

#888
8

Grande Fantaisie

sur des airs polonais

Pour Piano

de

FR. CHOPIN.

OP. 13.

Instrumentée par B. Sazonoff.

Partition d'Orchestre Pr. M 6. net.

Parties d'Orchestre Pr. M 8. net.

[Violon I, II, Vla., Vc., B. à 60 Pf. net.]

Piano seul Pr. M 2. net.

Pour 2 Pianos (2 Exemplaires) Pr. M 4. net.

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

Enregistré aux Archives de l'Union.

Grande Méd. d'or



D. RAHTER, LEIPZIG.

2906. 2907. 3491.

Inst. lith. de C. G. Röder Leipzig

P. TSCHAIKOWSKY



Einzig autorisierte,
vom Componisten
revidierte Ausgabe.



Clavierwerke.

Auszug aus dem Illustrierten Verzeichniss mit Biographie.

Clavier und Orchester.

Op. 23. Concert No. 1 (B moll) (Bälw gewidmet). Solostimme	12,-
Partitur	18,-
Orchesterstimmen	15,-
Op. 44. Concert No. 2 (G dur). Neue Ausgabe, revidiert und nach den Angaben des Componisten gekürzt von A. Siloti. Solostimme	15,-
Partitur	21,-
Orchesterstimmen	25,50
Op. 56. Fantaisie de Concert. Neue Ausgabe mit Appendix. Solostimme	9,-
Partitur	21,-
Orchesterstimmen	30,-
Op. 75. Concert No. 3 (Es dur). Solostimme	9,-
Partitur	15,-
Orchesterstimmen	18,-

Clavier-Trio.

Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Dem Andenken eines grossen Künstlers.) I. Pezzo elegiaco. II. a. Tema con variazioni. b. Variazione finale e coda	18,-
---	------

Clavier und Harmonium.

Op. 2 No. 3. Chant sans paroles	1,80
Op. 19 No. 4. Nocturne (Sokol)	1,50
Arie des Lenski aus der Oper „Eugen Onegin“ (Sokol)	2,-
Op. 37a No. 6. Barcarole (Sokol)	2,-
Op. 37a No. 10. Chant d'automne (Sokol)	1,50
Op. 40 No. 12. Réverie interrompue (Sokol)	1,80
Op. 43 No. 3. Intermezzo aus der I. Orchestersuite (Reinhard)	2,-
Op. 48 No. 3. Elegie. Larghetto aus der Serenade (L'Hiwer)	2,40
Chor aus der Oper „Pique-Dame“ (Sokol)	2,-
Hymne aus der Oper „Die Jungfrau von Orléans“ (Sokol)	2,-

2 Claviere zu 8 Händen.

Op. 2 No. 3. Chant sans paroles	2,-
Aus „Eugen Onegin“, Op. 24. Polonaise (Schaefer)	6,-
Walzer (Langer)	6,-
Op. 31. Slavischer Marsch (Langer)	6,-
Op. 39. 4. Symphonie (F moll) (Langer)	20,-
Op. 45. Capriccio Italien (Langer)	10,-
Op. 48. Serenade (Langer)	15,-
— No. 2. Walzer (Schaefer)	4,-
Op. 49. 1812. Overture (Langer)	8,-
Op. 64. 5. Symphonie (E moll) (Langer)	25,-
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“ (Langer)	5,-

2 Claviere zu 4 Händen.

Die mit * bezeichneten Werke sind in Partitur gedruckt; die Preise verstehen sich für die beiden zur Ausführung erforderlichen Exemplare.	
*Op. 23. Concert No. 1 (B moll). Neue Ausgabe vom Componisten	24,-
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen.	
Daraus:	
*Paraphrase de Concert de P. Pabst (Jaroszewski)	12,-
Phantasie (Schaefer)	4,50
Polonaise (Laub)	3,50
Walzer (Schaefer)	4,-
Divertimento aus der I. Suite Op. 43 (Schaefer)	3,-
*Op. 44. 2. Concert (G dur). Neue Ausgabe von A. Siloti	30,-
*Op. 45. Grand Duo d'après le „Capriccio Italien“ (Langer)	15,-
Op. 43 No. 2. Walzer aus der „Serenade“ (Platonow)	2,40
Op. 50. Trio (A moll). (2. Pianoforte von Zapolsky)	24,-
— Pianoforte II allein	9,-
*Op. 58. Fantaisie de Concert (G.). Nouvelle Edition avec Appendix	18,-
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“ (Schaefer)	2,40
Aus der Oper „Pique-Dame“, Op. 63. Phantasie (Schaefer)	3,60
Schäferspiel (Schaefer)	4,-
*Op. 75. Concerto No. 3 (Es dur)	18,-
Hopak, Kosakentanz aus der Oper „Mazeppa“ (Schaefer)	3,-

Clavier zu 4 Händen.

Op. 18. La Tempête. Fantaisie d'après le drame de Shakespeare (Langer)	6,-
Op. 19. 6 Morceaux pour Piano (Laub).	
No. 1. Réverie du soir	1,20
No. 2. Scherzo humoristique	2,-
No. 3. Feuillet d'album	1,-
No. 4. Nocturne	1,20
No. 5. Capriccioso	1,50
No. 6. Thème et Variations	4,-
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen. Clavierauszug (Hubert)	24,-
Daraus einzeln:	
Polonaise — Walzer	je 3,-
Potpouri	5,-
Op. 31. Slavischer Marsch (Batalina)	4,-
Op. 34. Valse-Scherzo (Laub)	4,50
Op. 36. 4. Symphonie (F moll)	15,-
Op. 39. Kinder-Album. 24 leichte Clavierstücke (Laub). Heft I—IV	je 2,50
Inhalt wie Original zu 2 Händen.	
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Laub).	
No. 1. Méditation	2,50
No. 2. Scherzo	2,50
No. 3. Mélodie	1,20
Op. 43. Suite No. 1. Arrangement vom Componisten	12,-
Daraus einzeln:	
No. 4. Marche miniature	1,50
Op. 43 No. 4a. Marche miniature (Siloti)	1,50
Op. 45. Capriccio Italien. Arrangement vom Componisten	6,-
Op. 48. Serenade. Arr. vom Componisten	10,-
Daraus einzeln:	
No. 2. Walzer	1,80
No. 3. Elegie	1,80
Op. 49. 1812. Overture	6,-
Op. 50. Trio (Langer)	15,-
Op. 61. Mozartiana. Suite No. 4 (G). 4 Stücke von W. A. Mozart, für Orchester übertragen (Langer)	4,50
Op. 64. 5. Symphonie (E moll) (Taneeff)	15,-
Op. 68. Dornröschen. Ballet. Clavierauszug (Rachmaninoff)	38,-
— No. 6. Walzer (Siloti)	2,50
— Potpourri (Langer)	4,50
Op. 68a. Suite aus dem Ballet „Dornröschen“ (La Belle au Bois dormant) (Rachmaninoff)	7,-
Op. 67b. Hamlet. Phantasie-Overture (Paschulski)	5,-
Op. 67b. Hamlet, von W. Shakespeare. Overture, Melodramen, Märsche und Entr'actes (Langer)	13,50
Op. 68. Pique-Dame, Oper. Clavierauszug (Langer)	30,-
Daraus einzeln:	
Vorspiel 120. Schäferspiel	3,-
Potpouri (Langer)	4,50
Potpouri aus der Oper „Jolanthe“, Op. 69 (Langer)	5,-
Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor (Paschulski)	15,-
Op. 71. Der Nussknacker. Ballet. Clavierauszug (Arensky)	30,-
Daraus einzeln:	
Overture	2,-
No. 2. Marsch	1,80
No. 3. Galopp	1,80
No. 5. Grossvaterentanz	2,40
No. 9. Schneeflocken-Walzer	4,50
No. 12. Divertissement:	
a) Choccolade	1,-
b) Kaffee (Arabischer Tanz)	1,20
c) Thee (Chinesischer Tanz)	1,-
d) Trepat (Russischer Tanz)	1,-
e) Tanz der Mirlitons	1,20
f) Polichinels	1,80
No. 13. Blumenwalzer	3,-
No. 15. Walzer und Apotheose	3,-
Potpouri (Langer)	5,-
Op. 71a. Suite, tirée de la partition du ballet „Casse-Noisette“ (Der Nussknacker) (Langer)	10,-
Elegie (No. 2, G dur) (Langer)	1,80
Festmarsch (Langer)	3,-
Marche militaire (Langer)	1,50
Marche solennelle (Langer)	2,50
Hopak, Kosakentanz aus der Oper „Mazeppa“ (Langer)	2,50
Clavier zu 2 Händen.	
Op. 2. Souvenir de Hapsal. 3 Morceaux. Complet	2,50
Séparément:	
No. 1. Ruines d'un château	—80
No. 2. Scherzo	1,30
No. 3. Chant sans paroles	—80
Op. 5. Romance	1,-
Op. 6. No. 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt“ (Wilm)	—80

Clavier zu 2 Händen.

Op. 9. 3 Morceaux. Complet	2,30
Séparément:	
No. 1. Réverie	1,-
No. 2. Polka de Salon	1,-
No. 3. Mazurka de Salon	1,-
Op. 10. 2 Morceaux. Complet	1,50
Séparément:	
No. 1. Nocturne (F dur)	—80
No. 2. Humoresque	—80
Op. 19. 6 Morceaux. Complet	5,-
Séparément:	
No. 1. Réverie du soir	—80
No. 2. Scherzo humoristique	1,20
No. 3. Feuillet d'album	—60
No. 4. Nocturne	—80
No. 5. Capriccioso	1,-
No. 6. Thème et Variations	2,-
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen. Clavierauszug (Hubert)	9,-
Einleitung	—60
Mazurka (Hersberg)	1,25
Paraphrase de Concert (Pabst Op. 81). Edition de Salon (simplifiée)	5,-
Polonaise (Fr. Liszt)	3,50
Walzer (Th. Kirchner)	3,-
Potpouri	3,-
Op. 28. Sérénade mélancolique (Schaefer)	1,50
Op. 31. Slavischer Marsch (Arrangement vom Componisten)	3,-
Op. 37. Sonate (G)	8,-
Op. 37a. Die Jahreszeiten. Compl. netto	3,-
Einzeln:	
No. 1. Januar. Am Kamin	—80
No. 2. Februar. Carneval	1,-
No. 3. März. Lied der Lerche	—80
No. 4. April. Schneeglockchen	—80
No. 5. Mai. Helle Nächte	—80
No. 6. Juni. Barcarole	1,-
No. 7. Juli. Lied des Schnitters	—80
No. 8. August. Die Ernte	1,-
No. 9. September. Jagdlied	—80
No. 10. Oktober. Herbstlied	—80
No. 11. November. Treika-Fahrt	1,-
No. 12. Dezember. Weihnachten	1,-
Op. 38 No. 2. Das war im ersten Lenzenstrahl (Henselt)	1,50
Op. 39. Kinder-Album. 21 leichte Clavierstücke. Complet	4,-
In 4 Heften:	
Heft I. 1. Morgengebet. 2. Wintermorgen. 3. Pferdchen spielen. 4. Mama. 5. Marsch hölzerner Soldaten. 6. Die kranke Puppe	1,50
Heft II. 7. Der Puppe Grablegung. 8. Walzer. 9. Die neue Puppe. 10. Mazurka. 11. Russisches Lied. 12. Bauer auf dem Accordion spielend	1,30
Heft III. 13. Russischer Volkstanz (Kamarinskaja). 14. Polka. 15. Italienisches Lied. 16. Altes französisches Lied. 17. Deutsches Lied. 18. Neapolitanisches Lied	1,30
Heft IV. 19. Ammenmärchen. 20. Hexe im Walde. 21. Süsse Träumerei. 22. Gesang der Lerche. 23. Lied des Drehorgelmannes. 24. In der Kirche	1,30
Op. 40. 12 Morceaux. Complet	6,-
Séparément:	
No. 1. Etude	1,-
No. 2. Chanson triste	—60
No. 3. Marche funèbre	1,-
No. 4. Mazurka	1,-
No. 5. Mazurka	1,-
No. 6. Chant sans paroles	—80
No. 7. Au village	1,-
No. 8. Valse	1,-
No. 9. Valse	1,-
No. 10. Danse russe	—80
No. 11. Scherzo	1,-
No. 12. Réverie interrompue	—80
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Laub).	
No. 1. Méditation	2,-
No. 2. Scherzo	1,80
No. 3. Mélodie	1,20
Op. 43 No. 4a. Marche miniature aus der Suite (Siloti)	1,-
Op. 45. Capriccio Italien (Paschulski)	5,-
Op. 48. Serenade für Streichorchester.	
Daraus:	
No. 2. Walzer (Th. Kirchner)	2,-
No. 3. Elegie (Th. Kirchner)	1,50
Op. 49. 1812. Overture	4,-
Op. 51. 6 Morceaux. Complet	6,-
Séparément:	
No. 1. Valse de Salon	1,80
No. 2. Polka pen dansante	1,20

Clavier zu 2 Händen.

Op. 51. 6 Morceaux. Complet	6,-
Séparément:	
No. 3. Menuetto scherzoso	1,20
No. 4. Natcha-Valse	1,20
No. 5. Romance	1,20
No. 6. Valse sentimentale	1,20
Op. 64. 5. Symphonie (E moll)	10,-
Op. 68. Dornröschen. Ballet.	
Clavierauszug (Siloti)	12,-
Stücke aus dem Ballet (Th. Kirchner).	
No. 1. Walzer	1,80
No. 2. Die Gaben der Feen	1,80
No. 3. Tanz der Fee Lila	1,-
No. 4. Die Bootfahrt zum Schloss. Panorama	1,-
No. 5. Der gestiefelte Kater und das weisse Kätschen	—80
No. 6. Aschenbrödel und der Ritter	1,-
No. 7. Rothkäppchen und der Wolf	—80
No. 8. Mazurka	1,80
No. 9. Die Verwandlung des Rosengartens	1,50
Paraphrase de Concert (Pabst)	3,-
Potpouri	2,50
Op. 68a. Suite aus dem Ballet „Dornröschen“ (La Belle au Bois dormant) (A. Siloti)	4,-
— Dieselbe erleichtert (K. Langer)	3,-
Op. 67. Hamlet. Phantasie-Overture (Langer)	4,-
Op. 67b. Hamlet, von W. Shakespeare. Overture, Melodramen, Märsche und Entr'actes (Langer)	7,50
Op. 68. Pique-Dame. Oper.	
Clavierauszug (Langer)	10,-
Vorspiel (vom Componisten)	1,-
Sarabande (vom Componisten)	—80
Schäferspiel (Th. Kirchner)	2,-
Illustrationen (Pabst)	5,-
Potpouri (Langer)	3,-
Op. 69. Jolanthe. Oper.	
Clavierauszug (Langer)	9,-
Potpouri (Langer)	3,-
Op. 71. Der Nussknacker. Ballet. Clavierauszug (S. Taneeff)	15,-
Daraus einzeln:	
Overture	1,50
No. 2. Marsch	1,20
No. 3. Galopp	1,-
No. 5. Grossvaterentanz	1,50
No. 9. Schneeflockenwalzer	2,50
No. 12. Divertissement:	
a) Choccolade	—80
b) Kaffee (Arabischer Tanz)	1,-
c) Thee (Chinesischer Tanz)	—80
d) Trepat (Russischer Tanz)	—80
e) Tanz der Mirlitons	1,-
f) Polichinels	1,20
No. 13. Blumenwalzer	1,50
No. 14. Tanz der Fee Drage	1,50
Clavierauszug (erleichtert) vom Componisten	12,-
Daraus einzeln:	
Overture	1,80
Potpouri (Langer)	4,-
Op. 71a. Suite, tirée de la partition du ballet „Casse-Noisette“ (Nussknacker), arrangé par l'auteur	8,-
Elegie (No. 2, G dur) (Th. Kirchner)	1,20
Festmarsch zur Krönung Sr. Maj. Kaiser Alexander III., arrangirt vom Componisten	1,80
— Dieselbe erleichtert (Langer)	1,50
Impromptu (As dur)	1,20
Impromptu (Momento lirico) (As dur)	1,50
Die Jungfrau von Orléans. Oper.	
Clavierauszug	15,-
Marche militaire (Oeuvre posthume)	1,25
Marche solennelle (Oeuvre posthume) (Langer)	1,50
Mazeppa. Oper.	
Clavierauszug	12,-
Introduction	2,10
Hopak, Kosakentanz	1,80
Valse-Scherzo (Oeuvre posthume)	1,50
Auswahl aus den Werken von P. Tschaikowsky, für Pianoforte übertragen von Richard Hoffman.	
No. 1. Scherzo aus der vierten Symphonie, Op. 36	1,50
No. 2. Andante aus der fünften Symphonie, Op. 64	1,-
No. 3. Adagio cantabile aus dem Sextett, Op. 70	1,50
Clavier für die linke Hand allein.	
Perpetuum mobile für Pianoforte von K. M. von Weber. Bearbeitet von P. Tschaikowsky	

Verlag von D. RAHTER in LEIPZIG.

(l. = leicht, m. = mittelschwer, s. = schwer, s. s. = sehr schwer.)

s. Double Quatuor pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos.	Stimmen		
Wolf-Ferrari, E.			
s. Op. 8. Kammersinfonie (Sinfonica da camera) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott u. Horn.			netto
Partitur			netto
Stimmen			netto

m. Op. 27. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle.
Stimmen

s. **Op. 70. Souvenir de Florence.** Sextuor pour Instruments à Cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles).

Partitur	netto
Stimmen	

8. Op. 67. Quartett (No. 3). 2. Aufl.
Partitur
Stimmen

Partitur	netto
Stimmen	netto

EXPERIMENTAL

s. Op. 12. Quartett. *F*

Wolf-Ferrari, E.
s. Op. 7. Trio. Fis.

m. Op. 1. Sonate. *G* moll, für Violine und Pianoforte.

m. Op. 90. Sonate für Violoncell oder Horn

s. Op. 37. Sonate. G

No. 22.