

142:

13.

a.

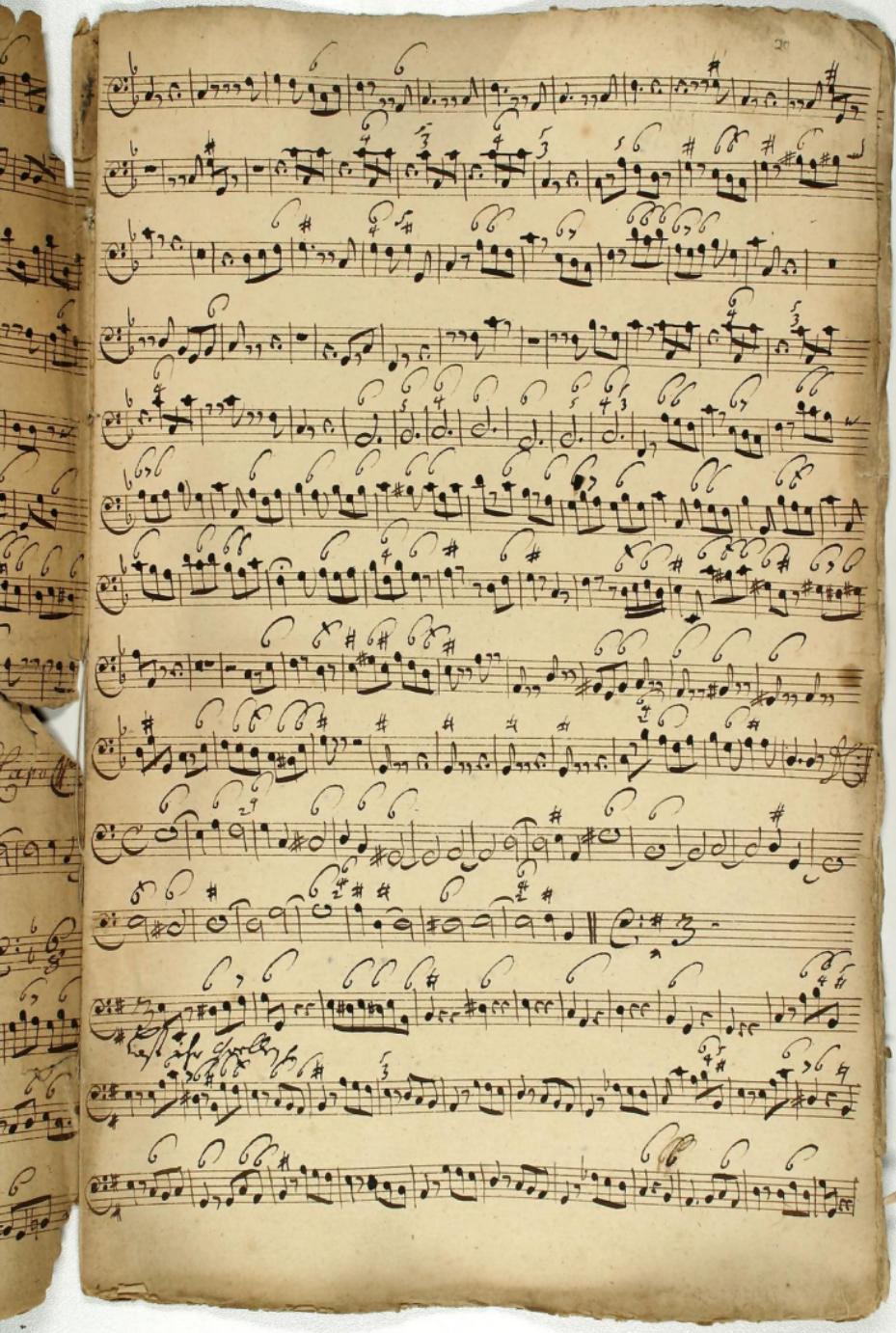
Spint

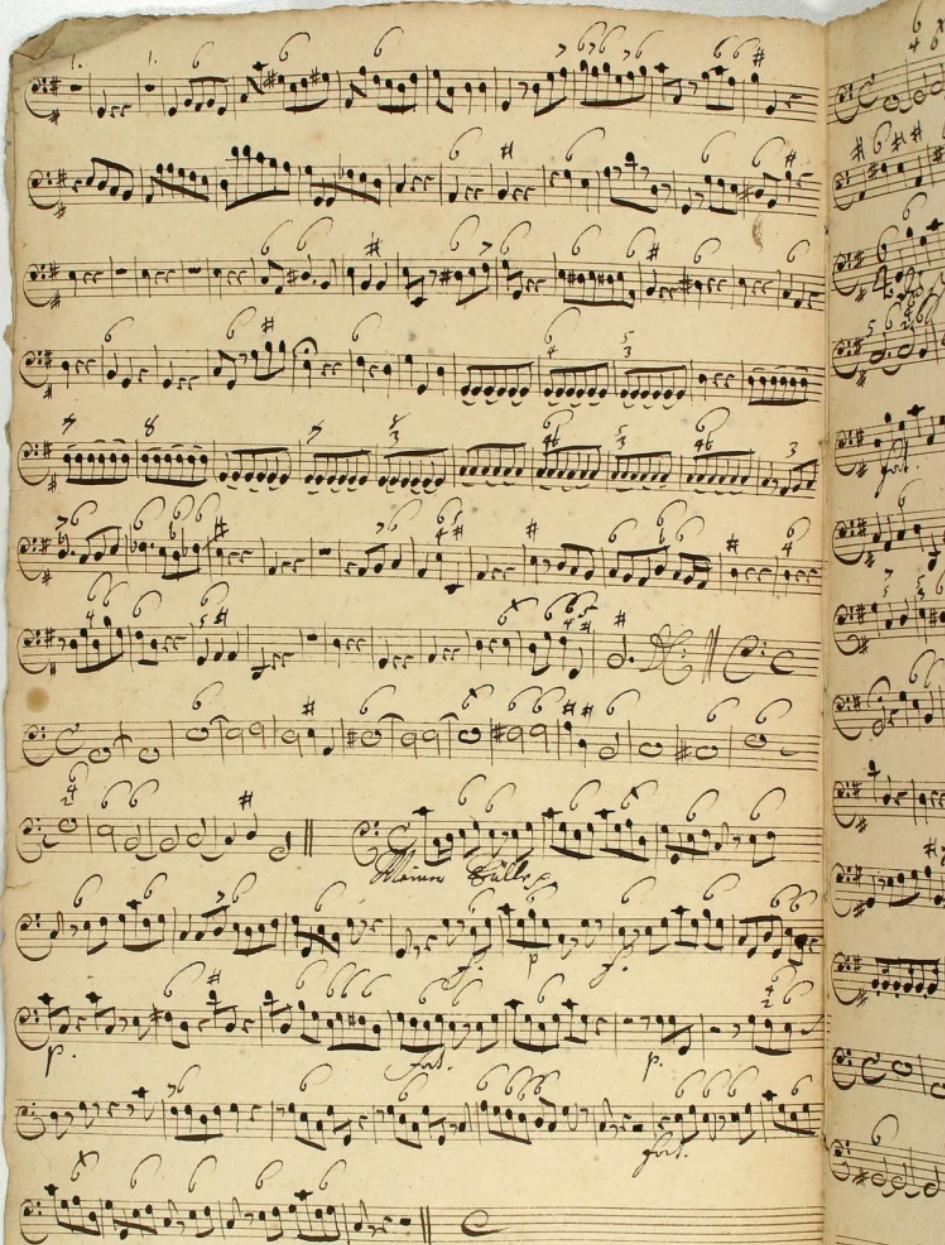
Post inus

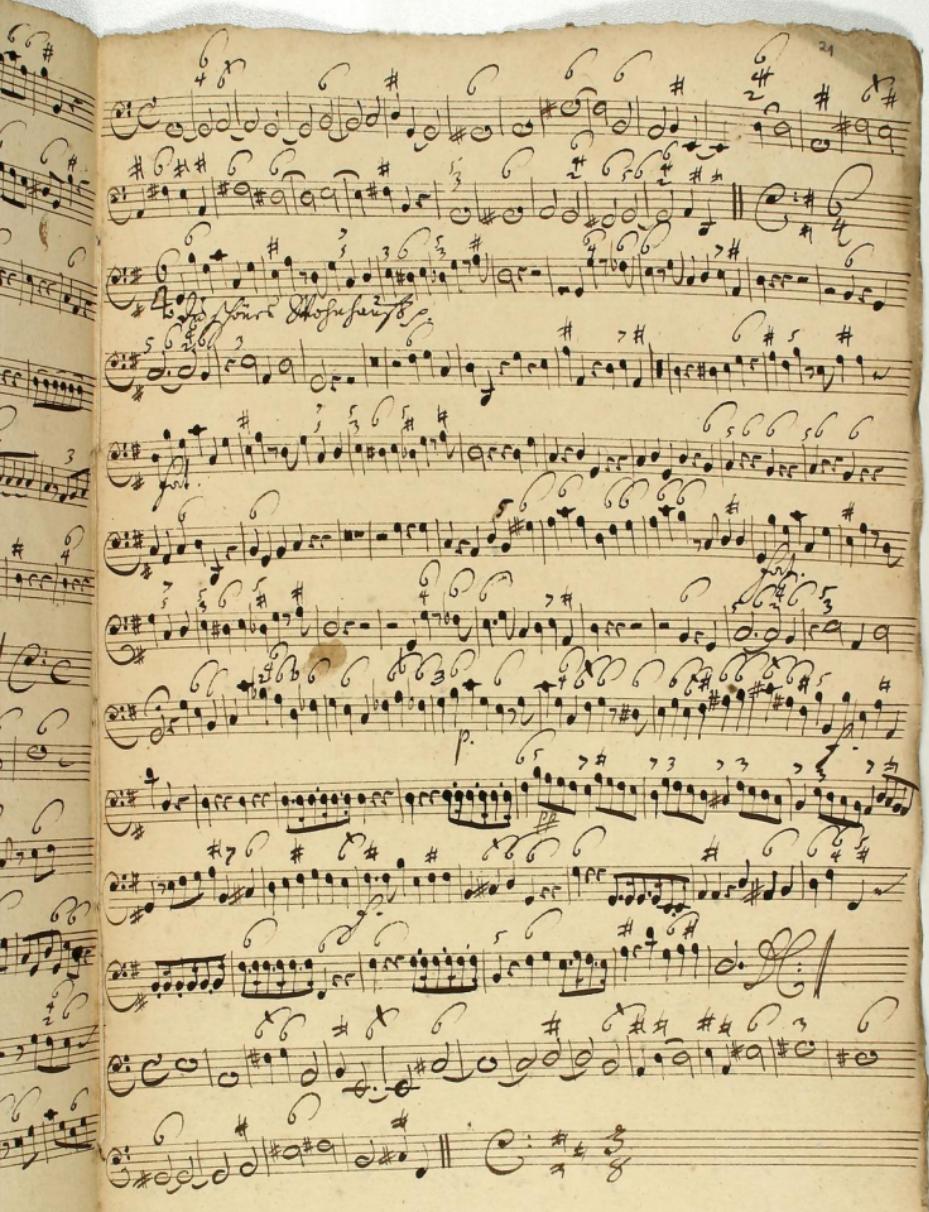
First in hand.

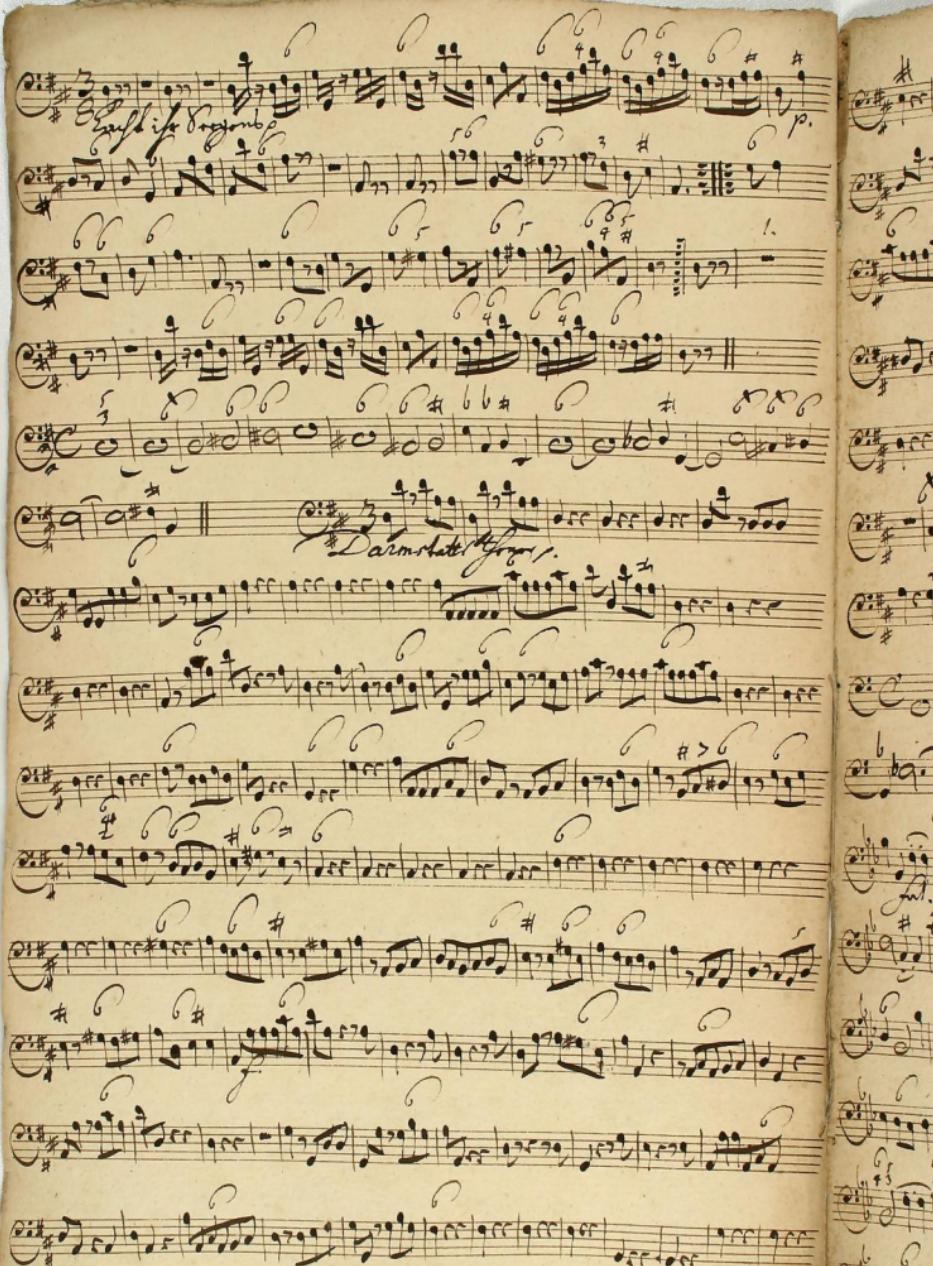
allus

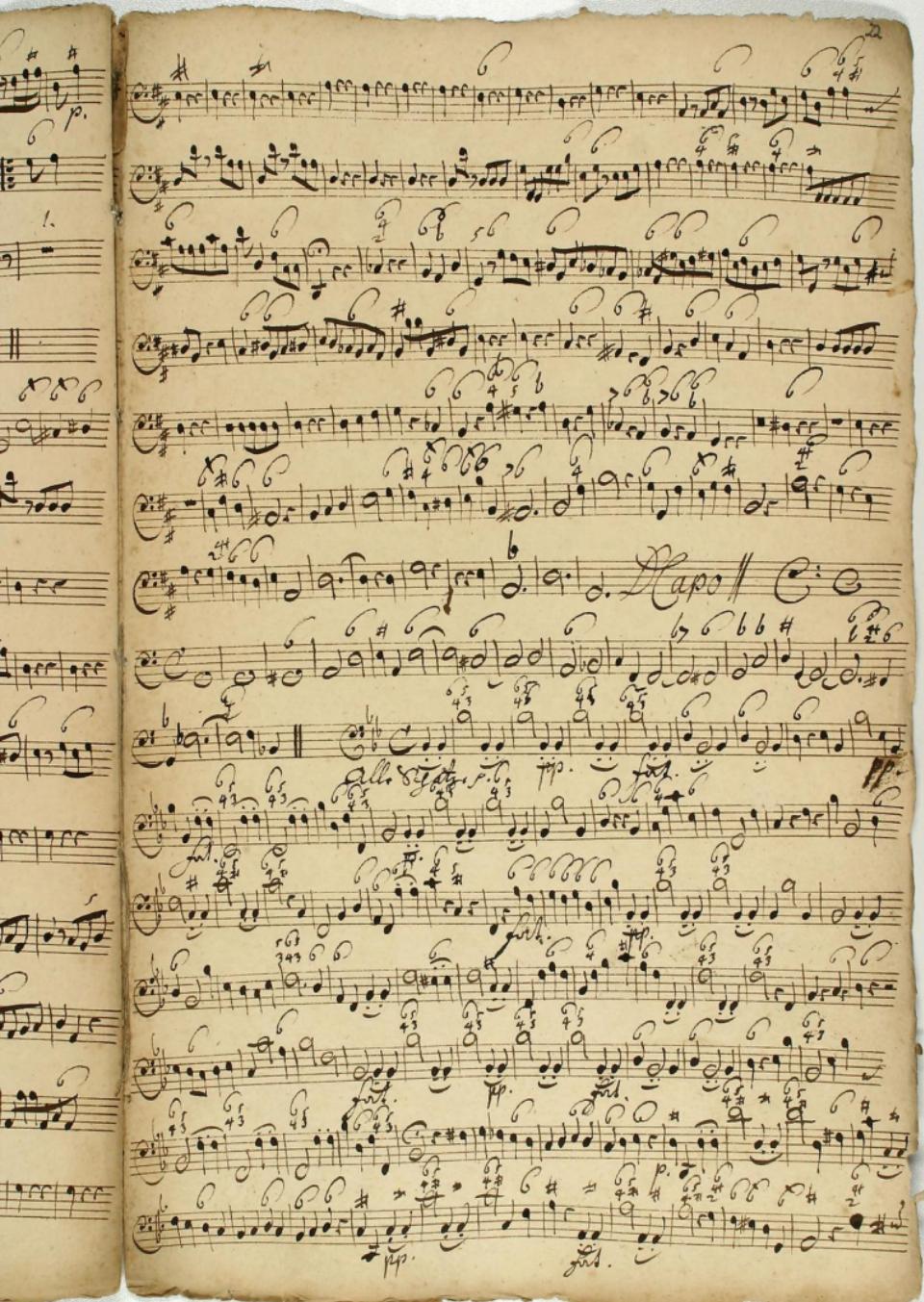


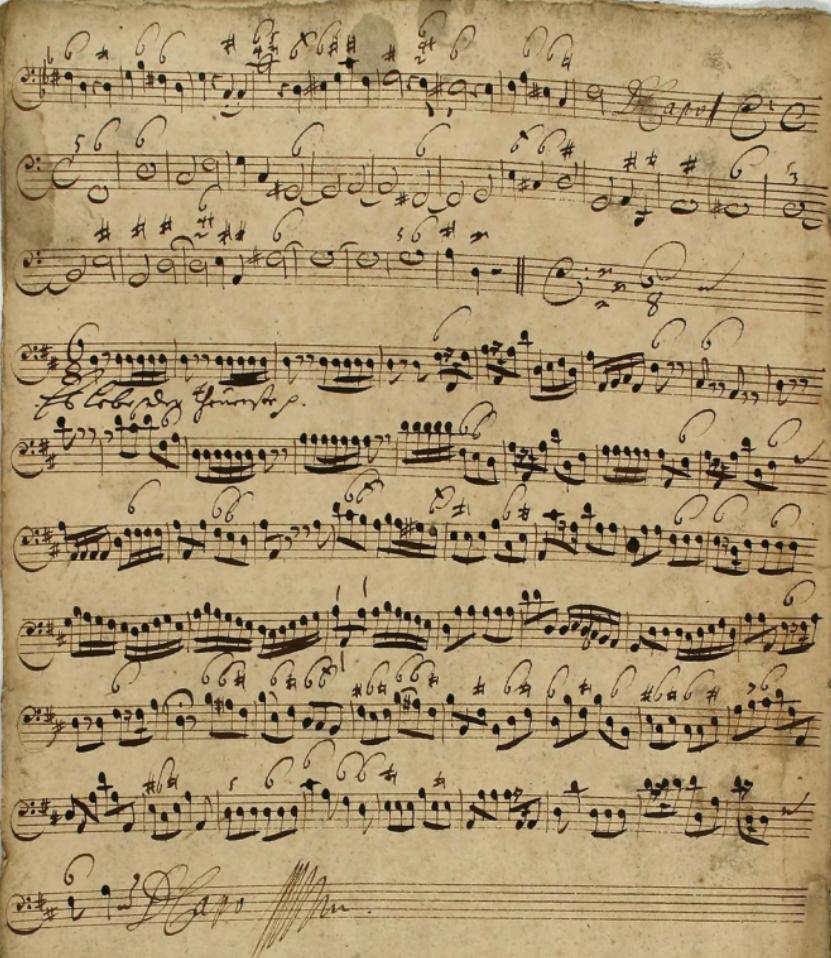












Fiolino primo.



Violino. I.

24

Violino. I.

24

Violin part (Violino. I.)

Recitatif

Grödn.

all'gorge,

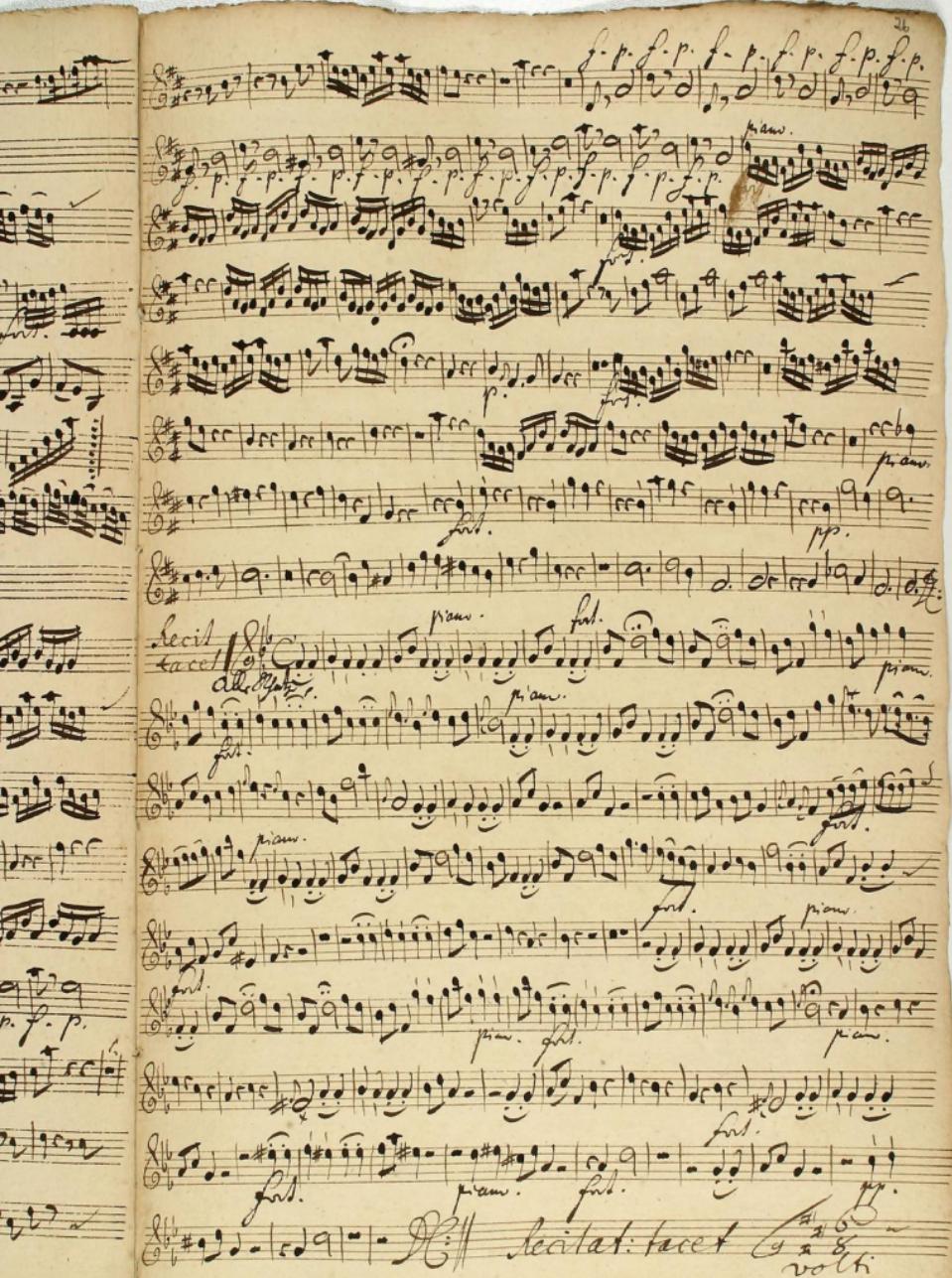
Flute part (Flöte)





A page from a handwritten musical manuscript, numbered 25 in the top right corner. The page contains two systems of music, each with five staves. The music is written in common time, primarily in G major (indicated by a 'G' with a sharp sign) and includes several measures in A major (indicated by an 'A'). The notation consists of vertical stems and horizontal strokes indicating pitch and rhythm. Various dynamics are marked throughout, such as 'fort.', 'pian.', and 'Recitativ' (with 'tacet' underneath). The manuscript shows signs of age, including yellowing and foxing. The page is filled with dense musical content, with some staves starting with a treble clef and others with a bass clef.







Violino 2.



Violino 2.

Siouf f. f. f.

This block contains the musical score for Violin 2. It consists of ten staves of handwritten musical notation on five-line staff paper. The score begins with a dynamic instruction *Siouf f. f. f.*. The first seven staves are written in common time (indicated by a 'C') and feature various rhythmic patterns and note heads. The eighth staff begins with *Siouf l. l. l.* and continues with more complex rhythmic patterns. The ninth staff begins with *Alla grida* and the tenth staff concludes with *volo*.



Staves of handwritten musical notation in G major. The notation includes various note heads (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings such as *pianiss.* and *pian.*. Several staves are labeled with *Recitat* and *Recitat facet*. The paper is aged and yellowed.



A handwritten musical score for two voices and piano. The score consists of ten staves of music. The first six staves are for the soprano voice, the next three for the basso continuo (basso), and the last one for the piano. The music is written in various time signatures, mostly common time. The vocal parts are in soprano and basso continuo. The piano part includes basso continuo realization and harmonic indications. The score is annotated with dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, *pianiss.*, and *pian.*. The vocal parts have lyrics in German. The first section ends with a repeat sign and the instruction *Recitat: taceat*. The second section begins with *Recitat: taceat* and continues with a basso continuo realization. The score is written on aged, yellowed paper.



A handwritten musical score for piano, consisting of eight staves of music. The score begins with a section marked "pianissimo" (pian.) and "pianissimo". The key signature changes between F major and G major throughout the piece. The music includes various dynamics such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The score features complex rhythmic patterns and harmonic progressions typical of early 20th-century classical music.





34

Viola

Gesetz für Frieden.

Capo / Recitat. facet

Sordin

allegro

Capo / Recitat. facet.

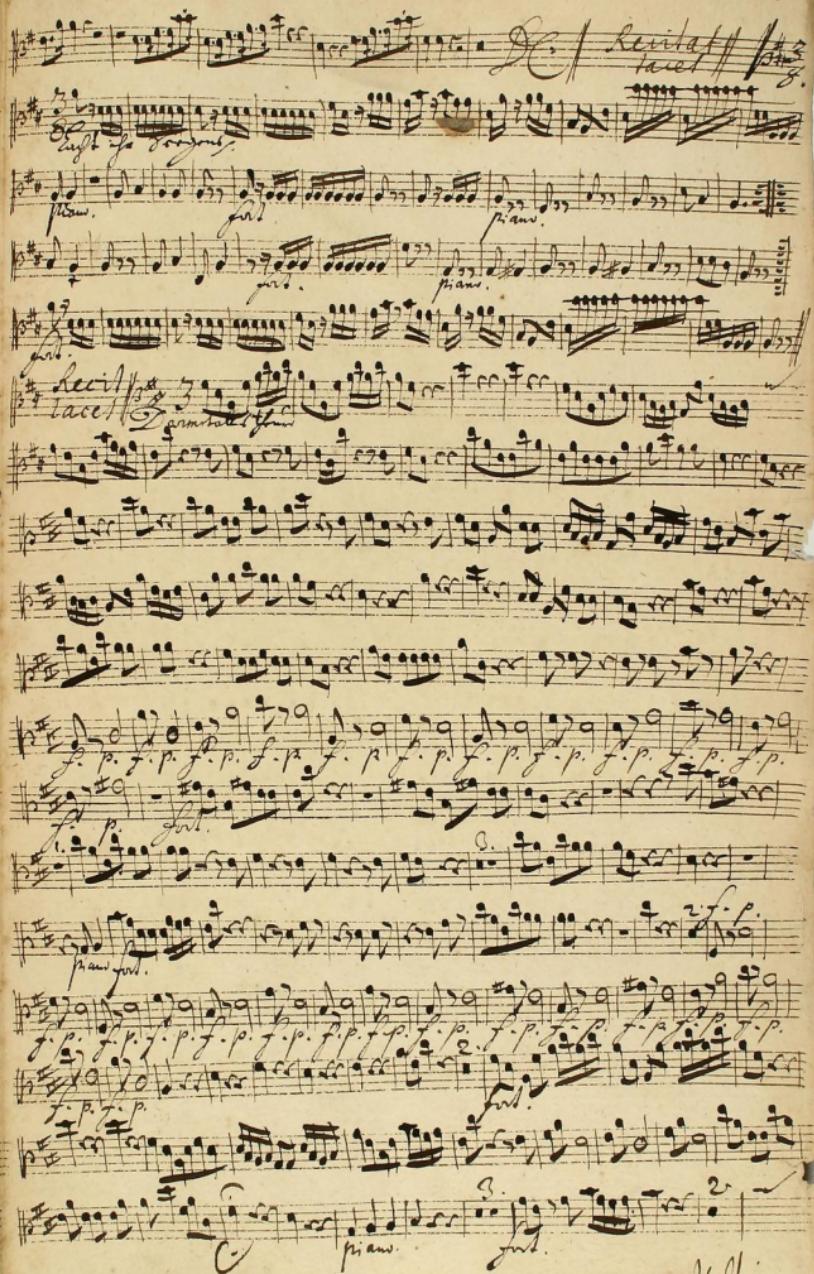
Recitat. tacet.

This block contains the handwritten musical score for the Viola part. It consists of six staves of music, each with a different key signature and time signature. The first five staves are mostly in common time, while the last staff begins with a 6/8 time signature. The music includes various dynamics such as forte, piano, and sforzando. Several performance instructions are written in ink: 'Gesetz für Frieden.' at the top, 'Capo / Recitat. facet' twice, 'Sordin' once, 'allegro' once, and 'Capo / Recitat. facet.' and 'Recitat. tacet.' at the bottom. The score is written on aged paper with some foxing and staining.



A handwritten musical score for two voices and piano. The score consists of eight staves of music. The first four staves are for the soprano voice, the next two for the basso continuo, and the last two for the piano. The music is written in various time signatures, including common time, 6/8, and 9/8. The vocal parts feature melodic lines with grace notes and slurs. The piano part includes basso continuo realization and harmonic indications. The score is annotated with dynamic markings such as *pianiss.*, *p.*, *forte*, and *Recitat.*. The vocal parts also contain lyrics in German, such as "Ach Gott hilf mir". The handwriting is in black ink on aged paper.





Velti

A handwritten musical score for piano and voice. The score consists of ten staves of music. The first six staves are for piano, featuring various note patterns and dynamics such as 'pianiss.' and 'forte.'. The last four staves are for voice, with lyrics written in German. The vocal parts begin with 'da Capo' and 'Chorus' markings. The lyrics are:

da Capo Chorus
Recitativo
Recitativo
Recitativo
Recitativo
Recitativo
Recitativo
Recitativo
Recitativo
Recitativo



Violone ~~V. V. V.~~



34

alio

Violone

Solo in F

Violin.

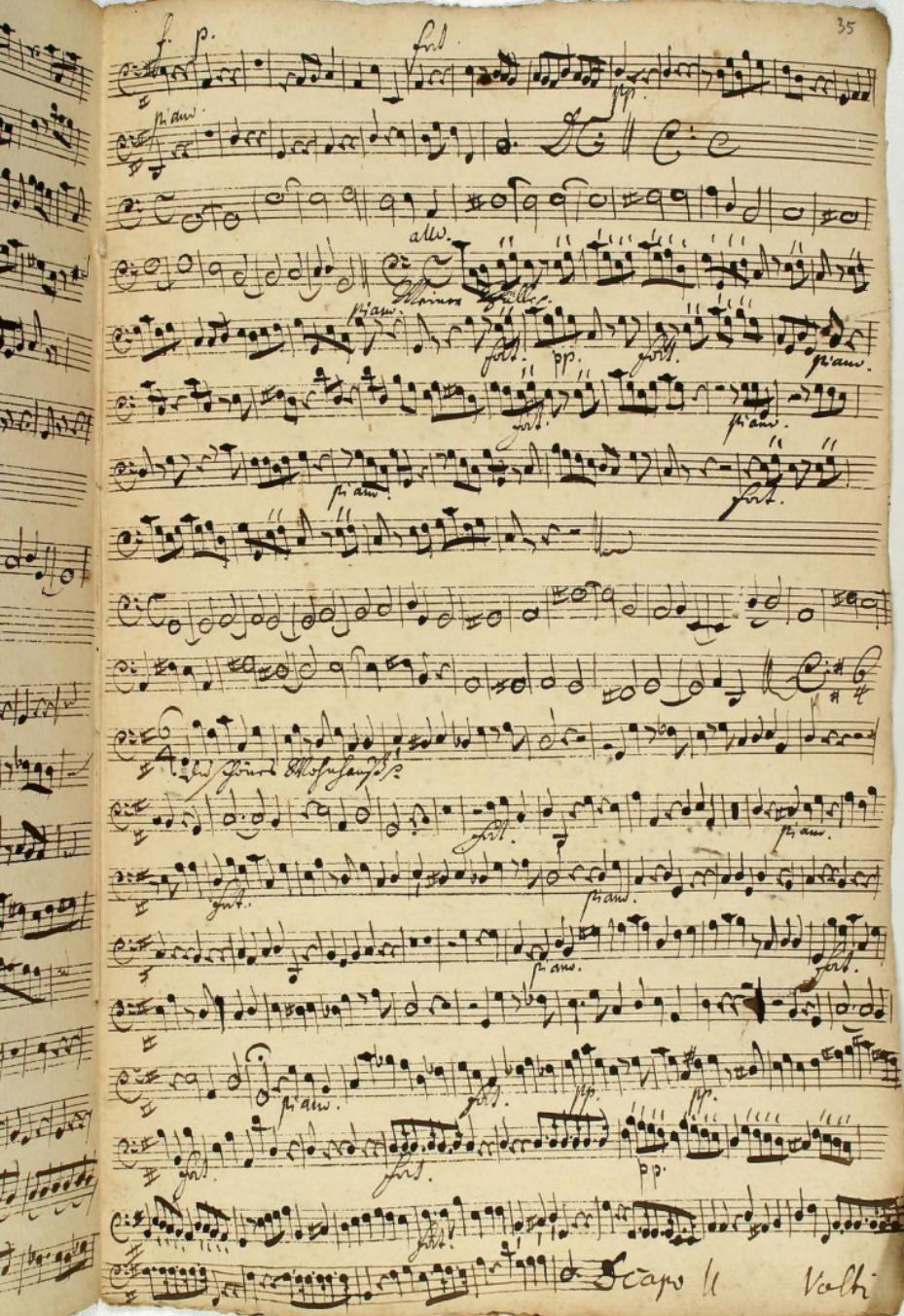
Solo in C

Volti



A handwritten musical score for piano, consisting of two systems of music on five-line staves. The score is written in ink on aged, yellowish paper. The notation includes various note heads, stems, and rests, typical of early printed music notation. The first system begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The score includes dynamic markings such as *pianissimo* (pp), *forte* (f), and *piano*. The first system ends with a double bar line and a repeat sign, followed by a section labeled "Capell". The second system continues with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The score is part of a larger volume, with other staves and systems visible on the right side of the page.





A handwritten musical score for piano, consisting of eight staves of music. The music is written in common time and includes various dynamics such as forte, piano, and sforzando. There are also several performance instructions in German, including "8taffel ist Orgel", "pianissimo", and "Darmstädter Klaviers". The score is written on aged paper with some foxing and staining.







Violone. c Fagott.

31

Gut f. Fagott.

Schnell.

Von -

Kohl-Sabat.



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-416-08/0073>

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Handwritten musical score for orchestra and piano, page 38. The score consists of multiple staves of music with various instruments indicated by markings like 'pianiss.', 'fortiss.', 'tut.', 'ff.', 'ffff.', and 'ffffff.'. The score includes sections for strings, woodwinds, brass, and percussion. The manuscript is written in ink on aged paper.

pian.

Tag. tutt. Fay: tutt.

p. fort. pian.

pian. fort. pian.

Cap.

8 hands

pian. pian.

pian. fort. pian.

Darmstadt 1890.



1. System (Top):

- Staff 1: Common time, treble clef, mostly eighth-note patterns.
- Staff 2: Common time, mostly eighth-note patterns.
- Staff 3: Common time, mostly eighth-note patterns.
- Staff 4: Common time, mostly eighth-note patterns.
- Staff 5: Common time, mostly eighth-note patterns.
- Staff 6: Common time, mostly eighth-note patterns.
- Staff 7: Common time, mostly eighth-note patterns.
- Staff 8: Common time, mostly eighth-note patterns.
- Staff 9: Common time, mostly eighth-note patterns.
- Staff 10: Common time, mostly eighth-note patterns.

2. System (Bottom):

- Bass clef, common time, mostly eighth-note patterns.
- Repeat sign.
- Bass clef, common time, mostly eighth-note patterns.

Dynamic markings: pianiss. (multiple times), pian.



pianiss. *f* *pp.* *f*



*Unisono**Flauto.*

A handwritten musical score for two voices. The top line is labeled "Flauto." and the bottom line "Unisono". The score consists of ten staves of music. The first four staves are for the Flauto, featuring various woodwind-like markings such as grace notes and slurs. The fifth staff begins with a bass clef and continues with the Flauto markings. The sixth staff begins with a soprano clef and continues with the Flauto markings. The seventh staff begins with a bass clef and continues with the Flauto markings. The eighth staff begins with a soprano clef and continues with the Flauto markings. The ninth staff begins with a bass clef and continues with the Flauto markings. The tenth staff begins with a soprano clef and ends with a bass clef, followed by the word "Allegro". The music is written on five-line staves, with some staves having additional lines above them. The paper is aged and yellowed.



Hautbris 1.



Hautbois. I.

Soprano f. fando.

This block contains the first page of a handwritten musical score. The title 'Hautbois. I.' is at the top. The score consists of two systems of music. The first system starts with a soprano part labeled 'Soprano f. fando.' followed by a bassoon part labeled 'Hautbois. I.'. The second system begins with a soprano part labeled 'Soprano' and 'Recitat' (Recitative). The bassoon part continues from the first system. The music is written on five-line staves with various clefs and time signatures. The handwriting is in black ink on aged paper.

volti

Capo Recitat 3

ff.

fus.



13

1. 2. 3.

9

pp

pian.

Recitat

tacet

Adagio

Recitat

tacet

volvi subito.



f

p

Recit

tacet

pp

Darmstadi

Capo Recitat tace

Recit

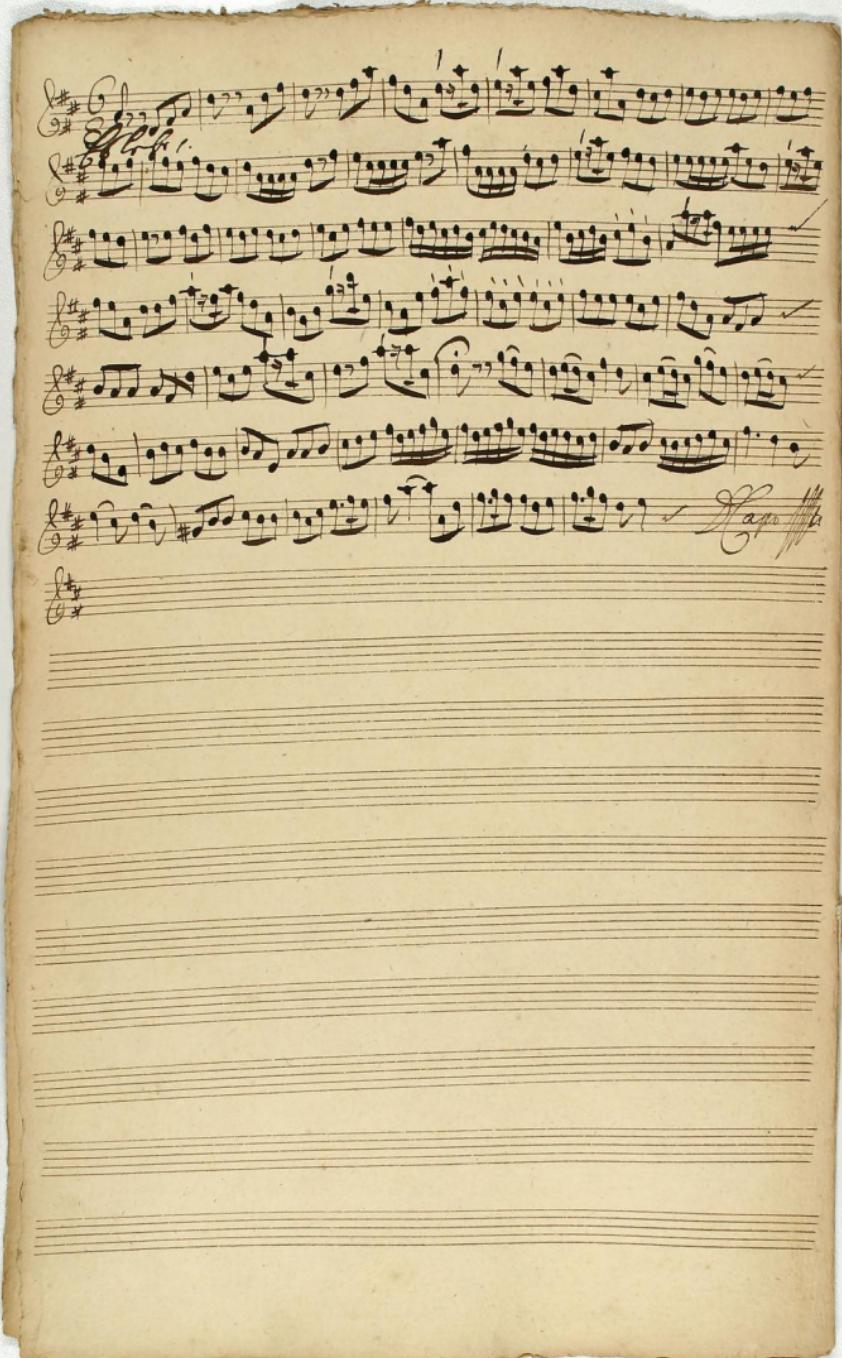
tacet

pp



A handwritten musical score page featuring six staves of music. The first five staves are for string instruments: Violin (top), Cello, Double Bass, and two Bassoon parts (middle). The sixth staff is for Piano. The score includes dynamic markings like *p*, *f*, *pp*, *mf*, and *ff*. The tempo is marked as *Adagio*. The page is numbered 4 at the top right. The bottom of the page contains a signature and the word *volti*.





Hantbri 2.



46

Hautbois. 2.

First if sandy.

Recitatif facet

Soloist
Recitatif facet

Flute
Recitatif facet

Saxophone
Recitatif facet

Violin
Recitatif facet

Cello
Recitatif facet

Bassoon
Recitatif facet

Percussion
Recitatif facet

Drum
Recitatif facet

Trumpet
Recitatif facet

Trombone
Recitatif facet

Tuba
Recitatif facet

Double Bass
Recitatif facet

Flute
Recitatif facet

Saxophone
Recitatif facet

Violin
Recitatif facet

Cello
Recitatif facet

Bassoon
Recitatif facet

Percussion
Recitatif facet

Drum
Recitatif facet

Trumpet
Recitatif facet

Trombone
Recitatif facet

Tuba
Recitatif facet

Double Bass
Recitatif facet

D.C.

Recitatif facet

G. 3.



Violin

A handwritten musical score for violin and piano. The left page contains two staves for the violin, with various dynamics and performance instructions like "fr.," "p.," and "pianissimo." The right page contains two staves for the piano, also with dynamics and performance instructions. The score includes a section labeled "Capo // Leit. // 6c" and a "taut" instruction.

Hautbois.

Flûtes
pianiss.



Hauts.

Elegante

pian.

pian.

pian.

pian.

Recitat. facet.

Di puri Sogni

Recitat. facet.

Di puri Sogni

pian.

pian.

Recitat. facet.



Darmstatter Sympos.

Recit. *cello*

Recitativo

& a Capo

pianiss.

pianiss.

pianiss.

pianiss.

pianiss.

pianiss.

pianiss.



bir.

Recit. *tafel*

ff.

The page contains six staves of handwritten musical notation. The notation uses vertical stems and horizontal dashes to represent pitch and rhythm. The key signature is G major, indicated by a single sharp sign. The time signature is 2/4. The first five staves are filled with notes, while the last staff is mostly blank except for a few short strokes near the end. The paper is a light cream color with some foxing or staining, particularly towards the bottom edge. There is no formal title or subtitle present on the page.



Es ist Gottes alts. Fagott.

49

p.
f.
p, au.
Cap. //



Eins in Freyheit

A handwritten musical score for piano, consisting of five staves. The music is written in common time. The first four staves are for the right hand (treble clef) and the fifth staff is for the left hand (bass clef). The notation includes various note heads, stems, and bar lines. Several dynamics are indicated, such as 'pianissimo' (pianiss.) and 'piano' (pian.). The manuscript is written in brown ink on aged, yellowish paper.



Chor. 1.

A handwritten musical score for two choirs. The top section, labeled "Chor. 1.", consists of six staves of music with various note heads and rests. The bottom section, labeled "Chor. 2.", also consists of six staves. The music includes dynamic markings like "f" (fortissimo) and "ff" (fortissimo), and a tempo marking "Poco animato". The manuscript is written in black ink on aged, yellowed paper.



Corno da Caccia. I.

53

Darmstetli Group

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. The title 'Corno da Caccia. I.' is at the top, followed by a page number '53'. Below the title, there is a note 'Darmstetli Group'. The music is written on six staves of five-line staff paper. The first four staves begin with a treble clef, while the last two begin with a bass clef. The time signature varies between common time and 2/4. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. Measure numbers '26.' and '38.' are visible above the staves. The manuscript is written in black ink on aged, yellowish-brown paper. The bottom half of the page contains several blank staves.



Corno da Caccia.

51

Darmstädter Gesang



Chor. 1.



Gentle Hand, Clarino. 1.

Handwritten musical score for Clarinet 1. The score consists of six staves of music. The first five staves are in common time (indicated by 'C') and the last staff is in 2/4 time (indicated by '2/4'). The key signature is A major (one sharp). The music features various note heads, stems, and bar lines. Measure numbers 14, 22, and 23 are visible on the right side of the page. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score for Clarinet 1, continuing from page 1. It consists of six staves of music. The first five staves are in common time (indicated by 'C') and the last staff is in 2/4 time (indicated by '2/4'). The key signature is A major (one sharp). The music features various note heads, stems, and bar lines. Measure numbers 14, 22, and 23 are visible on the right side of the page. The paper is aged and shows some staining. A 'Capo' instruction is written near the end of the score.



Gioit je fai. Clarino. 2.



Tympano.

C G

8 You're a jester,

G

Goe to bed,



Siluetseligkeit.

Canto.

36

Sonnet für Faustus ** salteris Trompeten

Kunigild Darmstall im fernen Lande an Hornis Faustus

** salteris Trompeten Kunigild

Darmstall im fernen Lande Laßt uns reppold minthen

en reppold minthen Son der Musen Son der Musen Son der Musen Son der Musen

Wort dem allerhöchsten dem allerschönsten Herrn sei der frohe Dienst von
frohe Dienst von fallen Darmstall Faustus Kunigild lebt Darmstall

Faustus Kunigild lebt u. Bevor allen wir gewinnt die gewinnst

Nachstegnabt nebst dem Faustus und Faustus Gottes Segen.

Allzeit den Spielen Sie werdet Darmstall segn ich seid mein Überhaupt

so son berdest sein fristen Seepfer zu beglücken mir zu erschaffen

Ja ja sie wünscht dir kein Verlangen stillen.

El - - lab soyl el - los frile and f - den and f - den

Amen al - - lai soyl el - los frile and f - den and f - den

Amen soll ganzt ewig Leib

Han



ro - bon
ro - bon ist der Dillenß gemacht
frank Auren und frank Quen soll frist min wige
fandt haßtan
an roben ist der Dillenß
verstößt gemacht fünf ließ hinner frist min i.
glis hinner frist min inniglis
Fräugen soll fünd nünn flor erlangen etzen twelten robbt.
fan - dig laßt
etzen twelten beständig laßt
etzen twelten beständig laßt Jfo fo fo min dor
mögen ich finnoll singen zu volzigen
Recit Arie facet facet facet
Wie pfön mit ihm die Leute sehn die selber dor
Finmol zubereitet waren ich Dorgend dor Dymund im freyß der
Frohen iherz erheit Wo feiner Fugl einß glint d. Wohl ergien statt



Silber Diamant D'maragd, Gol'de m' Antikinen ali Postbarkeit, I.
 Sie stören, Ach, so fällt Const Einzig Götter Künste ein Stein Krugobst
 an die Feste Sankt mir sein Sankt sein Land zw' wegen Weisung
 Feind geplott, In Sonne Wofnsan B'meinger
 Sich der Feind geplott ist reußt groß' zu -
 großer Gaben woff woff woff großer Gaben woff
 mimme Rüge vor Feind aufsteil woff großer ga -
 großer woff großer woff großer woff großer Gaben woff
 Hatz ihr Unglückt Gnollen, In Hatz ihr Unglückt Gnollen
 - Unglückt Gnollen von sohn Götter flüß will mein
 Überfluß mein Uben flüß hix einem Woff fallapfosteln
 ein Leid glückt Gebär wie geborn ist woff begest im Leib
 Glückt Gebär wie Her - sond Woff begest
 Mon Glanz brädfpon ob Ramphelk Landt ob seinen fristen Trosson

Aria *an mein Freude* *an mein*
tacet *an mein* *an mein lieblichstes in die ihr wohnt*
an großlagen so kannst *für d. für den Wonne sagen mein*
glanz mein Überfluss mir dienst der ganz Entzückt Schatz
 Aria *an mein Freude* *an mein*
tacet *an mein* *so mein Freude findest in Segen allen*
Gränzen zum Reich vor Jesu Christen ganz mein felx in Soliter
Anmut glänzt *Lebe* *in Heimathalter des*
Landes der *Lebe verschweltet Lebe in finstern finst*
finst ab Lebe des Heimathalter des Landes Lebe
sterblich an Lebe an finst an Lebe verschweltet Lebe an Lebe an
Lebe an finst an finst keine Ecken *Tom Perlitz*
an finst in finst in finst da ist finst Regen segnend
finst mit finst Regen Perlitz *mit finstigen Eppen*



Alto.

55

Ehrenat für Fauston = auf salzige trompotten =
Ewiges Darmstadt = ein fröhnen ist an Ehrenats Fauston
= auf salzige trompotten = Ewiges Darmstadt
= ein fröhnen ist an Läßt sich Hoffnung minthen bis herauf
minthen hon singt die Musen hon der Mußen hon auf fallen Darmstadt
aller soiffen vom aller soiffen Thon sig der fröste Blüm' Brüder hoffe
Blüm' gefallen Darmstadt Faust = Läßt Ewiges lobt Darmstadt Faust
Läßt Ewiges lobt das Biss allein hi gewin fle die gewinßt Nächste
Recit Aria Recit Aria Recit Aria Recit Aria Recit Aria Recit
gab nach Ich singe Ich singe Ich singe Ich singe
Recit Aria Recit Aria Recit Aria Recit Aria Recit Aria Recit
Recit Aria Recit Aria Recit Aria Recit Aria Recit Aria Recit
Recit Aria Recit Aria Recit Aria Recit Aria Recit Aria Recit
Aria Recit Aria Recit Aria Recit

volti



G

8

fo lobe = = = in Yerisfe Vatter ih Landt der
fo lobe = = = vor lobe vorgericht vor lobe refert vor ferd
fond ab lobe der Ehrisfe Vatter ih Landt ab lobe = = =
frohlich vor lobe erfert vor lobe Vorgericht vor lobe vor lobe vor
lobe erfert erfert ohne Echten = = = Tom Gorbij =
= = = in den Sminel den Sminel in den Sminel dor - gen
Dor - gen steht strost mit fondigem Goffrij strost mit
fondigem mit fondigem Goffrij

Dapp



Darmstadt.

Tenore.

59

Es kommt ihr Frühling \Rightarrow es fällt ihr Sonnenblumen
 \Rightarrow kindigst Darmstadt \Rightarrow im Frühling sind wir
Frühling ist Frühling \Rightarrow es fällt ihr Sonnenblumen \Rightarrow
kindigst Darmstadt \Rightarrow im Frühling sind wir \Rightarrow Capo
minuten bei Capo minuten from Singers Mutter. For the Mutter
Todesfall vor dem allerjüngsten ihm allerjüngsten in Grönstadt
frisch Glanz der große Glanz gefallen Darmstadt faucht \Rightarrow first
kindig ist Darmstadt \Rightarrow das Bist allein die gewöhnlich die gewöhnlich
Blaustrahl gibt manchmal kindig ist Kindig Glanz gefallen
Was wenn im Frühling fällt, will ich in meinen Gaßen Frieden,
son frischen Sechster zu
all mit Frühling Götzen from lassen beginnt an
Frühling ist jetzt beginnt die Friede. Die frohe Mutter wird herzfüllt,
Aria parva Darmstadt faucht \Rightarrow Aria tacet \Rightarrow No mir mein Feind Wohlge
lingen, wann auch der jetzt im so belichteten Blick auf
meinen frischen Streift Aria tacet \Rightarrow Aria soll Darmstadt
Wonne seien.



Mein bals Alton ramst fayr und fayh am reinfel Geil auf ewig and' bi
 Aria plakat
 bitten dab mix die Sopring fom Woffricht tacet
 die mimob firschen Lanbli fayf affm g'schätzet Gran' in Annmif
 Aria tacet
 Vollen Drafft rüng'los mid mix die Sopring würt
 Frau Charlotte
 nem diß minn Volle beantet so kommt die Sopring
 band mit im grom Vorlaugen miß den Westerzehn anfli uoy
 frone Zeit den Simeon ang'eboren
 Eust zu Drogen Volten sitzen laßt - laßt -
 laßt minn firschen - fründlichan das Banff
 Noßtob grans zitzen in Bon flor - -
 Recital Aria tacet tacet
 besten Koin
 Mein Volle ist fayr und fayh ob solchen Gränen blitzen impo
 Aria tacet
 g'mäßigab Geißt auf meine Gränzen stanit
 nem diß minn Woffricht blitzen miß minn firschen Lanbli
 mid mix die Dogen zingewandt fom Woffricht würt



V V V V 9 7 A 2 2 W W W 9 7
 füßt ang' miß entzogen von seinem so beglückten Thron am
 reichen großen freien Dehn auf seine kleinste Götter zwicken
 zu seinem Thoren füßt' neigen
 o lebe = o der Höchste Vater ih' Lande dor
 o lebe Herzoglich o lebe er fort =
 o lebe der Höchste Vatter ih' Lande o lebe
 o lebe Herzoglich o lebe er fort o lebe dor
 sind = Eine Eallen = Rommelbri = = =
 - ja sind es sind es sind es sind es sind
 stadt mit feind' gem Geistig stadt mit feind' gem mischnig Geistig
 R

N.D.
 Ein mfo
 ria
 tacel
 Jane
 W
 wi



Segeure

Tenore.

61

Eßonat ist jauntun = exsalt ist trompeten ex

= himriget rammstett = im främten fest an Horn ist

pauken = exsalt ist trompeten =

himriget rammstett = im främten fest an Lade byz doppell

minnen bei doppell minnen. Son vry son Musen. Son vry Musen

Son n. fallen. Wer ihm allerschämen ihm allerschämen. Son si der

frühe Tiefen. Der fröse Tiefen. gefallen. Rammstett. Paukt = fomt.

Amwig lobt. Darm = das. Ex allen wir gewinthe. Lie gewinthe

Playn ist gold. necht sei. Limoll. Ich. Limoll. Gump. offan.

Labinisch. misst. platten. B. V. V. J. V. W. W. W.

mag. Und minne. Lainfing. stadt. voll. in den

Aria. Und minne. fröhliche. stadt.

Digital lieblis. Opmitten

Wat minne. Abgrem. di. Über. flus. B. Eis. laung. P. m. fröhle. an. ge

Zugest. La b. minne. Eis. minne. gesan. Aß. n. G. B. it. im. saub. hin

ford. noß. misch. vergnügen. Aria. tace.



Einig geßn; Mein lanß nimt mir ab Simb'linde in
 auf, wad deren daß den Viersten firschen Zugriff davon soll
 nahme die Sphären? Darmstadt Horntsch. Von Weißf. in
 mißt die Sphäre Allmächt' fand will eine Ann' reis' tytlichen
 v'm Götter fand' soll in Vergnüg'lem Haus und minn' Wifman
 im reis' Maab zw' füre' nesmen.
 Männer füllt reise Eron - soll fons' ewig' -
 Drei - - - telzitter mis' fose fose ißben Joh-
 - tre Dohn al sim Winst - ex füllt' ex füllt' glühtan
 Recit: Aria abkan mit Genuß für
 tacet tacet Antzen sprangen ni meine fam' ifm
 Aria // Kostimde. Wegausf. ays
 vnyg Erholten fündt tacet
 ix siml' wird miß langt' Viersten, wob' ninc lich' bittend
 Aria // füngt tacet
 un'm meins Abg'm'ns' einfor Jus. ob ifm mit simen lanß voll
 füge



Windlin
 Maron soll
 L
 Tiefstton
 W
 m Weismann
 rige
 Ben Job
 Im
 aufzayer
 W
 bittend
 e bespro
 am voll
 alle fäste = minor Weisne syren Darmstet
 Janib gewijst - syren Darmstet Janib gewijst alle fäste
 minor Weisne minor Weisne syren Darmstet
 Janib - Darmstet Janib gewijst - syren
 Darmstet Janib gewijst Naß am Wind Von Ippen Janib soll
 sanft lanß - bis wem naß am Wind von Ippen
 sanft sanft - bis wann naß am Wind von Ippen
 Xit auf sein lanß sein lanß die fullt nesme das sind minn singbar
 Xit auf sein lanß die fullt nesme.
 Capo // ecce //
 lebe = in grünthalen ob lanß die singbar
 lanß in lebe nachslust ob lebe in sind in sind = alle der höneste Alter 26
 landt zu lebe = Anschluster lebe in sind in lebe nachslust ob
 lebe in lebe = in sind in sind. keine Lallen = Rom für
 brig = in sind in sind in sind in sind in sind
 sind stadt mit sein eigen Geßeyt flucht mit sein eigen mit
 sein eigen Geßeyt



Schicksall.

Bass.

63

sonderlich faulon = es falt sich trumpeten
Lüdigst daemstall = im frühen späten
sonderlich faulon = es falt sich trumpeten
Lüdigst daemstall = im frühen späten
so dan laß bei abgesetzten zeit abgesetzten
sonderlich Musen Gor der Musen Gor es fallen sonderlich
fallen dem allerleyden schon sey der froh ist der froh
fallen dem allerleyden schon sey der froh ist der froh
fallen dem allerleyden schon sey der froh ist der froh
fallen dem allerleyden schon sey der froh ist der froh
an bis allen die gewünschte sie gewünschte Mayn

Capell
es gabt nach des kindel des kindel gern gescheue.
wir führen Göttin = V V V A V B V V
sohn lassen. mein verschafft darmstet war. bin nicht wab
an der froh tag an einem hinteren fahrt es soll gegeben
ist kindel gern s. das freit um solchen fahrt man ob loben
ein Wolf hat nicht nicht so soon kan Maria facett
ist kindel fahrt = W W W W W W W W
zu Holzgrin unterm Geist, man o. Pisa gr. Weyngt be
minn der Huren Einsturz zu erzeigen am folger wünftli hundert



20
 V. W. v.
 Raumstalle sangt zu beiden Hörzungen Sonn'ß ganz Ludwig
 Wohl füß fernd singen Laßt Ihr Quellen al-lai
 gnten laßt Ihr Quellen al-lai al-lai gnten müssen fließen
 isren Drogenbollen lanff - - -
 - isren Drogenbollen lanff laßt Ihr Quellen
 allab gnten müssen fließen isren Drogenbollen lanff
 lanff - - - isren Drogenbollen lanff
 lanff pflichtet in verlängerten Größen istreise triffen istreise
 reise liegen auf unzählbar = müssen fließen und ge-
 bißt und gebißt müssen fließen das ist die Raumstalle fürsten
 Janß bis zu ewig wird finn'ß ewig ewig einfließt un-
 überstromen müssen men reiß
 Recitativ Aria
 überstromen müssen



und mich feind
 zu minne Vorgfall im vorsatz, Laßt mir den
 Aria // ob seinem fristen
 taceit || Von
 Min fingen satz ihm man sol Grauen ffand in seinen Fingern
 bericht zwz zwey Zingwands so kan mit Geist der Unz
 Aria // taceit || Ja ja lang lebwig fristen Lust
 soll fronen froh und lieblich sein die Sehnen hängt nicht
 ab läßt sein Fingern und die eroberte Zwingen zwz
 Wolf Rurimten Weijranchtigen. Strig
 Cembalifk han gemittel gheijen zwz lantor sygl zwz
 lantor hinst gheijen Cembalifk Hinst
 fristen dome soll zwz all geminor
 Monne mansforst Strig
 algemine dome undt frisch pres - - Lanf hinst
 rauyn hinst gheijen fristen dome



soll zu alz ammen komme zu man hörlich man hörlich
 braf - q. q. q. q.
 - linißhn. Von dor allerschön. Maßlich
 - Schluß ist der fro - feßluß geßhn. Von dor allers
 folßen Maßl zu vor froß Schluß geßhn kümme Narrt / soll die
 sollt trallen hein -
 sollen kümme kümme -
 Nein ab sollen kümme -
 Accil Accil mi solleß Accil Accil Accil Accil Accil Accil
 facett facett glänzen ja ja man mirrin sollen
 Soin jen kümme Voll neß mit jenmen jauffen Joss



55

Soprano: Ich habe = der Fröhliche Waller des
Alto: Landel dor = Ich habe vergesslich dor
Bass: Ich habe erforscht = erforscht ich habe dor Fröhliche
Waller des Landel Ich habe Vergesslich dor
Ich habe erforscht ich habe Vergesslich ich habe dor
Ich habe erforscht erforscht Erne Echten = Dorf
Lind = da dor Lind dor Lind dor
Lind Drogen Drogen sind sonst mit sonnigem Giffig
sonst mit sonnigem sonst mit sonnigem Giffig

