

1st. Aufsat will zum Vortan gehen ff

Nur 430
~~7888~~ / 13

155.

13

(27) 4.

Partitur
14^{te} Befragung 1722.

In. Cantata.

G. A. G. F. M. Aug. 1702

Handwritten musical score for a cantata, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values. The lyrics "Ich will zum Herrn gehen" are written below the staves.

Handwritten musical score for a cantata, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values. The lyrics "Ich will zum Herrn gehen" are written below the staves.

tutti

tutti

arghe nicht beschleunigt da ist die arghe nicht beschleunigt
 da ist die arghe nicht beschleunigt
 da ist die arghe nicht beschleunigt
 da ist die arghe nicht beschleunigt
 da ist die arghe nicht beschleunigt

all.
Andante molto più mosso
largo

Andante molto più mosso
largo

Andante molto più mosso
largo

Andante molto più mosso
largo

Andante molto più mosso
largo

Andante molto più mosso
largo

Handwritten musical score on the top system of the manuscript page. It features multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include "Ich muß mich nicht beschweren" and "daß er in unsrer Stadt steht".

Handwritten musical score on the bottom system of the manuscript page. It continues the musical notation and German lyrics from the top system. The lyrics include "daß er in unsrer Stadt steht" and "ich schreie in der Nacht".

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Lyrics (German):

Ich muß mit dir, o Herr, mich verbinden
 Ich muß mit dir, o Herr, mich verbinden
 Ich muß mit dir, o Herr, mich verbinden
 Ich muß mit dir, o Herr, mich verbinden
 Ich muß mit dir, o Herr, mich verbinden
 Ich muß mit dir, o Herr, mich verbinden
 Ich muß mit dir, o Herr, mich verbinden
 Ich muß mit dir, o Herr, mich verbinden
 Ich muß mit dir, o Herr, mich verbinden
 Ich muß mit dir, o Herr, mich verbinden

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Lyrics (German):

Sind wir nicht alle, o Herr, ein Volk
 Sind wir nicht alle, o Herr, ein Volk
 Sind wir nicht alle, o Herr, ein Volk
 Sind wir nicht alle, o Herr, ein Volk
 Sind wir nicht alle, o Herr, ein Volk
 Sind wir nicht alle, o Herr, ein Volk
 Sind wir nicht alle, o Herr, ein Volk
 Sind wir nicht alle, o Herr, ein Volk
 Sind wir nicht alle, o Herr, ein Volk
 Sind wir nicht alle, o Herr, ein Volk

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Lyrics (German):

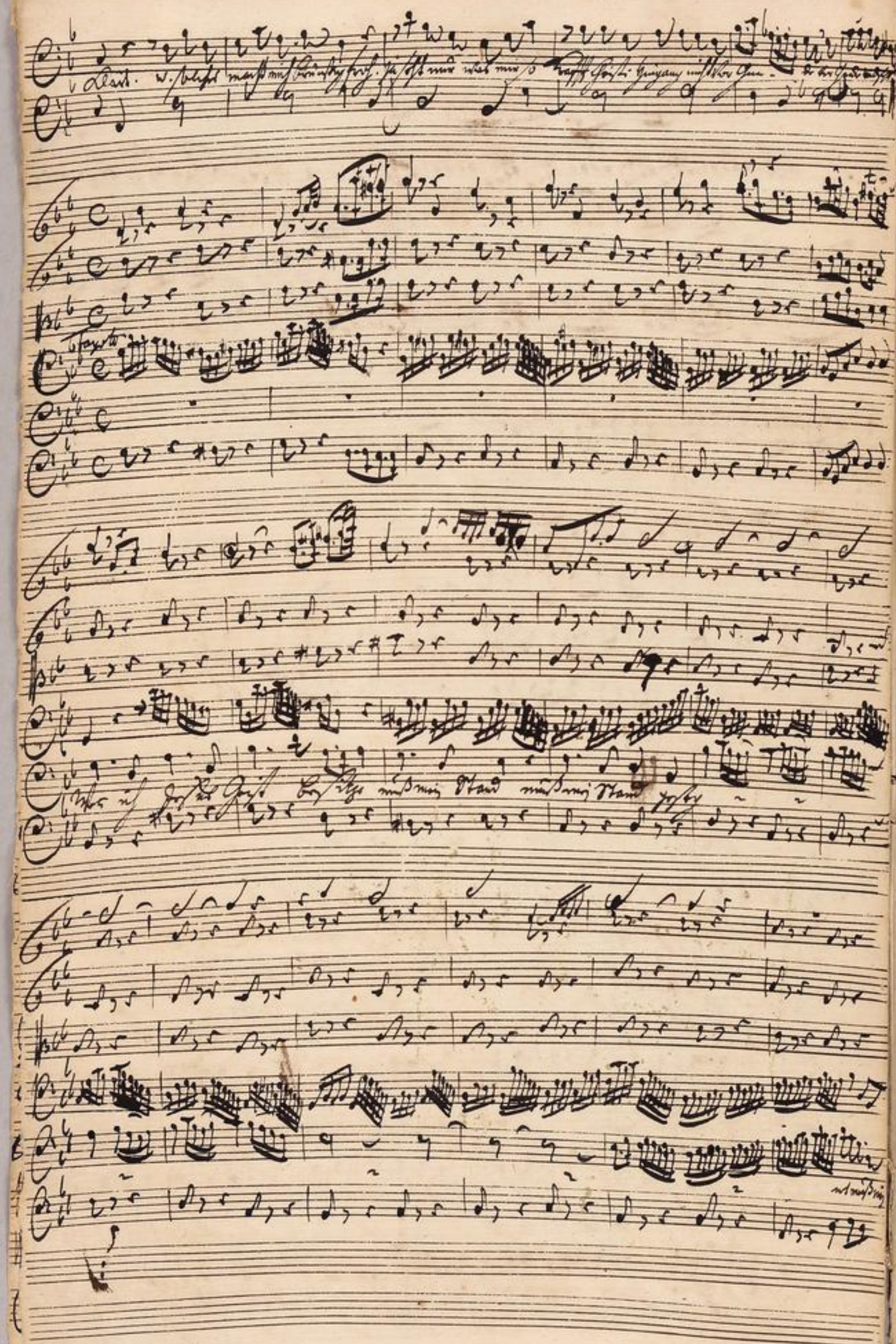
Wir sind alle, o Herr, ein Volk
 Wir sind alle, o Herr, ein Volk
 Wir sind alle, o Herr, ein Volk
 Wir sind alle, o Herr, ein Volk
 Wir sind alle, o Herr, ein Volk
 Wir sind alle, o Herr, ein Volk
 Wir sind alle, o Herr, ein Volk
 Wir sind alle, o Herr, ein Volk
 Wir sind alle, o Herr, ein Volk
 Wir sind alle, o Herr, ein Volk

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in German, and the notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Visible lyrics include:

- Ob mit froher Gesang kündigt
- der mich froh und heilig ist
- der mich froh und heilig ist

The manuscript shows signs of age, including yellowing and some staining.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive script, likely German, and are interspersed with the musical staves. The paper shows signs of wear, including discoloration and some staining.

3. 5

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive script, likely German, and are interspersed with the musical staves. The paper shows signs of wear, including discoloration and some staining.



This page contains a handwritten musical score on aged, slightly stained paper. The score is written in black ink and consists of approximately 15 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The paper shows signs of age, including some discoloration and wear at the edges.

Lyrics visible on the page include:

- St. Schrift der Welt*
- Prinzip der Natur*
- himel Erden*
- in der Luft*
- in der Erde*
- in der Wasser*
- in der Feuer*
- in der Luft*
- in der Erde*
- in der Wasser*
- in der Feuer*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear along the edges.

Handwritten musical score on ten staves. The notation continues with various musical symbols. There is a small handwritten note "aus dem 1. The. 1. 1." on the sixth staff.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols and a large, stylized flourish at the end of the fifth staff.

Gloria Deo Gloria

155

13.

7

Engl. E. n. b. will zum Vater
gehen.

a

2 Häut.

2 Violin

Viol.

Fagott. ob.

2 Cant.

Alt.

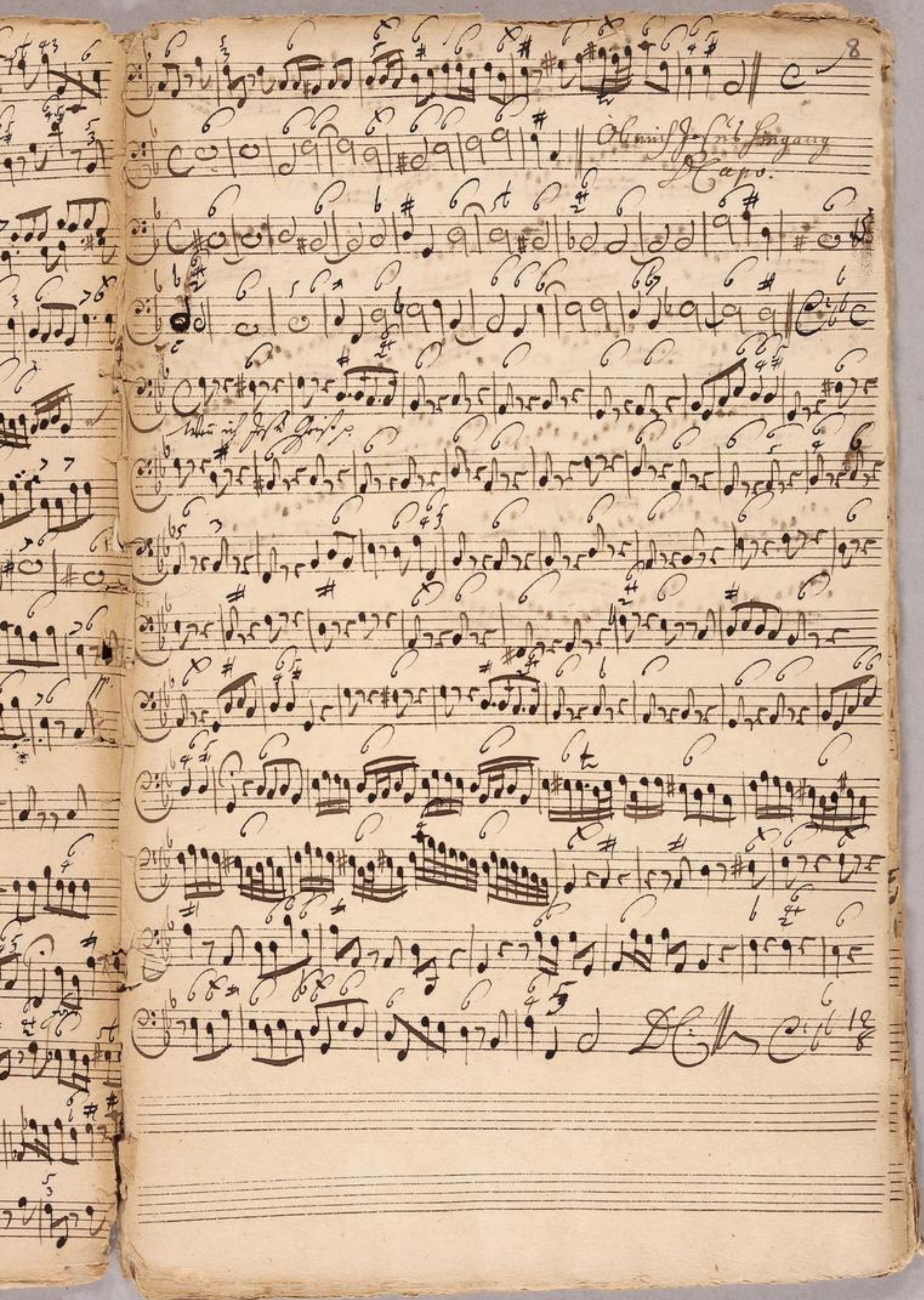
Tenor.

Bass.

D. Cantate.
1722.

e
Continuo





Choral.

Handwritten musical notation for a choral piece. The notation is written on seven staves. The first staff begins with the text "Es ist an der Spitze der Gruppe". The notation is in a single system, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, with many notes and rests. The piece ends with a double bar line and a fermata.

Empty musical staves on the bottom half of the page.

Handwritten musical notation on the adjacent page. The notation is written on seven staves. The first staff begins with the text "Lary". The notation is in a single system, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, with many notes and rests. The piece ends with a double bar line and a fermata.

Largo

Violino 1.

9

Daß der Herr will uns helfen.

tr

Recit:
tacet

*Ob mich das Herz auch
mit Sorgen plagt*

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

mit Sorgen und Zittern // Aria Capo

Recitat: tacet // C⁶ e



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. There are several annotations in German, including "Choral:" and "Ob mit der". The page shows signs of age, with some staining and wear along the edges.

Choral:

Ob mit der

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page. The notation continues with various notes and clefs. There are also some annotations in German, including "Lange" and "Ob mit der".

Lange

Ob mit der

Violino 2.

10

Largo

Off. Auf. While Song. Hebr.

Recitat.

tacet

Off. mit Orgel. Singing.

fort.

pp.

fort.

Recitat. aria

tacet

Capo

Recitat. tacet.

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a single system, with the first staff beginning with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first staff has a handwritten note "wie ich dich grüße." written below it. The second staff has a handwritten note "wie ich dich grüße." written below it. The third staff has a handwritten note "wie ich dich grüße." written below it. The fourth staff has a handwritten note "wie ich dich grüße." written below it. The fifth staff has a handwritten note "wie ich dich grüße." written below it. The sixth staff has a handwritten note "wie ich dich grüße." written below it. The seventh staff has a handwritten note "wie ich dich grüße." written below it. The eighth staff has a handwritten note "wie ich dich grüße." written below it. The ninth staff has a handwritten note "wie ich dich grüße." written below it. The tenth staff has a handwritten note "wie ich dich grüße." written below it.

Viola

11

Rec. Tacet

Aria

pizzic:

col' arco:

f

Rec. Tacet

Aria



Viola

12

A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "f", "pp", "mf", and "ff". There are also performance instructions like "Lecitatio", "tacet", and "Obmüßung der Orgel". The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through from the reverse side and a few small stains. The right margin contains the number "12" at the top and "8" at the bottom.



Violone

13

16-Large

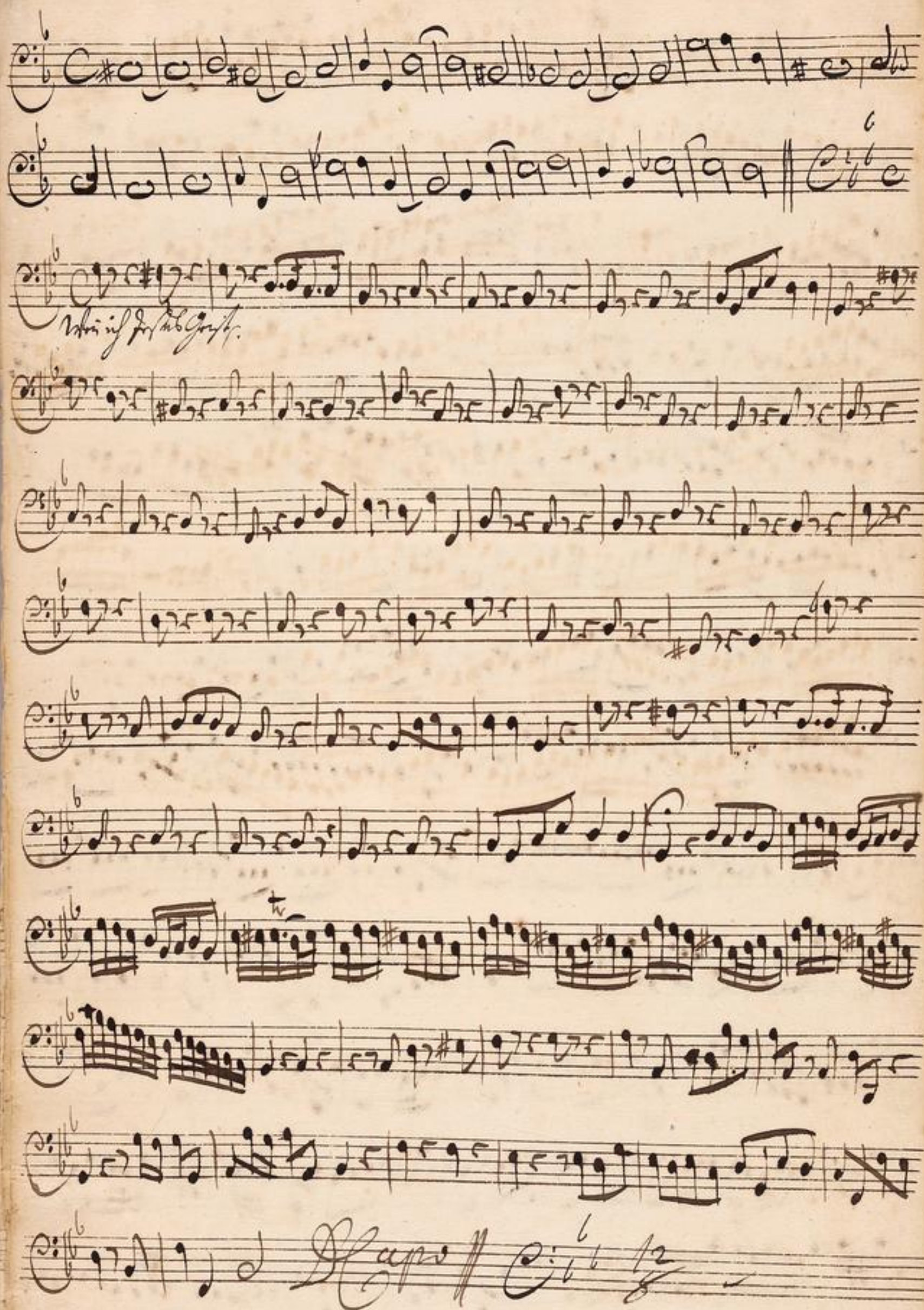
878 In the white ring.

Alw.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style, with some notes beamed together. The lyrics 'Ob mich zu dir bring an' are written below the staff in a cursive script. The notation includes a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

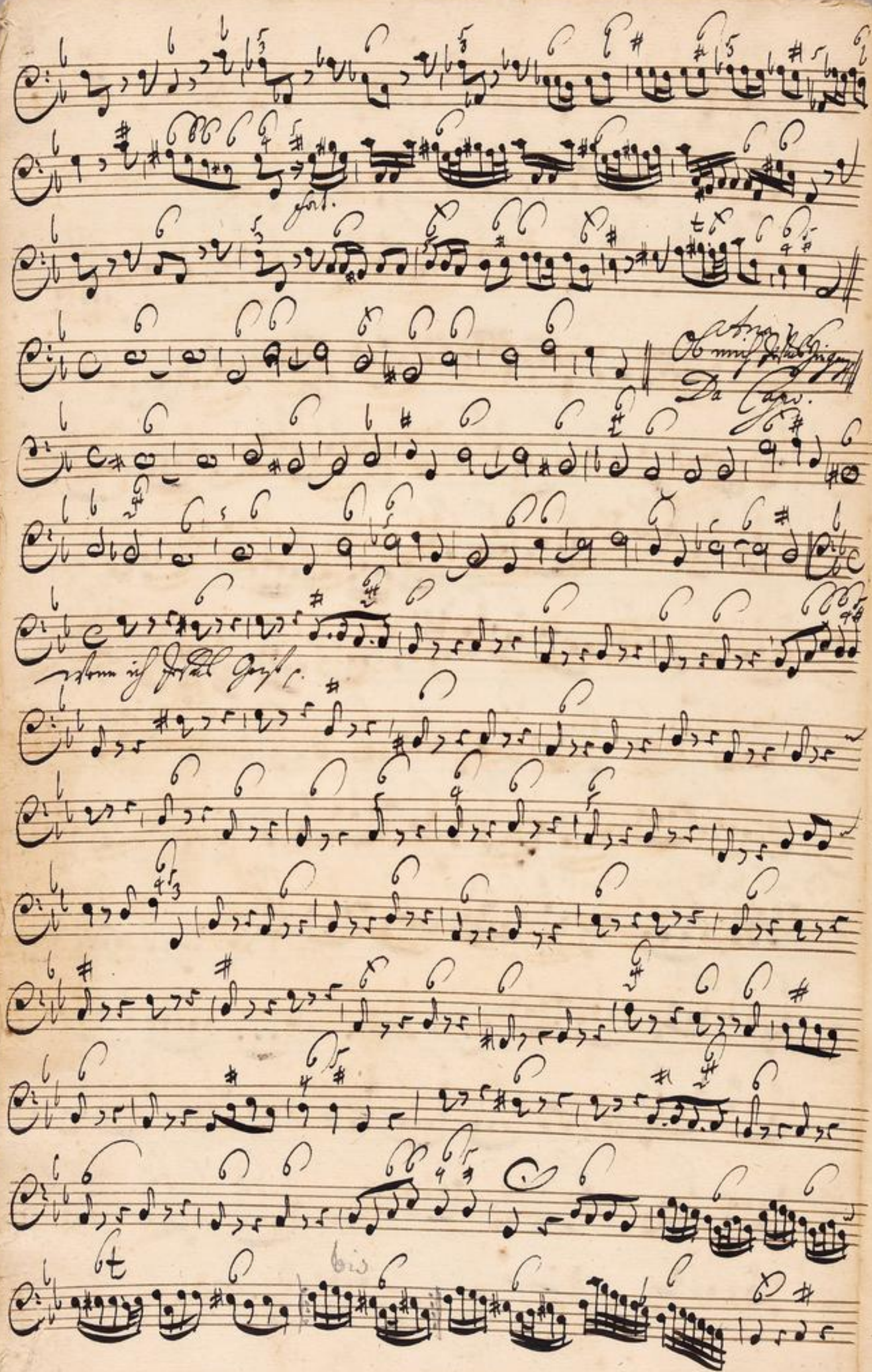
aria

Варо.



Handwritten musical score on page 14, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff contains the text "die uhrig und der himel". The score is written on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *Larg.*, *And.*, *Alleg.*, *f*, *pp.*, and *f*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The title "Triebal" is visible at the top right. The manuscript is numbered "15" in the upper right corner. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *Larg.*, *And.*, *Alleg.*, *f*, *pp.*, and *f*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The manuscript is numbered "15" in the upper right corner.



Handwritten musical score on aged paper, page 16. The score is written in a single system across ten staves. The notation is in a historical style, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a single melodic line with various note values, including minims, crotchets, and quavers, often beamed together in groups. There are several repeat signs and a double bar line near the end of the system. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

16

Chord.

Das Capro.

das ist auch das Grind.

Hautb: 1.

Lary.

8 off, 1st white Jing Kuan.

بسم الله

Accid

face!

Leila

Asia

Recit

1 faced

2014

2000

When it is the first of the year.

volti:

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line with repeat dots appears on the fifth staff. The sixth staff is marked with the word "Choral." and contains a vocal line. The seventh staff includes the handwritten text "Wo steht auch das Jüngel Jona?" written below the notes. The eighth staff continues the musical notation. The ninth staff ends with a large, stylized signature or initial. The tenth staff is empty.

Hautb: 2.

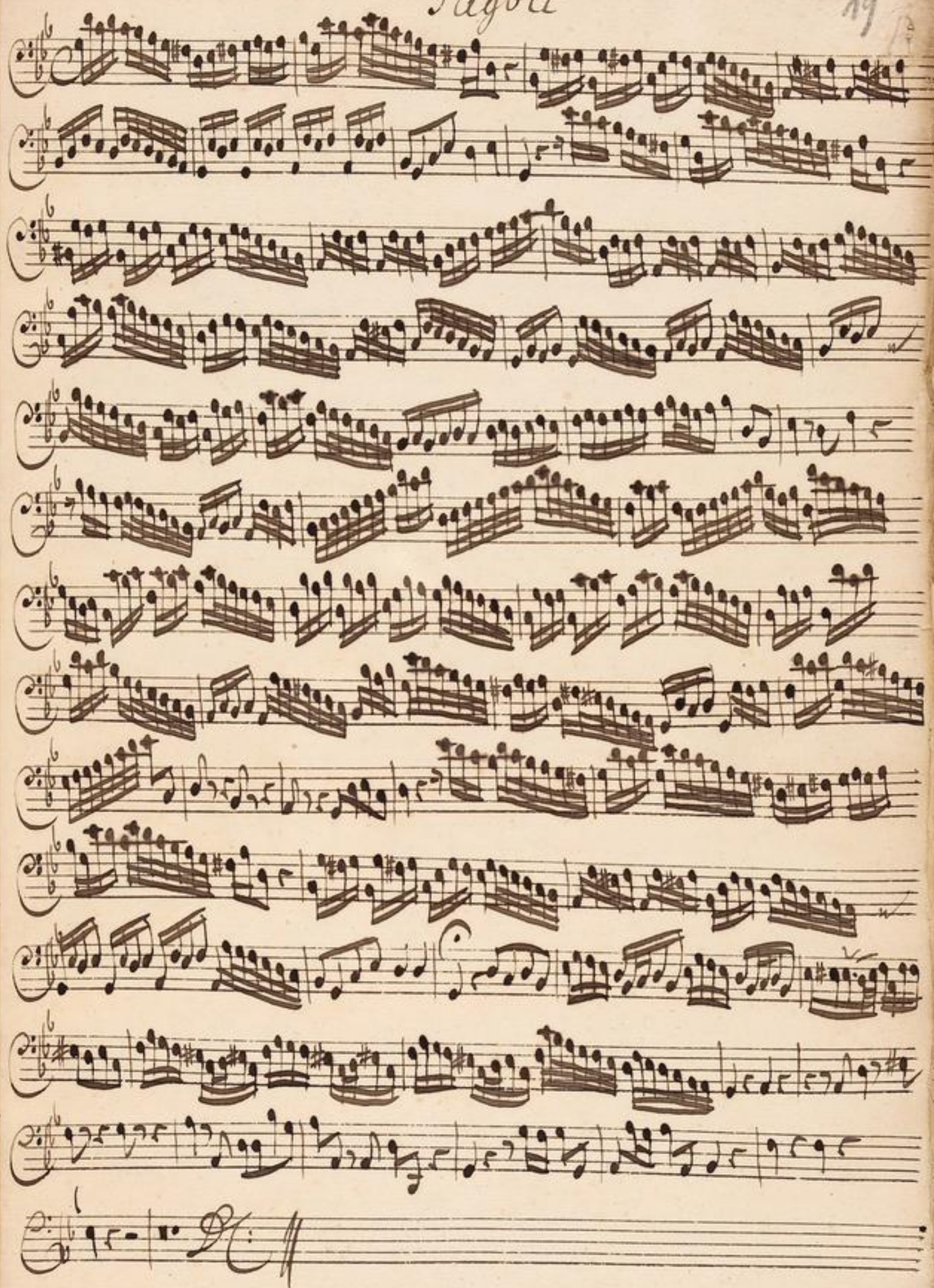
18

A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes. There are several annotations in a cursive script, including "Soft in the middle," "H:", "Recit: 1acet", "Obbligato piano", "fz.", "Recit: Aria", "Capo", and "Recit: 1acet". The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.



Fagott

19



Canto. 1.

20

Daß Jesu will zum Vater gehn
 Da ihn die arge Welt verachtet
 trost Danksanktlofen, den er in unserm Dasein flößt den er
 - in unserm Dasein - den er in unserm Dasein
 in unser Dasein - den in unserm Dasein flößt so unserm Dasein trost
 Danksanktlofen den er in unserm Dasein flößt.
 Und wir noch nicht geübt, so wird uns Christi Hingang Schmerzen
 weil so Jammerlich, gar mancher trostlos schwanden steht so
 fast wie er so trübselig magt wenn er das fließende ist!
 wenn Angst und Trauer eingetroffen, so darf der Geist nicht
 ihn, gewiß was trostlos lassen

21

Orgel Singung
 hier daß mich hier daß mich hier an lei-

Orgel
 - - - - - Ent an lei dant Wogen time pfütung

Orgel
 Jagfaß muß daß mich hier an lei

Orgel
 - - - - - Ent wogen time pfütung jagfaß muß.

Orgel
 O brüder die du suchst Welt mein Geist das deine Welt nicht sein der

Orgel
 kro- - - - - der Gottes Geist, laß dich bei mir schon eingestellt mein

Orgel
 daß mich - - - - - Ich mit Lust und Zuversicht

Orgel
 - - - - - Orgel Singung
 Capo.

Rec. Tacet | Aria Tacet ||

Choral

Du wir Land des himmel Fron
bringst vom Vater w. dem Sohn
wie ein Regen auf gedult
nicht als lauter Regen mit
Lauter ganz Erbotet Regen von uns ganz
w. verwalt' nach seinem Willen unser Leib und
Seel erlullen

Canto. 2.

22

Das ist Jesu mill zum Walter gesen

Da ist die Arge Welt Herkößst das muß mit trost dan

anb entlofen dan ex den ex in mser Dolen flößt den ex in mser

Dor- len den ex den ex in mser in mser Dor- len

flößt in mser Dolen flößt das muß mit trost der entlofen den

Recit: aria Recit: aria

lacet lacet lacet lacet

den ex in mser Dolen flößt

Recit: aria

lacet lacet

Choral

Das steigt aus der Himmels Höhe

bringt vom wasser und dem Sonne

mit ein Regen aus gesüß

nicht als andrer Regen. mit

gast Gottes Regen den du gast

das dich die wasser

deinem stillen

mit an die w. Dole erfüllen.

Alto.

23

Seht Seht Jesus will zum Vater gehen da ihn die arge
Welt verstößt doch mus uns trost daraus entstehen den er den
er in unsre Seelen flößt den er in unsre See-
len in unsre Seelen. in unsre Seelen flößt den er in unsre Seelen flößt.
doch mus uns trost daraus entstehen den er den er in unsre Seelen
flößt doch mus uns trost daraus entstehen den er in unsre Seelen flößt
Recit Aria Recit Aria Recit Aria
tacet

Choral
Du wirst aus des Himmels Throne
briggs vom Vater und dem Sohne
Wie ein Regen aus geschütt
nichts als lauter Regen mit laß doch o du
Werther gäst Gottes Seegen den du hast
und verwalts nach deinem Willen mich an Leib und
Seel erfüllen.

24

10/11/18


 Du wirst uns das Himmel's Gnade
 bringst vom Himmels und dem Vater
 Ain ein Augen an's Auge, die Th
 nicht als lauter Dingen mit
 Auch der Geist Gottes Dingen du du
 sich und Anordaltst nach dem Willen
 nig zu Lieb und dem erfüllna

Tenore.

25

Du bist Jesu will zum Vater gehen da ist die
 arge Welt zerstörtst du mußt mit Trost darauß entgehen den du
 in unsrer Seelen flößt - - - den in unsrer Seelen
 - den in unsrer Seelen flößt - - - den in unsrer Seelen
 flößt den - - - den in unsrer Seelen
 in unsrer Seelen flößt den in unsrer Seelen
 flößt den in unsrer Seelen flößt den in unsrer Seelen
 Recit. // Aria // Recit. // Aria // Recit. // Aria //

du wirst auf des himmels Thron
 bringst vom Wetter und dem Regen wie ein
 Regen auf der Erde laß dich o du mecker Gast Gottes
 lauter Lachen mit, laß dich o du mecker Gast Gottes
 Lachen von der Erde mit der Welt auf dem Willen
 mein Leib und Seel erfüllen

Basso.

26

Das ist / Ich will zum Vater gehen da ich die Arge
 Mel. Herflößt / Ich muß mich trotz der
 an und sehen den er den er in unsrer Dolen flößt den er in unsrer
 Dolen - den den er in unsrer Dolen - den den
 er den er in unsrer Dolen flößt so muß mich trotz der an und
 sehen den er den er in unsrer Dolen flößt - den er in unsrer
 Dolen in unsrer Dolen flößt den er den er in unsrer Dolen - den
 flößt den er den er in unsrer Dolen - den flößt
 Aria // Recit // Aria // Recit // Aria // Recit //
 Mir muß der ganze Gast den Weg zum
 Dolen auf der der Welt den Groll - und nicht sein lust be.
 Straft ihr schuldig ihm so weiter abgefahren nicht in der Welt
 nein mir in Gott zu sein auf ja nur die so stürmt Gabe er
 Und mein Herz soll mehr was es an Gott habe weil er mir ihn Wer

klärt mich selbst macht mich heimlich froh. ja fast nur was mir so
 Kraft Christi Eingang muß vor Gna- - de vor Gnade wieder sich
 Wenn ich Jesu Geist besitze muß mein stand muß mein stand ge-
 seg-
 net muß mein stand gesegnet sein Wenn ich Jesu
 Geist besitze muß mein stand - geseg-
 net muß mein stand - geseg-
 net sein was mich froh - - Ich muß ihm weihen was mich
 froh - - Ich muß ihm weihen - was mich labt -
 - was mich labt will er mich weihen ja in
 ihm ja in ihm ist alles mein - ja ja in ihm in
 ihm in ihm ist al- - lab ja in ihm ist al- - lab al-
 - lab mir *Fapo.*

24

In unserm Ioh Simult Thoro wie ein Regen an ge
 bringet vom Wetter mit dem Tofne nicht als unter Regen

laß dich o In unserm Gast Gottes Tugenden Ioh In

Laß uns verwaltst nach deinem Willen unsern Lieb und

Gottes füllten

Empty musical staves on the right page.