



Edition nouvelle, soigneusement revue, corrigée et doigtée,
ainsi que pourvue de notifications sur l'exécution
et sur les mesures des temps (d'après le Métrologue de Maelzel)
et accompagnée d'une préface

par

CHARLES CZERNY.

N^o 2696. 2746.
2747. 2748.
2783.

Propriété de l'Editeur.
(dans cet arrangement.)
Enregistré aux archives de l'union.

Pr. 3 Rthlr. 12 Gr.

LEIPZIG,
au Bureau de Musique de C. F. Peters.

Oeuvres complètes Liv. VII.

*La table des matières de cette livraison se trouve
indiquée au revers de ce titre.*



Vorwort.

Aus der Zusammenstellung der vorliegenden Compositionen ist die Absicht zu erkennen: die leichteren Werke von J. S. Bach in einem Bande zu vereinigen.

Die zwei- und dreistimmigen Inventionen scheint Bach recht eigentlich als Vorbereitung auf seine grösseren Werke – namentlich auf das „wohltemperirte Clavier“ – für seine Schüler verfasst zu haben und als solche sind sie nicht genug zu empfehlen. Auch gegenwärtig noch, wird für jeden talentvollen Zögling des Pianofortespiels – welcher sich über Gewöhnliches erheben will – das fleissige Üben dieser Inventionen, im Bezug auf musikalischen Geschmack und Finger-Ausbildung von grossem Nutzen sein. Denn in keinem der neuen, leichtern Musikstücke ist der linken Hand eine so selbstständige Behandlung des Themas zugetheilt, als eben hierin.

Die sechs kleinen Suiten erhielten die Benennung: französische, weil sie Bach im damaligen französischen Geschmacke, (ähnlich dem des Franz Couperin) componirt hat. Diese Suiten sind mehr galant als gelehrt und von mässiger Schwierigkeit in der Ausführung. Die besonders lieblichen Melodien derselben treten darin deutlicher hervor, als in vielen andern Werken von Bach. Deswegen können sie auch, abgesehen von ihrer sonstigen Bedeutsamkeit, mit vollem Rechte zu den Compositionen gezählt werden, welche für fähige Schüler zu angenehmer unterhaltender Übung dienen.

In Hinsicht auf die Correctur ist auch bei diesem Bande die grösste Sorgfalt bewiesen. Die zwei- und dreistimmigen Inventionen z. B. sind, durch die Güte des Herrn Cammermusicus M. Hauptmann in Cassel, nach den Autographen, im Besitze des Herrn Capellmeister L. Spohr, verglichen und berichtigt worden.

Im Betreff des Fingersatzes, Vortrags u. s. w. bezieht man sich auf das Vorwort des Herrn Carl Czerny und die Anmerkungen des ersten Bandes.

Préface.

La disposition de ces Compositions indique assez l'intention de réunir en un seul volume les oeuvres faciles de J. S. Bach.

En composant les Inventions à deux et à trois voix, Bach semble avoir eu l'intention d'offrir à ses élèves des études préliminaires, une sorte d'Introduction, à ses plus grandes oeuvres – nommément sur le Clavecin bien tempéré, – et sous ce rapport on ne saurait assez les recommander; car un exercice suivi de ces Inventions assure à tout élève pianiste intelligent – qui veut s'élever au-dessus du médiocre – le développement le plus parfait du goût musical et de la souplesse des doigts. On chercherait en vain dans toutes les pièces nouvelles de musique facile un morceau où la main gauche puisse traiter le thème avec autant d'indépendance que dans cet ouvrage.

Les six petites Suites ont reçu la dénomination de françaises, parce que Bach les a composées dans le goût français d'alors, (à l'instar de celles de François Couperin). Ces Suites sont plus gracieuses que savantes et d'une médiocre difficulté d'exécution. Leurs agréables mélodies se font écouter plus que celles dans la plupart des autres oeuvres de Bach. C'est pour cela qu'indépendamment de leur mérite intrinsèque, elles peuvent, à bon droit, être considérées comme d'agréables exercices pour des élèves de talent.

Le soin le plus attentif a été donné à la correction de ce volume. Les Inventions à deux et à trois voix ont été revues et collationnées par M. Hauptmann, Musicien de la Chapelle de Cassel, sur les autographes en possession de M. L. Spohr, maître de Chapelle Electorale.

Quant au doigté, à l'expression etc. on n'a qu'à consulter la préface de M. Charles Czerny et les remarques du premier volume.

C. F. Peters.

Bureau de Musique.

Inhalt.

- 1, *Sechs kleine Präludien für Anfänger.*
C, C^u, D^u, D, E, F^u. pag. 1-9.
- 2, *Kleine zweistimmige Fuge für Anfänger.*
C^u. „ 10-11.
- 3, *Fünfzehn zweistimmige Inventionen.*
C, C^u, D, D^u, E^s, E, F^u, F, F^u, G, G^u,
A, A^u, B, H^u. „ 12-28.
- 4, *Fünfzehn dreistimmige Inventionen.* „ 29-47.
(von Bach auch *Sinfonien* genannt.)
In den nämlichen Dur. und Moll Ton-
arten wie die Vorhergehenden.
- 5, *Sechs kleine Suiten (genannt die*
französischen.)
D^u, C^u, H^u, E^s, G, F. „ 48-85.

Contenu.

- 1, *Six petits Préludes pour les Commencans.*
Ut maj., Ut min., Ré min., Ré maj., Mi maj.,
Mi min. pag. 1-9.
- 2, *Petite Fugue, à deux Voix, pour les*
Commencans. Ut min. „ 10-11.
- 3, *Quinze Inventions à deux Voix.*
Ut maj., Ut min., Ré maj., Ré min.,
Mi b maj., Mi maj., Mi min., Fa maj.,
Fa min., Sol maj., Sol min., La maj.,
La min., Si b maj., Si min. „ 12-28.
- 4, *Quinze Inventions à trois Voix* „ 29-47.
(que Bach nomme: *Sinfonies*.)
Aux mêmes Modes majeurs et
mineurs que les précédentes.
- 5, *Six petites Suites (nommées: Suites*
françaises.)
Ré min., Ut min., Si min., Mi b maj.,
Sol maj., Mi maj. „ 48-85.

Sechs kleine Präludien.

Allegro vivace.

M. M. ♩ = 132.

Nº I.

The musical score for 'Sechs kleine Präludien, No. I' is written for piano. It begins with a treble and bass staff system. The tempo is marked 'Allegro vivace' with a metronome indication of 132 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The piece is marked with various dynamics: *f* (forte), *p* (piano), *dol.* (dolce), and *dim.* (diminuendo). The score includes numerous fingerings and articulations, such as slurs and accents. The piece concludes with a final cadence.

Allegro con moto.

♩. = 60.

Nº II.

fp *sempre legato* *cresc.*

dim. *p dol.* *cresc.*

f *p*

cresc. *f* *dim.*

p *f* *cresc.*

15

Allegro.

♩. = 84.

No. III.

The musical score is for a piece titled "No. III." in 3/8 time, marked "Allegro." with a tempo of 84 beats per minute. The score is written for piano and bass. It consists of six systems of staves. The first system begins with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The second system also features a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The third system includes a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The fourth system includes a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The fifth system includes a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The sixth system includes a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The score is characterized by frequent triplets and slurs, and includes various dynamic markings such as piano (p), crescendo (cresc.), and forte (f). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Allegretto quieto.

♩ = 92.

№ IV.

Musical score for "No. IV" by Franz Liszt. The score is written for piano and features a variety of dynamic markings and articulations. The tempo is marked as "Allegretto" and the time signature is 2/4. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The dynamics range from piano (p) to forte (f), with crescendos and decrescendos. The score includes numerous fingerings and articulations, such as slurs and accents. The piece concludes with a final cadence.

Allegro.

♩ = 126.

No. V.

The score is for a piece titled "No. V" in D major, 2/4 time, marked "Allegro." The tempo is indicated as 126 beats per minute. The piece is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). A repeat sign with first and second endings is present in the fourth system. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

Allegro.

♩. = 80.
Nº VI.

Allegro.
N° VI.

♩. = 80.

The score is written for piano in 3/8 time, key of D major. It consists of eight systems of music. The first system begins with a tempo marking of 80 beats per minute. The piece is marked with various dynamics including piano (p), forte (f), and crescendo (cresc.). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The score includes several trills and slurs. The piece concludes with a repeat sign and two endings, labeled I. and II.