

~~Das Kind Gott, das nicht aufhört zu singen~~
2) Ach! Jesus weicht, er will zum Vater gehen

Ms 434
13

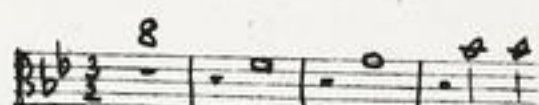
159.

13

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 434/13

Ach! Jesus weicht, er will/zum Vater gehen/a/2 Flaut.tr./
2 Hautb./2 Violin/Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo.
Dn.Cantate/1726.



Ach, ach, Jesus

Autograph Mai 1726. 34,5 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 4 und 5.

10 St.: C, A, T, B, vl/fl/ob 1, 2, vla, vlne, vlne/fag, bc.
je 1 Bl.

Alte Sign.: 159/13.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1726.

Partitur

18^{te} Befragung. 1726.

~~Das Kind Gottes ist nicht mehr zu finden~~
2) Auf! Jesus nicht, er will zum Vater gehen

Mus 434

13

159.

13

Foll. 1-16

u.

Partitur

18^{te} Fassung. 1726.

Dr. Cantate

J. D. F. M. May. Nr. 4.

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves with various musical notations and clefs.

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves with various musical notations and clefs. Includes the text "auf - der Höhe" written across the staves.

Handwritten musical score for the third system, featuring six staves with various musical notations and clefs. Includes the text "auf - der Höhe" written across the staves.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring six staves with various musical notations and clefs. Includes the text "auf - der Höhe" written across the staves.



Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves.

auf auf uns Grund
auf uns Grund auf uns Grund.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves.

Es werde nicht als ein Grund; das ist der Grund ist der Grund. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht.
Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht.
Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves.

Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht.
Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht.
Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht.
Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht.
Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht. Es werde nicht.

Handwritten musical score for the song "Der Himmelskronenbaum" by J. Hay. The score is written on aged, yellowed paper. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The title "Der Himmelskronenbaum" is written at the top. The composer's name "J. Hay" is at the bottom right.

Der Himmelskronenbaum

H. H. H. H.

Ich steh' im Hain und seh' die
 In der Höhe der Kronen
 Die ich nicht mehr seh' die
 Die ich nicht mehr seh' die

J. Hay

Handwritten musical score for "Lied des Jünglings" (Song of the Young Man) by Franz Schubert. The score is written on ten staves. The first staff is for the vocal line (Soprano), marked "tutti". The second staff is for the piano accompaniment. The third staff is for the vocal line (Alto), marked "tutti". The fourth staff is for the piano accompaniment. The fifth staff is for the vocal line (Tenor), marked "tutti". The sixth staff is for the piano accompaniment. The seventh staff is for the vocal line (Bass), marked "tutti". The eighth staff is for the piano accompaniment. The ninth staff is for the vocal line (Soprano), marked "tutti". The tenth staff is for the piano accompaniment, marked "tutti". The lyrics are written in German: "Lied des Jünglings" and "Lied des Jünglings".

Handwritten musical score for the song "Auf der Höhe" by J. Haydn. The score is written on ten staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the bottom six staves are for piano accompaniment. The lyrics are written in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "fz." and "tutti".

Lyrics:

Auf der Höhe, wo die Sonne
 sich erhebt, und uns erheitert,
 auf der Höhe, wo die Sonne
 sich erhebt, und uns erheitert.

Handwritten musical score on a single system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a five-line staff. Below the staff, the lyrics "in dir in dir in Gottes Geist ruhest in dir in dir in" are written in a cursive hand.

Handwritten musical score on a single system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a five-line staff. Below the staff, the lyrics "in dir in dir in Gottes Geist ruhest in dir in dir in" are written in a cursive hand. The system is marked with "Fl." and "tutti" above the staff.

Handwritten musical score on a single system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a five-line staff. Below the staff, the lyrics "in dir in dir in Gottes Geist ruhest in dir in dir in" are written in a cursive hand. The system is marked with "Fl." and "tutti" above the staff.

Handwritten musical score on a single system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a five-line staff. Below the staff, the lyrics "in dir in dir in Gottes Geist ruhest in dir in dir in" are written in a cursive hand. The system is marked with "Fl." and "tutti" above the staff.

Flaut.

Gott der Herr

Gott der Herr

Gott der Herr

Gott der Herr

Gott der Herr

Gott der Herr

Gott der Herr

Gott der Herr

Gott der Herr

Gott der Herr

Choral: So will ich mich dir anheben
Da Capo.

Gloria Deo Gloria

159.

13.

Chf: In die stadt, so will
zum Hater gehen.

a

2 Flaut. L.

2 Hautb.

2 Violin

Viola

Canto

alto

Tenore

Basso

c

Continuo.

In: Cantate
1726.

Violino. 1.

Handwritten musical score for "Der Schütz" by Johann Sebastian Bach. The score is written on six staves, each with a treble and bass clef. The first staff has a tempo marking "Allegro molto moderato". The music is in G major and 3/4 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like "p" and "pp".

Handwritten musical score for a choir, featuring a title page and a full page of music. The title is "Hans // Recitativo //". The music is written on a grand staff (treble and bass clefs) and includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections by double bar lines. The first section is marked "Choral." and the second section is marked "Recitativo". The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Recitat: facit.

Sordin. *fl.* *H.* *tutti*

W. *H.* *fl.* *H.* *tutti* *t*

fl. *H.* *W.* *fl.* *tutti*

fl. *H.* *W.* *H.* *tutti*

fl. *H.* *tutti* *Hob.*

fl. *W.*

H.

fl.

Capo //

Recitat. tacet // *Choral Capo* //

Sordani.

fl. *H.* *tutti* *W.*

fl. *H.* *Violin.*

fl. *tutti*

H. *W.* *tutti*

fl. *W.* *H.* *tutti*

H. *tutti* *H.*

fl. *Violin.* *Violin.*

H.

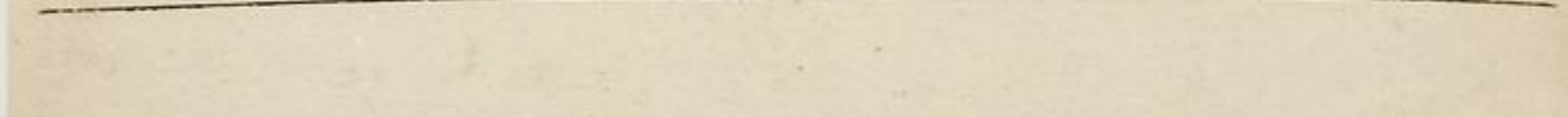
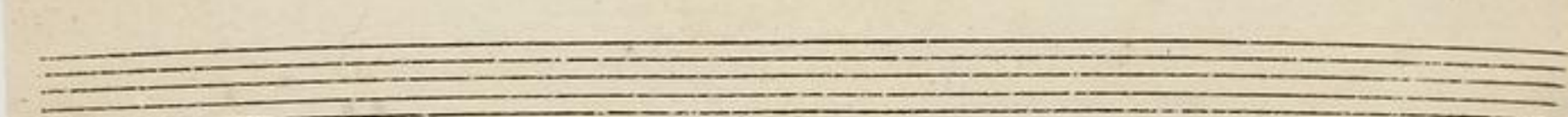
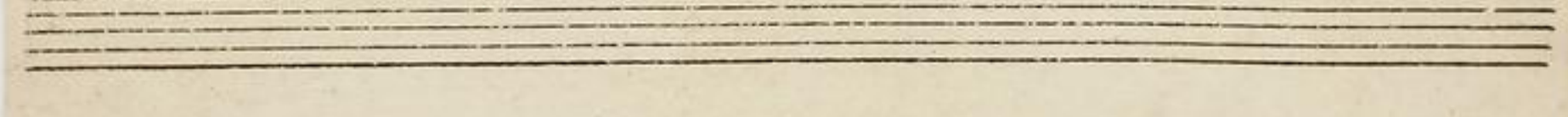
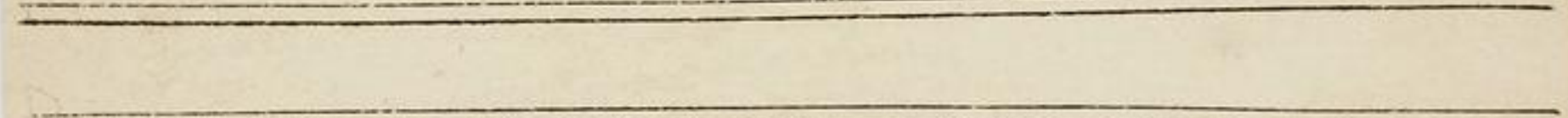
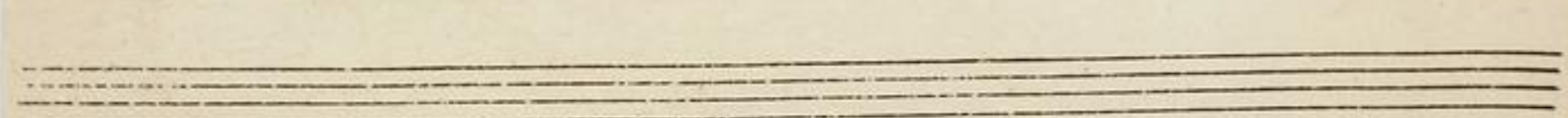
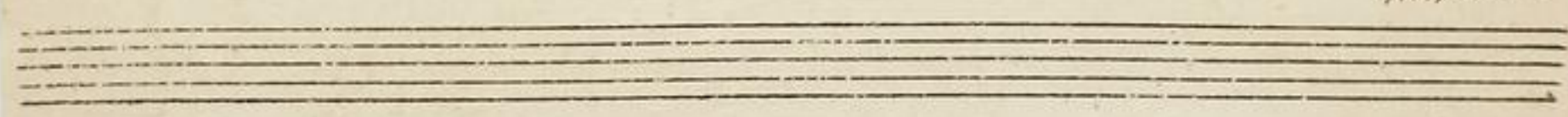
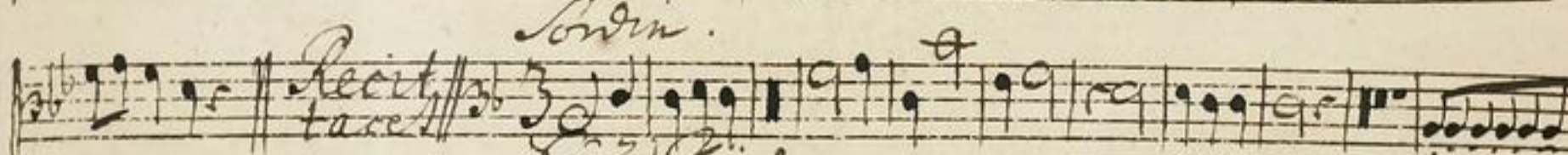
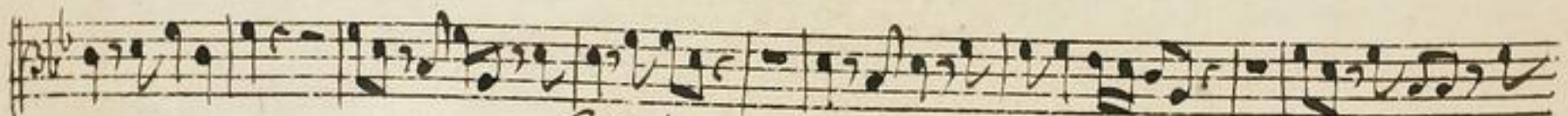
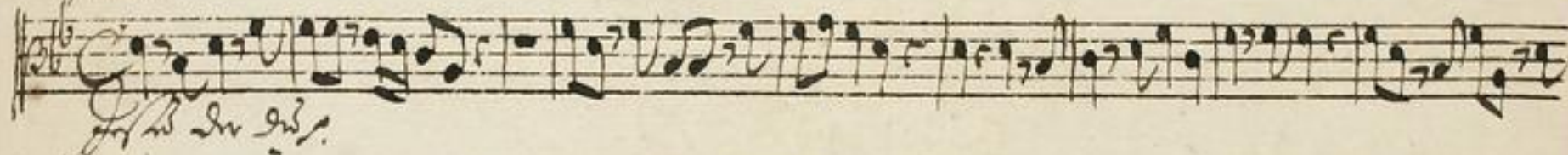
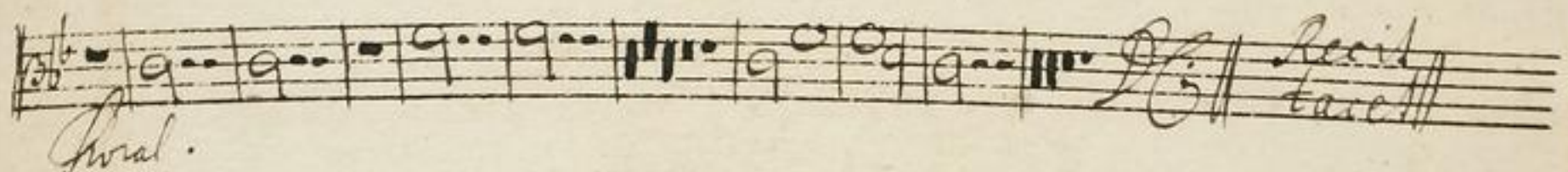
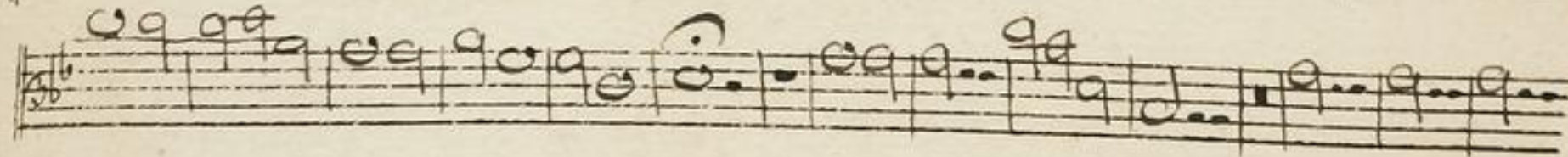
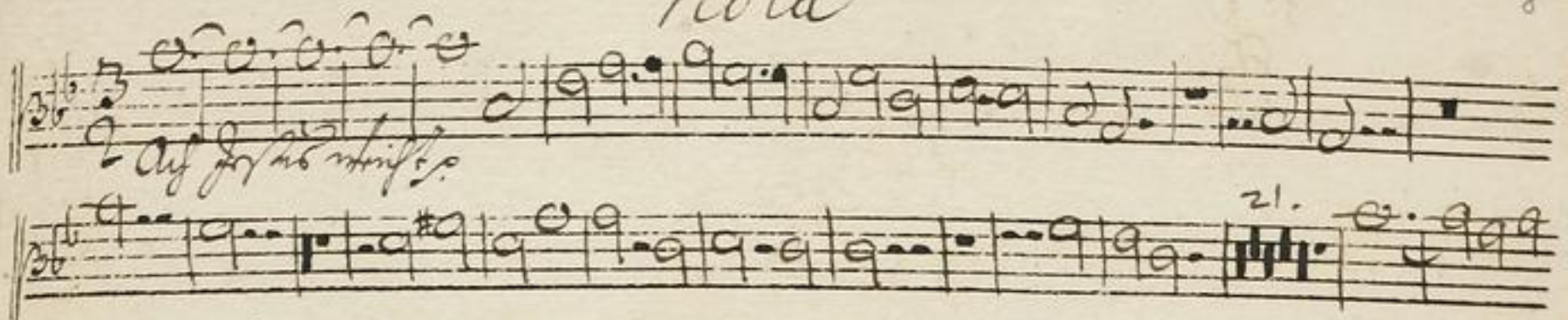
fl.

H.

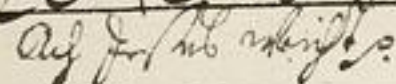
Recitat: tacet // Choral Capo.

Viola

8



7



Choral.

2nd 1st 2nd

Tag:

Poster

Fagott

	tu
	<u>tu</u>

Fagott

Tutti

Fagottl

tudi

Tag:

Full:

Tag:

Tutti

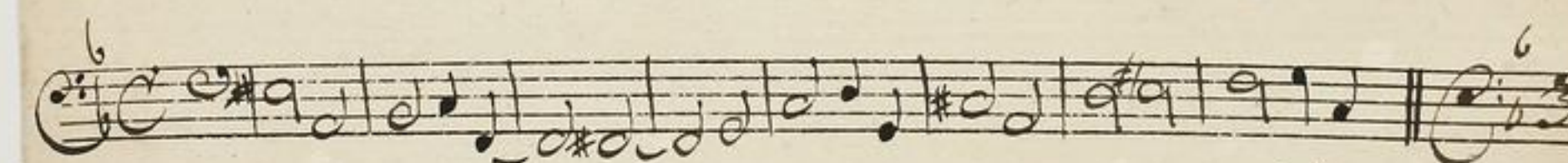
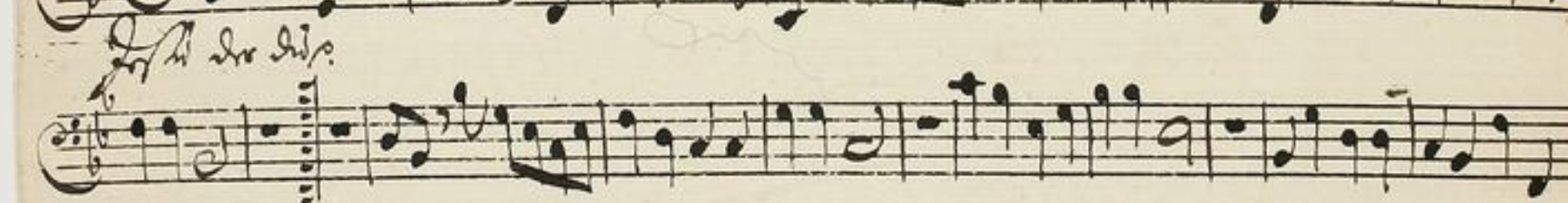
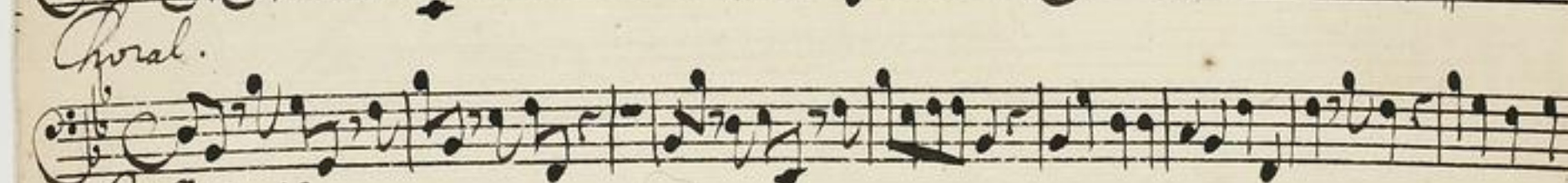
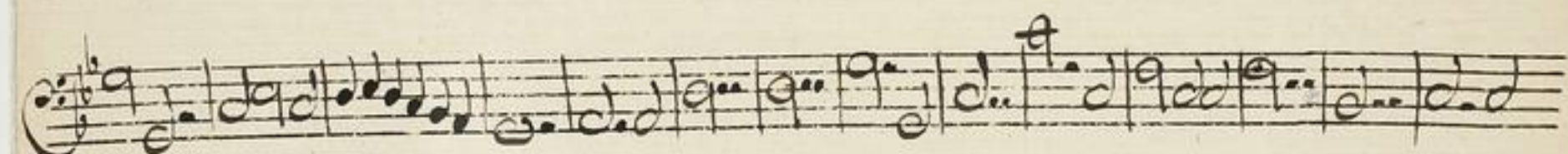
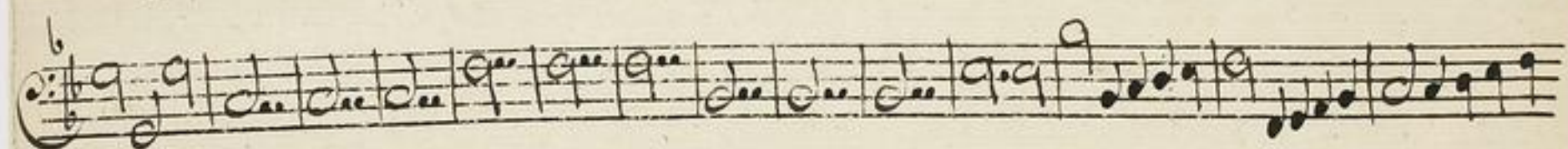
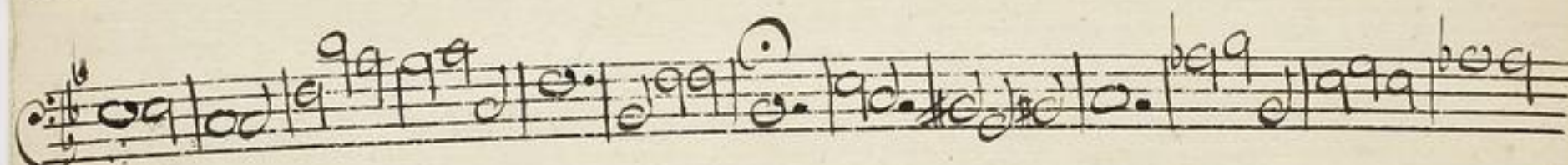
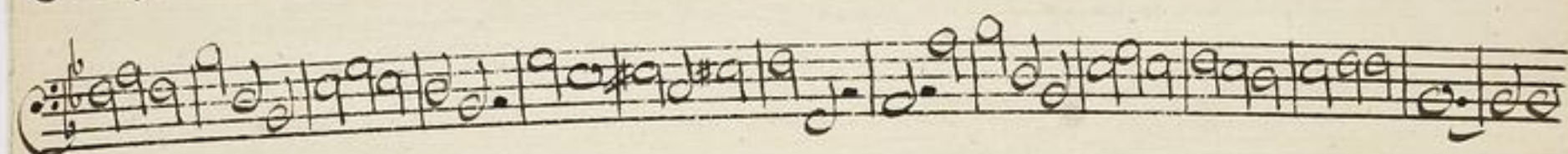
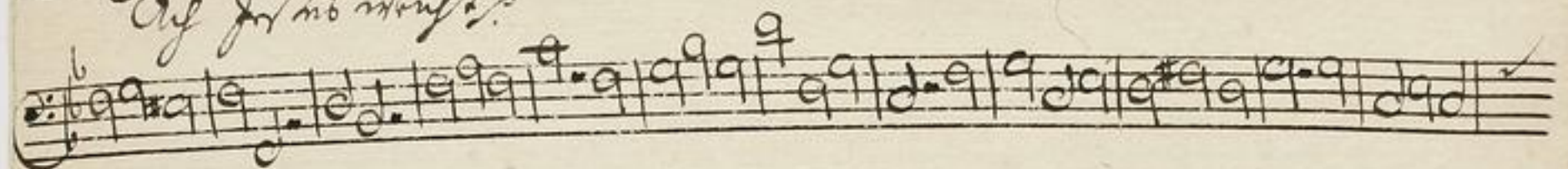
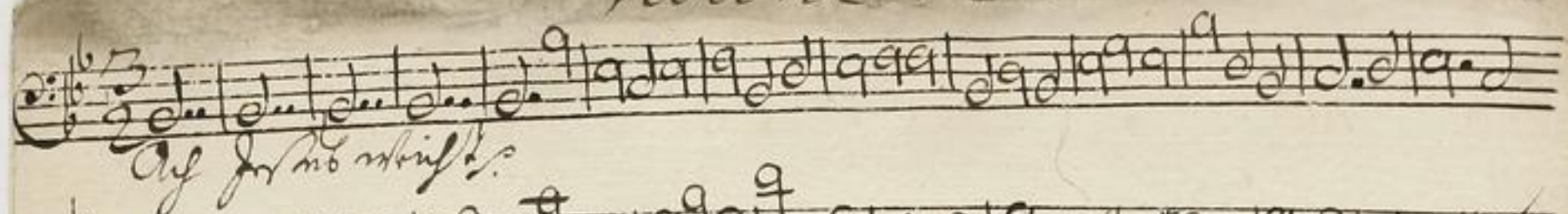
Fig.

Eu Ai

Sordin

Handwritten musical score for "Der Hirt auf dem Felsen" by Carl Maria von Weber. The score is written on 12 staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as "fag:", "tutti", and "fag:". The manuscript is on aged paper with some staining and a large "D" mark near the end.

Choral Hapo ~~for~~



volti



Continuo

Handwritten musical score for Continuo, featuring 12 staves of music. The notation includes various musical symbols, clefs, and accidentals. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The music is in a single system, with the title "Continuo" written at the top. The notation includes various musical symbols, clefs, and accidentals. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The music is in a single system, with the title "Continuo" written at the top. The notation includes various musical symbols, clefs, and accidentals. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The music is in a single system, with the title "Continuo" written at the top.

piano.

Org. der Kirche.

p.

Choral Flap.

Orteil if mif.

Aria Recit
tacet tacet

Ich der Ich für gegangen Ich zum Vater
Ich will ich mich dir ergeben Dir zu Ehren

und dem Sohn
soll mich ihm

Heimlich Geist den mit anlangen Ich ~~gewaltig~~
dem was heimlich ist nach streben Ich ist reich

Ich von dir laß den Höflich möglich bei mir sein und
kommen für damit Vater d. dem Sohn Ich in festem

leben mich in der Wahrheit fest zu stehen und auf dich im
heimlich Ichon ist es leben. Kann d. preisen mit den höchsten

glauben sehen. Ich höchsten Geist kann mich sehen nicht be
Engelt wissen.

ziehen bis Christi Eingang mit Vorsetz namo sich abzig gewöhnt den

Vinden Geil zu fließen der wir mit seinem Trost gesteiht im Welt fort
füßt nicht Linsen zum fließen der wir sind sein Lohn.

Ich zu Frieden schwach solche Gottes Geist Kofet in dich in dich
im Gottes Geist Kofet in dich in dich ein Ich zu Frieden swa-
- Ich solche swa- - Ich solche Gottes Geist Kofet in dich
in dich im Got- - Ich Geist Kofet in dich im - Kofet in dich im
Voller Trogen. - Komt von Jesus von Jesus Ley-
- Ich Wagen sein sein - sein



Fein - mäßig lichter Vortheil = Vor -
 - - Theil sein - seine Fein - seine Fein - mäßig lichter
 Vortheil mäßig lichter Vor - - - Theil sein.
 Recitat: tacet // Choral Capostan.

Alto.

[illegible]

14



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

Basso.

15

Aria
tacet

Es wurde nicht ein kleine Lese dem ersten dem Leben lüft
 Anlaßst dich nicht Es geht zum Vater sein daß die gefolten
 wurde durch sein Vermissen wird Gottes Geist auf dich gegeben auf
 ja durch dieses Hand ist Gläubigen von Gottes Hand nicht großer
 Drogen in gegeben
 So ist der in in gegangen
 So will ich mich die gegeben
 zu dem Vater und dem Sohn seinen Geist den mit der
 die zu Ehren soll mein Sinn dem was freundlich ist nach
 langen in erwartete von der laß den Tröster
 werden bis ich wieder kommen bin damit Vater
 möglich bei mir sein und leben mich in der Warheit
 u. dem Sohn die in höchsten Himmel schon ist geboren
 laß zu leben möglich in Glauben setzen
 laß die preisen mich preisen mich preisen mich
 Der Geist das große lüft wird dich in alle Warheit leiten
 Es laßt im Weg zu neuen Seeligkeiten und seine Lese bringt
 nicht Es wird sein Wort auf Gottes Mund u. macht die armen Menschen
 Kind so im Jahr froh beglückte Zeiten auf welcher Geist ist
 glaubend dem großen Lese — dem zu mir

Choral
Harps.