

Andantino grazioso.

Oboe I.
f

Oboe II.
f

Corno in F I.
f

Corno in F II.
f

Violino Principale I.
p f p f p f p f p

Violino Principale II.
f p f p f p f p f p

Violino I.
p f p f p f p f p

Violino II.
f p f p f p f p f p

Viola I.
f p f f f p f p f p f p

Viola II.
f p f p f p f p f p f p

Violoncello obbligato.
f

Violoncello.
f

Basso.
f

7

Oboe I.

Oboe II.

Corno in F I.

Corno in F II.

Violino Principale I.

Violino Principale II.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Violoncello obbligato.

Violoncello.

Basso.

f *p* *f* *p* *p* *f* *p* *fpfpfp* *p*

p *f* *p* *p* *f* *p* *fpfpfp* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *fpfpfp* *p*

p *f* *p* *p* *f* *p* *fpfpfp* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *fpfpfp*

f *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *fpfpfp*

[illegible]

23

Oboe I.

Oboe II.

Corno in F I.

Corno in F II.

Violino Principale I.

Violino Principale II.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Violoncello obbligato.

Violoncello.

Basso.

p *f* *p* *f* *p* *f*

30 SOLO

Oboe I.

Oboe II.

Corno in F I.

Corno in F II.

Violino Principale I.

Violino Principale II.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Violoncello obbligato.

Violoncello.

Basso.

p

37 **TUTTI** **SOLO**

Oboe I. *f*

Oboe II. *f*

Corno in F I. *f*

Corno in F II. *f*

Violino Principale I.

Violino Principale II.

Violino I. *f p f p f p*

Violino II. *f p f p f p*

Viola I. *f p f p f p*

Viola II. *f p f p f p*

Violoncello obbligato. *f p*

Violoncello. *f p*

Basso. *f p*

44 TUTTI

Oboe I.

Oboe II.

Corno in F I.

Corno in F II.

Violino Principale I.

Violino Principale II.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Violoncello obbligato.

Violoncello.

Basso.

The musical score is written for a symphony orchestra. It begins at measure 44 with a 'TUTTI' marking. The woodwinds (Oboe I and II, Horns in F I and II) enter with a melodic line. The strings (Violino I and II, Viola I and II, Violoncello obbligato, Violoncello, and Basso) provide a harmonic and rhythmic foundation. The Violino I and II parts feature a complex, fast-moving melody with frequent dynamic changes between *f* (forte) and *p* (piano). The Viola I and II parts also have a fast-moving melody. The Violoncello obbligato part has a prominent, fast-moving melody. The Violoncello and Basso parts provide a steady, rhythmic accompaniment. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

51

Oboe I.

Oboe II.

Corno in F I.

Corno in F II.

Violino Principale I.

Violino Principale II.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Violoncello obbligato.

Violoncello.

Basso.

p

p

f p f p f p

f p f p f p

f p f p f p

f p f p f p

p

p

p

p

57

Oboe I.

Oboe II.

Corno in F I.

Corno in F II.

Violino Principale I.

Violino Principale II.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Violoncello obbligato.

Violoncello.

Basso.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 57 through 60. The instrumentation includes Oboe I, Oboe II, two Horns in F, two Violino Principale parts, Violino I and II, Viola I and II, Violoncello obbligato, Violoncello, and Basso. Measures 57 and 58 feature complex rhythmic patterns for Oboe I, including triplets and sixteenth-note runs. Oboe II, the Horns, and the Violino Principale parts are silent in these measures. Violino I and II play a melodic line with eighth and sixteenth notes. Viola I and II play a sustained harmonic line. The Violoncello obbligato, Violoncello, and Basso parts provide a steady bass line with eighth and sixteenth notes. Measure 59 continues the patterns for Oboe I and the string sections. Measure 60 shows Oboe I concluding with a triplet and a sixteenth-note run, while the other instruments continue their respective parts.

TUTTI

[illegible]

70 SOLO

Oboe I.

Oboe II.

Corno in F I.

Corno in F II.

Violino Principale I.

Violino Principale II.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Violoncello obbligato.

Violoncello.

Basso.

p

p

p

p

76

Oboe I.

Oboe II.

Corno in F I.

Corno in F II.

Violino Principale I.

Violino Principale II.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Violoncello obbligato.

Violoncello.

Basso.

p

p

Detailed description: This page of a musical score covers measures 76 through 81. The instrumentation includes Oboe I, Oboe II, Horn I (Corno in F), Horn II (Corno in F), Violino Principale I and II, Violino I and II, Viola I and II, Violoncello obbligato, Violoncello, and Basso. Measures 76-80 are marked with a '76' at the beginning of the staff. Oboe I and Violoncello obbligato play a rapid sixteenth-note scale in measures 79 and 80. Violino I and II, and Viola I and II, feature trills (tr) in measures 78 and 79. The Violoncello and Basso parts enter in measure 81 with a half note, marked with a piano (*p*) dynamic.

88

Oboe I.

Oboe II.

88

Corno in F I.

Corno in F II.

p

p

88

Violino Principale I.

Violino Principale II.

p

p

Violino I.

Violino II.

p

p

Viola I.

Viola II.

p

p

Violoncello obbligato.

p

Violoncello.

p

Basso.

p

[illegible]

[illegible]

110 SOLO TUTTI

Oboe I.

Oboe II.

Corno in F I.

Corno in F II.

Violino Principale I.

Violino Principale II.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Violoncello obbligato.

Violoncello.

Basso.

f *p* *f p f p f p* *p* *f* *p*

f *p* *f p f p f p* *p* *f* *p*

f *p* *f p f p f p* *p* *f* *p*

f *p* *f p f p f p* *p* *f* *p*

p

f

f

[illegible]

124

Oboe I.

Oboe II.

Corno in F I.

Corno in F II.

Violino Principale I.

Violino Principale II.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Violoncello obbligato.

Violoncello.

Basso.

3 3 3

p

p

tr tr tr

tr tr tr

tr tr tr

tr tr tr

130

Oboe I.

Oboe II.

Corno in F I.

Corno in F II.

130

Violino Principale I.

Violino Principale II.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

130

Violoncello obbligato.

Violoncello.

Basso.

136

Oboe I.

Oboe II.

136

Corno in F I.

p

Corno in F II.

p

136

Violino Principale I.

Violino Principale II.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

136

Viola II.

Violoncello obbligato.

Violoncello.

Basso.

[illegible]

151

Oboe I.

Oboe II.

Corno in F I.

Corno in F II.

151

Violino Principale I.

Violino Principale II.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

151

Violoncello obbligato.

Violoncello.

Basso.

p

p

157

Oboe I.

Oboe II.

Corno in F I.

Corno in F II.

157

Violino Principale I.

Violino Principale II.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

157

Violoncello obbligato.

Violoncello.

Basso.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 157 through 162. The instrumentation includes Oboe I and II, Horns in F (I and II), Violino Principale I and II, Violino I and II, Viola I and II, Violoncello obbligato, Violoncello, and Basso. Measures 157-160 feature a complex woodwind and string texture. In measure 157, Oboe I and Violino Principale I/II play rapid sixteenth-note passages. Horns I and II play sustained notes. Violino I and II have melodic lines with some sixteenth-note runs. Viola I and II play eighth-note patterns. Violoncello obbligato and Violoncello play sixteenth-note figures. The Basso part is mostly silent. Measures 161-162 show a continuation of these textures, with some instruments playing sustained notes or simple rhythmic patterns. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

TUTTI **SOLO**

163

Oboe I. *f*

Oboe II. *f*

Corno in F I. *f*

Corno in F II. *f*

Violino Principale I.

Violino Principale II.

Violino I. *f p f p f*

Violino II. *f p f p f*

Viola I. *f p f p f*

Viola II. *f p f p f*

Violoncello obbligato. *f p f p f*

Violoncello. *f p f p f*

Basso. *f p f p f*

172

Oboe I.

Oboe II.

Corno in F I.

Corno in F II.

172

Violino Principale I.

Violino Principale II.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

172

Violoncello obbligato.

Violoncello.

Basso.

[illegible]

[illegible]