.

CECCO avec la Basse.



se_ront pu_nis par le dédain.

se_ront pu_nis par le dédain.

_din seront punis seront punis par le dédain.

_din seront punis par le dédain.

_din seront punis par le dédain.

Pour nous venger de leur dédain.

Pour nous venger de leur dédain.

Pour nous venger de leur dé -

p *ff* *f* *ff*

marcato

Ri. *A_mis, du cal_me*

o. *p* Ri_ons vraiment du pau_vre

c. *p* Ri_ons vraiment du pau_vre

p Ah! le pauvre foul'est charmant! C'est quelque grand seigneur vrai.

p Ah! le pauvre foul'est charmant! C'est quelque grand seigneur vrai.

p Ah! le pauvre foul'est charmant! C'est quelque grand seigneur vrai.

p Il suf_fi_rait

p Il suf_fi_rait d'un coup de

_dain Il suf_fi_rait d'un coup de main.

p *marcato.* *p*

Car de main le sort

fou. *cresc.* Ri_ons vrai_ment

fou. *cresc.* Ri_ons vrai_ment

_ment! *cresc.* Ri_ons du pauvre fou vrai_ment Pauvre fou

_ment! *cresc.* Ri_ons du pauvre fou vrai_ment Pauvre fou

_ment! *cresc.* Ri_ons du pauvre fou vrai_ment Pauvre fou

Pour nous ven_ger *cresc.* il suf _ _ fi _

main Pour nous ven_ger il suf _ _ fi _

Pour nous venger de leur dé_dain *cresc.* il suf _ fi _ rait d'un coup de

cresc.

Ri
 peut les tra_hir son _ dain! demain
 du pau _ vre fou! qu'il soit pu _ ni par le dé _
 du pau _ vre fou! qu'il soit pu _ ni par le dé _
 ses airs de no_ble Pa_la_din seront pu_nis par le dé_dain.
 ses airs de no_ble Pa_la_din seront pu_nis par le dé_dain.
 ses airs de no_ble Pa_la_din seront pu_nis par le dé_dain.
 _rait d'un coup de main pour nous venger de leur dé _
 _rait d'un coup de _ main pour nous venger de leur dé _
 main! pour nous ven _ ger de leur dé _
 piu crese

(arrétant le peuple qui s'avance)

de_main! Res_tez! la

_dain. Ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

_dain. Ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

Ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

Ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

Ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

_dain, de leur dé_dain. pour nous venger de leur dé_dain!

_dain, de leur dé_dain. pour nous venger de leur dé_dain!

_dain, pour nous venger de leur dé_dain!

ff 8

Ru. *lutte est i - nu - ti - le! Al - lons! ces - sous un vain dé -*

Or. *- bat. Chacun est prêt! vite au combat. Non! pas de -*

Co. *- vant la plè - be vi - le, A l'aube aux portes de la*

Co. *vil - le! J'i - rai l'attendre au jour nais - sant. Dix*

Co. *con - tre dix, cent con - tre cent! Aux ar - mes! point de*

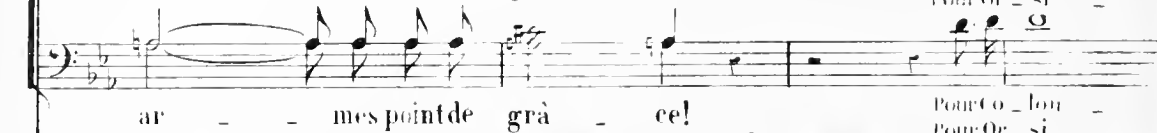
ORSINO



LES COLONNA D'ORSINO.

Aux

Aux

Pour Co - lon -
Pour Or - si -Pour Co - lon -
Pour Or - si -

RIENZI.

Pour



Allegro.

15

Ri. *Ro - me!*
Allegro.
f *f*

Ri. *Récit.* (le peuple se groupe près de Rien
Der_rière leurs co_hortes, De -
f *p*

Ri. *RAIN:*
- main se fer_me_ront nos por - tes! Cour -
Tempo.
fp *f*

Ra. *Récit*
_blessous les af_fronts, Rien_zi, quand pourrons-nous lever nos fronts?
Tempo.
fp *fp*

BARONC: *Récit.*
Ri - en - zi! Rome est dans les fers! Quels maux n'avons nous passés!
fp

forts!

Com-bat-il tarde le si-gnal de se-conner ce jong fatal.

Tempo.

p

cresc.

CHOEUR DU PEUPLE.

Ri-en - zi! Die - te tes dé-

Ri-en - zi! Die - te tes dé-

Die - te tes dé -

fp

- crets Or-don - ne tous nous som-mes prêts!

- crets Or-don - ne tous nous som-mes prêts!

- crets Or-don - ne tous nous som-mes prêts!

f

(prenant Raimondo à part)

RIENZI. Récit

No - ble pré - lat, mon plan vous est con - nu Par vous du

RAIMONDO.

moins serai-je sou - le - nu? Va droit toujours au but Marche sans

crainte, L'appui du ciel Sou - tient ta cau - se sain -

RIENZI. Mod^{to} e maestoso. (♩ = 66)

Le sort — en est je - té! Nos ennemis vont quitter la ci -

te.
Mod^{to} e maestoso.

te.
Mod^{to} e maestoso.

- té: Voi - ci l'in - tant! Que cha - cun ren - tre en paix! Du sa de -

f *M. D.* *p* *legato.*

- men - re, Te - nez vous prêts Bien - tôt vien - dra votre

M. G. *M. D.* *M. D.*

hen - re! Quand la trompet - te au

p *res* *dim* *p*

- ra son - né trois fois Comme un signal d'alar - mes,

Nat - tendez pas qu'un au - tre voix Vous pres - se de con -

Ri. *rir* aux ar - mes. Mais sans jamais souiller vos mains, soy -

p

Ri. -ez les fils des vrais Romains! Qu'ils soit bé - ni, le

Ri. *accelerando.* jour cher à nos cœurs, qui doit ven - ger tant de mal.

accelerando.

cres.

Ri. *rall.* -heurs, qui *a tempo.* ven - ge - ra tous nos mal - heurs!

RAIM.

rall. *a tempo*

f *p* *p*

l'œu - vre sain - te du sa - lut _____ Au
 SOPRANOS
p Qu'il soit bé - ni Ce
 BARONCELLI avec les TENORS
p Nous te jurons fidélité, Nous te jurons
 CECCO avec les BASSES
p Nous te jurons fidélité, Nous te jurons

Qu'il soit bé - ni _____ ce jour ven -
 nom du Ciel j'ap - por - - - te
 jour _____ ven - geur,
 fidé - li - té, Mourrons pour Ro - me et
 fidé - li - té, Mourrons pour Ro - me et

Ri. *f* - geur qui nous rendra l'honneur, Qu'il
 Ra. *f* mon tri - but Bé
 Qu' nous ren - dra l'hon
f no - tre li - ber - té, Qu'il soit béni ce jour ven -
f no - tre li - ber - té, Qu'il soit béni ce jour ven -
f *dim p* *p cresc.*

Ri. soit bé - ni ce jour, Ce jour vengeur! qui
 Ra. - ni ce jour ven - geur, Qui nous rendra l'hon -
 - neur Qu' nous ren - dra l'hon - neur
 - geur Qu'il soit béni ce jour vengeur, Qui
 - geur Qu'il soit béni ce jour vengeur, Qui
 cen

cal - - - me, oui! qui cal - - - me la dou-
 - neur qui nous - - - rendra l'hon-
 Qui cal - - - me en - fin no-tre dou-
 cal - - - me en fin no-tre dou - leur O jour ven-
 cal - - - me en fin no-tre dou - leur O jour ven-
 do.
 leur! O jour ven-geur!
 - neur! O jour ven-geur!
 leur! jour vengeur!
 -geur! qui va calmer notre douleur! Nous te jurons fi -
 -geur! qui va calmer notre douleur! Nous te jurons fi -
 plus f

Frè - res c'est le si - gnal d'alar - mes

Le ciel proté - ge - ra vos ar - mes

Qu'il soit bé - ni ce jour

- dé - li - té Ap - pel - le tes sol - dats aux ar - mes

- dé - li - té Ap - pel - le tes sol - dats aux ar - mes

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ri Qu'il soit béni ce jour vain - queur, Qui ven - ge notre hon -

Ra Qu'il soit béni ce jour vain - queur, Qui ven - ge notre hon -

Qui ven - ge notre hon -

Qu'il soit béni ce jour vain - queur, Qui ven - ge notre hon -

Qu'il soit béni ce jour vain - queur, Qui ven - ge notre hon -

f *ff*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

- neur, qui venge no - tre honneur. Mais sans ja - mais souiller vos
 - neur, qui venge no - tre honneur.
 - neur, no - tre honneur.
 - neur, qui venge no - tre honneur.
 - neur, qui venge no - tre honneur.

f *dim.* *p*

mains *p* So - yez tou - jours de vrais Ro -
p Le ciel pro - tège vos des -
p Nous te ju - rons fi - dé - li -
p Nous te ju - rons fi - dé - li - té Nous te ju - rons fi - dé - li -
 Nous te ju - rons fi - dé - li -

p *legato.* *M. D.*

Ri
- mains So - yez toujours de vrais

Ra
- tins So - yez toujours de vrais

- té! la mort pour no

- té! la mort la mort pour no

- té! la mort pour no

p

Ri
Ro - mains (tous se dispersent avec calme et sortent de différents cotés. Adriano, Rienzi et Irène restent seuls)

Ra
Ro - mains

tre li - ber - té!

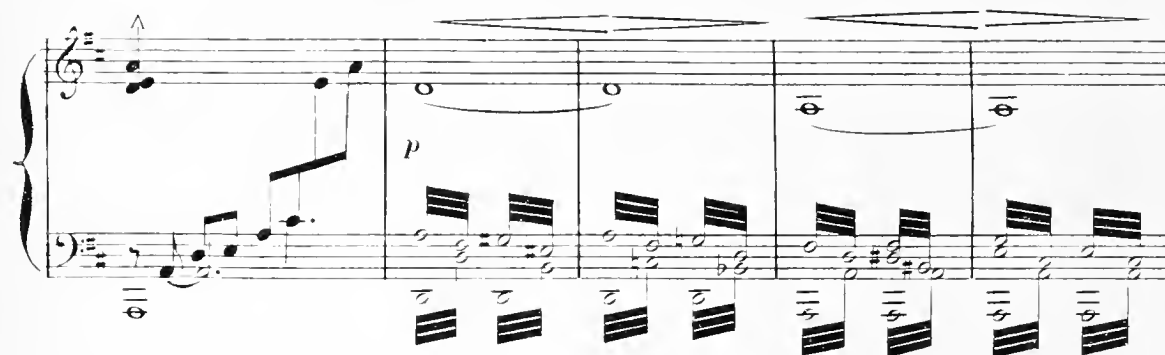
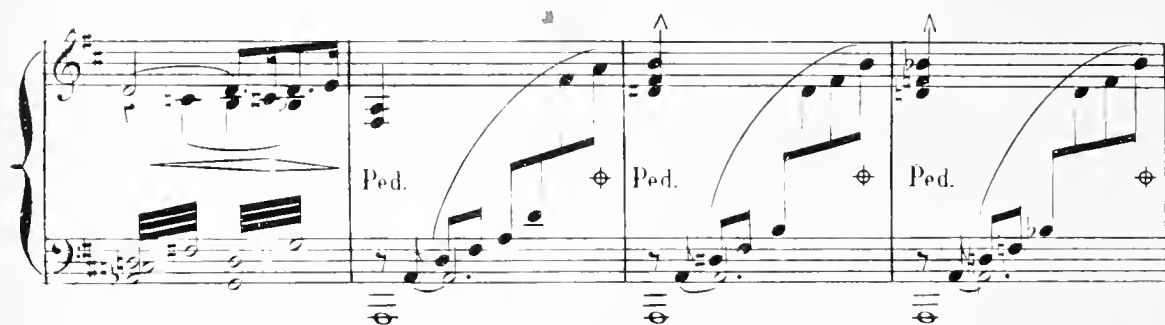
tre li - ber - té!

tre li - ber - té!

f

p sempre.

tremolo:



N° 2.

TRIO

RIENZI, IRÈNE, ADRIANO
 Agitato. (♩ = 126) (Rienzi presse Irène dans ses bras)

RIENZI.

PIANO

RIENZI.

Qu'ont-ils donc fait? ma sœur dis-

R.

-moi? Quidone le _ va la main sur toi? Rendons lui grâ_ ce! De ta

Mod^{to}

p

(♩ = 100) (Rienzi considère Adriano qui s'est
 All^o non tanto, tenu à l'écart)

I.

sœur, C'est lui qui fut le dé_fen_sœur.

p

mf marcato.

RIENZI.

D'on vient le

ADRIANO.

zè le qui t'enflam-me Pour la dé-fen-se d'une femme? J'aurais don-

-né — mon sang, mon à-me! Ri-en-zi ne me connais-tu pas? Pourquoi ce

RIENZI

don-te qui mé-ton-ne? Pour-quoi, ce don-te?.. Ton bras Dé-

ADRIANO

fend la can-se de Co-lon-ne? Mal-heur! ce mot m'a fait fré-

- mir! Dé-voi - le ta pen-sée en-tiè - re Fais moi con-

f *fp* *f*

- nai - tre ton dé-sir, A moi, A moi, dont le cœur ne pent te ha-

ad lib. *colla parte.* *pp*

- ir Tempo Que rê-ves-tu? ton bras peut tout plo-

f

- yer? A quel des-sein prétends-tu l'emplo-yer? Eh bien

RIENZI. *p* *cresc.*

je veux que Rome en-tière Retrouve en-fin sa li-ber-té, Les

f *sempre.*

fronts courbés dans la pous-sière Se lè - ve - rent a - vec fier-

ADRIANO. *ad lib.*
-té. Mais tu veux donc nous im-mo - ler! E - cou - tel Tu

romps tous liens a la fois Seul j'ai tou-jours sui-vi les

lois, Toi mè - me tu le sa's sans dou - te! Pendant que

pour fra_yer ta rou - te, Tu cher_chais d'indi - gnes mo-

cresc.

A. -yens Dans la faveur des Plé-be - liens Dans la

f *tr*

A. -rui - ne et dans le sang des miens! Du

f *f*

RIENZI.

R. sang! dis - tu! non! non!

f

Lento.

R. gar - de toi d'en par-ler! Il cri-e en-co-re! Et

trem

pp

f

Récit.

R. — je l'ai vu con-ler! Qui donc un jour sur la voie Ap-

Allegro (♩ = 152)

ff

ff

R. — pie-ne, Frap-pa mon frè-re ai-mé, qui pour l-rène, Tres-sait des fleurs d'u-

pp

R. — ne in-no-cen-te main? Qui donc se fit un jeu de ce meurtre in-hu-

ff

ff

R. *main?* Qui, lors-que tom-ba la vie-

ff *p*

ADRIANO.

O cri-me! C'é-tait un Colon-

R. -time, A re-fusé jus-tice à ma dou-leur?

f

RIENZI.

-na Tu t'en souviens Qu'a-rait donc fait à tes pa-tri-ciens. Cet en-

f *dim.* *p*

_fant plein de grâce? Dis! fils de cet_te no_ble

Più lento.
 ra-ce! J'ai vu tom_ber mon frè_re en gé_mis_sant, Oui! cet_te

Più lento.

main fut tein_te de son sang J'ai fait un ser_

Lento.
 _ment! Ven_gean_ce! Et ce ser_ ment je m'en sou_viens trop

Lento.

Tempo 1^o

ADR:

bien.

Ton à - me est sans cle - men - - ce!

Tempo 1^o*fp**p*

RIENZI.

Pour ta - pai - ser

ne puis - je rien?

Sois

- cen

do

ADR:

hom - me!

Sois

di - gne de Ro - me De Ro - me!

All^o con brio. (♩ = 88)

Oui je se - rai ci - to - yen.

All^o con brio. (♩ = 88)

CE NE,

Son à - me noble et fière Est l'âme d'un Romain, C'est

ADRIANO.

Mon à - me noble et fière Est l'âme d'un Romain, C'est

RIENZI.

Son à - me noble et fière Est l'âme d'un Romain, C'est

f *mf* *f* *mf*

Dieu dont la lu - miè - re Lui mon - tre le che - min, De

Dieu dont la lu - miè - re Lui mon - tre le che - min, De

Dieu dont la lu - miè - re Lui mon - tre le che - min, De

f *b* *mf*

L'en - vre auguste et sainte Son bras est le sou - tien, Je

L'en - vre auguste et sainte Son bras est le sou - tien, Tu

L'en - vre auguste et sainte Son bras est le sou - tien, Tu

I. puis l'aimer sans crainte Son cœur ré-pond au mien. Son
 A. peux m'aimer sans crainte Son cœur ré-pond au mien.
 R. peux m'aimer sans crainte Son cœur ré-pond au mien.

I. à - me noble et fiè - re Est l'à - me d'un Romain C'est
 A. Mon à - me noble est l'à - me d'un Romain.
 R. Son à - me no - ble et fiè - re Est l'à - me d'un Romain.

I. Dieu dont la lu - miè - re Lui montre son che - min,
 A. Et Dieu me montre le che - min, De
 R. Oui, Dieu l'é - clai - re Et lui montre le che - min,

cresc.

I. De l'œuvre au-guste et sainte Son bras est le soutien Je
 A. l'œuvre au-guste et sainte Mon bras, mon bras est le soutien
 R. De l'œuvre au-guste et sainte Mon bras est le soutien

I. puis l'ai-mer sans crainte Son cœur ré-pond au mien.
 A. Je puis l'ai-mer sans crainte Son cœur ré-pond au mien Je
 R. Il peut l'ai-mer sans crainte Son cœur ré-pond au

I. De l'œuvre au-guste et sainte Son — bras est le son —
 A. puis l'aimer sans crainte Mon cœur répond au sien. Je
 R. mien De l'œuvre auguste et sainte Son bras est le son —

I - tien Je puis l'ai-mer! Son cœur ré-pond au mien. De
 A puis l'aimer sans crain - te Mon cœur ré-pond au sien. De
 R - tien Tu peux l'aimer, Son cœur ré-pond au mien. De

mf *fp* *mf* *f*

I l'œuvre au - guste et sain - te Son bras est le sou - tien. Je
 A l'œuvre au - guste et sain - te Son bras est le sou - tien. Je
 R l'œuvre au - guste et sain - te Son bras est le sou - tien Je

I puis l'ai-mer sans crain - te, Son cœur ré-
 A puis l'ai-mer sans crain - te, Mon cœur ré-pond au sien Mon
 R puis l'ai-mer sans crain - te, Son cœur ré-pond au mien Son

1. *- pond au mien*

2. *cœur répond au sien Mon à - me noble et*

3. *cœur répond au mien Mon à - me noble et*

fp *f* *f*

1. *C'est l'a-me d'un Ro-main C'est Dieu dont la lu -*

2. *fière Est l'a-me d'un Ro-main C'est Dieu dont la lu -*

3. *fière Est l'a-me d'un Ro-main C'est Dieu dont la lu -*

f *p* *mf*

1. *- miè - re Lui mon - tre le che-min De l'en - vie auguste et*

2. *- miè - re Lui mon - tre le che-min De l'en - vie auguste et*

3. *- miè - re Lui mon - tre le che-min De l'en - vie auguste et*

p *f*

I *sain-te* Son bras est le sou-tien, Je puis lai-

A *sain-te* Son bras est le sou-tien, Je puis l'aimer sans

R *sain-te* Son bras est le sou-tien, Tu peux l'aimer sans

I -mer sans crainte, Son cœur ré-pond au mien, Son

A crainte Mon cœur ré-pond au sien, Je puis l'aimer sans

R crainte Son cœur ré-pond au mien, Tu peux l'aimer sans

I cœur son cœur ré-

A crainte Mon cœur ré-po au sien, Mon

R crainte Ton cœur ré-po au sien, Son

stringendo.

- pond — ré — pond — au mien *stringendo.* Je puis l'aimer sans

cœur ré — pond au sien *stringendo.* Je puis l'aimer sans

cœur ré — pond au sien *stringendo.* Tu peux l'aimer sans

f *3* *3*

Più moto.

crainte, Son cœur ré — pond au mien! Son no — ble cœur ré — pond au

crainte, Mon cœur ré — pond au sien! Mon cœur en — fin ré — pond au

crainte, Son cœur ré — pond au mien! Son no — ble cœur ré — pond au

Più moto.

f *3* *3*

poco rit.

mien! Son cœur ré — pond — ré — pond — au mien Pour — moi plus de

sien! Mon cœur ré — pond ré — pond au sien Pour — moi plus de

mien! Son cœur ré — pond ré — pond au mien Pour — moi plus de

f *tr poco rit* *fp*

I
crain-te — Non plus de crain-te! — En-fin son cœur son cœur ré -

A
crain-te — Non plus de crain-te! — En-fin mon cœur mon cœur ré -

R
crain-te — Non plus de crain-te! — En-fin son cœur son cœur ré -

tr
cresc. *f*

I
- pond — au mien .

A
- pond — au sien .

R
- pond — au mien .

ff *Tempo 1^o*

ff

Maestoso, (♩ = 80)

RIENZI.

Maestoso, (♩ = 80)

f *dim.* *p*

Je dois partir! Bientôt l'heure vien-

R

-dra. Mon frè-re, Veil-le sur celle qui t'est chère, Dé-jà ton bras vail-

R

-tant la pro-té-gea, Je la laisse à tes soins, ju-ge par là,

R

De mon estime et de ma confiance!

f *mesure* *dim.* *p*

R

Sour au revoir! pour nous l'heu-re s'a-van-ce.

N. 3.

DUO.

IRÈNE. ADRIANO.

Andante. (♩ = 72)

IRÈNE.

ADRIANO.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system of the duet. The music is in 3/4 time, marked Andante. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The system concludes with a double bar line.

ADRIANO.

IRÈNE.

Vocal and piano accompaniment for the second system. Adriano's vocal line begins with the lyrics "Il part! il te confie à moi," and Irène's line follows with "L'è-n'as-tu la même foi? De ta ten-". The piano accompaniment continues with a steady bass line. The system ends with a double bar line.

a Tempo.

Vocal and piano accompaniment for the third system. The tempo changes to "a Tempo". Adriano's vocal line continues with the lyrics "dressé je suis fier, Tout mon es-poir re-pose en toi." Irène's line is silent. The piano accompaniment features a more active bass line. The system concludes with a double bar line.

ADRIANO.

Et pourtant je songe à ton

p

frère, Ne crains-tu pas qu'entre nous deux La haine é - lève u - ne har -

FRÈRE.

- riè - re, Classons bien loin ce doute affreux! Son - geais-tu donc à cet - te

*p**fp*

haine, Songeais-tu donc à ta grandeur, Lorsque ton bras sauvant l'è - re - ne, D'un

p

ADRIANO.

Plé - bé - ien venge la sœur, Faut-il que ta voix me rap - pel - le Le

p

sort qui nous at_tend! Ton frè_re... Quel grand cœur! Pour_

_tant Je vois l'a_ve_nir me_na_cant! Ce

peu_le lui se_ra re_bel_le. Les no_bles frappe_ront soudain!

Et quel doit ê_tre ton des_tin? Hé_

A.

las! J'ose y penser à peine! Le reste n'est plus rien pour moi! J'ai

f

IRÈNE.

Et, si nous

A.

mis tout mon es_poir en toi!

f *f* *f* *f* *p*

A.

tri_omphons!

A.

I _ rè _ ne! Pourtoi je crains les coups du sort!

fp *p*

Allo con moto, ♩ = 80

Mais jus - ques à la mort A toi l'a-mour m'en - chaine! ..

Allo con moto, ♩ = 80

f *p*

p *cresc.*

IRÈNE. .

ADRIANO.

Si li des -

Si le des -

f *p*

poco riten. *a tempo.*

poco riten. *a tempo.*

p *poco riten.* *a tempo.*

-tin sé - vè - re Nous for - ce à nous ha - ïr, Tous deux quittons la ter -

-tin sé - vè - re Nous force à nous ha - ïr, Tous deux quittons la ter -

I
_ re C'est là _____ mon seul dé _ sir! Loin de ces lieux fu _ nes _

A
_ re C'est là mon seul dé _ sir! Loin de ces lieux fu _ nes _

I
_ tes Soy _ ons _____ et sans re _ tour, Dans les ci _ tés cé _ les _

A
_ tes Soy _ ons et sans re _ tour, Dans les ci _ tés cé _ les _

I
_ tes, U _ nis tous deux _____ par notre a _ mour Ah! _____

A
_ tes, U _ nis tous deux _____ par notre a _ mour Ah! _____

I Si le destin sé - vè - re, Nous force à nous ha - ïr, — Tous deux quittons la

A Si le destin sé - vè - re, Nous force à nous ha - ïr, — Tous deux quittons la

p

I ter - re C'est là mon seul dé - sir! Tous deux quittons la ter - re — C'est

A ter - re C'est là mon seul dé - sir! Tous deux quittons la ter - re — C'est

I la mon seul dé - sir! Loin de ces lieux fu - nestes Dans

A la mon seul dé - sir! Loin de ces lieux fu - nestes

f *p*

I les — cités cé — les — tes, Soy — ons et sans retour

A *p* U — nis dans les ci — té — cé — les — tes,

p

Ped. ⊕ Ped. ⊕

I U — nis par notre a — mour, Dans les — cités cé — les — tes U —

A *f* U — nis par notre a — mour, *p* Soy — ons u —

f *p* dol. Ped. ⊕ Ped. ⊕

I — nis par notre a — mour ah! — Loin de ces lieux fu — nes — tes Soy —

A — nis par notre a — mour ah! — Loin de ces lieux fu — nes — tes Soy —

f *ff* > > > >

1. *ons et sans re - tour — Dans les ci - tés cé -*

A. *ons et sans re - tour — Dans les ci - tés cé -*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line (Soprano) with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "ons et sans re - tour — Dans les ci - tés cé -". The middle staff is another vocal line (Alto) with a treble clef and the same key signature, also containing the lyrics "ons et sans re - tour — Dans les ci - tés cé -". The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1. *les - tes — U - nis par notre a - mour. U -*

A. *les - tes — U - nis par notre a - mour. U -*

stringendo.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line (Soprano) with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "les - tes — U - nis par notre a - mour. U -". The middle staff is another vocal line (Alto) with a treble clef and the same key signature, also containing the lyrics "les - tes — U - nis par notre a - mour. U -". The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The word "stringendo." is written above the piano staff.

1. *nis par notre a - mour. Dans les ci - tés cé -*

A. *nis par notre a - mour. Dans les ci - tés cé -*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line (Soprano) with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "nis par notre a - mour. Dans les ci - tés cé -". The middle staff is another vocal line (Alto) with a treble clef and the same key signature, also containing the lyrics "nis par notre a - mour. Dans les ci - tés cé -". The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1. *les - - - - - les Ré - u - nis par notre a -*

2. *les - - - - - les Ré - u - nis par notre a -*

- mour Oui! réu - nis par notre a - mour, par notre a - mour ——— ritard. Réu -

- mour Oui! réu - nis par notre a - mour, par notre a - mour ——— ritard. Réu -

- nis par no - tre a - mour!

- nis par notre a - mour!

ff Tempo 1^{re}

dim. u.

p

Irène et Adriano sont restés dans une muette extase. Le jour commence.

più *p* *pp*

IRÈNE.

On entend au loin un appel de trompette.

Comme sortant
d'un rêve.

Qu'ai-je enten-

pp *p* *p*

- du ?

ADRIANO.

C'est le ré-veil

On entend de plus près
le son de la trompette.

Tis - te si - gna - l'a -

p

- Jacques !

Le peuple va courir aux armes.

p

N^o 4.

FINAL.

All.^o con fuoco. (♩ = 104)

1^{re} Soprano.

2^{me} Soprano.

Ténors.

Basses.

CHŒUR EN PEUPLE.

PIANO.

Un trompette paraît et sonne. De toutes les rues et de toutes les mai-
sons le peuple sort d'un air joyeux et bientôt la foule remplit la place.

p

p

pes

en

du

f

pu f

ff

Sa - lut!

ff

Sa - lut!

ff

Sa - lut!

ff

Sa - lut!

8

ff

sa - lut! sa

sa - lut! sa

sa - lut! sa

sa - lut! sa

8

ff

lat! ô jour ver - meil, Où Ro - me

lat! ô jour ver - meil, Où Ro - me

lat! ô jour ver - meil, Où Ro - me

lat! ô jour ver - meil, Où Ro - me

8

sort d'un long sommeil ô

sort d'un long sommeil Sa - lut! sa -

sort d'un long sommeil d'un long som - meil. ô jour ver -

sort d'un long sommeil d'un long som - meil. ô jour ver -

8

ff sempre.

jour
 -lut ô jour ver - meil
 -meil ou Ro - me - sort d'un long som - meil sa lut sa
 -meil ou Ro - me sort d'un long som - meil sa - lut sa -

8

ô jour ver -
 - sa - lut sa - lut ô jour ver -
 -lut ô jour ver - meil ô jour ver -
 -lut ô jour ver - meil ô jour ver -

8

ff

-meil, Où Ro - me sort d'un long sommeil, d'un long sommeil Sa -
 -meil, Où Ro - me sort d'un long sommeil, d'un long sommeil Sa -
 -meil, Où Ro - me sort d'un long sommeil, d'un long sommeil Sa -
 -meil, Où Ro - me sort d'un long sommeil d'un long sommeil Sa -

The first system consists of five staves. The first four are vocal staves with lyrics. The fifth is a piano accompaniment starting with a forte (*f*) dynamic. The music is in G major and 4/4 time.

-lut — ô — jour ver - meil, Où Ro - me sort d'un long sommeil, d'un long som -
 -lut ô jour ver - meil, Où Ro - me sort d'un long sommeil, d'un long som -
 -lut ô jour ver - meil, Où Ro - me sort d'un long sommeil, d'un long som -
 -lut ô jour ver - meil, Où Ro - me sort d'un long sommeil, d'un long som -

The second system continues with five staves. The piano accompaniment features a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a section marked *f*. The lyrics are repeated across the vocal staves.

meil sa - lut à toi ô

meil sa - lut à toi ô

meil sa - lut à toi ô

meil sa - lut à toi ô

f *ff*

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are 'meil sa - lut à toi ô'. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include *f* and *ff*.

jour ver - meil.

jour ver - meil.

jour ver - meil.

jour ver - meil.

8 6 6 6 *ff* *ff*

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'jour ver - meil.'. The piano accompaniment has a more active role, with a series of sixteenth-note runs in the right hand. Dynamics include *ff*.

ff *ff*

Le jour parait, l'église s'éclaire des premiers feux de l'aurore. Aussitôt qu'on entend l'orgue, le silence se fait et la foule s'agenouille. A l'intérieur de l'église dont les portes sont fermées on entend le chœur suivant:

And^{te} maestoso

ff ORGUE.

(♩ = 52)

DOUBLE CHOEUR D'HOMMES I ECLUSE

De-bout! de-bout! les temps sont ré-vo-lus. Le ciel appelle

De-bout! de-bout! les temps sont ré-vo-lus.

De-bout! de-bout! les temps sont ré-vo-lus.

De-bout! de-bout! les temps sont ré-vo-lus.

(♩ = 52)

ses é-lus. Ô Ro-me sors du noir tom-beau, sur toi se

Ô Ro-me sors du noir tom-beau, sur toi se

Ô Ro-me sors du noir tom-beau, sur toi se

Ô Ro-me sors du noir tom-beau, sur toi se

[illegible]

-plen - - dis - sant, E-clai-re ce jour tri - om - phant. La
 -plen-dis-sant, resplendis-sant, E-clai-re ce jour tri - om - phant. La
 -sant resplen - dis - sant. E-clai-re ce jour tri - om - phant. La
 -leil resplen - dis - sant, E-clai-re ce jour tri - om - phant. La
 vois quel soleil res-plendissant, E-clai-re ce jour tri - om - phant. La
 -leil resplen - dis - sant, E-clai-re ce jour tri - om - phant. La
 -leil resplen - dis - sant, E-clai-re ce jour tri - om - phant. La
 -leil resplen - dis - sant, E-clai-re ce jour tri - om - phant. La
 -leil resplen - dis - sant, E-clai-re ce jou tri - om - phant. La

nuit fait place à la clarté, a ta clarté, Au-

nuit fait place à la clarté, a ta clarté, Au-

nuit fait place à la clarté, a ta clarté, Au-

nuit fait place à la clarté, a ta clarté, Au-

nuit fait place à la clarté, a ta clarté, Au-

nuit fait place à la clarté, a ta clarté, Au-

nuit fait place à la clarté, a ta clarté, Au-

nuit fait place à la clarté, a ta clarté, Au-

nuit fait place à la clarté, a ta clarté, Au-

ro - re de la li - ber - té

ro - re de la li - ber - té

ro - re de la li - ber - té

ro - re de la li - ber - té

ro - re de la li - ber - té. li - ber - té!

ro - re de la li - ber - té. li - ber - té!

ro - re de la li - ber - té. li - ber - té!

ro - re de la li - ber - té. li - ber - té!

Le peuple est resté à genoux, les portes de l'église s'ouvrent et laissent voir une foule de prêtres et de moines de tous les ordres. Rienzi paraît accompagné de Raimondo, il est complètement armé, la tête découverte; à son aspect le peuple se lève et l'accueille avec le plus grand enthousiasme.

All.^o con fuoco (♩ = 104)

Chœur 16 et 17. 1^{re} L.

Ri - en - - -

Ri - en - - -

Ri - en - - -

Ri - en - - -

Piu f *ff*

zi! Ri - en - - - zi!

zi! Ri - en - - - zi!

zi! Ri - en - - - zi!

zi! Ri - en - - - zi!

8

ah! no - tre sau - veur! de nos affronts le seul ven -

ah! no - tre sau - veur! de nos affronts le seul ven -

ah! no - tre sau - veur! de nos affronts le seul ven -

ah! no - tre sau - veur! de nos affronts le seul ven -

8

-geur Le seul -

-geur le seul ven - geur

-geur, De nos af - fronts le seul ven - geur, De nos af -

-geur, De nos af - fronts le seul ven - geur, De nos af -

8

ff *Sempie*

ven - geur
 le seul ven - geur le seul ven -
 fronts le seul ven - geur de nos af - fronts sois le ven -
 - fronts le seul ven - geur de nos af - fronts sois le ven -

8

le seul ven - geur,
 - geur le seul ven - geur,
 - geur le seul ven - geur,
 - geur le seul ven - geur,

8

ff

ff

First system of the piano introduction. The right hand features a rapid sixteenth-note scale. The left hand has a bass line with a forte (*ff*) dynamic marking.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has a *fff* dynamic marking. The system concludes with a *Maestoso* tempo change and a quarter note equal to 72 (♩ = 72). Dynamics include *f*, *Dim*, *p*, and *Cresc.*

Rienzi descend le grand escalier.

RIENZI.

Vocal entry of Rienzi. The vocal line begins with the lyrics "Ô Rome! Rome! lève-toi." The piano accompaniment features a *ff* dynamic and includes a trill (*tr*) in the right hand.

Vocal entry of the Chorus. The vocal line begins with the lyrics "Re-nais, sois libre, peuple roi!" The piano accompaniment includes a *p* dynamic and a trill (*tr*) in the right hand.

Full Chorus section. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing "Ô Rome! Rome! lève-toi,". The piano accompaniment is marked *ff* and includes trills (*tr*) and fingerings (3, 5) in the right hand.

Grave. $\text{♩} = 2$

ff

RIENZI.

Sa - chez défendre tous vos droits, Point de su -

p *p*

-jets et point de maîtres, soy - ez esclaves de nos lois, Chassez de

Rome tous les traî - tres, Vail - lants sol - dats ser -

f *fp*

R
-rez vos rangs, fer - mez les por - tes aux ty -

I.
-rans, Mais fai - tes pla - ce à l'hom - me

R
libre De qui le coeur s'écarter et vi - bre. Ou - vrez un seuil hospi - ta -

R
-lier Aux pé - le - rins du mon - de en - tier Qui -

R
- con - que obser - vera la loi Se - ra l'a - mi du peu - ple

R

poi. Le jurez

p Trem. *f*

R

-vous sur votre foi? Peu -

f *f*

R

- - - - - ple de Ro - - - - - me

Piu *f* *ff* Ped.

R

peu - - - - - ple roi!

ff *ff* Grave e ben tenuto.

Rien - zi! no - ble grand hé - ros!

Rien - zi! no - ble grand hé - ros!

Rien - zi! no - ble grand hé - ros! Ri

Ri - en - zi! re - cois nos serments lo -

Ri - en - zi! re - cois nos serments lo -

- en - zi! re - cois nos serments lo -

Andante energico. (♩ = 60)

- yaux!

- yaux!

- yaux!

Andante energico. (♩ = 60)

f Pour

f Pour

f Pour

f Pour

f Pour

f Pour

f Pour

f Pour

f Pour

f Pour

f Pour

f Pour

f Pour

f Pour

f Pour

tre un peuple, un peuple Roi! Nous te ju - rons homma - ge et

tre un peuple, un peuple Roi! Nous te ju - rons homma - ge et

tre un peuple, un peuple Roi! Nous te ju - rons homma - ge et

ff

foi, Et Ro - me grande à son début Redevien -

foi, Et Ro - me grande à son début Redevien -

foi, Et Ro - me grande à son début Redevien -

tremolo.

ff

-dra ce qu'elle fut! Hon - te et malheur à

-dra ce qu'elle fut! Hon - te et malheur à

-dra ce qu'elle fut! Hon - te et malheur à

tremolo

ff

qui tra-hit Le pac-te saint qui nous u-nit! Ton

qui trahit Le pac-te saint qui nous u-nit! Ton

qui trahit Le pac-te saint qui nous u-nit! Ton

f *ff* *f* *ff*

10

peu-ple écou-tera ta voix, Pour ê-tre li-bre libre et grand comme autre-

pen-ple écou-tera ta voix, Pour ê-tre li-bre libre et grand comme autre-

peu-ple écou-tera ta voix, Pour ê-tre li-bre libre et grand comme autre-

Più vivo. (♩ = 88)

- fois,

- fois,

- fois,

p

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with complex arpeggiated figures and triplets.

Piano introduction for the second system, continuing the arpeggiated patterns. A vocal line is present in the upper staff, marked "CECCO." and ending with a fermata on a whole note.

Vocal entry and piano accompaniment for the third system. The vocal line begins with the lyrics "peu - - ple! Dis! Qui ça sau -".

Vocal entry and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics "- vé? Pour toi, Qui donc à tout bra -".

Ce. *2.*
 - vé? Qui donc, comme au - trefois, ta

Ce. *2.*
 fait le maî - tre De pro - - cla -

Un poco più allegro.
 Ce. *2.*
 - mer Par - tout tes lois? Qui

Ce. *2.*
 donc enfin ta fait re - naî - tre? O ci - to -

—vens! E — cou — tez moi!

So — yez son peu — ple et qu'il soit

Molto vivace.

Roi! Ri — en — — zi, gloire —

CHOEUR DU PEUPLE Ri — en — — zi, gloire —
avec un grand enthousiasme.

Ri — en — — zi, gloire —

Ri — en — — zi, gloire —

Molto vivace.

ADRIANO.

Ce. *M_o*

à toi! à no - tre Roi!

à toi! à no - tre Roi!

à toi! à no - tre Roi!

à toi! à no - tre Roi!

8. tremolo.

A. ment fatal! Que va - t'il faire?

RIENZI.

Qu'entends je? Un Roi! quelle chimère!

Maestoso. (♩ = 72)

Au lieu d'un Roi, que le Sé - nat, gou -
fp

- ver - ne ce nouvel E - tat. De ces grandeurs vai -
p *mf*

- nes et men - son - gé - res, Je ne cherche pas lé - clat, Nom -

- mez moi donc Tri - bun Comme au temps de vos pè -
fp

res! Rien - - - zi Gloi - re gloi - re à

Rien - - - zi Gloi - re gloi - re à

Rien - - - zi Gloi - re gloi - re à

f *crac.*

toi Gloi - re au tri - -

toi Gloi - re au tri -

toi Gloi - re au tri -

p *f*

Andante energico. (♩ = 60)

-bun du peu - ple Roi!

-bun du peu - ple Roi!

-bun du peu - ple Roi!

f

Andante energico. (♩ = 60)

HERNÉ, avec les 1^{re} S^{es}

Un peu - - ple sous ta loi re nait, Rome se -

ADRIANO, avec les 2^{es}

Un peu - - ple sous ta loi re nait, Rome se -

BARONCELLI,

avec les 1^{re} Ten.

Un peu ple sous ta loi re nait, Rome se -

CECCO, avec les B^{ses}

Un peu ple sous ta loi re nait, Rome se -

-ra ce quelle é tait, Sa chons reprendre notre

-ra ce quelle é tait, Sa chons reprendre notre

-ra ce quelle é tait, Sa chons reprendrenotre

-ra ce quelle é tait, Sa chons reprendre notre

Sempre *ff* e molto marcato

rang, Nous ver-se - rons tous no-tre sang.
 rang, Nous ver-se - rons tous no-tre sang.
 rang, Nous ver-se - rons tous no-tre sang.
 rang, Nous ver-se - rons tous no-tre sang.

Hon - te et malheur à qui tra - hit le
 Hon - te et malheur à qui tra - hit le
 Hon - te et malheur à qui trahit le
 Hon - te et malheur à qui trahit le

ff

pac - - - te saint qui nous u - nit! II

pac - - - te saint qui nous u - nit! II

pac - - - te saint qui nous u - nit! II

pac - - - te saint qui nous u - nit! II

ff

faut combat - tre sans ef - froi, Pour ê - tre en -

faut combat - tre sans ef - froi, Pour ê - tre en -

faut combat - tre sans ef - froi, Pour ê - tre en -

faut combat - tre sans ef - froi, Pour ê - tre en -

ff

- co - - - re un peu-ple roi! Pour è - - tre en - -
 - co - - - re un peu-ple roi!
 - co - - - re un peu-ple roi!
 - co - - - re un peu-ple roi! poco stringendo.

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics '- co - - - re un peu-ple roi!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a crescendo leading to a fortissimo (ff) section marked 'poco stringendo'.

- core _____ ah! _____
 Sa - chons com - bat - - - tre et sans ef -
 Il faut com-bat -tre et sans ef - froy pour être en-co - re un peu - ple
 Il faut com-bat -tre et sans ef - froy pour être en-co - re un peu - ple

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts enter with the lyrics '- core _____ ah! _____'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a crescendo leading to a fortissimo (ff) section.

un pen - - ple

-froi Pour é - tre encoir un pen - - ple

roi Pour étre encoir un peu-ple roi sa - -

roi Pour étre encoir un peu-ple roi sa - -

ff

Roi! du - rons le tous - -

Roi! du - rons le tous - -

- chons combat - tre sans ef - froy, Pour

- chons combat - tre sans ef - froy, Pour

Tempo 1^o

ff

Musical score for the first system. It includes two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Pour être en - cor". The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Pour être en - cor
 Pour être en - cor
 être en - cor un peuple roi! Pour
 être en - cor un peuple roi! Pour

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "être en - cor un peu - ple roi! Pour être en -". The piano part includes a *stringendo* marking and a *ff* (fortissimo) dynamic.

stringendo.
 un
 être en - cor un peu - ple roi! Pour être en -
 être en - cor un peu - ple roi! Pour être en -
 stringendo,
 ff

un peu - ple roi! *ff* Pour être en -

peu - - ple roi! *ff* Pour être en - cor un peu - ple

car un peu - - ple roi! *ff* Pour être en - cor un peu - ple

car un peu - - ple roi! *ff* Pour être en - cor un peu - ple

Tempo maestoso.

stringendo sino
al fine.

- cor un peu - ple roi! Pour être en - cor un

roi! Pour être un peuple roi! Pour être en - cor un

roi! Pour être un peuple roi! Pour être en - cor un

roi! Pour être un peuple roi! Pour être en - cor un

Tempo maestoso.

stringendo sino
ff Ped. al fine.

peu - ple Roi pour être en - cor un - peu - ple Roi!

peu - ple Roi pour être en - cor un - peu - ple Roi!

peu - ple Roi pour être en - cor un - peu - ple Roi!

peu - ple Roi pour être en - cor un - peu - ple Roi!

Ped.

8

Fin du 1^{er} Acte.

2^{me} ACTE.N^o 5.

INTRODUCTION.

MESSAGERS DE PAIX, RIENZI, BARONCELLI, CECIO, SÉNATEURS,

Une troupe s'ill dans le Capitole. Au fond un vaste portique auquel on a accès au dehors par un large escalier, et du haut duquel on aperçoit de loin les monuments les plus élevés de Rome.

Moderato, ma con anima. (♩ = 88)

PIANO. *ff* *trem*

The musical score is written for piano and features five systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The tempo is Moderato, ma con anima, with a quarter note equal to 88 beats per minute. The piano part features a prominent tremolo in the bass line, marked 'trem' and 'ff'. The vocal line is melodic and expressive. The score is written for a full orchestra, with the piano part being the most prominent.

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The right hand (treble clef) plays chords and single notes, often with slurs. The left hand (bass clef) plays a continuous arpeggiated pattern of sixteenth notes, with many notes marked with a '6' and slurs. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings like 'dimin'.

System 1: The right hand plays a series of chords. The left hand plays a continuous arpeggiated pattern of sixteenth notes, with many notes marked with a '6' and slurs.

System 2: The right hand plays a series of chords. The left hand plays a continuous arpeggiated pattern of sixteenth notes, with many notes marked with a '6' and slurs.

System 3: The right hand plays a series of chords. The left hand plays a continuous arpeggiated pattern of sixteenth notes, with many notes marked with a '6' and slurs.

System 4: The right hand plays a series of chords. The left hand plays a continuous arpeggiated pattern of sixteenth notes, with many notes marked with a '6' and slurs.

System 5: The right hand plays a series of chords. The left hand plays a continuous arpeggiated pattern of sixteenth notes, with many notes marked with a '6' and slurs.

System 6: The right hand plays a series of chords. The left hand plays a continuous arpeggiated pattern of sixteenth notes, with many notes marked with a '6' and slurs. The word 'dimin' is written above the left hand staff.

First system of musical notation, featuring piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics. The system consists of two staves with complex chordal textures and melodic lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, featuring a crescendo (*cresc.*) marking. The system consists of two staves with complex chordal textures and melodic lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

Third system of musical notation, featuring forte (*f*) and piano (*p*) dynamics. The system consists of two staves with complex chordal textures and melodic lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fourth system of musical notation, featuring forte (*f*) and piano (*p*) dynamics, as well as a diminuendo (*dimin.*) marking. The system consists of two staves with complex chordal textures and melodic lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

p *più p*

pp *pp*

Le rideau se lève

On entend au loin le chant des messagers de paix qui semble venir du dehors et se rapprocher peu à peu. A la fin le cortège entre par le grand portique du fond. Les messagers sont des jeunes gens des meilleures familles de Rome. Ils sont vêtus presque à l'antique, de tuniques de soie blanche. Ils ont le front couronné et portent à la main un bâton d'argent.

1^{er} SOP:

E - cou - te peuple é - cou - te les

2^{me} SOP:

E - cou - te peuple é - cou - te les

3^{me} SOP:

E - cou - te peuple é - cou - te les

Accomp! ad lib:

mes - sa - gers jo - yeux! — Ils chan - tent sur la

mes - sa - gers jo - yeux! — Ils chan - tent sur la

mes - sa - gers jo - yeux! — Ils chan - tent sur la

rou - te La dou - ce paix qui vient des cieux!

rou - te La dou - ce paix qui vient des cieux!

rou - te La dou - ce paix — qui vient des cieux!

Un chaud soleil cou - ron - ne Les monts de mil - le feux —

Un chaud soleil cou - ron - ne Les monts de mil - le feux —

Un chaud soleil cou - ron - ne Les monts de mil - le feux —

Chaque vaisseau sil - lon - ne Dé - jà les ports jo - yeux! La

Chaque vaisseau sil - lon - ne Dé - jà les ports jo - yeux! La

Chaque vaisseau sil - lon - ne Dé - jà les ports jo - yeux! La

paix aux luttes cal - mes Nous tend ses ver - tes pal - mes, La

paix aux luttes cal - mes Nous tend ses ver - tes pal - mes, La

paix aux luttes cal - mes Nous tend ses ver - tes pal - mes, La

paix aux luttes calmes Nous tend ses vertes palmes!

paix aux luttes calmes Nous tend ses vertes palmes!

paix aux luttes calmes Nous tend ses vertes palmes!

f La paix est faite Tout est en fête! La paix fé-

f La paix est faite Tout est en fête! La paix fé-

f La paix est faite Tout est en fête! La paix fé-

ff - con-de *p* Sourit au mon -

ff - con-de *p* Sourit au mon -

ff - con-de *p* Sourit au mon -

ff *p* *pp* CRASC.

-de!

Rienzi parait. Il porte un riche costume de Tribun. Il est suivi de Cecco et de Baroncelli, qui remplissent l'office de prêteurs. Les sénateurs viennent ensuite.

-de!

-de!

RIENZI

O parle! parle! mes sa -

Récit.

più cresc

f

mf

Ri - ger. Est-il en - cor quel que dan - ger? En parcou - rant le sol Ro -

And^{te} quasi Allegretto.
UN MESSAGER DE PAIX.

J'ai

- main As-tu trouvé la paix sur ton chemin par - - le?

p

p

vu nos champs nos vil - les j'ai vu nos mers aux vas - tes ports Dans

p dol

nos cités tran - quil - les A - bondent de nou - veaux trésors! J'ai

vu par - tout régner la paix.

p *p dol.*

Ah! quelle du - re a tout ja - mais

p *p dol*

Le laboureur ré - col - te Les blés muris qu'il a se - més, Et

p

le
Mess

contre la ré - vol - te Le châ - teau fort n'est plus ar - mé Et

marcato.

p *f*

le
Mess

con - tre la ré - vol - te, Le châ - teau fort n'est

marcato.

p *f*

le
Mess

plus ar - mé J'ai par - cou - ru le

SOP. I.

p

CHOEUR DES
MESSAGERS DE PAIX

Par - tout sur notre sol Romain, tout flo - ris - sait sur

SOP. II.

p

Par - tout sur notre sol Romain, tout flo - ris - sait sur

SOP. III.

p

Par - tout sur notre sol Romain, tout flo - ris - sait sur

p *f*

Ro - main. Tout flo - ris - sait sur
 mon che - min! J'ai vu — régner la douce paix Ah! qu'elle du - re à
 mon che - min! J'ai vu — régner la douce paix Ah! qu'elle du - re à
 mon che - min! J'ai vu — régner la douce paix Ah! qu'elle du - re à

mon che - min, Par - tout — ré - gnait la
 tout ja - mais Le laboureur ré - col - te Les blés muris qu'il
 tout ja - mais Le laboureur ré - col - te Les blés muris qu'il
 tout ja - mais Le laboureur ré - col - te Les blés muris qu'il

paix — Ah! quelle dure à tout jamais J'ai vu partout ré -

a semés Et contre la ré - vol - te Le château fort n'est

a semés Et contre la ré - vol - te Le château fort n'est

a semés Et contre la ré - vol - te Le château fort n'est

mf *p*

- gner la paix, Ah! — quelle du - re à ja -

plus armé. J'ai vu par - tout par - tout régner la

plus armé. J'ai vu par - tout par - tout régner la

plus armé. J'ai vu par - tout par - tout régner la

criso *p*

Tempo I

mais

paix!

paix!

paix!

RIENZI

J'ai mis ma force en

BARONCELLI.

TEN I

Gloire à toi

TEN II

CECCO avec les BASSES.

Gloire à toi

Tempo 1^o

p *molto cresc.* *tremolo* *ff* *p*

toi Sei - gneur à

Ri. *toi la gloi re à*

Ri. *toi l'hon neur*

SÉNATEURS

TEN: I. *p Ro - me à toi*

TEN: II. *p Ro - me à toi*

BASSE. *p Ro - me à toi*

Ri. *Ma for - ce n'est qu'en*

seul doit son bon -

seul doit son bon -

seul doit son bon -

p

Ri

toi sei - gneur, à -

- heur à

- heur à

- heur à

Ri

toi la gloi - re, à toi l'hon -

toi la gloi - - - re, à

toi la gloi - - - re, à

toi la gloi - - - re, à

Ri

- neur, à toi l'hon -

toi l'hon - neur, à

toi l'hon - neur, à

toi l'hon - neur, à

Ri

- neur à toi, à toi l'hon -

toi la gloi - re à

toi la gloi - re à

toi la gloi - re à

poco rall.

poco rall.

poco rall.

poco rall.

rall

p

- neur! J'ai mis ma force en toi Sei -

toi, à toi l'hon -

toi, à toi l'hon -

toi, à toi l'hon -

rall

a tempo

Ru

- gneur à toi l'hon -

a tempo.

- neur à toi la

- neur à toi la

- neur à toi la

a tempo.

p

fp

Ri

_ neur

gloi - - - re à

gloi - - - re à

gloi - - - re à

p



Ri

toi — l'hon - neur

toi l'hon - neur.

toi l'hon - neur.

toi l'hon - neur

fp

f

Ped



Al -

più f *ff* *mf*

Ped

Ri

lez à mes - sa - gers de paix Que grâce à vous de nos suc -

Ri

cès Dans Rome en - tiè - re nul ne dou - te

p

Les messagers de paix reprennent leur chant et s'éloignent par le portique du fond.

CHOEUR DES
MESSAGERS DE PAIX.

E - cou - te peu - ple é -

E - cou - te peu - ple é -

E - cou - te peu - ple é -

cresc. *f* *p*

con - te Les mes - sa - gers jo - yeux Ils

con - te Les mes - sa - gers jo - yeux Ils

con - te Les mes - sa - gers jo - yeux Ils

chantent sur leur rou - te La dou - ce paix qui

chantent sur leur rou - te La dou - ce paix qui

chantent sur leur rou - te La dou - ce paix qui

vient des cieux. Un chaud soleil cou - ron - ne

vient des cieux. Un chaud soleil cou - ron - ne

vient des cieux. Un chaud soleil cou - ron - ne

più p *M D* *M G* *Ped*

Les morts de mil - le feux ————— Chaque vaisseau sil -

Les morts de mil - le feux ————— Chaque vaisseau sil -

Les morts de mil - le feux ————— Chaque vaisseau sil -

M. G.
Ped

p

lon - ne Dé - jà les ports — jo -

lon - ne Dé - jà les ports — jo -

lon - ne Dé - jà les ports — jo -

M. G.
Ped

piu p

yeux — La paix aux lut - tes cal - mes Nous

yeux — La paix aux lut - tes cal - mes Nous

yeux — La paix aux lut - tes cal - mes Nous

tend ses ver - tes pal - mes, La paix aux lut - tes cal - mes Nous

tend ses ver - tes pal - mes, La paix aux lut - tes cal - mes Nous

tend ses ver - tes pal - mes, La paix aux lut - tes cal - mes Nous

(toujours en s'éloignant)

tend ses ver - tes pal - mes. Tout est en fê - te

tend ses ver - tes pal - mes. Tout est en fê - te

tend ses ver - tes pal - mes. Tout est en fê - te

pp

La paix est fai - te, Tout est en fê - te.

La paix est fai - te, Tout est en fê - te.

La paix est fai - te, Tout est en fê - te.

La paix est faite!

La paix est faite!

La paix est faite!

pp *cresc.* *f*

marcato.

Colonna, Orsino et les nobles entrent. Ils saluent Rienzi avec une déférence mêlée de fierté.

Moderato e maestoso. (♩ = 88)

p

RIENZI.

Ro-me! non! rien ne manque à tavi-

COLONNA

Rien-zi soyons tous amis!

Recitativo *f*

Ri

_toi _re! Tes ad _ver _ sai _ res se font gloi_re De vi_vre sous tà

COLONNA.

Ri

loi Comme des fils — sou_mis Tu peux comp_ter sur

Co

no_tre foi Au _rais-je cru ja_mais trouver en toi tant de gran_deur!

p

RIENZI.

Co

Oui, tout en toi m'é-ton ne! Ma gran -

a tempo

f

-deur c'est la li-ber-te, la loi! c'est el-les dont l'é-clat ra-
 p

-you-ne. Non-bli- ez pas que sim-ples ci-to-
 f

-yeus, Pour que l'on- vous rou- vrit les por-tes de la
 f

vil- le, Vous vous é- tes sou- mis à no- tre
 f

Ri
loi ci - vi - le Com - me les moi - n - dres plé - be - nous

f

Ri
Qu'ils tombent donc ces manoirs, ces re -

f

6 *tr*

Ri
- pai - res D'où s'élan - çaient vos lâches mercenai - res. Mal - heur à vous! si dans vos

Ri
cœurs Vous con - ser - vez en - cor de con - pa - ti - bles er - reurs.

p *f*

Ri. Hon - te, mal - heur! mal - heur à vous! Car je sau - rai

Ri. ren - dre jus - ti - ce à tous! moi! le tri - bun!

Ri. Dans ces ga - le - ri - es. La fête at - tend dé -

a tempo moderato

Ri. -jà, vos no - bles Seigneu - ri - es.

f marcato

N^o 6.

TRIO ET CHŒUR

ORSINO, COLONNA, LES NOBLES, ADRIANO.

Moderato. (♩ = 126)

Récit.

ORSINO

Quel fol orgueil quels discours insultants! Sommes-nous

PIANO.

Récit.

COLONNA. Récit.

faits pour les su_bir long-temps?

Ah! quelle rage en moi s'est allu-

a Tempo.

Récit.

-mé-e, Quoi! nous cour-ber devant cet impos-teur!

a Tempo.

ORSINO.

Que faire enfin? il est vain-queur!

Et cet-te

Récit.

a Tempo.

ple-be hier encore ac-cou-tu-mée, A se courber a-vec el-froi Comme elle se re-

COL.
_leve et sou-dain trans-for-mé - e De-vient un peuple. Un peuple! quoi!

a Tempo.
Lui seul, Rien-zi, lui-sait dic-ter la loi! Qu'il dis-po-

Les nobles entourent Orsino et Colonna,
Adriano entre sans être vu et se mêle aux groupes, ORS.
_rais - se tout se - creu - le C'est

Mod.^{to} ed un poco maestoso. (♩ = 88)

01. *donc lui seul qu'il faut frap-per. Mais par quel*
 Mod.^{to} ed un poco maestoso.

01. *pié - ge le trom - per?*

COL. *Il est fi - do - le de la foule dont il ex - al - te les trans.*

ORS. *ports. Nous sommes faibles, ils sont forts, Ils braveront tous nos ef-forts!*

COLONNA.

Eh! bien qu'il tom-be sous nos coups Par -

pp

- mi tout ce peu - ple de

fous! Ri - enzi mort, ils sont à nous Ah! c'est bien

ORS.

pp

di! rien ne m'ar-rête, Et le sa - lut pour nous est là!

p

Or
I - ci tan - tôt, pendant la fê - te, Nous frap-perons

pp stacc.

COL. à voix basse.
il pé-ri-ra. J'ai tout pré-vu, ma troupe est prêt - te, A

pp

C
mon si-gnal el - le viendra. J'occupe-

pp

-rai le Ca - pi-to - - le, Et nous reuver - serons fi -

pp

ADRIANO se montrant et se plaçant devant Orsino et Colonne.

avec force. Arrê-tez! as-sassins! Ah! qu'a-vez-vous dit et quels des.

ff C'est dit!

- do - le

ff C'est dit!

ff C'est dit!

ORS. avec surprise.

- seins Colon-na! lui! serait-ce un traître?

f *f* *ff*

COL. Jetant sur Adriano un regard sévère.

Ah! par-le dis! es-tu mon fils? Ah!

p *f* *p* tremolo.

AD.

Tu veux nous tra_hir pent-être! Je suis le fils d'un vrai soldat Qui

p *f* *p* *p staccato.*

sut toujours combattre en fa - ce, Et na - ja - mais - d'un

ORS.

at - ten_tat, Souil - lé la gloi_re de sa ra - ce! Per -

fp

COL

- fi - de ah! quel cœur fé - lon! Oui! du tri_bun c'est la le -

f *fp* *f*

- çon Trai - tre ce jour enfin m'é-

fp *mf*

- claire Et tout con - fir - me mon soup - çon!

f *mf*

ADR

Ou - vre les yeux au jour mon

fp *f* *fp*

COL.

pè - re! Tais - toi! sur toi le charme o-

fp *f*

-père, Et le tri-bun sans doute es-père T'a-voir pour ins-tru-ment, Mal-

-heur mal-heur à lui! Qu'il

men - - - re au - - - jour -

All.^o agitato. (♩ = 80)
ADRI:
Ô Ciel! j'in-vo-que ton ap-pui!

-d'hui!

All.^o agitato.

ADRIANO

Re - non - ce à ce bon - teux complot! Je l'en con -

p *f*

Ped ⊕

- ju - re! Et con - ser - ve sans souil - lu - re, Ce no - ble nom qu'un

p *f*

Ped ⊕

seul jour va ter - nir.

ORFÈVE

Ah! le per -

fp *f* *mf*

Or. *fi - de !* *Quoi* *son*

f *fp*

Or. *pè - re* *hé - si - te en - co - re à*

cresc *f*

Or. *le pu - nir*

COLONNA & Abt.

E - cou - te !

p *f*

la!

p *ff* *p*

dans son re - pai - - - re est le tri -

f *p* *f*

-bun, Sous no - tre main!

f *f*

Va donc! ré - vè - le

ff

mon des_ssein Dé - non - ce moi donc! moi ton

8

ADRIANO

père! Qu'en tends - je!

p *cre* *scen*

A. Ah! cru - el des - tin!

ORSINO.

C'est

COLONNA.

LES NOBLES.

Le

Le

do

Più agitato. (♩ = 92)

Eh qu'on veut-tu qu'on no - tre nom — sans ta - che
 dit! c'est dit! le pacte est fait! il est sa - cré,
 c'est dit! c'est dit! — le pacte est dès - ma - sa - cré, Que
 pacte — est fait, il est sa - cré, Il
 pacte — est fait, il est sa - cré, Il

Più agitato (♩ = 92)

Le — dés - hon - neur, le dés - hon - neur — s'at - ta - che!
 Que le tribun, que le tribun soit mas - sa - cré!
 le tribun que le tribun soit mas - sa - cré!
 faut — qu'il tom - be mas - sa - cré
 faut — qu'il tom - be mas - sa - cré

A
Ah! — laisse — moi — mou — rir — d'a — bord! A

Or
Non pas de grâce — à lui la mort Et rien ne peut chan — ger son sort

C
Non pas de grâce à lui la mort!

Non pas de grâce à lui la mort!

Non pas de grâce à lui la mort!

espress.
Ped Ped Ped Ped

A
vous — la honte — à moi — la

Or
Rien ne peut chan — ger son

C
Ah! calme enfin ce vain transport, Pour lui c'est

Non rien ne peut ne peut changer son

Non rien ne peut ne peut changer son

Ped

mort! Ah! songe en core à
 sort, chan-ger son sort! Non pas de grâ - - - ce! à lui la mort! Non
 son ar-rêt de mort Dé-non-ce moi! Va
f sort, ne peut chan-ger son sort! *p* Non pas de grâce à
f sort, ne peut chan-ger son sort! *p* Non pas de grâce à
f Ped *mf* ⊕ Ped.
 tes ex - plois Et de l'hon-
 rien ne peut chan-ger son sort Oui! la
 donc! va nous tra - hir d'a - bord Dé-non-ce moi!
 lui la mort à lui la
 lui la mort à lui la
 Ped ⊕ Ped Ped ⊕

A. *neur en tends la voix ah!*
 Or. *mort non rien ne peut chan ger son sort!*
 C. *Dé non ce moi d'un pè re va hâ ter la mort! Va donc!*
mort non rien ne peut chan ger son sort!
mort non rien ne peut chan ger son sort!

A. *lais se moi monrir d'abord, A vous la hon te! à moi la mort! Ah!*
 Or. *Non rien ne peut chan ger son sort! Pour lui*
 C. *Non rien ne peut chan ger son sort! Pour lui*
Non rien ne peut chan ger son sort! Pour lui
Non rien ne peut chan ger son sort! Pour lui

lais-se moi mou-rir d'a-bord! A vous la hon-te à vous, la hon-te!

— pour lui la mort! — la mort! la

— pour lui la mort! — la mort! la

— pour lui la mort! — la mort! la

— pour lui la mort! — la mort! la

mais à moi à moi — la mort, à moi —

mort! Non rien — ne peut chan-ger —

mort! Non rien — ne peut chan-ger —

mort! Non rien — ne peut chan-ger —

mort! Non rien — ne peut chan-ger —

pu f *ff*

à moi la mort à moi la

son sort, Pour lui la mort! la

son sort, Pour lui la mort! la

son sort, Pour lui la mort! la

son sort, Pour lui la mort! la

son sort, Pour lui la mort! la

8-
.*ff*

mort! Pi-tié mon pè-re

mort! C'est dit! Non! ja-mais!

mort! C'est dit! Non pas de

mort! C'est dit - c'est dit! Oui! pour lui - la -

p *f* *p*

Sois élé - ment! Vois la don -

Al - lons!

grà - ce! Tout est prêt!

- mais! Al - lons!

mort! Pour lui! pour lui - la - mort!

f *p* *f*

- leur... de ton en -

Non! ja - mais!

Non! pas de grà - ce!

Tout est prêt!

Oui! pour lui - la - mort Tel

p *f*

fant Pi-tié! mon

Al-lons!

Tout est prêt! Non!

Al-lons

est Par-rêt du sort

cresc

f

pè-re Ah! sois clé-ment vois! ma dou-

Al-lons! n'hé-si-tons pas Viens! suis nos

pas de grà-ce C'est la mort!

Al-lons! suis nos pas! Viens suis nos

Oui! pour lui-la mort! la mort

pu cre

scen

do

ff

leur! Mon père frappe

ff

pas! Al lons! Ju rons ven

ff

Al lons! Ju rons ven

ff

pas! Al lons! Ju rons ven

ff

Al lons! Ju rons ven

moi d'a bord, Ah! pour ton

geance et mort, Rien ne pour

geance et mort, Rien ne pour

geance et mort, Rien ne pour

geance et mort, Rien ne pour

V *p*
 fils — oui c'est — la mort! Monpè — re
 O *p*
 — ra chan — ger son sort! C'est
 C *p*
 — ra chan — ger son sort! Le pacte est
 T *p*
 — ra chan — ger son sort!
 B *p*
 — ra chan — ger son sort! Le pacte est
 F *p*
 par pi-tié Monpè — re par pi-tié
 O
 dit Le pac — te... se — ra sa —
 C
 fait! il est sa — cré! Il faut qu'il tom — be mas — sa —
 T
 C'est
 B
 fait il est sa — cré Il faut qu'il tom — be mas — sa —
 F

O mon père! pi-tié! Ah! le père

cré! A lui la mort! Ven-geance et mort! Il doit su-

cré! Ah! calme en-fin ce vain trans-port! Pour lui c'est

cré. Pour lui la mort! Ven-geance et mort! Il doit su-

dit! Pour lui la mort! Ven-geance et mort! Il doit su-

crése.

moi d'abord, Mon père

bir l'ar-rêt du sort A lui la

un ar-rêt de mort Pour lui c'est

bir l'ar-rêt du sort A lui la

bir l'ar-rêt du sort A lui la

f

A *scap - pe moi* *Ah!*
 O *mort, A lui la mort* *Il doit su -*
 C *un arrêt de mort* *Pour lui c'est*
mort, A lui la mort *Il doit su -*
mort, A lui la mort *Il doit su -*
ff

A *don - ne - moi la mort!* *Ah!* *don - ne - moi la*
 O *_bir l'ar-rêt du sort!* *C'est un ar - rêt de*
 C *un ar-rêt de mort!* *Ah! calme en - fin ce vain trans -*
_bir l'ar-rêt du sort! *C'est un ar - rêt de*
_bir l'ar-rêt du sort! *Oui c'en est fût, cest un ar rêt de*
ff

mort! Ah! don - ne-moi la mort! Ah! pour moi la
 mort! C'est un ar-rêt de mort! Oui pour lui la
 -port! Pour lui c'est un ar-rêt de mort! Oui pour lui la
 mort! C'est un ar-rêt de mort! Oui c'est pour
 mort! Oui, c'en est fait, c'est un ar-rêt de mort! Oui c'est pour

Colonna repousse Adriano, Les autres s'éloignent de lui et partent en le menaçant

mort Ah! oui — la mort!
 mort Pour lui la mort!
 mort Pour lui la mort!
 lui l'ar - rêt de mort!
 lui l'ar - rêt de mort!
 lui l'ar - rêt de mort!

ff

First system of musical notation, measures 1-4. The treble staff contains chords and arpeggiated figures. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. A *ff* dynamic marking appears in measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble staff continues with arpeggiated figures, some with accents. The bass staff has a more active line with eighth notes. A *ff* dynamic marking appears in measure 7.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble staff features a continuous sixteenth-note arpeggiated texture. The bass staff has a simple harmonic accompaniment. A *p* dynamic marking is present in measure 10.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff continues with the sixteenth-note arpeggiated texture. Dynamics include *p* in measure 14 and *molto espress.* in measure 15. A *dim.* marking is at the end of the system.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff continues with the sixteenth-note arpeggiated texture. A *cresc.* marking is in measure 17.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff continues with the sixteenth-note arpeggiated texture. A *f* dynamic marking is in measure 21.

Un poco sostenuto.

p

ADRIANO, comme sortant d'une profonde rêverie.

Se - rai - je donc un traître alors?

Ped

pp

f

Allegro.

Je t'ai - me, I - rè - ne, et je sau - ve ton frè - re

f

pp

All^o agitato. (♩=92.)

f *espress:* *f*

ADRIANO.

Où vais - je donc? cruels re -

ff *mf*

- mords! Mon pè - re! Quoi!

ff *mf* *f*

Est - ce donc moi... Moi qui le li - vre! Non!

f *f* *f*

non! jamais! Sei - gneur! pi -

f *f* *f*

- tié! pour ma dou - leur!

f

più *f*

ff

ff *ff*

N 7.

FINAL.

All.^o maestoso. (♩ = 96)

1.^{re} SOPRANO.

CHŒUR DE
PEUPLE.

Les nobles et les bourgeois de Rome entrent par le fond d'un air joyeux.

2.^d SOPRANO.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

All.^o maestoso. (♩ = 96)

ff

p

p

p

stacc.

scen
legato.

do. - - - - -
più cre

- - - - - scen - - - - -

Qu'un hym - ne d'al - lé - gres - se

Qu'un hym - ne d'al - lé - gres - se

Qu'un hym - ne d'al - lé - gres - se

Qu'un hym - ne d'al - lé - gres - se

- do.

Mon - te et rem - plis - se l'air Pour cé - lébrer l'i - vres - se D'un

Mon - te et rem - plis - se l'air Pour cé - lébrer l'i - vres - se D'un

Mon - te et rem - plis - se l'air Pour cé - lébrer l'i - vres - se D'un

Mon - te et rem - plis - se l'air Pour cé - lébrer l'i - vres - se D'un

peu - ple libre et fier. Qu'un hym - ne d'al - lé - gres - se

peu - ple libre et fier. Qu'un hym - ne d'al - lé - gres - se

peu - ple libre et fier. Qu'un hym - ne d'al - lé - gres - se

peu - ple libre et fier. Qu'un hym - ne d'al - lé - gres - se

Mon - te et rem - plis - se l'air Pour cé - lé - brer l'i - vres - se D'un

Mon - te et rem - plis - se l'air Pour cé - lé - brer l'i - vres - se D'un

Mon - te et rem - plis - se l'air Pour cé - lé - brer l'i - vres - se D'un

Mon - te et rem - plis - se l'air Pour cé - lé - brer l'i - vres - se D'un

f

peu - ple libre et fier. Qu'un hym - ne d'al - lé - gresse Monte et rem -

peu - ple libre et fier. Qu'un hym - ne d'al - lé - gresse Monte et rem -

peu - ple libre et fier Qu'un

peu - ple libre et fier Qu'un

f

-plis - - se l'air; Chan_tons! pour cé - lébrer fi - vres-se D'un peuple
 -plis - - se l'air; Chan_tons! pour cé - lébrer fi - vres-se D'un peuple
 hym - ne d'al - lé - gres-se Monte et rémplis - se l'air; Chan_tons! pour
 hym - ne d'al - lé - gres-se Monte et rémplis - se l'air; Chan_tons! pour

libre et fier! Chan - tons! Qu'un hym - ne d'al - lé -
 libre et fier! Chan - tons! Qu'un hym - ne d'al - lé -
 cé - lébrer fi - vres-se D'un peu-ple libre et fier, Que l'al - lé -
 cé - lébrer fi - vres-se D'un peu-ple libre et fier, Que l'al - lé -

gres - se Monte et rem - plis - se l'air!

gres - se Monte et rem - plis - se l'air!

gres - se Monte et rem - plis - se l'air!

gres - se Monte et rem - plis - se l'air!

Pour cé_lébrer l'i vres - se D'un peu_ple libre et fier! Pour

Pour cé_lébrer l'i vres - se D'un peu_ple libre et fier! Pour

Pour cé_lébrer l'i vres - se D'un peu_ple libre et fier! Pour

Pour cé_lébrer l'i vres - se D'un peu_ple libre et fier! Pour

cé - lé-brer l'i - vres - se D'un peu - ple li - bre et

cé - lé-brer l'i - vres - se D'un peu - ple li - bre et

cé - lé-brer l'i - vres - se D'un peu - ple li - bre et

cé - lé-brer l'i - vres - se D'un peu - ple li - bre et

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with trills and triplets, while the bass staff provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

fier — Qu'un hym - ne d'al - lé - gres - se Monte

fier Qu'un hym - ne d'al - lé - gres - se Monte

fier Qu'un hym - ne d'al - lé - gres - se Monte

fier Qu'un hym - ne d'al - lé - gres - se Monte

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff includes a trill and a forte (f) dynamic marking. The bass staff maintains the harmonic support with chords and moving lines.

et remplis - se l'air Pour cé - lébrer li -

et remplis - se l'air Pour cé - lébrer li -

et remplis - se l'air Pour cé - lébrer li -

et remplis - se l'air Pour cé - lébrer li -

The piano accompaniment consists of a right-hand staff with triplets and trills, and a left-hand staff with chords and a descending eighth-note pattern. Dynamics include *f* and *più f*.

- vres - se, Pour cé - lé - brer li - vres - se D'un

- vres - se, Pour cé - lé - brer li - vres - se D'un

- vres - se, Pour cé - lé - brer li - vres - se D'un

- vres - se, Pour cé - lé - brer li - vres - se D'un

The piano accompaniment continues with the right-hand staff featuring trills and the left-hand staff with chords and a descending eighth-note pattern. A measure rest of 8 measures is indicated in the right-hand staff.

peu - ple libre et fier. Pour
 peu - ple libre et fier. Pour
 peu - ple libre et fier. Pour
 peu - ple libre et fier. Pour

cé - lébrer l'i - vres - se D'un peu - ple, D'un peu - ple libre et
 cé - lébrer l'i - vres - se D'un peu - ple, D'un peu - ple libre et
 cé - lébrer l'i - vres - se D'un peu - ple, D'un peu - ple libre et
 cé - lébrer l'i - vres - se D'un peu - ple, D'un peu - ple libre et

fier D'un peu - ple libre et fier.

fier D'un peu - ple libre et fier.

fier D'un peu - ple libre et fier.

fier D'un peu - ple libre et fier.

ff

ff

ff

Rienzi parait avec Irene, Baroncelli et Cecco.

ff

p dol.

Tous saluent Rienzi.

p dol.

RIENZI.

Sa - lut à toi ——— peu-ple Romain! Ah! quel spec-

- ta - cle ô jour se - rein! Le Ciel!... ex-

- au - ce mes ——— souhaits Qu'un tel bon-

- heur dure a ja -

1^{re} Sup.

2^e Sup.

1^{er} Viol.

Basse

f Que Rome en paix

ff stacc.

BARONCELLI.

Les peu - ples pourchés.

Vi - ve à ja - mais

Vi - ve à ja - mais

Vi - ve à ja - mais

Vi - ve à ja - mais

f

B. *tr*
 -rir ta loi, de près de loin vien - nent à toi *tr*

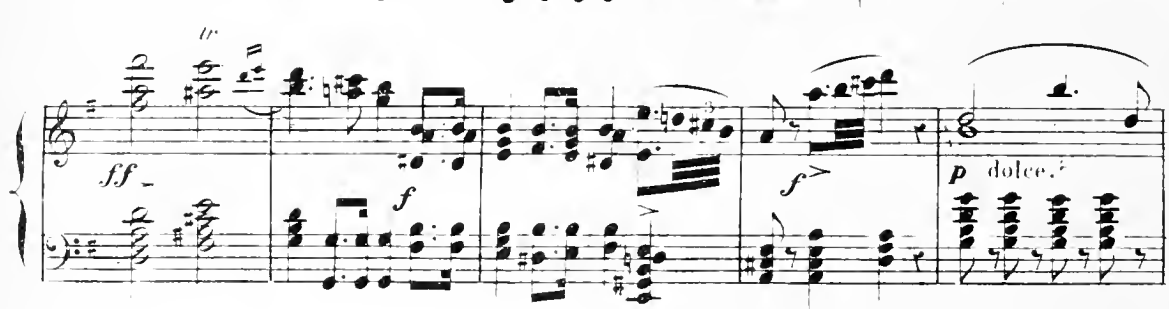
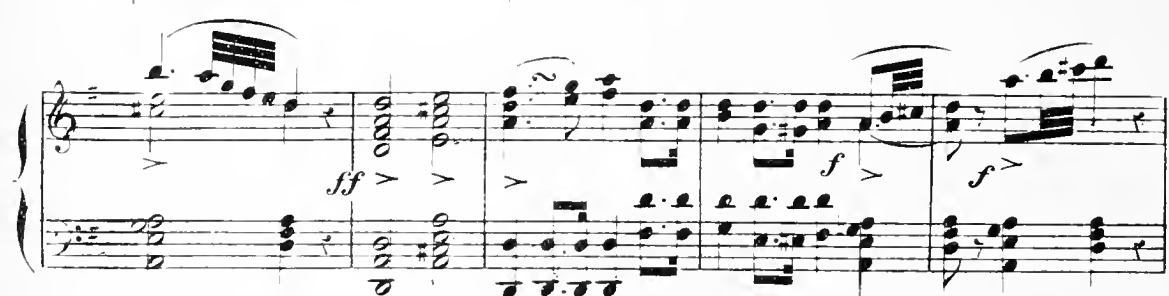
f *tr* *6*

Più maestoso. (♩ = 108.)
ff *ff*

Entrée des Ambassadeurs.
ff *p* *mf* *f*

tr *p* *mf* *f* *5*

p dolce.



ff p mf

RIENZI.

f p mf f

Sa.

Ri

_ lut à vous soy - ez u - nis!

f p

Un poco piu mosso. (♩ = 80)

Ri

I - ta - li - ens parles mè - mes li - ens

p mf

Un poco piu mosso.

Ri

Car Dieu n'a pas mis les des - tins de Ro - me seule en tre mes

p

R

- té! Il veut que l'Ita - li - e Gran - de

mf *p*

Ped

par la li - ber - té En un faisceau se li - e

a Tempo.

crusc. *f*

Chœur général. avec élan.

ff Vi - ve à ja - mais l'Ita - li - e

ff Vi - ve à ja - mais l'Ita - li - e

ff Vi - ve à ja - mais l'Ita - li - e

ff Vi - ve à ja - mais l'Ita - li - e

ff

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) each with a whole rest and the letter 'e.' below them. The piano accompaniment consists of two staves with a complex, rapid sixteenth-note arpeggiated figure. The right hand includes a 'trem:' marking. The left hand has a 'mf marcato' marking.

RIENZI.

Le ciel se con de mes desseins!

pp *ff*

The vocal staff (Rienzi) enters with the melody. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure, marked *pp* and *ff*.

C'est Dieu! Dieu seul qui des Romains Remet le sort entre mes

p

The vocal staff continues the melody. The piano accompaniment features a change in texture with chords and moving lines, marked *p*.

main. Reprenez donc le rang su pre me Dictiez vos

f *fp*

The vocal staff continues. The piano accompaniment returns to a more rhythmic, chordal texture, marked *f* and *fp*.

lois à l'u-ni-vers. Oui Ro-me brise en-fin ses

ff

fers Et ne dé-pend que d'elle-même! Ro-mains! qu'i-ci soit sur-pas-

ff

-sé Le noble é-clat du temps pas-sé!

p cres - cen - do.

piu, f *ff*

ORSINO.

Quel-le ar-ro-gan-ce! L'insen-sé!

dimin *mf*

RIENZI, (au Héraut)

COLONNA.

Héraut!

Lui même hà-te sa dé-fai-te!

Ri

fais commen-cer la fê-te!

C.

Moderato. (♩ = 84.)

ADRIANO.

Prends garde, un piège est sous tes pas.

RIENZI.

Suis-je tra-

Veil-le, si - lence

- hi? Tra-hi' par qui? par eux je pense,

ADRIANO. RIENZI

Va je te lais-se ne crains rien Je

sempre *p*

puis bra-ver leurs at-ten-tats

f

BALLET. INTRODUCTION.

Maestoso.

PIANO.

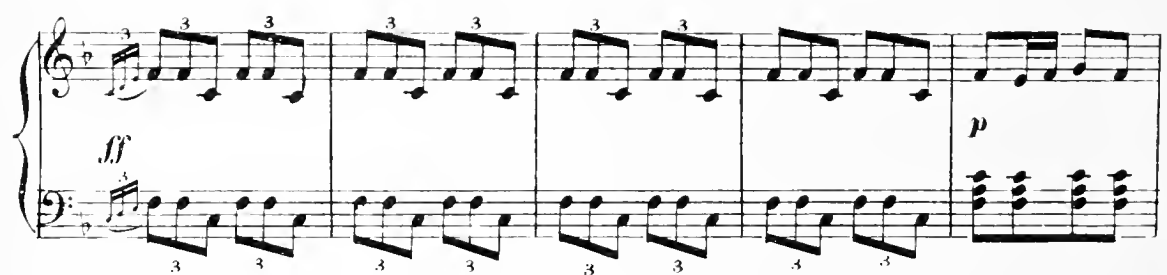
This musical score is for a ballet introduction, marked 'Maestoso' and 'PIANO.' The piece is written for piano and features a variety of textures and dynamics. The first system begins with a piano introduction marked 'ff' (fortissimo) in both hands, with a complex, dense texture of chords and arpeggios. The second system continues this texture, with a 'ff' marking in the right hand and a 'ff' marking in the left hand. The third system shows a change in texture, with a 'ff' marking in the right hand and a 'ff' marking in the left hand. The fourth system features a 'ff' marking in the right hand and a 'ff' marking in the left hand, with a 'cre' (crescendo) marking in the right hand. The fifth system begins with a 'do. fff' (do. fortissimo) marking in the right hand and a 'ff' marking in the left hand. The sixth system continues this texture, with a 'ff' marking in the right hand and a 'ff' marking in the left hand. The piece concludes with a final system featuring a 'ff' marking in the right hand and a 'ff' marking in the left hand.

PAS DES ARMES.

Allegro vivace (♩=62).

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'Allegro vivace' with a tempo of 62 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of six systems of two staves each. The first system begins with a piano (*f*) dynamic. The second system continues the piano texture. The third system introduces a melodic line in the right hand with a forte (*f*) dynamic. The fourth system features a more complex melodic line in the right hand, also marked *f*. The fifth system continues this melodic development with *f* dynamics. The sixth system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic in the right hand, while the left hand maintains a steady piano accompaniment.







First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* (piano), *crese.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). There are also markings for triplets (3) and a four-measure rest (4).



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *crese.*, and *ff*. There are also markings for triplets (3) and a four-measure rest (4).



Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *crese.*, and *ff*. There are also markings for triplets (3) and a four-measure rest (4).



Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *crese.*, and *ff*. There are also markings for triplets (3) and a four-measure rest (4).



Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *crese.*, and *ff*. There are also markings for triplets (3) and a four-measure rest (4).



COMBAT DES GLADIATEURS.

Maestoso ($\text{♩} = 120$).

Allegro vivace ($\text{♩} = 152$).

Tempo 1^o



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a trill (tr) and a fermata. Bass staff has a fermata. Dynamics: *f* dim.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a trill (tr) and a fermata. Bass staff has a fermata. Dynamics: *pp*, *dim*.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a trill (tr) and a fermata. Bass staff has a fermata. Dynamics: *pp*, *p*.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a trill (tr) and a fermata. Bass staff has a fermata. Dynamics: *p dolce*.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a trill (tr) and a fermata. Bass staff has a fermata.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a trill (tr) and a fermata. Bass staff has a fermata. Dynamics: *p*.

p

tr

p

p

tr

p

un poco ritard.

pa tempo.

pp

FINAL.

Allegro maestoso ($\text{♩} = 108$).

PIANO.

This musical score is for a piano piece, marked "PIANO." and "Allegro maestoso ($\text{♩} = 108$).". The score is written for piano and consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked "Allegro maestoso" with a quarter note equal to 108 beats per minute. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *f* (forte). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes trills (tr) in the right hand of the first system and the fourth system. The piece concludes with a final chord in the right hand of the fifth system.

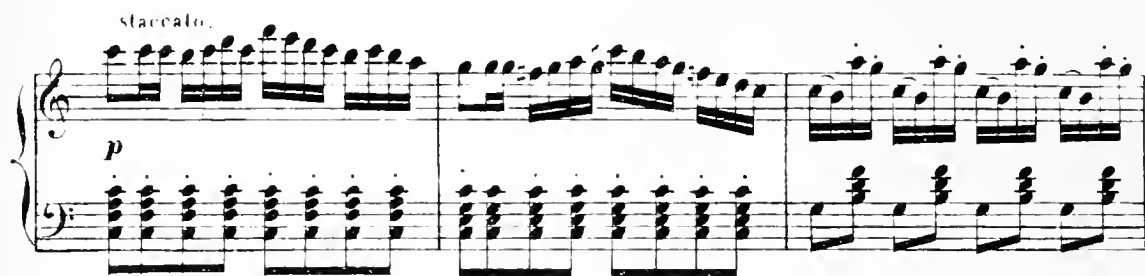
System 1: *ff* in the left hand, *f* in the right hand with a trill (tr) on the final note.

System 2: *ff* in both hands.

System 3: *f* in both hands.

System 4: *f* in both hands, with trills (tr) in the right hand.

System 5: *ff* in both hands, concluding the piece.









Tempo 1^o

First system of musical notation. Treble clef, common time. Bass clef, common time. Dynamics: *f* (first measure), *ff* (second measure), *f* (third measure). Trills (*tr*) are marked above the first notes of the first and third measures. A crescendo hairpin is shown between the first and second measures.

Second system of musical notation. Treble clef, common time. Bass clef, common time. Dynamics: *ff* (first measure), *f* (second measure). Trills (*tr*) are marked above the first notes of the first and third measures.

Third system of musical notation. Treble clef, common time. Bass clef, common time. Dynamics: *p* (third measure). Trills (*tr*) are marked above the first notes of the first and second measures. A slur is marked above the first measure of the third system.

Fourth system of musical notation. Treble clef, common time. Bass clef, common time. Dynamics: *f* (first measure), *f* (second measure). Trills (*tr*) are marked above the first notes of the first and second measures.

Fifth system of musical notation. Treble clef, common time. Bass clef, common time. Dynamics: *f* (first measure), *f* (second measure). Trills (*tr*) are marked above the first notes of the first and second measures.

Sixth system of musical notation. Treble clef, common time. Bass clef, common time. Dynamics: *p* (third measure). Trills (*tr*) are marked above the first notes of the first and second measures.



Pia stretto (♩ = 159).

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *p*. The left hand (bass clef) has a steady eighth-note accompaniment with a dynamic marking of *p stacc.*

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with trills (tr). The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills (tr). The left hand continues the eighth-note accompaniment with a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills (tr). The left hand continues the eighth-note accompaniment with a dynamic marking of *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills (tr). The left hand continues the eighth-note accompaniment with a dynamic marking of *p*.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills (tr). The left hand continues the eighth-note accompaniment with a dynamic marking of *p*.





Orsino à la fin des danses s'est rapproché peu à peu de Rienzi. Il tire un poignard et le frappe à la poitrine. Adriano qui était loin d'eux, s'élance sans pouvoir arrêter le coup, les gardes de Rienzi accourent et entourent les nobles.

Allegretto tempo.

fp *cresc.* *f*

CHŒUR DU PEUPLE

SOPRANO.
Ri - en - zi! Dieu sau - ve ses jours

TÉNOR.
Ri - en - zi! Dieu sau - ve ses jours

BASSE.
Ri - en - zi! Dieu sau - ve ses jours

più f

RIENZI. (aux nobles)
En vain leur

f *f* *mf*

R.
ra - ge se dé - chai - ne Le coup semblaït pourtant mor -

(Il entrouvre son pourpoint et montre une cuirasse sous ses vêtements)

Presto.

te! re_gar_de! Jà_vais su compreu_dre votre hai_ne. *Presto.*

Un poco più maestoso

Trei_tres vos noirs projets

blesseut en moi, Ro_me, sa liberté, sa loi!

notre œu_vre sainte et popu_lai_re devait ex_ci_ter leur colè_re

ce jour sacré ce jour bé_ni et saint ainsimpures l'ont ter_mî!

Ri: 

Allons! que ces - se notre fête, Et que jus - ti - ce, soit

Ri: 

fai - te! (Le peuple ému se retire en silence. Il ne reste que Rienzi, les sénateurs Cecco, Baroncelli et tous les nobles, entourés par les gardes.)

Maestoso. (♩ = 96.)



RIENZI.

Sei -

Ri: 

- gneurs que vous pourrai-je ap-prendre Vous avez vu leurs at - ten-tats. Tri-

p sempre.

-bun! Tes ennemis ne se re-po - sent pas! Leurs partisans, dans

l'ombre ont tenté de surprendre LeCapi_to_le et nos sol_dats!

RÜNZI.

COLONNA.

Re - bel - les! nie - rez vous?

Non!

cer te! prends no_tre sang cons_pi _ re no_tre

per - te Bien - tôt ton heu - re va ve -

pp tremolo.

11

RIENZI. (ému)

(il se remet vivement)

Co. *— nir! Grand Dieu! je sens mon cœur fré_mir*

p *tremolo, mf* *f*

BARONCELLI.

Se _ lon la loi fai _ tes jus _ ti _ ce

mf

CECCO et les SENATEURS.

RIENZI.

La loi · comman _ de leur sup _ pli _ ce Eh!

mf

Ri. bien! Eh! bien! quel'arret s'ac _ com _ plis _ se!

p

Les nobles entourés par les sénateurs et par les gardes sont conduits dans la salle du fond, un rideau retombe et les cache. On entend sonner la cloche du Capitole

p

piu *p*
pp

RIENZI

Déjà la hache, l'écha-faud Dé-
p
p
cresc

-jà du sang! mais il le faut!
f *dim*
p

Agitato (♩ - 88) ADRIANO

Ilsont par tis! En lui j'es-pè - re. Ri-
p
cr.
f

IRÈNE

-en zi! Ri - en - zi! Grà - ce pour mon pè - re! Son
p

RIENZI.

père! son père Quel sera son sort? L'ar -

ADRIANO.

-rèt est pro_non - cé! la mort Ô ciel! la mort C'est

moi! c'est moi qui l'ai trahi! Douleur a - mè - re

RIENZI.

Sur moi retom_be - rait son sang! C'est

Ro - - me que ton bras dé - fend D'un

ADRIANO.
traï - tre tu n'es plus l'enfant! Quoi! les li - ens de la na -

- tu - re Doi - vent faiblir de - vant la loi! Mal - heur! tri -

RIENZI.
- bun! mal - heur à toi! Dieu

me - me frap - pe le par - ju - re Il

mf

vent la mort du cri - mi - nel.

p *f*

A cet - te voix tout doit se

f

ADRIANO

tai - re In - fà - me ah mal - heur à toi!

f *fp* *p*

A. Trem-ble! s'il faut venger mon pè - re j'au - rai le

pp *f*

RIENZI.
sang du meurtri-er! Si - len - ce! mieux vau -

p *ff*

LES MOINES
Basses.
_drait pri-er Mi - - - se - - - reat

On entend dans la salle du fond le chant des moines qui préparent les nobles à la mort.

pp

les M.
Do - - - mi - - - num - - -

sempre *pp*

pp

Mo. *ves - tro - rum pec - ca -*

ADRIANO.
Qu'entends-je! Dieu! ce chantme

Mo. *-to - - - - - rum!*

IRENE.
Tu peux par - ler

(à Rienzi.)
gla - ce! craiusma fu - reur - tyran - cru - el!

A.

1. *et fai - re grâ - ce! mon frè - re! mon frè - re! entends la*

1. *voix du ciel,*

RIENZI

Al!

SOPRANOS.

CHOEUR DU PEUPLE.

TÉNOES.

Mort! — mort! pour eux la mort!

Mort! — mort! pour eux la mort!

cresc. *f* *p*

Ri *la clé-men-ce se - - rait un cri - - me*

Ri *Le peu-ple at-tend u - - - ne vic-*

IRÈNE. (ils se jettent aux pieds de Rienzi)

Frè - re j'em

ADRIANO.

Grâ - ce j'em -

ti - me!

f mort mort aux trai - tres

f mort mort aux trai - tres

f mort mort aux trai - tres

fp *cresc.* *f*

1. bras - se tes ge - noux, fais

A. bras - se tes ge - noux, fais

S.
grà - ce, fais grâce - ce prend pitié de

A.
grà - ce, fais grâce - ce prend pitié de

f

I.
nous

A.
nous

RIENZI.
Tu le veux Eh bien! Ils se_ront donc ab_

ff *f*

Ph.
_sous! (sur un signe de Rienzi, le rideau qui fermait la salle du fond se relève, on voit les nobles dans l'attente de la mort, auprès de chacun d'eux est un moine. La foule du peuple revient par le portique du fond, on amène les nobles sur le devant de la scène.)

f *pin* *f* *mf*

SOPRANO.

TÉNOR.

BASSE.

Mort!

aux

en - ne_mis!

Mort!

aux

en - ne_mis!

Mort!

aux

en - ne_mis!

f cresc.

mort!

mort! aux

mort!

mort! aux

mort!

mort! aux

traï - tres!

mort!

traï - tres!

mort!

traï - tres!

mort!

*p**cresc.*

mort! mort!

mort! mort!

mort! mort!

Pas de par_don! Mort à leur vile engeance!

Pas de par_don! Mort à leur vile engeance! *ff*

Pas de par_don! Mort à leur vile engeance! Pas de par

ff Pas de pardon! nous voulons ven - gean -

Non! pas de pardon nous voulons ven - gean -

_don pas de pardon nous voulons ven - gean -

(arrêtant la foule)

RIENZI.

E - - cou - tez

_ce! ven - gean - ce! vengeance!

_ce! mort aux traitres vengean - ce! vengeance!

_ce! mort aux traitres vengean - ce! vengeance!

ff *p* *cresc.*

Ru. moi! La main d'un as - sas -

f *p*

Ru. - sin m'a - vait vou - lu per - cer le

R
sem!

CHŒUR
Qu'ils *ff* meu - rent donc! qu'ils meu - rent tous!

Qu'ils *ff* meu - rent donc! qu'ils meu - rent tous!

Qu'ils *ff* meu - rent donc! qu'ils meu - rent tous!

cresc *ff* *ff* *f*

RIENZI
Non! ci - to - yens élé - men - ce! qu'ils soient ab -

f

R
- sous par vous!

CÉCCO
Tri - bun! quel - le dé -

f

men-ce!

f Non! Ri - en - zi! *ff* mort à leur vile engeance!

f Non! Ri - en - zi! *ff* mort à leur vile engeance!

f Non! Ri - en - zi! *ff* mort à leur vile engeance pas de par-

ff pas de pardon, Il nous faut ven - gean - - ce, vengeance ven

ff Non! pas de par-don Il nous faut ven - gean - - ce, vengeance ven

ff -don pas de par-don Il nous faut ven - gean - - ce, vengeance ven

RIENZI

Est-ce à moi! de fai - re ap -

-geance!

-geance!

-geance!

dim *p* *sempre*

p

f *p* *p*

pel à la clé - men - ce? Eh! bien! au

nom de vos aï - eux, Si vous m'ai - mez par don pour

R.

cux! Le

BAR:

Le peu-plea soif de leur sang!

p *cresc.* *dim.*

R.

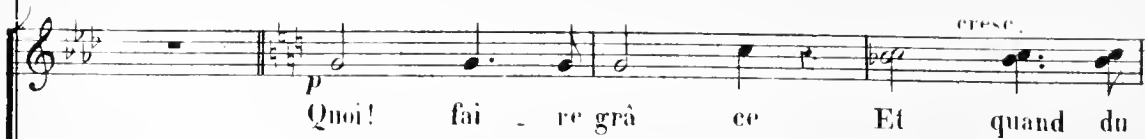
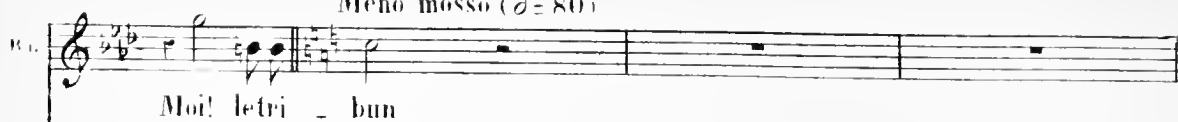
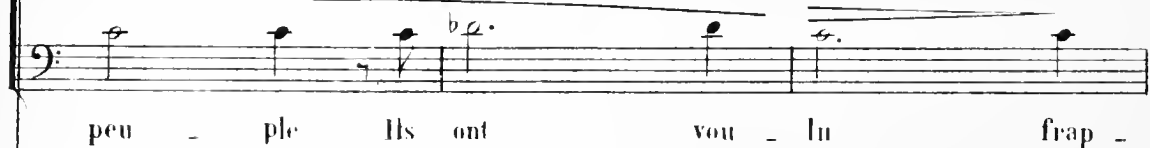
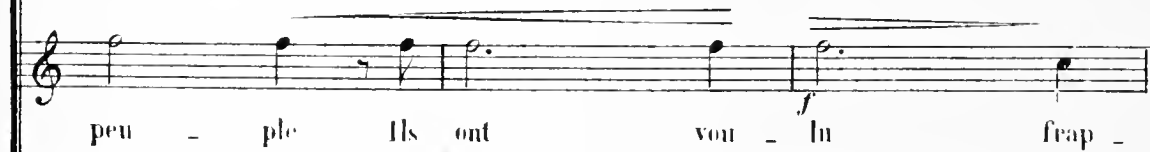
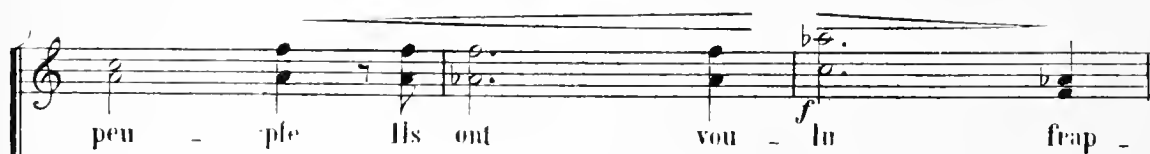
peu - ple! Qui l'a ren-du puis - sant? sa for - ce

p *p*

R.

Est l'u-ni-on, As-sez de sang! clé-men-ee! Je le veux!

p

Meno mosso ($\text{♩} = 80$)Meno mosso ($\text{♩} = 80$)

RIENZI

Par - don pour eux ! pardon pourvu qu'ils ju - rent

dim.

-per l'é - lu

dim

-per l'é - lu

dim

-per l'é - lu

p

Ri. tous sans hai - ne De res - pec - ter la loi Ro -

mf

Ri. - mai - ne ! Ju - rez le donc ! Dieu vous en - tend !

ff *ff* *fp* tremolo *p*

Ri. *sain - te* En fin pé - nê - tre dans vos cœurs, S'ils ont parlé sans

Ri. *fein - te* sa - chons sa - chons oubli - er — leur ser - reurs. Pour - *poco più moto.*

Ri. *- tant* si quel que in - là — — — — — me

R. *ourdit* quel que nou - vel le tra me qu'il soit maudit et dé - tes - té, Sur

TRINE a tempo

ADRIANO

ritard. —

terre et dans l'éterni - té!

ff ritard *pa tempo* *dol*

Ah! grâ - ce! grâ - ce, au nom du ciel! n'in -

Ah! grâ - ce! grâ - ce au nom du ciel! n'in -

J. vo - quez plus l'arrêt éternel! Que le pardon fasse

A. vo - quez plus l'arrêt éternel! Que le pardon fas -

Ri. Ah! fai - tes grâces au nom du ciel n'in - vo - quez

B. L'en - fai - re grâ - ce ah! jus - te ciel Untel par -

C. L'en - fai - re grâ - ce jus - te ciel untel pardon

D. nous fai - re grâce! jus - te

E. Nous fai - re grâce! juste ciel!

p

I. à — ja — mais Dans tous les cœurs rè — gner — la paix

A. — se à ja — mais Dans tous les cœurs — rè — gner la paix

Ba. plus l'arrêt cruel! Faites régner la dou — ce paix!

B. — don est cri — mi — nel! Ils mé — ri — taient le coup mor

C. est cri — minel Untel pardon est cri — mi — nel!

O. ciel! Honteux pardon affront cruel! Nous fai — re

C. Honteux pardon affront cruel! Nous fai — re

p

1. *Ab! fai - tes grâ - ce, au*

2. *Ab! fai - tes grâ - ce au nom du ciel!*

3. *Ab! fai - te*

4. *- tel Ils nous dé - tes - tent à ja -*

5. *Ils nous dé - tes - tent à ja -*

6. *grâ - ce jus - te ciel! Un tel affront est trop cru - el!*

7. *grâ - ce jus - te ciel! Un tel affront est trop cru - el! Mais*

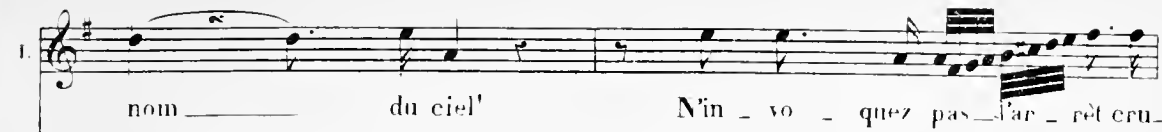
CHOEUR DU PEUPLE.

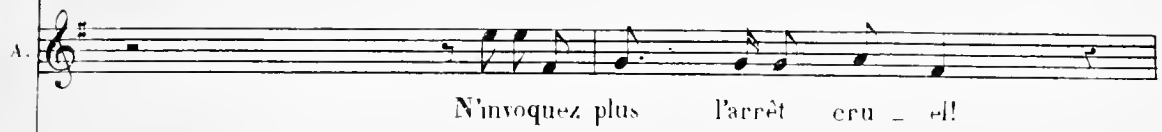
p *Rè - gle leur sort dis - po - se d'eux!*

p *Rè - gle leur sort dis - po - se d'eux!*

p *Rè - gle leur sort dis - po - se d'eux!*

p *ben tenuto.*

I.  nom — du ciel! N'in - vo - quez pas - l'ar - rêt cru -

A.  N'invoquez plus l'arrêt cru - el!

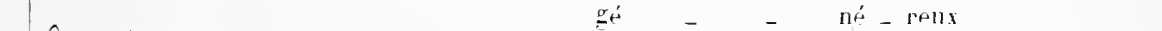
Ri.  grâce au nom du ciel! N'in - voquez

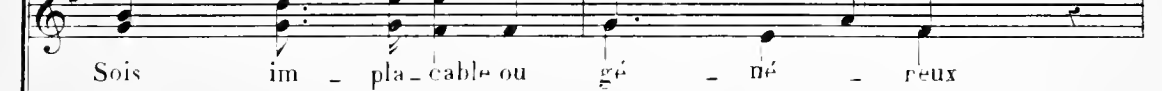
B.  - mais Et je re_dou - te leurs pro_

C.  - mais Et je re_dou - te leurs pro_

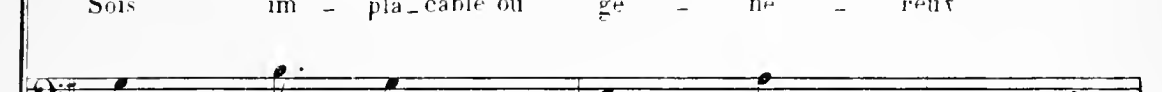
O.  Mais rien n'arrête nos projets Mais rien n'arrête nos — projets

C.  rien n'arrête nos projets Mais rien n'arrête nos projets

 gé - né - reux

 Sois im - pla - cable ou gé - né - reux

 Sois im - pla - cable ou gé - né - reux

 Sois im - pla - cable ou gé - né - reux



I. el! N'in - vo - quez pas l'ar - rêt. l'ar - rêt cru -
 A. Que le par - don passe à ja - mais
 Ri. pas l'ar - rêt cru - el! N'in - vo - quez
 B. - jets, Leurs té - né - breux pro - jets!
 C. - jets Leurs té - né - breux pro - jets!
 O. Hai - ne sur eux Et pour jamais! Que rien n'ar -
 e. Hai - ne sur eux Et pour jamais! Ne changeons
 mort ou pardon au cri - mi - nel Nous ré - pon -
 mort ou pardon au cri - mi - nel Nous ré - pon -
 mort ou pardon au cri - mi - nel Nous ré - pon -
 mf

Soprano: _el- Soy - ez clé

Alto: Dans tous les cœurs règne la paix Soy - ez clé

Tenore: pas l'ar_rêt cru - el Soy - ez clé

Basso: Ils nous dé_tes - tent à ja_mais Leur fai - re

Piano: Ils nous dé_tes - tent à ja_mais Leur fai - re

Oboe: _rè-te nos projets Hai_ne sur eux

Corno: rien à nos projets Hai_ne sur eux

Vocal Entry: Nous fai_re grâ_ ce

LES NOBLES.

Vocal Entry: Nous fai_re grà_ce jus_te ciel Nous

Chorus: _drons à ton ap - pel

Piano: *fp* Ped. *p*

I. _ments par - don pour
 A. _ments par - don pour
 B. _ments par - don pour
 B. grà - ce, leur fai - re grà - ce jus - te
 C. gra - ce leur fai - re grà - ce jus - te
 O. et pour jamais Que rien n'ar - rête nos pro - jets, Nous
 C. et pour jamais Que rien n'ar - rête nos pro - jets,
 juste ciel Ah! pour nous quel affront cru -
 fai - re grà - ce juste ciel Ah! pour nous quel affront cru - el
 Sois im - placable gé - né -
 Sois im - placable gé - né -
 Sois im - placable gé - né -
 Ped *cresc.* Ped *cresc.*

I. eux Ah! fai - tes

A. eux Ah! fai - tes

Ri. eux Ah! fai - tes

B. ciel Un tel par - don est cri - mi -

C. ciel Un tel par - don est cri - mi -

a. fai - re grâ - ce jus - te ciel Un tel pardon

c. Nous fai - re grâ - ce jus - te ciel Un tel pardon

-el, Ah! quel affront cruel affront cruel

Honteux pardon affront cru - el affront cruel

-reux Rè - gle leur

-reux Rè - gle leur

-reux Rè - gle leur

f *mf*

1. *grà - ce! ah! au nom du*

2. *grà - ce fai - tes grâce au nom du*

3. *grà - ce grâce au nom du*

4. *- nel Leur fai - re grâce ô ciel Leur fai - re grâce ô*

5. *- nel Leur fai - re grâce ô ciel Leur fai - re grâce ô*

6. *est trop cruel, est trop cruel Ah! quel affront cruel ô*

7. *est trop cruel Honteux par don pour nous affront cruel ô*

8. *Honteux par don affront cruel Ah! quel affront cru -*

9. *Honteux pardon affront cru - el Ah! quel affront cruel ô*

10. *sort dis - po - se d'eux dis - po - se*

11. *sort dis - po - se d'eux dis - po - se*

12. *sort dis - po - se d'eux dis - po - se*

f

ciel!

ciel!

ciel!

Malheur pour

ciel!

Ils mé - ri -

ciel! Leur fai - re grâce ô jus - te ciel!

ciel!

Hon - teux pa - ron - af -

ciel!

Hon - teux pa - ron - af -

- el!

Hon - teux pa - ron - af - front cru -

ciel

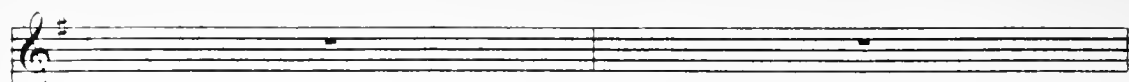
Hon - teux pa - ron - af - front cru -

d'eux dim. p dis - po - se d'eux

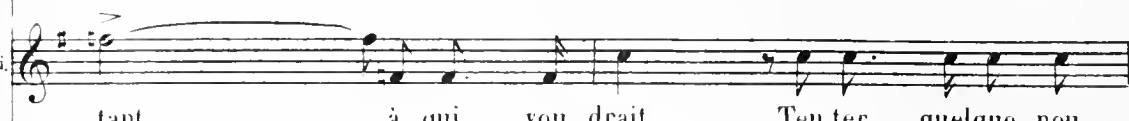
d'eux dim. p dis - po - se d'eux

d'eux dim. p dis - po - se d'eux

d'eux dim. p dis - po - se d'eux

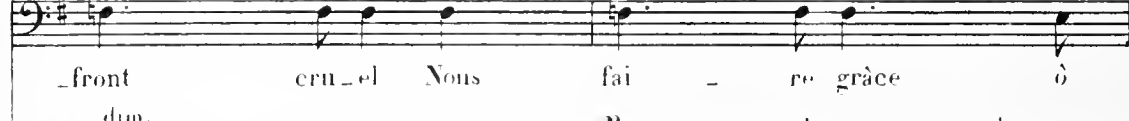
I. 

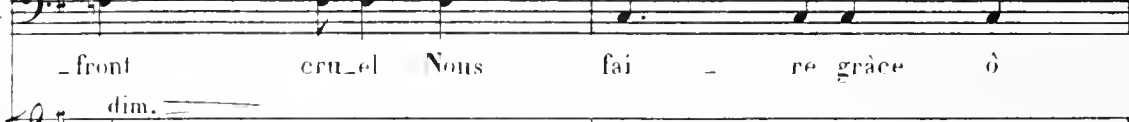
V. 

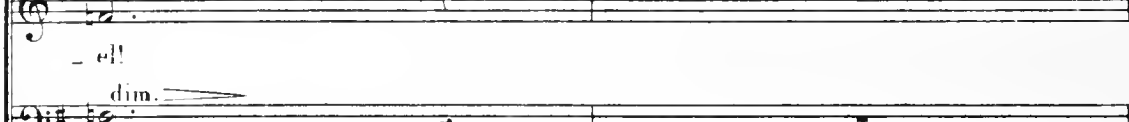
Ri. 

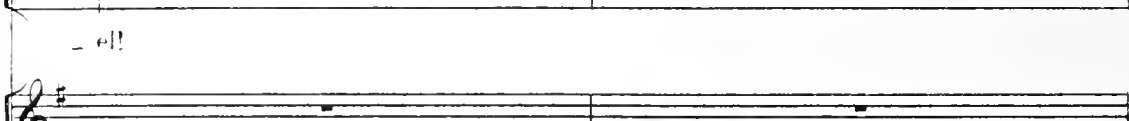
B. 

C. 

o. 

C. 











I. *p*
Soy - ez - clé - ments!

A. *p*
Soy - ez clé - ments!

Ri. *f*
- veau - forfait Qu'il soit mau - dit - et dé - tes -

B. *f*
Leur fai - re grâce ô jus - te

C. *f*
- tel Leur fai - re

O. *f*
ciel Un tel af - front - est trop cruel Oh!

C. *f*
ciel Un tel af - front - est trop cruel Oh!

f
Hon - teux pardon - affront cru - el

f
Hon - teux pardon - affront cru - el

A. ton gré

a ton gré

gré

gré

piu p

f

dim.

1. *p* Par - don pour eux *ritard.*

A. *p* Par - don pour eux *ritard.*

B. *p* - té Qu'il soit maudit! mau - dit et détesté Sur ter - re et dans l'éterni -

B. *p* ciel

C. *p* grà - ce jus - te ciel

D. *p* quel affront cru - el

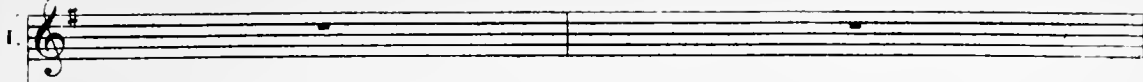
E. *p* quel affront cru - el

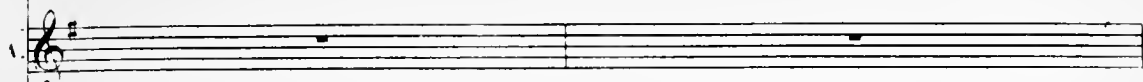
p Dis - po - se d'eux

p Dis - po - se d'eux

p Dis - po - se d'eux

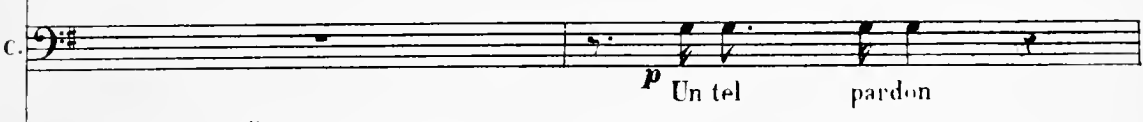
p *ritard.*

I. 

A. 

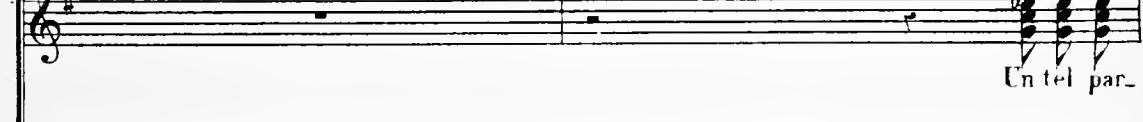
B. 
 a tempo.
 Qu'il soit maudit

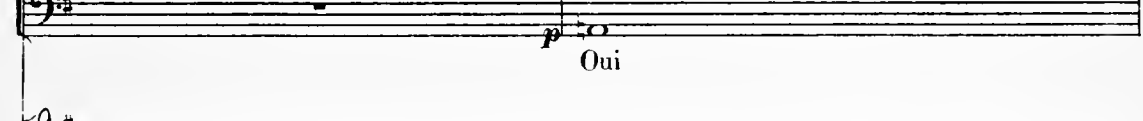
B. 
 Un tel pardon

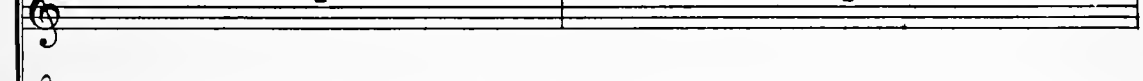
C. 
 Un tel pardon

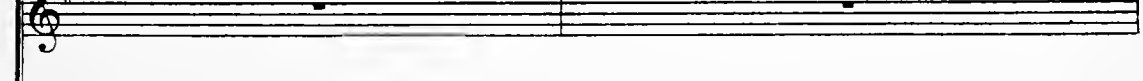
O. 
 nous fai - re grâce ô jus - te ciel!

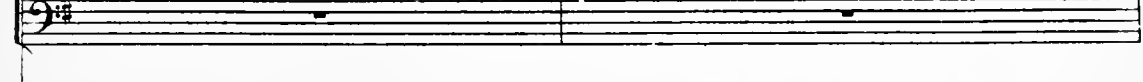
C. 
 nous fai - re grâce ô jus - te ciel!

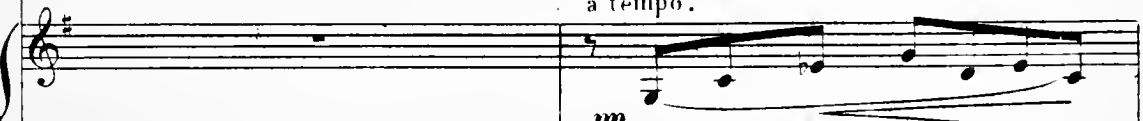

 Un tel par-


 Oui





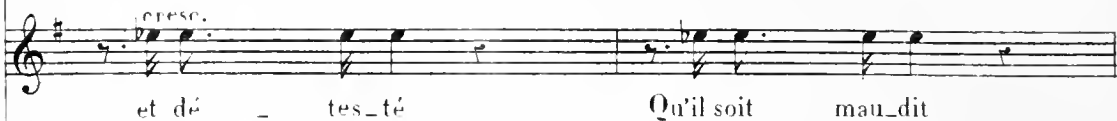



 a tempo.
 pp


 a tempo.

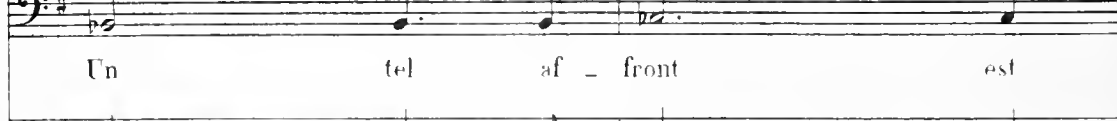
I. 

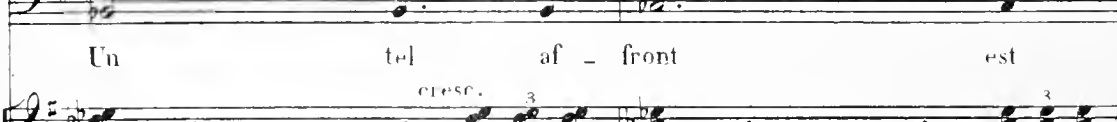
A. 

B. 
 et de tes té Qu'il soit mau dit

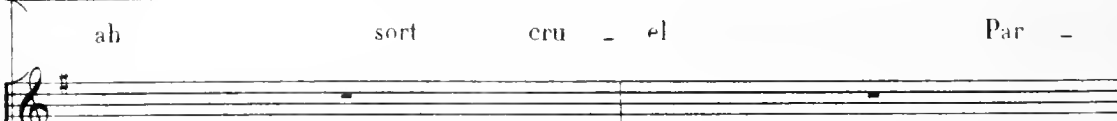
B. 
 est cri mi nel Ils mé ritaient

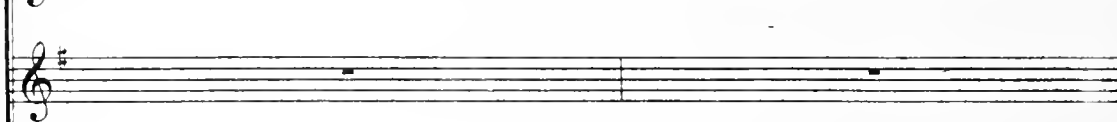
C. 
 est cri mi nel Ils mé ritaient

O. 
 Un tel af front est

C. 
 Un tel af front est

_ don 
 est trop cru el Un tel par

ah 
 sort cru el Par









I.

V.

Ri.
 et dé - tes - té sur terre et dans l'éter - ni -

B.
 l'arrêt mor - tel Leur fai - re

C.
 l'arrêt mor - tel Leur

O.
 trop cru - el

C.
 trop cru - el

- don est trop cru - el

- don cru - el

Oni pro -

Tes or - dres

Ses or - dres

L. *f* *mezza voce*
 Ah! — grâ — ce! grâce au nom du ciel N'in —
 A. *cresc.* *f* *mezza voce*
 fai — tes grâce au nom du ciel Ah faites grâce au nom du ciel N'in —
 Ri. *mezza voce*
 — té Mais fai — tes grâce au nom du ciel N'in —
 B. *piu f*
 grâce ô jus — te ciel!
 C. *piu f*
 fai — re grâce ô ciel!
 O. *piu f*
 Nous fai — re grâ — ce jus — te ciel!
 C. *piu f*
 Ah quel affront cru — el!
 Pardon cru — el.
 Pardon cru — el
 — non — ce sans ap — pel *p* *pp* Rè — gle leur
 — non — ce sans ap — pel *p* *pp* Rè — gle leur
 — non — ce sans ap — pel *p* *pp* Rè — gle leur
f *fp* *dol.* *pp* Ped. *

I. *- vo - quez plus l'ar_rêt cru - el!*

A. *- vo - quez plus l'ar_rêt cru - el!*

R. *- vo - quez plus l'ar_rêt cru - el!*

B. *p* Ils mé - ri_taient, ils mé - ri_taient l'ar_rêt mor -

C. *p* Ils mé - ri_taient, ils mé - ri_taient l'ar_rêt mor -

O.

C.

sort dis - po - - - -

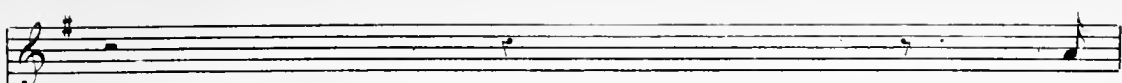
sort dis - po - - - -

sort dis - po - - - -

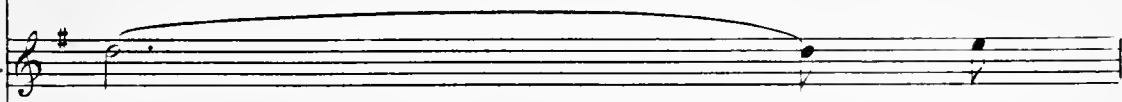
p

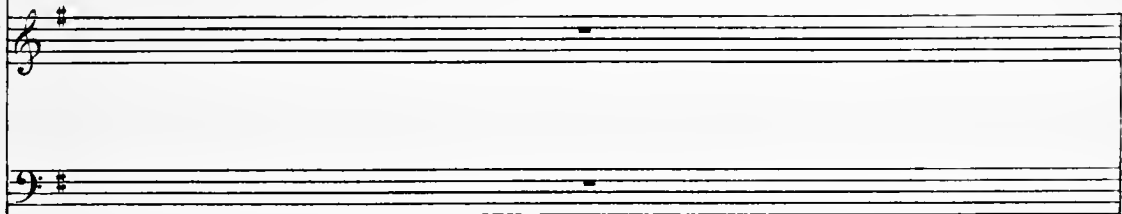
E.
 _ tel
 C.
 _ tel
 O.
 Nous fai - re grà - ce jus - te ciel
 C.
 Hon - teux par - don, af - front cru -
 - se
 - se
 - se
 - se
 colla parte.
pp tremolo.

RIENZI.
 N'in - vo - quez pas l'ar - rêt cru - el Ah' fai - tes grà - ce au nom du
 C.
 - el
 d'eux
 d'eux
 d'eux
 d'eux

I.  Ah!

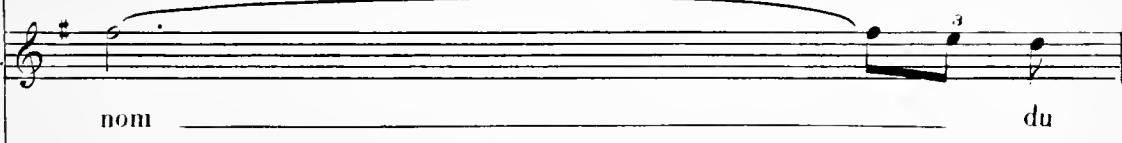
A.  n'in - vo - quez plus l'ar - rêt cru -

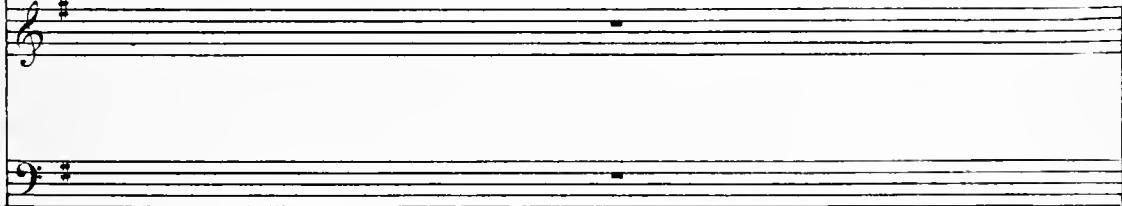
R.  Ciel! au



I.  grâ - el

A.  - el gra - du

R.  nom du



Chœur de Puissance

I. *ce!*

A. *ce!*

B. *Ciel!* *poco ritard.*

C. *ritard.* *ils mé-ri-*

pp *toi*

pp *toi*

pp *toi*

IRENE. *cresc.* *molto ritard.* *tr* *tr* *tr* *tr*

p Ah! fai - tes grâce au nom du

ADRIANO. *cresc.*

p Ah grâce au nom du

R. *cresc.*

p grâce au nom du

BAR. *cresc.*

p Leur fai - re grâce ô

cresc.

- taient lar - rêt mor -

cresc. *molto ritard.*

p Nous fai - re grâce ô jus - te ciel Un tel par - don est trop cru -

COL. *cresc.*

p Nous fai - re grâce ô jus - te ciel Un tel par - don est trop cru -

cresc. *3*

Hon - teux par - don affront cru -

cresc. *3*

Hon - teux par - don affront cru -

cresc. *molto ritard.*

seul Pro - non - ce sans ap -

cresc.

seul Pro - non - ce sans ap -

cresc.

seul Pro - non - ce sans ap -

tr *pp* *tremolo* *cresc. e molto ritard.* *tr* *tr* *tr* *tr*

a tempo

Score for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and Piano. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts feature long, sustained notes with lyrics: "ciel", "tel", "el", and "pel". The piano accompaniment includes chords and a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand, and a more complex pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The tempo marking is *a tempo*.

Vocal Parts:

- Soprano (S): *f* *ciel*
- Alto (A): *f* *ciel*
- Tenor 1 (T1): *f* *ciel*
- Tenor 2 (T2): *f* *ciel*
- Bass 1 (B1): *f* *tel*
- Bass 2 (B2): *f* *el*
- Bass 3 (B3): *f* *el*
- Bass 4 (B4): *f* *el*
- Bass 5 (B5): *f* *el*
- Bass 6 (B6): *f* *el*
- Bass 7 (B7): *f* *el*
- Bass 8 (B8): *f* *el*
- Bass 9 (B9): *f* *el*
- Bass 10 (B10): *f* *el*
- Bass 11 (B11): *f* *el*
- Bass 12 (B12): *f* *el*
- Bass 13 (B13): *f* *el*
- Bass 14 (B14): *f* *el*
- Bass 15 (B15): *f* *el*
- Bass 16 (B16): *f* *el*
- Bass 17 (B17): *f* *el*
- Bass 18 (B18): *f* *el*
- Bass 19 (B19): *f* *el*
- Bass 20 (B20): *f* *el*
- Bass 21 (B21): *f* *el*
- Bass 22 (B22): *f* *el*
- Bass 23 (B23): *f* *el*
- Bass 24 (B24): *f* *el*
- Bass 25 (B25): *f* *el*
- Bass 26 (B26): *f* *el*
- Bass 27 (B27): *f* *el*
- Bass 28 (B28): *f* *el*
- Bass 29 (B29): *f* *el*
- Bass 30 (B30): *f* *el*
- Bass 31 (B31): *f* *el*
- Bass 32 (B32): *f* *el*
- Bass 33 (B33): *f* *el*
- Bass 34 (B34): *f* *el*
- Bass 35 (B35): *f* *el*
- Bass 36 (B36): *f* *el*
- Bass 37 (B37): *f* *el*
- Bass 38 (B38): *f* *el*
- Bass 39 (B39): *f* *el*
- Bass 40 (B40): *f* *el*
- Bass 41 (B41): *f* *el*
- Bass 42 (B42): *f* *el*
- Bass 43 (B43): *f* *el*
- Bass 44 (B44): *f* *el*
- Bass 45 (B45): *f* *el*
- Bass 46 (B46): *f* *el*
- Bass 47 (B47): *f* *el*
- Bass 48 (B48): *f* *el*
- Bass 49 (B49): *f* *el*
- Bass 50 (B50): *f* *el*
- Bass 51 (B51): *f* *el*
- Bass 52 (B52): *f* *el*
- Bass 53 (B53): *f* *el*
- Bass 54 (B54): *f* *el*
- Bass 55 (B55): *f* *el*
- Bass 56 (B56): *f* *el*
- Bass 57 (B57): *f* *el*
- Bass 58 (B58): *f* *el*
- Bass 59 (B59): *f* *el*
- Bass 60 (B60): *f* *el*
- Bass 61 (B61): *f* *el*
- Bass 62 (B62): *f* *el*
- Bass 63 (B63): *f* *el*
- Bass 64 (B64): *f* *el*
- Bass 65 (B65): *f* *el*
- Bass 66 (B66): *f* *el*
- Bass 67 (B67): *f* *el*
- Bass 68 (B68): *f* *el*
- Bass 69 (B69): *f* *el*
- Bass 70 (B70): *f* *el*
- Bass 71 (B71): *f* *el*
- Bass 72 (B72): *f* *el*
- Bass 73 (B73): *f* *el*
- Bass 74 (B74): *f* *el*
- Bass 75 (B75): *f* *el*
- Bass 76 (B76): *f* *el*
- Bass 77 (B77): *f* *el*
- Bass 78 (B78): *f* *el*
- Bass 79 (B79): *f* *el*
- Bass 80 (B80): *f* *el*
- Bass 81 (B81): *f* *el*
- Bass 82 (B82): *f* *el*
- Bass 83 (B83): *f* *el*
- Bass 84 (B84): *f* *el*
- Bass 85 (B85): *f* *el*
- Bass 86 (B86): *f* *el*
- Bass 87 (B87): *f* *el*
- Bass 88 (B88): *f* *el*
- Bass 89 (B89): *f* *el*
- Bass 90 (B90): *f* *el*
- Bass 91 (B91): *f* *el*
- Bass 92 (B92): *f* *el*
- Bass 93 (B93): *f* *el*
- Bass 94 (B94): *f* *el*
- Bass 95 (B95): *f* *el*
- Bass 96 (B96): *f* *el*
- Bass 97 (B97): *f* *el*
- Bass 98 (B98): *f* *el*
- Bass 99 (B99): *f* *el*
- Bass 100 (B100): *f* *el*
- Bass 101 (B101): *f* *el*
- Bass 102 (B102): *f* *el*
- Bass 103 (B103): *f* *el*
- Bass 104 (B104): *f* *el*
- Bass 105 (B105): *f* *el*
- Bass 106 (B106): *f* *el*
- Bass 107 (B107): *f* *el*
- Bass 108 (B108): *f* *el*
- Bass 109 (B109): *f* *el*
- Bass 110 (B110): *f* *el*
- Bass 111 (B111): *f* *el*
- Bass 112 (B112): *f* *el*
- Bass 113 (B113): *f* *el*
- Bass 114 (B114): *f* *el*
- Bass 115 (B115): *f* *el*
- Bass 116 (B116): *f* *el*
- Bass 117 (B117): *f* *el*
- Bass 118 (B118): *f* *el*
- Bass 119 (B119): *f* *el*
- Bass 120 (B120): *f* *el*
- Bass 121 (B121): *f* *el*
- Bass 122 (B122): *f* *el*
- Bass 123 (B123): *f* *el*
- Bass 124 (B124): *f* *el*
- Bass 125 (B125): *f* *el*
- Bass 126 (B126): *f* *el*
- Bass 127 (B127): *f* *el*
- Bass 128 (B128): *f* *el*
- Bass 129 (B129): *f* *el*
- Bass 130 (B130): *f* *el*
- Bass 131 (B131): *f* *el*
- Bass 132 (B132): *f* *el*
- Bass 133 (B133): *f* *el*
- Bass 134 (B134): *f* *el*
- Bass 135 (B135): *f* *el*
- Bass 136 (B136): *f* *el*
- Bass 137 (B137): *f* *el*
- Bass 138 (B138): *f* *el*
- Bass 139 (B139): *f* *el*
- Bass 140 (B140): *f* *el*
- Bass 141 (B141): *f* *el*
- Bass 142 (B142): *f* *el*
- Bass 143 (B143): *f* *el*
- Bass 144 (B144): *f* *el*
- Bass 145 (B145): *f* *el*
- Bass 146 (B146): *f* *el*
- Bass 147 (B147): *f* *el*
- Bass 148 (B148): *f* *el*
- Bass 149 (B149): *f* *el*
- Bass 150 (B150): *f* *el*
- Bass 151 (B151): *f* *el*
- Bass 152 (B152): *f* *el*
- Bass 153 (B153): *f* *el*
- Bass 154 (B154): *f* *el*
- Bass 155 (B155): *f* *el*
- Bass 156 (B156): *f* *el*
- Bass 157 (B157): *f* *el*
- Bass 158 (B158): *f* *el*
- Bass 159 (B159): *f* *el*
- Bass 160 (B160): *f* *el*
- Bass 161 (B161): *f* *el*
- Bass 162 (B162): *f* *el*
- Bass 163 (B163): *f* *el*
- Bass 164 (B164): *f* *el*
- Bass 165 (B165): *f* *el*
- Bass 166 (B166): *f* *el*
- Bass 167 (B167): *f* *el*
- Bass 168 (B168): *f* *el*
- Bass 169 (B169): *f* *el*
- Bass 170 (B170): *f* *el*
- Bass 171 (B171): *f* *el*
- Bass 172 (B172): *f* *el*
- Bass 173 (B173): *f* *el*
- Bass 174 (B174): *f* *el*
- Bass 175 (B175): *f* *el*
- Bass 176 (B176): *f* *el*
- Bass 177 (B177): *f* *el*
- Bass 178 (B178): *f* *el*
- Bass 179 (B179): *f* *el*
- Bass 180 (B180): *f* *el*
- Bass 181 (B181): *f* *el*
- Bass 182 (B182): *f* *el*
- Bass 183 (B183): *f* *el*
- Bass 184 (B184): *f* *el*
- Bass 185 (B185): *f* *el*
- Bass 186 (B186): *f* *el*
- Bass 187 (B187): *f* *el*
- Bass 188 (B188): *f* *el*
- Bass 189 (B189): *f* *el*
- Bass 190 (B190): *f* *el*
- Bass 191 (B191): *f* *el*
- Bass 192 (B192): *f* *el*
- Bass 193 (B193): *f* *el*
- Bass 194 (B194): *f* *el*
- Bass 195 (B195): *f* *el*
- Bass 196 (B196): *f* *el*
- Bass 197 (B197): *f* *el*
- Bass 198 (B198): *f* *el*
- Bass 199 (B199): *f* *el*
- Bass 200 (B200): *f* *el*
- Bass 201 (B201): *f* *el*
- Bass 202 (B202): *f* *el*
- Bass 203 (B203): *f* *el*
- Bass 204 (B204): *f* *el*
- Bass 205 (B205): *f* *el*
- Bass 206 (B206): *f* *el*
- Bass 207 (B207): *f* *el*
- Bass 208 (B208): *f* *el*
- Bass 209 (B209): *f* *el*
- Bass 210 (B210): *f* *el*
- Bass 211 (B211): *f* *el*
- Bass 212 (B212): *f* *el*
- Bass 213 (B213): *f* *el*
- Bass 214 (B214): *f* *el*
- Bass 215 (B215): *f* *el*
- Bass 216 (B216): *f* *el*
- Bass 217 (B217): *f* *el*
- Bass 218 (B218): *f* *el*
- Bass 219 (B219): *f* *el*
- Bass 220 (B220): *f* *el*
- Bass 221 (B221): *f* *el*
- Bass 222 (B222): *f* *el*
- Bass 223 (B223): *f* *el*
- Bass 224 (B224): *f* *el*
- Bass 225 (B225): *f* *el*
- Bass 226 (B226): *f* *el*
- Bass 227 (B227): *f* *el*
- Bass 228 (B228): *f* *el*
- Bass 229 (B229): *f* *el*
- Bass 230 (B230): *f* *el*
- Bass 231 (B231): *f* *el*
- Bass 232 (B232): *f* *el*
- Bass 233 (B233): *f* *el*
- Bass 234 (B234): *f* *el*
- Bass 235 (B235): *f* *el*
- Bass 236 (B236): *f* *el*
- Bass 237 (B237): *f* *el*
- Bass 238 (B238): *f* *el*
- Bass 239 (B239): *f* *el*
- Bass 240 (B240): *f* *el*
- Bass 241 (B241): *f* *el*
- Bass 242 (B242): *f* *el*
- Bass 243 (B243): *f* *el*
- Bass 244 (B244): *f* *el*
- Bass 245 (B245): *f* *el*
- Bass 246 (B246): *f* *el*
- Bass 247 (B247): *f* *el*
- Bass 248 (B248): *f* *el*
- Bass 249 (B249): *f* *el*
- Bass 250 (B250): *f* *el*
- Bass 251 (B251): *f* *el*
- Bass 252 (B252): *f* *el*
- Bass 253 (B253): *f* *el*
- Bass 254 (B254): *f* *el*
- Bass 255 (B255): *f* *el*
- Bass 256 (B256): *f* *el*
- Bass 257 (B257): *f* *el*
- Bass 258 (B258): *f* *el*
- Bass 259 (B259): *f* *el*
- Bass 260 (B260): *f* *el*
- Bass 261 (B261): *f* *el*
- Bass 262 (B262): *f* *el*
- Bass 263 (B263): *f* *el*
- Bass 264 (B264): *f* *el*
- Bass 265 (B265): *f* *el*
- Bass 266 (B266): *f* *el*
- Bass 267 (B267): *f* *el*
- Bass 268 (B268): *f* *el*
- Bass 269 (B269): *f* *el*
- Bass 270 (B270): *f* *el*
- Bass 271 (B271): *f* *el*
- Bass 272 (B272): *f* *el*
- Bass 273 (B273): *f* *el*
- Bass 274 (B274): *f* *el*
- Bass 275 (B275): *f* *el*
- Bass 276 (B276): *f* *el*
- Bass 277 (B277): *f* *el*
- Bass 278 (B278): *f* *el*
- Bass 279 (B279): *f* *el*
- Bass 280 (B280): *f* *el*
- Bass 281 (B281): *f* *el*
- Bass 282 (B282): *f* *el*
- Bass 283 (B283): *f* *el*
- Bass 284 (B284): *f* *el*
- Bass 285 (B285): *f* *el*
- Bass 286 (B286): *f* *el*
- Bass 287 (B287): *f* *el*
- Bass 288 (B288): *f* *el*
- Bass 289 (B289): *f* *el*
- Bass 290 (B290): *f* *el*
- Bass 291 (B291): *f* *el*
- Bass 292 (B292): *f* *el*
- Bass 293 (B293): *f* *el*
- Bass 294 (B294): *f* *el*
- Bass 295 (B295): *f* *el*
- Bass 296 (B296): *f* *el*
- Bass 297 (B297): *f* *el*
- Bass 298 (B298): *f* *el*
- Bass 299 (B299): *f* *el*
- Bass 300 (B300): *f* *el*
- Bass 301 (B301): *f* *el*
- Bass 302 (B302): *f* *el*
- Bass 303 (B303): *f* *el*
- Bass 304 (B304): *f* *el*
- Bass 305 (B305): *f* *el*
- Bass 306 (B306): *f* *el*
- Bass 307 (B307): *f* *el*
- Bass 308 (B308): *f* *el*
- Bass 309 (B309): *f* *el*
- Bass 310 (B310): *f* *el*
- Bass 311 (B311): *f* *el*
- Bass 312 (B312): *f* *el*
- Bass 313 (B313): *f* *el*
- Bass 314 (B314): *f* *el*
- Bass 315 (B315): *f* *el*
- Bass 316 (B316): *f* *el*
- Bass 317 (B317): *f* *el*
- Bass 318 (B318): *f* *el*
- Bass 319 (B319): *f* *el*
- Bass 320 (B320): *f* *el*
- Bass 321 (B321): *f* *el*
- Bass 322 (B322): *f* *el*
- Bass 323 (B323): *f* *el*
- Bass 324 (B324): *f* *el*
- Bass 325 (B325): *f* *el*
- Bass 326 (B326): *f* *el*
- Bass 327 (B327): *f* *el*
- Bass 328 (B328): *f* *el*
- Bass 329 (B329): *f* *el*
- Bass 330 (B330): *f* *el*
- Bass 331 (B331): *f* *el*
- Bass 332 (B332): *f* *el*
- Bass 333 (B333): *f* *el*
- Bass 334 (B334): *f* *el*
- Bass 335 (B335): *f* *el*
- Bass 336 (B336): *f* *el*
- Bass 337 (B337): *f* *el*
- Bass 338 (B338): *f* *el*
- Bass 339 (B339): *f* *el*
- Bass 340 (B340): *f* *el*
- Bass 341 (B341): *f* *el*
- Bass 342 (B342): *f* *el*
- Bass 343 (B343): *f* *el*
- Bass 344 (B344): *f* *el*
- Bass 345 (B345): *f* *el*
- Bass 346 (B346): *f* *el*
- Bass 347 (B347): *f* *el*
- Bass 348 (B348): *f* *el*
- Bass 349 (B349): *f* *el*
- Bass 350 (B350): *f* *el*
- Bass 351 (B351): *f* *el*
- Bass 352 (B352): *f* *el*
- Bass 353 (B353): *f* *el*
- Bass 354 (B354): *f* *el*
- Bass 355 (B355): *f* *el*
- Bass 356 (B356): *f* *el*
- Bass 357 (B357): *f* *el*
- Bass 358 (B358): *f* *el*
- Bass 359 (B359): *f* *el*
- Bass 360 (B360): *f* *el*
- Bass 361 (B361): *f* *el*
- Bass 362 (B362): *f* *el*
- Bass 363 (B363): *f* *el*
- Bass 364 (B364): *f* *el*
- Bass 365 (B365): *f* *el*
- Bass 366 (B366): *f* *el*
- Bass 367 (B367): *f* *el*
- Bass 368 (B368): *f* *el*
- Bass 369 (B369): *f* *el*
- Bass 370 (B370): *f* *el*
- Bass 371 (B371): *f* *el*
- Bass 372 (B372): *f* *el*
- Bass 373 (B373): *f* *el*
- Bass 374 (B374): *f* *el*
- Bass 375 (B375): *f* *el*
- Bass 376 (B376): *f* *el*
- Bass 377 (B377): *f* *el*
- Bass 378 (B378): *f* *el*
- Bass 379 (B379): *f* *el*
- Bass 380 (B380): *f* *el*
- Bass 381 (B381): *f* *el*
- Bass 382 (B382): *f* *el*
- Bass 383 (B383): *f* *el*
- Bass 384 (B384): *f* *el*
- Bass 385 (B385): *f* *el*
- Bass 386 (B386): *f* *el*
- Bass 387 (B387): *f* *el*
- Bass 388 (B388): *f* *el*
- Bass 389 (B389): *f* *el*
- Bass 390 (B390): *f* *el*
- Bass 391 (B391): *f* *el*
- Bass 392 (B392): *f* *el*
- Bass 393 (B393): *f* *el*
- Bass 394 (B394): *f* *el*
- Bass 395 (B395): *f* *el*
- Bass 396 (B396): *f* *el*
- Bass 397 (B397): *f* *el*
- Bass 398 (B398): *f* *el*
- Bass 399 (B399): *f* *el*
- Bass 400 (B400): *f* *el*
- Bass 401 (B401): *f* *el*
- Bass 402 (B402): *f* *el*
- Bass 403 (B403): *f* *el*
- Bass 404 (B404): *f* *el*
- Bass 405 (B405): *f* *el*
- Bass 406 (B406): *f* *el*
- Bass 407 (B407): *f* *el*
- Bass 408 (B408): *f* *el*
- Bass 409 (B409): *f* *el*
- Bass 410 (B410): *f* *el*
- Bass 411 (B411): *f* *el*
- Bass 412 (B412): *f* *el*
- Bass 413 (B413): *f* *el*
- Bass 414 (B414): *f* *el*
- Bass 415 (B415): *f* *el*
- Bass 416 (B416): *f* *el*
- Bass 417 (B417): *f* *el*
- Bass 418 (B418): *f* *el*
- Bass 419 (B419): *f* *el*
- Bass 420 (B420): *f* *el*
- Bass 421 (B421): *f* *el*
- Bass 422 (B422): *f* *el*
- Bass 423 (B423): *f* *el*
- Bass 424 (B424): *f* *el*
- Bass 425 (B425): *f* *el*
- Bass 426 (B426): *f* *el*
- Bass 427 (B427): *f* *el*
- Bass 428 (B428): *f* *el*
- Bass 429 (B429): *f* *el*
- Bass 430 (B430): *f* *el*
- Bass 431 (B431): *f* *el*
- Bass 432 (B432): *f* *el*
- Bass 433 (B433): *f* *el*
- Bass 434 (B434): *f* *el*
- Bass 435 (B435): *f* *el*
- Bass 436 (B436): *f* *el*
- Bass 437 (B437): *f* *el*
- Bass 438 (B438

R.

Le peuple a - pai - se son courroux Al-

Allegro molto vivace ($\text{♩} = 88$)

R.

-lez! il vous renvoie ab - sous!

FINI.

Ri - en - - zi gloire à toi tribun des jours heureux,

ADR.

Ri - en - - zi gloire à toi tribun des jours heureux,

p

Plus grand — que les hé - ros qu'admiraient nos a - îeux! Ton

Plus grand — que les hé - ros qu'admiraient nos a - îeux! Ton

nom victo - ri - eux Gra - vé — sur nos au - tels, Vi -

nom victo - ri - eux Gra - vé — sur nos au - tels, Vi -

p

I. *-vra — par — mi les noms des mâ_nes im mor — tels! —*

A. *-vra — par — mi les noms des mâ_nes im mor — tels! —*

I. *gloire à*

A. *gloire à*

p Ri — en — zi, gloire à toi tri_bun des jours heureux

p Ri — en — zi, gloire à toi tri_bun des jours heureux

p Ri — en — zi, gloire à toi tri_bun des jours heureux

p

CHOEUR DU PEUPLE.

I. toi! Ton

A. toi! Ton

Plus grand que les héros qu'admiraient nos aïeux! Ton

Plus grand que les héros qu'admiraient nos aïeux! Ton

Plus grand que les héros qu'admiraient nos aïeux! Ton

cresc.

I. nom vic-to-ri-eux Gra- - vé sur nos au-

A. nom vic-to-ri-eux Gra- - vé sur nos au-

B. En vain ils ont ju - - ré res

C. En vain ils ont ju - - ré res

Gra- - vé sur nos au-

nom vic-to-ri-eux Gra- - vé sur nos au-

nom vic-to-ri-eux Gra- - vé sur nos au-

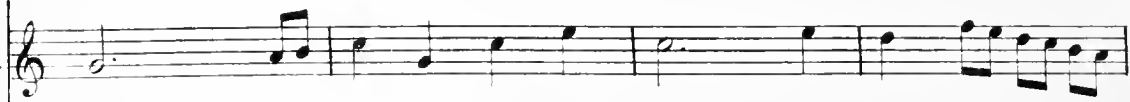
nom vic-to-ri-eux Gra- - vé sur nos au-

sempre cresc.

I. *- tels vi - vra — par - mi les noms des mânes immor - tels, Ton*
 A. *- tels vi - vra — par - mi les noms des mânes immor - tels, Ton*
 B. *- pect à notre loi Bien - tot nous les ver - rons tra - hir — en*
 C. *- pect à notre loi Bien - tot nous les ver - rons tra - hir en*
 Or. *fou - tra - ge*
 Co. *fou - tra - ge*
 I. *- tels vi - vra par - mi les noms des mânes immor - tels! Ton*
 A. *- tels vi - vra par - mi les noms des mânes immor - tels! Ton*
 B. *- tels vi - vra par - mi les noms des mânes immor - tels! Ton*
 C. *- tels vi - vra par - mi les noms des mânes immor - tels! Ton*
 Piano *f*

I. 
 nom ————— vi - vra par - mi les noms des

A. 
 nom ————— vi - vra par - mi les noms des

B. 
 — cor leur foi! nous les ver - rons bien - tôt tra - hir en -

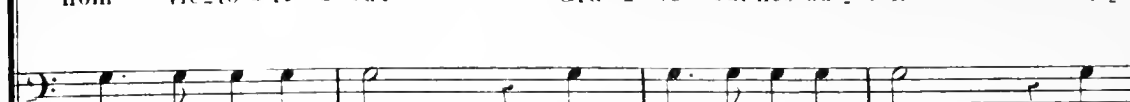
Ce. 
 — cor leur foi! nous les ver - rons bien - tôt tra - hir en -

Or. 
 vent du sang Tri - bun mal - heur à toi! Devant tes

Co. 
 vent du sang Tri - bun mal - heur à toi! Devant tes


 nom vic - to - ri - eux Gra - vé sur nos au - tels Vi -


 nom vic - to - ri - eux Gra - vé sur nos au - tels Vi -


 nom vic - to - ri - eux Gra - vé sur nos au - tels Vi -


f

1. *ff*
mâ - nes des mâ - nes im - mor - tels

A. *ff*
mâ - nes des mâ - nes im - mor - tels

B. *ff*
- cor leur foi, nous les ve - rons bien - tôt

Ce. *ff*
- cor leur foi, nous les ver - rons bien - tôt

Or. *ff*
pas bien - tôt je sè - me - rai l'ef - froi

Co. *ff*
pas bien - tôt je sè - me - rai l'ef - froi

LES NOBLES. *ff*
Ah!

ff
Ah!

LE PEUPLE. *ff*
- vra parmi les noms des mâ - nes im - mor - tels.

ff
- vra parmi les noms des mâ - nes im - mor - tels.

ff
- vra parmi les noms des mâ - nes im - mor - tels

f *ff*

des ma

ton nom vi - vra parmi les noms

nous les ver - rons bientôt tra - hir

nous les ver - rons bientôt tra - hir

devant tes pas devant tes pas

devant tes pas devant tes pas

de - vant tes pas je sè - me - rai

de - vant tes pas je sè - me - rai

parmi les noms parmi les noms

parmi les noms parmi les noms

par - mi les noms parmi les noms

8

ff

ff

I - nes, des mà - nes im - mor - tels Ton
 A - les noms des mà - nes im - mor - tels Ton
 B - bien-tôt tra - hir en - cor leur foi
 Cr. - bien-tôt tra - hir en - cor leur foi
 Or. - je sè - me - rai l'ef - froi Ah! l'outrage veut du
 Co. - je sè - me - rai l'ef - froi Ah! l'outrage veut du
 - nous sè - me - rons bien - tôt l'ef - froi.
 - nous sè - me - rons bien - tôt l'ef - froi.
 - les noms des mà - nes im - mor - tels.
 - les noms des mà - nes im - mor - tels.
 - les noms des mà - nes im - mor - tels.
 8-
 ff mf

nom vic - to - ri - eux Gra - vé sur nos au - tels Vi -
 nom vic - to - ri - eux Gra - vé sur nos au - tels Vi -
 ah! c'est en vain qu'ils ont ju - ré res -
 ah! c'est en vain qu'ils ont ju - ré res -
 sang Tribun malheur à toi Ah! l'outrage vent du
 sang Tribun malheur à toi Ah! l'outrage vent du
 Trem - ble tri - bun mal - heur à toi mal -
 Trem - ble tri - bun mal - heur à toi mal -
p Gloire à toi! Gloi - re à toi!
p Gloire à toi! Gloi - re à toi!
p Gloire à toi! Gloi - re à toi!
mf

1. *vra* parmi des noms Des mâ - nes im - mor -

A *vra* par-mi des noms Des mâ - nes im - mor -

B. -pect à no - tre foi nous les ver - rons bien -

Co. -pect à no - tre foi nous les ver - rons bien -

Or. sang Tribunal - heur à toi Ah! mal - heur mal - heur à

Co. sang Tribunal - heur à toi Ah! mal - heur mal - heur à

heur à toi! Trem - ble Tri - bun malheur à

heur à toi! Trem - ble Tri - bun malheur à

Gloi - re à toi! Ton nom vic - to - ri -

Gloi - re à toi! Ton - nom vic - to - ri -

Gloi - re à toi! Ton nom vic - to - ri -

cresc.

1. *tels. — Ton nom — vic - to - ri - eux gra - vé — sur nos autels vi -*

A. *tels. — Ton nom — vic - to - ri - eux gra - vé — sur nos autels vi -*

B. *tôt tra - hir en - cor leur foi tra - hir leur foi,*

Ce. *tôt tra - hir en - cor leur foi tra - hir leur foi,*

or. *toi tri - bun mal - heur à toi Bien - tôt de - vant tes pas Je*

Co. *toi tri - bun mal - heur à toi Bien - tôt de - vant tes pas Je*

toi malheur à toi Trem - ble tri - bun mal - heur à

toi malheur à toi Trem - ble tri - bun mal - heur à

- eux gra - vé — sur nos au - tels vi - vra, vi -

- eux gra - vé sur nos au - tels vi - vra, vi -

- eux gra - vé sur nos au - tels vi - vra, vi -

cen

I. *- vra — par — mi — les noms des mânes im — mor —*

A. *- vra — par — mi — les noms des mânes im — mor —*

B. *nous les ver — rons — bien — tôt tra — hir en — cor leur*

Ce. *nous les ver — rons bien — tôt tra — hir en — cor leur*

Or. *sè — me — rai l'ef — froi bien tôt devant tes pas Je*

Co. *sè — me — rai l'ef — froi bien tôt devant tes pas Je*

- toi! bien — tôt devant tes pas nous sè — merons l'ef —

- toi! bien — tôt devant tes pas nous sè — merons l'ef —

- vra par — mi les — mà — nes im — mor —

- vra par — mi les mà — nes im — mor —

- vra par — mi les mà — nes im — mor —

do —

1. *Gloire — à toi. Tri.bun*

A. *Gloire — à toi Tri.bun*

B. *tôt nous les ver - rons tra - hir en -*

Ce. *tôt nous les ver - rons tra - hir en -*

Or. *_bun mal - heur à toi bien - tôt de - vant tes pas bien - tôt nous sè - me -*

Co. *_bun mal - heur à toi bien - tôt de - vant tes pas bien - tôt nous sè - me -*

_bun mal - heur à toi bien - tôt de - vant tes pas bien - tôt nous sè - me -

_bun mal - heur à toi bien - tôt de - vant tes pas bien - tôt nous sè - me -

toi Tribundes jours heu - reux, plus grand que les hé - ros qu'admi -

toi Tribundes jours heu - reux, plus grand que les hé - ros qu'admiraient

toi Tribundes jours heu - reux, plus grand que les hé - ros qu'admiraient

Presto. $\text{♩} = 160$.

I. — des jours heu - reux, Gloire —

A. — des jours heu - reux, Gloire —

B. cor leur foi nous les ver - rons —

Ce. cor leur foi nous les ver - rons —

or. — rons par - tout l'ef - froi mal - heur à toi Tri - bun —

Co. — rons par - tout l'ef - froi mal - heur à toi Tri - bun —

— rons par - tout l'ef - froi mal - heur à toi —

— rons par - tout l'ef - froi mal - heur à toi —

— raient nos aï - eux Gloire —

nos aï - eux Gloire —

no aï - eux Gloire —

Presto. $\text{♩} = 160$.

— raient nos aï - eux Gloire —

nos aï - eux Gloire —

no aï - eux Gloire —

I.
 à toi! Gloire à

A.
 à toi! Gloire à

B.
 bien - tôt Trahir en - cor leur

Ce.
 bien - tôt Trahir en - cor leur

Or.
 mal - heur nous sè - me - rons bien - tôt l'ef -

Co.
 mal - heur nous sè - me - rons bien - tôt l'ef -

mal - heur nous sè - me - rons l'ef -

à toi! gloire à

à toi! gloire à

à toi! gloire à

f *ff*

toi Ouil Gloi - - -
 toi
 toi nous les ver rons tra-hir leur foi
 toi nous les ver rons tra-hir leur foi
 - toi malheur à toi mal-heur à toi à toi
 - toi malheur à toi mal-heur à toi à toi
 - toi malheur à toi mal-heur à toi
 toi! honneur à toi
 toi! Ri - en zi Gloi-re gloire à toi
 toi! Ri - en zi Gloi-re gloire à toi

I. re! Gloire à toi
 A. *f* Oui! Gloi - - - - re
 B. Tra - hir leur foi Tra -
 Ce. Tra - hir leur foi Tra -
 Or. Mal - heur à toi mal -
 Co. Mal - heur à toi mal -
 à toi.
 à toi.
 Hon - neur!
 Hon - neur!
 Hon - neur!
f

f

Ab! Gloi-re à toi

toi, à toi oui, Gloire à toi

f

hir en cor, en cor leur foi

hir en cor leur foi

heur à toi à toi

heur à toi à toi

Ténor 1^{er} Tri-bun mal-heur à à toi

à toi à toi

à toi à toi

Oui, Gloi-

Oui, Gloi-

Oui, Gloi-

più f *ff*

S. Oui, gloi - - - re, gloire à -
 A. Oui, gloi - - - re, gloire à -
 T. en - cor tra - hir leur
 B. en - cor tra - hir, tra - h leur
 à toi mal - heur à
 à toi mal - heur, mal - heur à
 à toi mal - heur à
 à toi mal - heur, mal - heur à
 - re gloire à toi oui
 - re, gloire à toi oui
 - re, gloire à toi oui
 ff

S
 toi ————— Gloi-re à toi! oui
 A
 toi ————— Gloi-re à toi! oui
 T
 foi ————— Tra-hir ————— leur foi
 B
 foi ————— Tra-hir, tra-hir leur foi
 S
 toi ————— Tri-bun ————— mal-heur
 A
 toi ————— Tri-bun mal-heur, mal-heur
 T
 toi ————— Tri-bun ————— mal-heur
 B
 toi ————— Tri-bun mal-heur, mal-heur
 S
 gloi — — — — — re à toi! à
 A
 gloi — — — — — re, — gloi — — — — — re à toi! à
 T
 gloi — — — — — re gloi-re à — toi! — oui, gloi — — — — — re à
 P
ff

T. gloi - - re à toi! oui gloi - - re à toi hon - neur et

A. gloi - - re à toi! oui gloi - - re à toi hon - neur et

B. tra - - hir en - cor leur foi tra - hir en -

C. tra - - hir en - cor leur foi tra - hir en -

Or. Tri - - bun mal - heur à toi Tri - bun mal -

Co. Tri - - bun mal - heur à toi Tri - bun mal -

Tri - - bun mal - heur à toi Tri - bun mal -

Tri - - bun mal - heur à toi Tri - bun mal -

toi! à toi! oui gloi - - re à toi hon - neur et

toi! à toi! gloi - - re à toi hon - neur et

toi! à toi! gloi - - re à toi hon - neur et



gloire à toi, ou gloire à toi! gloire gloire à

gloire à toi, ou gloire à toi! gloire gloire à

_cor leur foi tra_hir en_cor oui tra_hir leur

_cor leur foi tra_hir en_cor oui tra_hir leur

_heur à toi! malheur à toi oui malheur à

_heur à toi! malheur à toi oui malheur à

_heur à toi! malheur à toi oui malheur à

_heur à toi! malheur à toi oui malheur à

gloire à toi, ou gloire à toi! gloire gloire à

gloire à toi, ou gloire à toi! gloire gloire à

gloire à toi, ou gloire à toi! gloire gloire à

gloire à toi, ou gloire à toi! gloire gloire à

gloire à toi, ou gloire à toi! gloire gloire à

Tempo I

toil!

toil!

foi!

foi!

toil!

toil!

toil!

toil!

toil!

toil!

Tempo I

ff

Fin du 2^m ACTE