# Pierluigi da Palestrina's Werke.

## Neunundzwanzigster Band.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

# Erstes und zweites Buch

der

# fünfstimmigen geistlichen Madrigale

von

# Pierluigi da Palestrina.

Herausgegeben

von

## Franz Xaver Haberl.

---

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel
in Leipzig.

# VORWORT.

So gross die Anzahl kirchlicher Kompositionen Palestrina's ist, welche in diesem Jahrhundert dem Studium und Verständniss durch Neuausgaben in Partiturform näher gerückt worden sind, so wenig sind die Arbeiten unseres Meisters in geistlicher Musik (Madrigale in italienischer Sprache) bekannt. *)

Diese auffallende Erscheinung, sowie die Thatsache, dass viele Musikkenner die falsche Ansicht haben, »der Palestrinastyl sei immer der gleiche, und der Meister sowie seine Zeitgenossen haben keinen Unterschied gekannt und gemacht zwischen kirchlichen, geistlichen und weltlichen Kompositionen und Texten,« und endlich die Erwägung, dass den verehrlichen Subscribenten die Einreihung anderer Kompositionen Pierluigi's in die 15 Bände füllende Serie der Messen nicht unangenehm sein werde, haben den Redacteur und Verleger veranlasst, die im Prospect aufgestellte Reihenfolge der Bände in der Gesammtausgabe in der Weise zu unterbrechen, dass jährlich nur ein Messenband publizirt wird, und demnach in diesem Jahre der 15. Band mit dem 29., im Jahre 1884 der 16. mit dem 28., und ähnlich in der Folgezeit veröffentlicht werden soll.

Das erste Buch der fünfstimmigen Madrigale Palestrina's erschien 1581, und trägt folgenden Titel: CANTO | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI | DI GIO. PETR' ALOYSIO PRENESTINO | Novamente composti & dati in luce. | Druckerzeichen Gardano's | IN VENETIA | Appresso Angelo Gardano | MDLXXXI. Auf der zweiten Seite steht die oben mitgetheilte Dedication, welcher sogleich auf 29 Seiten in Hochquart die 26 Madrigale folgen; S. 30 enthält die *Tavola delli Madrigali* von »Vergine bella« bis »Per questo Signor mio«.

Baini citirt eine zweite Ausgabe dieses Buches von 1593,**) gedruckt bei Ang. Gardano in Venezia, welche mir bisher nicht zu Gesichte gekommen ist. Die ebenfalls bei Baini aufgeführte in Bologna vorfindliche Neuauflage von 1604 hat mit der ersten gleichen Titel, statt Novamente composti etc. steht: Novamente Ristampato. | In Venetia. | Appresso Angelo Gardano. | 1604. Hochquart ohne Dedication. Die Edition von 1581 ist in den Bibliotheken zu Berlin, Bologna, Danzig, Köln, München, Regensburg, Rom u. A. zu finden.

Aus dem Titel dieser Madrigale ist nicht zu ersehen, ob sie weltlichen oder geistlichen Inhalts sind, ein Blick jedoch genügt, um zu erkennen, dass Palestrina, wenn nicht im Auftrage so gewiss im Sinne seines Seelenführers, des hl. Philipp Neri, der als Begründer der Oratorianer indirect den

*) Nur zwei Madrigale des zweiten vorliegenden Buches wurden edirt, und zwar: Cedro gentil in Hawkin's Musikgeschichte. London 1776, Bd. III, 185 und in der Sammlung von F. Rochlitz, edirt 1835 bei Schott in Mainz, I. Band 2. Abtheilung und Tu di fortezza torre in P. Giov. Batt. Martini Esemplare o sia saggio fondamentale pratico di contrapunto .... Bologna 1774, II. Bd. S. 173 und in Choron Alex., Principes de composition des écoles d'Italie ... Paris (1808), Bd. V, Lieferung 6, S. 228.

**) Memorie stor. crit. Tom. II. pag. 129. Becker »die Tonwerke des 16. und 17. Jahrhunderts«, Leipzig 1855 führt S. 206 die gleiche Ausgabe an mit der Bemerkung: »Enthält 8 Gesänge«. Dadurch möchte man auf den Gedanken kommen, dass nur die acht ersten Madrigale, welche mit Vergine etc. beginnen, in diesem Drucke enthalten seien. Da aber Becker S. 211 die Ausgabe von 1604 erwähnt, und auch von dieser fälschlich behauptet, dass sie nur acht Madrig. enthalte, so verdient die Notiz einer Ausgabe von 1593 einstweilen wenig Glauben.

Anstoss zu den später so herrlichen Kunstschöpfungen geistlicher Musik, zu den Oratorien gab, handelte, als er die 26 geistlichen Texte des 1. Bandes musikalisch interpretirte.

Die Texte der acht ersten Madrigale sind dem Canzonen- und Sonettenkranze des Franc. Petrarca entnommen. Der Dichter wendet sich nach dem Tode seiner geliebten »Madonna Laura« im 90. Sonett zu ernsten Meditationen über sein zukünftiges Leben,*) und beginnt in der unmittelbar folgenden achten Canzone, von Reue über die Vergangenheit erfüllt, jene herrlichen unter dem Namen »Le Vergini di Petrarca«**) bekannten 13zeiligen gereimten zehn Strophen mit einem siebenzeiligem Nachklang, von denen Palestrina nur die ersten acht in Musik gesetzt hat.

Am 23. Juli 1580 hatte Pierluigi seine Gemahlin Lucrezia in der capella nova zu S. Peter in die Gruft senken sehen; es liegt wohl nahe, dass der 66jährige Greis seinem Schmerze, gleich Petrarca, in geistlichen Liedern würdigen Ausdruck verlieh.***)

Wir glauben den der italienischen Sprache nicht mächtigen Freunden der Werke Palestrina's durch eine ziemlich gute, wenigstens dem Sinne nach richtige, deutsche Übersetzung****) der acht Gesänge einen Dienst zu erweisen, und würden uns glücklich schätzen, wenn die zahlreichen, wohlgeschulten Gesangschöre in Deutschland Veranlassung zum Vortrage der einen oder anderen Nummer unter Benutzung der deutschen Worte nehmen wollten, oder wenn sich eine poetisch begabte Persönlichkeit finden würde, um die Texte des ersten, und besonders die des zweiten Buches in innigem Anschluss an die Musik Palestrina's in deutscher Sprache wiederzugeben.

I. O Jungfrau schön, umwallt von Sonnenschimmer,
Im Sternenkranz, so werth der höchsten Sonne,
Dass all ihr Licht auf dich herabgeflossen,
Von dir zu reden drängt mich Liebeswonne;
Doch kann ich's ohne deine Hülfe nimmer
Und dess, der liebend sich auf dich ergossen!
Nach ihr begehr' ich; ihrer ja genossen
Von je, die gläubig riefen.
O Jungfrau, wenn dem tiefen
Jammer der Welt sich je dein Herz erschlossen,
So neige dich herab zu meinem Flehen,
Dass mir dein Beistand werde,
Obwol ich Erde, Fürstin du der Höhen.

II. O weise Jungfrau, aus dem schönen Kranze
Der heiligen und klugen Jungfrau'n eine,
Mit hell'rer Lamp' und als die Erst' erfunden!
Du fester Schild der zagenden Gemeine
Gegen des Schicksals und des Todes Lanze,
Durch den wir Sieg, nicht Rettung blos, gefunden!
Du Kühlung gegen Glut, in die entbunden
Der blöde Mensch sich senket!
O Jungfrau, wann doch lenket
Dein Blick, der trauernd einst die bittern Wunden
An deines Sohnes süssen Gliedern sahe,
Sich her nach meinem Wehe?
Rathlos ich stehe, dass ich Rath empfahe.

III. O reine Jungfrau, durch und durch voll Wahrheit,
Ein Licht du diesem, Schmuck dem andern Leben!
Du Kind und Mutter deiner Frucht! der Erde
Ward dein und Gottes Sohn durch dich gegeben
(Erlauchtes Gnadenfenster voll der Klarheit!),
Dass in der letzten Zeit er Heiland werde.
Und unter allen Wohnungen der Erde
Warst du allein geweihet,
O Jungfrau benedeiet,
Dass Eva's Schmerz sich wieder froh geberde.
Verleih', dass seine Gnade bei mir wohne,
Du, endelos beglücket
Und schon geschmücket mit des Himmels Krone.

IV. O heil'ge Jungfrau, aller Gnaden Quelle,
Die du durch Demuth zu des Himmels Wonne,
Wo du mein Flehn vernimmst, dich aufgeschwungen!
Der Liebe Springquell ist, der Wahrheit Sonne,
Dass sie mit ihren Strahlen rings erhelle
Die finstre Welt voll Wahns, aus dir entsprungen.
Drei süsse Namen sind in dir verschlungen:

---

*) La bella donna che cotanto amavi, subitamente s' è da noi partita u. s. w.

**) Diese Gedichte bildeten für viele Komponisten des 16. Jahrh. z. B. Cipr. de Rore, Franc. Portinaro u. A. willkommene Gelegenheit zu musikalischen Ergüssen; die Red. hofft an anderer Stelle Parallelen zwischen den verschiedenen Gesängen über diesen gleichen Text ziehen zu können.

***) Bei dieser Annahme erklärt sich ohne Zwang, warum Pierluigi nicht auch die 9. u. 10. Strophe der Petrarcacanzone komponirte. Sein Schmerz hatte durch die Worte: Por fine etc. »Verleihe dem Schmerz ein Ziel, o Hehre, dass dir's zur Ehre, mir zum Heil gedeihe!« einen wahrhaft christlichen Abschluss gefunden, und es mochte dem gereiften Manne unpassend scheinen, das Andenken der dahingeschiedenen Gattin durch einen Vergleich mit »Medusa« zu profaniren (siehe 9. Strophe) und das Bewusstsein einer makellosen Vergangenheit in massloser Selbstanklage zu verdüstern (siehe 10. Strophe).

****) Sie ist von Karl Förster »Franc. Petrarca's sämmtliche Canzonen« u. s. w. Leipzig, F. A. Brockhaus 1851. I. Theil. S. 104.

Kind, Mutter und Verlobte.
O Jungfrau, Hochgelobte!
Des Königs Braut, der uns der Schmach entrungen,
Der Freiheit gab der Welt und Himmelsfrieden,
In dessen heil'gen Wunden
Mein Herz gesunden will und ruhn hienieden.

V. O einz'ge Jungfrau, einig ohn' Exempel,
Die du des Himmels Raum erfüllt mit Liebe,
Für die nicht Erste sich noch Zweite findet!
Dein keusches Thun, die heilig frommen Triebe,
Dem wahren Gotte haben sie zum Tempel
Den reinen jungfräulichen Leib gegründet.
Du hast am Leben Freude mir entzündet!
Auf dein Gebet, du Eine!
O Jungfrau, Süsse, Reine!
Den grössten Sünder grösste Gnad' entbindet.
Gebeugt so Herz als Knie', heb' ich die Hände —
O wolle mich begleiten,
Den Irren leiten zu ersehntem Ende!

VI. O lichte Jungfrau du, Unwandelbare!
Du treuer Hort den treuen Schiffern allen,
Du Stern auf Meeres wild bewegter Höhe,
Sieh, wie, von Stürmen furchtbar überfallen,
Allein dahin und steuerlos ich fahre,
Und wie so nah' dem letzten Schrei ich stehe!
Von dir nur hofft, dass es ihm wohl ergehe,
Das sündige Gemüthe.
O Jungfrau du, verhüte
Des Widersachers Spott ob meinem Wehe!
Gedenke, wie aus deinem Schoos geboren,
Dass er uns Retter werde,
Den Leib der Erde Gott sich auserkoren.

VI. O Jungfrau, wie so viel hab' ich der Thränen,
Gebet' und Schmeichelworte schon verloren,
Und Angst mir nur erworben und Beschwerden!
Seit an des Arno Strand ich ward geboren*),
Umhergetrieben rings von blindem Sehnen,
War nichts als Weh mein Leben hier auf Erden.
Sterbliche Reize haben und Geberden
Und Worte mich berücket.
O Jungfrau, hochbeglücket!
Dem Todesnahen komm ein Schirm zu werden!
Wol flüchtiger sind meine Tag', als Pfeile,
Von Schmach und Sünd' umfangen,
Dahingegangen, und zum Tod' ich eile.

VIII. O Jungfrau, Sie ist Staub und füllt mit Schmerzen
Mein Herz, dem lebend Thränen sie entrungen!
Sie wusste nichts von meinen tausend Plagen,
Und wusste sie es auch, was draus entsprungen,
Doch wär's geschehn. Hegt' Andres sie im Herzen,
Mir hätt' es Tod, ihr aber Schmach getragen.
Du Himmelskönigin, und, darf ich's sagen,
Du Göttin hocherhaben!
O Jungfrau reicher Gaben!
Du siehst es ganz. Was sie nicht durfte wagen,
Ist nichts für deine grosse Kraft. Verleihe
Dem Schmerz ein Ziel, o Hehre,
Dass dir's zur Ehre, mir zum Heil gedeihe!

Nachdem so mit hohem Dichterworte die »Braut des heiligen Geistes« besungen ist, folgen acht Madrigale (No. 9—16), deren Inhalt die Tröstungen, Gaben, Gnaden und Wirkungen der dritten Person in der heiligsten Dreifaltigkeit bilden. Von No. 17—24 wendet sich der Sänger, erleuchtet und beruhigt, an den göttlichen Heiland, die himmlische Seelenspeise, die unendliche Liebe, und gelobt, von Reue und Schmerz erfüllt, ergriffen bei dem Gedanken an die Leiden des göttlichen Mittlers für die Menschen, und betrübt über deren Undank, (No. 25 und 26) in einer kindlichen Apostrophe an die eigene Seele, sein Sehnen nach den himmlischen Gefilden zu richten; im Bewusstsein jedoch, dass er aus eigener Kraft wenig vermag, bittet er demüthig um die unterstützende und rettende Hand des guten Hirten.

Wenn auch die Sprache und Ausdrucksweise in den Madrigalen von No. 9—26 in keiner Weise an die Dichtung Petrarca's hinanreichen, und sichtbar nur versificirte und gereimte Prosa eines unbekannten frommen Mannes sind, so sind sicher die Gedanken und der Inhalt erhaben und reich, und der Meister hatte über dem wenig dichterischen Texte (ähnlich wie Beethoven, Schubert, Mozart in gleicher Lage) das nöthige Feuer und die schöpferische Kraft, um seine eigene Stimmung zum Ausdruck zu bringen, und das trockene Wort durch Melodie und Rhythmus zu beleben und zu vergeistigen. Baini's Urtheil über den musikalischen Werth dieser Madrigale scheint dem Unterzeichneten viel zu hart, ja ungerecht (Tom. II. pag. 131), wie auch die Äusserung von Ambros, dass »die letzten 18 Madrigale flüchtige Arbeiten seien«, während er andererseits den drastischen Tadel von Ambros**) wegen der bombastischen, ja sinnlosen Lobsprüche, die Baini dem 2. Buche der Ma-

*) Franc. Petrarca ist 1304 zu Arezzo an der Chiana, zur Zeit des Dichters Nebenfluss des Arno, geboren; — daher »Arno's Strand«.

**) Ambros, Musikgesch. Bd. 4, S. 52. »Baini strengt sich bis zum Zerbersten an, um dem Werth der Madrigale des 2. Buches einen möglichst hohen Rang einzuräumen.«

drigale spendet, als wohlverdient anerkennt. Tonsätze wie beispielsweise No. 19 »O Jesu dolce« wird jeder Kenner rückhaltlos bewundern, und es will uns nicht gelingen, zwischen den ersten acht Madrigalen und den folgenden achtzehn, in Bezug auf musikalische Technik, auf Ausdruck und Wärme des Gefühls, nennenswerthe Unterschiede zu finden, natürlich mit steter Rücksicht auf die Anschauung und Praxis der Komponisten des 16. Jahrhunderts.

Wenn man den »Anfiparnasso« des Orazio Vecchi als Keim der komischen Oper bezeichnet, so verdienen diese Madrigale des ersten Buches mit höherem Rechte als die Anfänge des Oratoriums betrachtet zu werden; hier wie dort polyphone Formen ohne Heraustreten bestimmter Charactere oder Individuen. Im Zusammenhang aber und durch die Anordnung und Verbindung des Textes übertrifft Pierluigi seinen heiteren Zeitgenossen, und überwindet ihn durch Tiefe des Gefühles und Tüchtigkeit der musikalischen Form.

Das zweite Buch der fünfstimmigen Madrigale ist nur einmal gedruckt worden unter dem Titel: DELLI | MADRIGALI | SPIRITVALI | A CINQVE VOCI | DI GIO. PIETRO LVIGI PRENESTINO, | Maestro di Cappella di S. Pietro di Roma. | LIBRO SECONDO. | CON PRIVILEGIO DEL SOMMO PONTEFICE | CAN- (Druckerzeichen) TO | CON LICENZA DE' SVPERIORI. | IN ROMA. | Presso à Francesco Coattino. 1594. 5 Stimmhefte in Hochquart. Die mir bekannten Bibliotheken Deutschlands besitzen das Original nicht (in Berlin und Wien Abschriften in Partitur), es findet sich jedoch in Bologna, Rom, Venedig etc. Die Dedication ist hier auf S. 95 mitgetheilt, Register fehlen in den fünf Stimmheften.

Dieses zweite Buch enthält den »Schwanengesang« unseres Meisters, und es ist ein glücklicher Zufall, dass die verehrlichen Abnehmer der Gesammtausgabe durch die gleichzeitige Publication des 6. Buches der Messen die letzten Schöpfungen*) des fruchtbaren Komponisten bewundern und vergleichen können. Martini (Saggio fondament. (Tom. II. pag. 173), Dr. Burney in seiner Musikgeschichte (Tom. III. pag. 194), Baini in seinen Mem. stor. crit. (Tom. II. S. 151) sind voll des begeistertsten Lobes über diese lichtvollen, wirksamen, klassisch schönen Arbeiten des greisen Meisters, und Ambros (Musikgesch. Bd. 4 S. 52) charakterisirt kurz und schlagend den Werth derselben mit folgenden Worten: »Die Art, wie Palestrina hier den Ton des Madrigals in seiner leichteren Beweglichkeit anzuschlagen und ihn doch dem erbaulich-geistlichen Inhalte der Texte entsprechend zu färben weiss, wie er ferner die feinste contrapunctische Arbeit hinter scheinbare Leichtigkeit zu verbergen versteht; die Fülle geistreicher Züge und anmuthiger Motive sichern diesen Werken ihren Rang, von denen Kiesewetter meint, »man könne bei ihrer Anpreisung des Lobes unmöglich zu viel ausdrücken.««

Der Textinhalt dieser geistlichen Madrigale ist eine ausführliche Paraphrase im Sinne und Styl der lauretanischen Litanei.**) No. 1—3 dienen als Einleitung, und schildern das innige Verhältniss zwischen dem göttlichen Sohne und der jungfräulichen Mutter, in No. 4 wird Maria als »Himmelsleiter« und »Himmelspforte« gepriesen, in No. 5 mit dem Monde verglichen, in No. 6 »weisse Rose und reine Lilie«, in No. 7 immer grüne Cypresse, in No. 8 auserlesene Myrrhe, Balsam und purpurfarbene Blume genannt. Ceder und Palme (No. 9), Platane am Wasserquell (No. 10), Honigseim (No. 11), Wundergarten (No. 12), der leuchtende Dornbusch des Moses (No. 13), die

*) Das Vorwort zum 6. Buch der Messen schrieb Pierluigi am 1. Dez. 1593, zum 2. Buch der 5 stimm. Madrigale »il primo giorno dell' anno 1594«, am 2. Febr. des gleichen Jahres hauchte er seine Seele aus.

**) In Loretto verehren die Katholiken das Haus der sel. Jungfrau Maria, und dort wurden Wechselgesänge, deren Inhalt Lobpreisungen der Gottesmutter in Bildern, Gleichnissen u. s. w. mit Anrufungen um ihre Fürbitte und Hülfe bilden, zuerst gesungen. Die jetzige, auf die ganze katholische Kirche ausgedehnte Form der lauretan. Litanei unterscheidet sich in einigen Punkten von der hier vorliegenden.

Olive und der Lebensbaum (No. 14) sind Prädikate, mit denen der Dichter Maria verherrlicht. Er bezeichnet sie ferner in No. 15 als Stadt Gottes, ausgerüstet und geschmückt mit Tempeln, Vesten und Thürmen, als heiligen Altar, auf dem Wohlgerüche und Zimmet verbrannt werden (No. 16), als starken, elfenbeinernen Thurm (No. 17), als glänzenden, reinen Spiegel (No. 18), als Vliess Gideon's (No. 19), als Morgenröthe (No. 20), als Thron Salomon's (No. 21), als Heil der Kranken (No. 22). Von No. 23—28 wird Maria als Königin der Patriarchen, Engel, Apostel, Martyrer, Kirchenlehrer und Jungfrauen besungen. In No. 29 schildert er sie als zweite glücklichere Eva, welche der Schlange das Haupt zertreten, die Sünde Adam's sühnen half und uns die frühere Unschuld vermittelte, und schliesst endlich in No. 30 mit innigem Rufe zu Gott, es möge der Seele durch die Verdienste und den Kreuzestod des göttlichen Sohnes, den Maria geboren, die ewige Himmelsfreude zutheil werden.

Der Verfasser dieser ziemlich guten Dichtungen ist unbekannt, jedenfalls ist er in der Schule des heiligen Philipp Neri gebildet, und wir dürfen annehmen, dass diese Gesänge bestimmt waren, im Maimonat und bei den zahlreichen Muttergottesfesten nach einer Predigt über die Tugenden und Vorzüge Marien's bei ausserliturgischen Volksandachten gesungen zu werden.

Möge sich — wir wiederholen diesen Wunsch besonders für das 2. Buch der geistlichen Madrigale — eine dichterische Feder finden, welche die vorliegenden Texte ohne rhythmische Änderungen in die deutsche Sprache überträgt, denn diese Gesänge können auch heute noch die Feier der katholischen Muttergottesverehrung in würdigster und anziehendster Weise erhöhen.

Bei der Textrevision wurde der Unterzeichnete durch den Professor am römischen Seminar, Canonico Don Giov. Batt. Santoro in dankenswerther Weise unterstützt; die alte, manchmal unverständliche Schreibweise wurde ohne Änderung der Wörter nach den Grundsätzen der jetzigen Orthographie verbessert. und besonders der im Original oft mangelhaften und das Verständniss erschwerenden, inkonsequenten Interpunction die grösste Aufmerksamkeit zugewendet. Die Texte der »Vergini«, nämlich die acht ersten Madrigale des ersten Buches, wurden nach der Redaction Leopardi's*) wiedergegeben.

In den beiden Büchern dieser Madrigale bedient sich Pierluigi vorzugsweise des C-Taktes = 𝅝 statt des 𝅵 = 𝅗𝅥 𝅗𝅥; die Eintheilung der Noten musste sich also genau nach der Vorlage richten. Wir halten die Bemerkung nicht für überflüssig, dass die Alten mit dem Wechsel des Tactzeichens auch das Tempo veränderten, dass also Tonsätze mit C ruhiger, zurückhaltender mit zwei Tactschlägen zu singen sind, als jene mit 𝅵 bezeichneten.

Sollten unsere deutschen Chorvereine die lohnende Aufgabe übernehmen, das eine oder andere dieser Madrigale im Concertsaal in italienischem Urtext zur Ausführung zu bringen, so erklärt sich der Unterzeichnete gern bereit, genauere und eingehende Vortragsangaben nach dem Masse seiner Erfahrungen in dieser Stilgattung auf Verlangen mitzutheilen.

---

*) Rime di Francesco Petrarca con l'interpretazione di Giacomo Leopardi e con note inedite di Franc. Ambrosoli. Volume unico. 4. Ediz. stereotipa. Firenze, G. Barbèra, editore. 1879.

Regensburg, 22. September 1883.

**Fr. X. Haberl.**

# TESTO DEI MADRIGALI DEL LIBRO I. A 5 VOCI,

POSTI IN MUSICA DA

# GIOV. PIERLUIGI DA PALESTRINA.

I*). Vergine bella, che di Sol vestita,
Coronata di stelle, al sommo Sole
Piacesti sì, che 'n te sua luce ascose;
Amor mi spinge a dir di te parole:
Ma non so 'ncominciar senza tu' aita,
E di Colui ch' amando in te si pose.
Invoco lei che ben sempre rispose
Chi la chiamò con fede.
Vergine, s' a mercede
Miseria estrema de l' umane cose
Già mai ti volse, al mio prego t' inchina;
Soccorri alla mia guerra;
Bench' i' sia terra, e tu del ciel regina.

II. Vergine saggia, e del bel numer una
De le beate vergini prudenti,
Anzi la prima e con più chiara lampa;
O saldo scudo de l' afflitte genti
Contra' colpi di Morte e di Fortuna,
Sotto 'l qual si trionfa, non pur scampa:
O refrigerio al cieco ardor ch' avvampa
Qui fra' mortali sciocchi:
Vergine, que' begli occhi,
Che vider tristi la spietata stampa
Ne' dolci membri del tuo caro figlio.
Volgi al mio dubbio stato,
Che sconsigliato a te vien per consiglio.

III. Vergine pura, d' ogni parte intera,
Del tuo parto gentil figliuola e madre,
Ch' allumi questa vita, e l' altra adorni;
Per te il tuo Figlio e quel del sommo Padre,
O fenestra del ciel lucente, altera,
Venne a salvarne in su gli estremi giorni;
E fra tutt' i terreni altri soggiorni
Sola tu fosti eletta,
Vergine benedetta,
Che 'l pianto d' Eva in allegrezza torni.
Fammi, che puoi, della sua grazia degno,
Senza fine o beata,
Già coronata nel superno regno.

IV. Vergine santa, d'ogni grazia piena,
Che per vera ed altissima umiltate
Salisti al ciel, onde miei preghi ascolti;
Tu partoristi il fonte di pietate,
E di giustizia il Sol, che rasserena
Il secol pien d' errori oscuri e folti:
Tre dolci e cari nomi à' in te raccolti,
Madre, figliuola e sposa:
Vergine gloriosa,
Donna del Re che nostri lacci à sciolti,
E fatto 'l mondo libero e felice:
Ne le cui sante piaghe
Prego ch' appaghe il cor, vera Beatrice.

V. Vergine sola al mondo, senza esempio;
Che 'l Ciel di tue bellezze innamorasti;
Cui nè prima fu, simil, nè seconda:
Santi pensieri, atti pietosi e casti
Al vero Dio sacrato e vivo tempio
Fecero in tua virginità feconda.
Per te può la mia vita esser gioconda,
S' a' tuoi preghi, o Maria,
Vergine dolce e pia,
Ove 'l fallo abbondò la grazia abbonda.
Con le ginocchia della mente inchine
Prego che sia mia scorta,
E la mia torta via drizzi a buon fine.

VI. Vergine chiara e stabile in eterno,
Di questo tempestoso mare stella,
D'ogni fedel nocchier fidata guida:
Pon mente in che terribile procella
I' mi ritrovo, sol, senza governo;
Ed ò già da vicin l'ultime strida.
Ma pur in te l'anima mia si fida;
Peccatrice, i' nol nego,
Vergine; ma ti prego
Che 'l tuo nemico del mio mal non rida:
Ricorditi che fece il peccar nostro
Prender Dio, per scamparne,
Umana carne al tuo virginal chiostro.

VII. Vergine, quante lagrime ò già sparte,
Quante lusinghe e quanti preghi indarno,
Pur per mia pena e per mio grave danno!
Da poi ch' i' nacqui in su la riva d'Arno,
Cercando or questa ed or quell' altra parte,
Non è stata mia vita altro ch'affanno.
Mortal bellezza, atti e parole m' ànno
Tutta ingombrata l'alma.
Vergine sacra ed alma,
Non tardar: ch' i' son forse all' ultim' anno.
I dì miei, più correnti che saetta,
Fra miserie e peccati
Sonsen andati; e sol Morte n'aspetta.

VIII. Vergine, tale è terra e posto à in doglia
Lo mio cor che vivendo in pianto il tenne;
E di mille miei mali un non sapea:
E per saperlo, pur quel che n'avvenne
Fora avvenuto; ch' ogni altra sua voglia
Era a me morte ed a lei fama rea.
Or tu, Donna del ciel, tu nostra Dea
(Se dir lice e conviensi)
Vergine d' alti sensi,
Tu vedi il tutto; e quel che non potea
Far altri, è nulla alla tua gran virtute:
Por fine al mio dolore;
Che a te onore ed a me fia salute.

IX. Spirito santo, Amore,
Consolator interno
Di quel lume superno,
Signor illustra il tenebroso core,
O raggio procedente
Da le due eterne stelle,
O Stella permanente
Trina ed Una con quelle
Di tre sante facelle
Accendi l' alma mia
Sicch' io veda la via
Che voglia e possa uscir dal tetro orrore.

X. O Sole incoronato
Di sette adorni lumi,
O fòco temperato,
Ch' abbruci e non consumi,

*) Gli otto primi Madrigali formano una parte della canzone ottava di Petrarca.

Tanti miei rei costumi,
Amor, vieni a purgare:
E degnati abitare
Nel côr acceso sol dal tuo fervore.

XI. O Cibo di dolcezza,
Che pasci e non fastidi;
Fontana d' allegrezza,
Ch' a mezzo il pianto ridi,
Li miei devoti gridi,
Signor, benign' ascolta,
E l' occhio mio rivolta
Dal mondo cieco al tuo divin splendore.

XII. O Refrigerio acceso
D' un nutricante fôco
O lieve, dolce peso,
Affanno pien di giôco;
Signor, vien, ch' io t' invoco:
L' anima a te s' inchina,
O sola medicina
Contra le piaghe del mortal furore.

XIII. Tu sei soave fiume
De' bei parlar profondi,
Tu sei mediante lume,
Ch' illustri e non confondi.
La tua lucerna infondi
Nel tenebroso ingegno;
Sicch' io diventi pregno
Della tua verità, ch' è senza errore.

XIV. Paraclito amoroso,
Quando t' avrò io? . . . Quando?
Amor tutto grazioso,
Or vien, ch' io t' addimando.
Le braccia mie a te spando.
D' ogni virtù radice,
Chè l' alma peccatrice
Senza te è come terra senz' umore.

XV. Amor, senza il tuo dono
Invano io m' affatico.
Tu sai, ch' infermo sono
Per lo peccato antico,
Famelico e mendico,
Pien di miseria e male,
E l' anima carnale,
Senza l' aiuto tuo vivendo, môre.

XVI. Dunque divin Spiracolo,
Inspira il mio côr vano.
Tu sai, ch' il tuo abitacolo
Solo è nel côr umano.
D' ogni voler mondano
Purgami tutto quanto,
Sicch' il tuo lume santo
Alberghi nel mio côr in tutte l' ore.

XVII. O Manna saporito,
D' ogni dolcezza, o zuccaro condito
Senza piacer terreno,
Guardami dal veleno,
Ch' ognor m' è posto innante;
Sicchè l' alma costante
Senta dolcezza sol nel tuo sapore.

XVIII. Signor dammi scïenza,
Consiglio e intelletto,
Fortezza e sapïenza,
Pietà, timor perfetto.
Poi vieni entr' al mio petto,
Di tante gemme adorno;
Sicch' all' estremo giorno
L' alma ignuda ritorni al suo fattore.

XIX. O Jesu dolce, o infinito Amore,
Inestimabil dono!
Misero me! chi sono,
Che da te fuggo e tu mi segui ognora?
Per qual mio merto, o Signor mio benigno
O per qual mia bontà
Sì largamente nel mio cor maligno
Spandi la tua pietà?
L' anima mia, che sempre offeso t' ha,
Sì dolcemente chiami!
Or mi par ben che m' ami,
Come buon padre e non come Signore.

XX. Giammai non resti a mille dolci modi
Chiamar l' anima a te!
Or dimmi, Signor mio, di che ne godi?
Ch 'hai tu veduto in me?
Non pensi qual 'io sia e tu qual sei?
Tu sommo ben perfetto,
Ed io pien di difetto,
Sordido, sozzo e pien d' ogni fetore.

XXI. Quanto più t' offend 'io, tanto più sei
Cortese in perdonare;
Tanti lordi peccati ed error miei
Non ti fan corucciare;
Anzi tu mi vien oltr'*) a lusingare,
Che par, che m' abbi offeso!
O Amor non inteso,
Di che vil cosa sei fatto amatore!

XXII. Non basta ch' una volta tu portasti
Sì vil morte per me!
Or non ti par ch' il sparso sangue basti
A trar l' anima a te,
Che mille volte mi mandi ogni dì
Tanti doni e sì spessi,
Ch' un sol minimo d' essi
Arder dovria ogn' agghiacciato core!

XXIII. S' io non ti conoscessi in altre cose
Sì largo e liberale,
Io crederia, che tue arti amorose
Fosser per farmi male:
Perocchè quanto più tu sei reale
Tant 'io son più obbligato,
E rendo men 'ingrato;
La tua larghezza accresce lo mio errore.

XXIV. Ma so ben, Signor mio, che ciò che fai
È solo per mio bene;
L 'ardente carità che d' amor m' hai
Celar non si conviene.
O côr mio duro, o côr mio, chi ti tiene
Che non ardi d' amore
Vedendo il tuo fattore
Arder innamorato per tuo amore?

XXV. E tu, anima mia, fatta da Dio
Sì bella e sì gentile,
Alza da terra un poco il tuo desio,
E non ti far più vile;
Chè Jesu ha preparato il tuo sedile
Negli angelici regni;
E non par che ti degni
D' esser consorte e sposa al tuo fattore!

XXVI. Per questo, Signor mio, non ti stancare.
Deh! porgimi la mano,
Ch' io son sommerso e non posso levare
D' esto**) fango mondano.
Chiamami spesso, e non ti star lontano;
Chè forse qualche volta
La pecorella stolta
Fuggirà il lupo e seguirà il pastore!

*) Inoltre, per soprappiù.
**) »Di questo« dal latino iste.

# TESTO DEI MADRIGALI DEL LIBRO II. A 5 VOCI,

POSTI IN MUSICA DA

# GIO. PIERLUIGI DA PALESTRINA.

I. Figlio immortal d' immortal padre, e figlio
Mortal di mortal madre e Dio superno
Ed uom, che morto per divin consiglio,
De la morte trionfò e de l' inferno,
Volgi pietoso a me, volgi quel ciglio,
Ond' ha il mondo ad ogn 'or legge e governo;
Mentre de' falli miei che tanti sono
Chieggo per la tua Madre a te perdono.

II. E se mai voci di quaggiù son grate
A le menti immortali e pellegrine,
E se a le cose fragili e create
S' affisan mai le luci alte e divine,
Almi spirti del ciel, queste serrate
Labbia aprite a sue lodi, e petto e crine
Di vivo allor, d' aita e celest' opra
Pietosa vostra man mi cinga e copra.

III. Or tu sol, che di vivi almi splendori
Fai bello il terren nostro e bello il cielo,
Il tepido cor mio scalda e d'errori
Sgombrami intorno il tenebroso velo;
Sicchè de' falli in così ciechi orrori
Ahi! non mi punga di due morti il telo;
Ma mostrami nel fin di questo esiglio
Il mio Signor, il tuo fattor e figlio.

IV. Dammi, scala del ciel e del ciel porta,
Ch' io per te poggi al gran Monarca in seno,
Ed entri dove ogni mestizia è morta
E si fruisce ogni letizia appieno;
Stella del mar, tu sia fidata scorta
A questo legno mio fragile e pieno
Di miserie e peccati, ond' abbia poi
Porto felice con gli eletti suoi.

V. E, se fur già de le mie mani immonde
L' opre, e degli occhi il veder basso e indegno,
Nè giammai pace sperò l' alma altronde,
Che da terreni onor ch' or fuggo e sdegno;
E, se mai non mi fur grate e gioconde
L' opre, che son del ciel caparra e pegno:
Tu, bella Luna, a me tante bellezze
Dona, che Dio del ciel m' ami ed apprezzi.

VI. Dammi, vermiglia Rosa e bianco e puro
Giglio, pensier d' amor celeste accesi.
E, se già vissi al senso empio ed impuro,
Or corra a Dio, che si sovente offesi.
E, se dal serpe rio spietato e duro
E dal mondo contento e bene attesi:
Or che pentito a te ritorno, dammi
Che sol di vivo amore tutto m' infiammi.

VII. E, se il pensier de la futura morte
Che schivar non si può, ne può dar vita
Togliendone da vie smarrite e torte,
E la dritta del ciel strada n' addita;
Dammi, verde Cipresso, ond' a le corte
Ore mie volga gli occhi, e l' infinita
Bontà del figlio tuo prega, ch' appresti
Il fin degli anni miei egri e funesti.

VIII. Eletta Mirra, che soave odore
Doni a quanto il sol vede e bagna il mare,
Balsamo sacro e bel purpureo fiore
Del campo, che nel mondo è senza pare;
Se brutta è l' alma mia, fetido il core
Pel lezzo ahimè di tante colpe amare:
Tanto odore mi dà, tanta beltate,
Che l' opre mie ti sien gioconde e grate.

IX. Cedro gentil, dagli amorosi vermi
D' ogn' umano pensier purgami il core.
Perchè da te questi caduchi e infermi
Sensi prendano ognor vita e vigore,
Tu, viva Palma, a me stabili e fermi
Giorni, non fatti dal volar de l' ore
Concedi; ond' io d' uom negletto e frale
Viva teco nel ciel sempre immortale.

X. Fa, che con l' acque tue splendenti e vive,
Sigillata fontana e sacro pozzo,
Restin di sete le mie voglie prive
D' ogni basso diletto e piacer sozzo.
Platano altier de le fiorite rive,
Da scure infernal non tronco o mozzo,
Prega l' Uomo tuo figlio e Dio verace,
Ch' accolga lo mio spirto ultimo in pace.

XI. Se amarissimo fiele e mortal tosco
Cibo mi fu dolcissimo e soave,
E mi fu il ciel sereno oscuro e fosco,
E l' oprar ben troppo noioso e grave,
Stillante Favo, or che l' error conosco
De l' opre mie sì abbominose e prave,
Fa, che, se già viss' io di tosco e fele
Or de le grazie tue mi sazii il mele.

XII. Orto che sei sì chiuso e sì serrato,
Che solo a Dio di penetrarvi lice,
E sei di fior sì ricco e sì adornato,
Che beato ogni popolo ti dice,
Tu fammi al figlio tuo sì caro e grato,
Che lo sdegno crudel, l' ira infelice
Schivi per te del cieco e scuro Averno,
E verdeggi nel ciel teco in eterno.

XIII. E, se nel foco di lascivie ardendo
Tenni molt' anni il cor misero oppresso,
Che, fatto quasi cenere, comprendo,
Ch' io, tutto in preda al senso, oblio me stesso;
Or che, morendo al secolo, m' accendo
Di speme e piango il mio fallir sì spesso,
Volgi ver me pietosi i tuoi bei lumi,
Rubo, ch' ardend' ognor non ti consumi.

XIV. Vincitrice de l' empia idra infernale,
Bella Oliva de' campi, e gloriosa
Madre d' ogni beltà, ch' il pianto e il male
D' Eva tornasti in vita alma e gioiosa,
Desio de' colli eterni, ed immortale
Arco di pace lieta é preziosa,
Legno di vita, per pietà quest' alma
Deh! scarca omai d' ogni gravosa salma.

XV. Città di Dio, cui fan Tempi e Fortezze
E Torri altiere alte Virtù divine,
Nave, che porti di lontan ricchezze
Di tante grazie eccelse e pellegrine,

Casa d' oro, a le cui sacre bellezze
Ogn' altiero palaggio avvien, s'inchine,
Dammi quel pan, che chi ne mangia, eterna
Vita godrà ne la magion superna.

XVI. Santo Altare, d' odor più veri e degni
Ardente Cinnamomo, ed ordinata
Squadra de' campi, e de' celesti regni
Regina ed a mortai vera avvocata,
Da tanti falli miei gravi ed indegni
Volgi del figlio tuo la faccia irata,
E ne le sante sue profonde piaghe
Il dolente mio cor prego, ch' appaghe.

XVII. Tu di fortezza torre e torre eburna,
Che contra ogni mortal colpa e difetto
Fosti viva serbata e morta in urna,
Sicchè mai verme non t'offese il petto,
Nè mai di veder Dio cieca e notturna
Nube s' oppose all' alto tuo intelletto,
Fa ch' io, sebben mortal, non mi sommerga,
Ma per te verso te m' impenni ed erga.

XVIII. Specchio che fosti sì polito e terso
Sempre, che macchia non t'offese mai;
Se dal dritto sentier lungi e disperso
Fra lascivi pensier il cor lasciai;
Or ch'a me torno e da quest' occhi verso
Fiumi di pianto e i dolorosi guai
De' miei falli in me veggo alti e profondi,
Pensier mi dona a te grati e giocondi.

XIX. Vello di Gedeon, cui Dio sì largo
Fu de le grazie sue divine e sante,
Deh! pria che con mortifero letargo
Mi preman gli occhi le mie colpe tante,
Il pianto, ch' or dalle mie luci spargo,
All' alta sede de le sacre piante
Del Monarca del ciel lieto appresenta,
Sì ch' ad eterno ben mi dolga e penta.

XX. Novella Aurora, che nascendo allegri
Il mondo, e di timor madre e di speme,
Di tanti moti ohimè! dolenti ed egri
Sgombrami il cor che li sospira e geme.
De la gloria di Dio soglio, e d' allegri
Piaceri Paradiso, all' ore estreme
Deh! a queste preci mie l' orecchie inchina,
Bench' io sia terra e tu del ciel Regina.

XXI. E questo spirto, de la propria sede
Scacciato già dal senso empio e tiranno,
Or che di santo amor caldo e di fede
Del suo dominio affetta*) il proprio scanno,
Trono di Salomon, dàgli che il piede
Alle tue vie, ch' al ciel dritte sen vanno,
Rivolga e fermi; onde di vile ancella
L' alma Signora si riponga in sella.

XXII. E dal letto di mille e mille colpe,
In cui giacqui tant' anni e tanti lustri,
Risorga, e il tuo favor mi scarchi e scolpe,
E le tenebre mie rischiari e illustri:
Giacchè il poco valor di queste polpe
Umane scorgi da beati e lustri
Cerchi; così mi sian tue grazie schermi,
Come salute sei d' egri ed infermi.

XXIII. Ed arda ognor sopra il lapideo altare
Di questo cor fôco celeste e sacro
Di pensier casti e d' opre amate e care
Or che divoto a te l' ergo e consacro;
E sieno queste mie lacrime amare
Il sacrat' oglio ed il divin lavacro;
Perchè de' Patriarchi alta Regina
Per te sia la mia vita alma e divina.

XXIV. E tua mercè da così cieca e folta
Nebbia d' inganni omai sorga, e felice
Sprezzi la gioia transitoria e stolta,
Cagion di pianto amaro ed infelice;
E la facella nell' oblio sepolta
Raccenda della fe' vera e beatrice;
Che così i giorni miei fian chiari e lieti
O d' Angioli regina e de' profeti.

XXV. E quella certa speme e quella fede
Di cui l'alma si fa bella e celeste
L'accompagni ad ogn' or, sin ch' ella il piede
Sciolga da lacci dell' umana veste.
E quell' amor che nell' eterna sede
La segue ancor, non si rivolga
A queste vili beltà, ma in te s'accenda ogn' ora,
Che d'Apostoli sei Donne e Signora.

XXVI. Anzi, se fôco e ferro e se veleno
Ministri di furor empio e tiranno,
Pei morti sol, da l'infimo terreno
Secura ed alta scala al ciel ne fanno,
Arda del fôco in più cocente seno
Quest' alma d'ogni mal e d'ogni affanno;
Pur che sia tua fuor de la fragil gonna,
Che de' Martiri sei Regina e Donna.

XXVII. E con i raggi tuoi splendenti e chiari
Dal petto mio quell' ignoranza sgombra
Che mi fa veder torto, e da te impari
A seguitar il vero e fuggir l' ombra;
Quell' ombra, che de' beni aspri ed amari
E di vano saper la mente ingombra,
Dilegna, o de' Dottor Regina; ond' io
Altro non sappia che servir a Dio.

XXVIII. Regina delle Vergini e di tutte
Le squadre beatissime de' Santi
Dà ch' io dal cor di pietra e da l'asciutte
Mie luci tragga ognor sospiri e pianti.
E se dell' alma le virtù distrutte
Fur da' vezzi del mondo e dagli incanti
De' spirti rei, per te, mutando stato,
Sospirando e piangendo io sia beato.

XXIX. Al fin, madre di Dio, che nè più bella
Cosa dirti sì può ne più sublime,
Tranquilla omai l'asprissima procella
Che tu lunge da me m'ange ed opprime.
E se quest' alma è tua devota ancella,
Da Dio l'impetra le bellezze prime
Ch' in Adamo perdè; sì che ritorni
Dell' innocenza ai suoi felici giorni.

XXX. E tu Signor, tu la tua grazia infondi
Al core, e com' al messaggier superno
Conobbi che tu solo a lei fecondi
L'alvo virgineo del tuo Figlio eterno,
Così mercè de' suoi sospir profondi
Del pianto amaro del dolor interno
Della sua croce e preziosa morte
Lieto men voli alla celeste corte.

---

* Anela, brama.

# IL PRIMO LIBRO

# DE MADRIGALI A CINQUE VOCI

DI

# GIO. PETR'ALOYSIO PRENESTINO.

NOVAMENTE COMPOSTI ET DATI IN LUCE.

IN VENETIA
APPRESSO ANGELO GARDANO.
MDLXXXI.

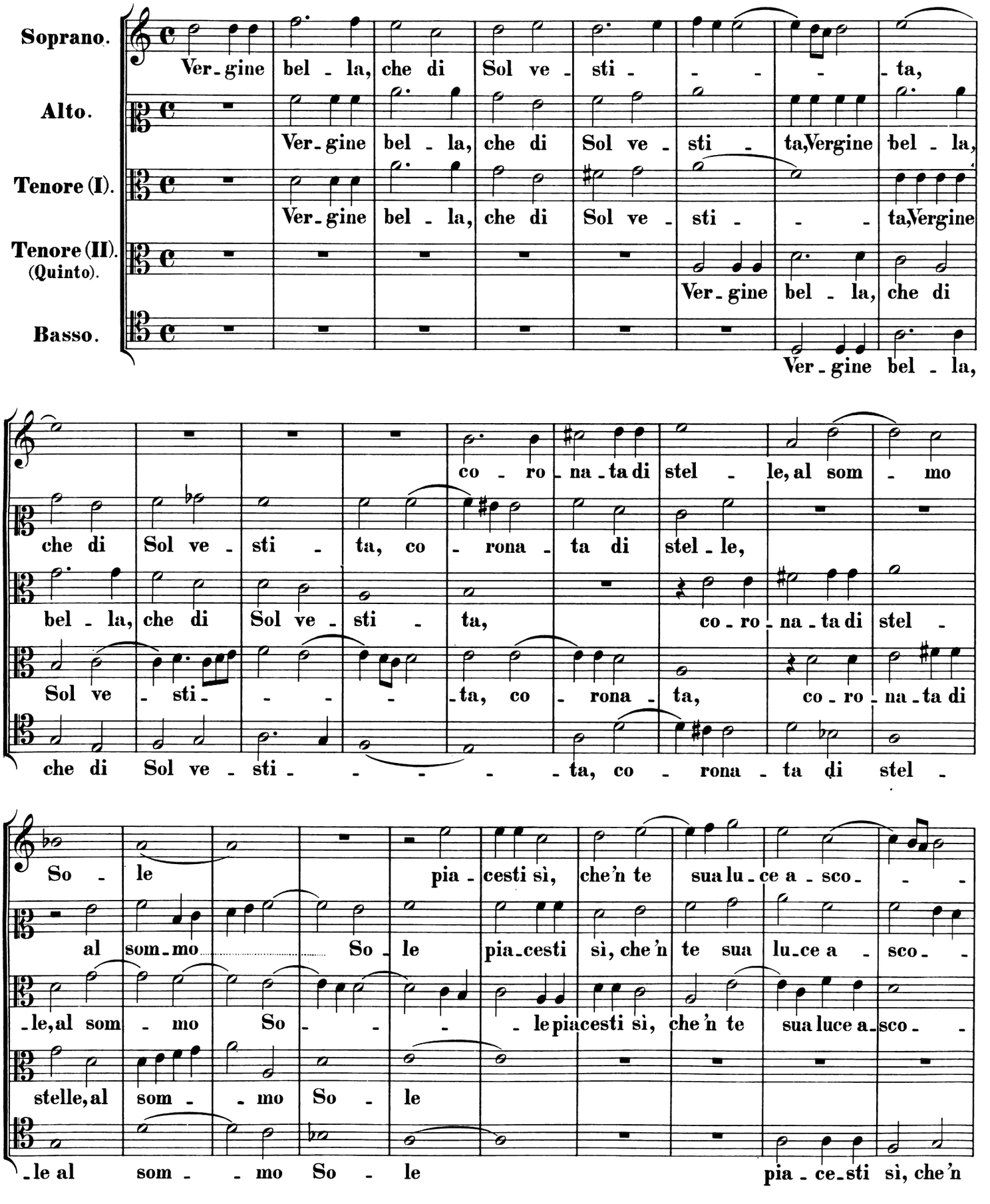
## ALL' ILLUSTRISS. ET ECCELLENTISS. SIGNORE

# IL SIG. JACOMO BUON COMPAGNO

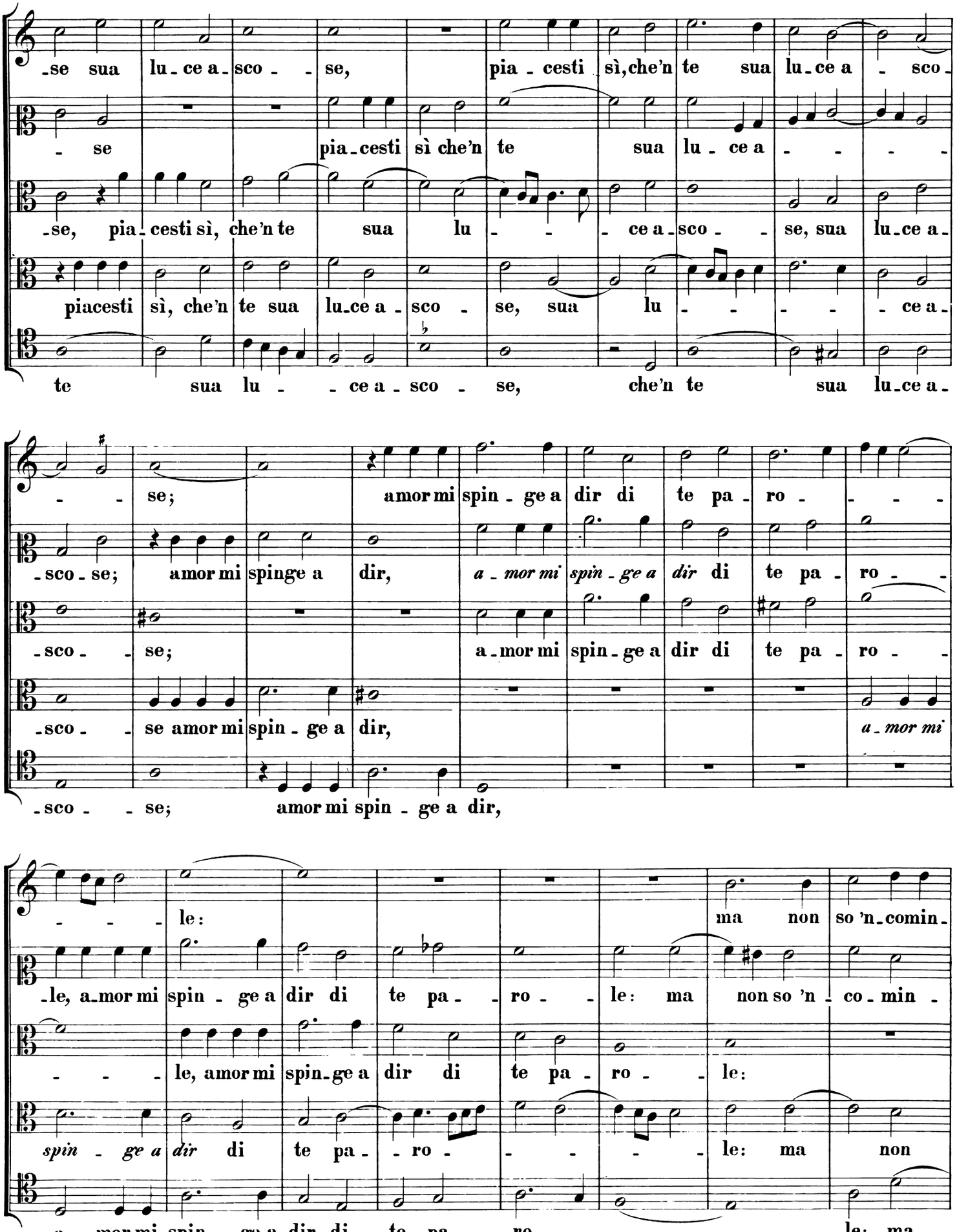
## GENERAL DI SANTA CHIESA, ET DUCA DI SORA ETC.

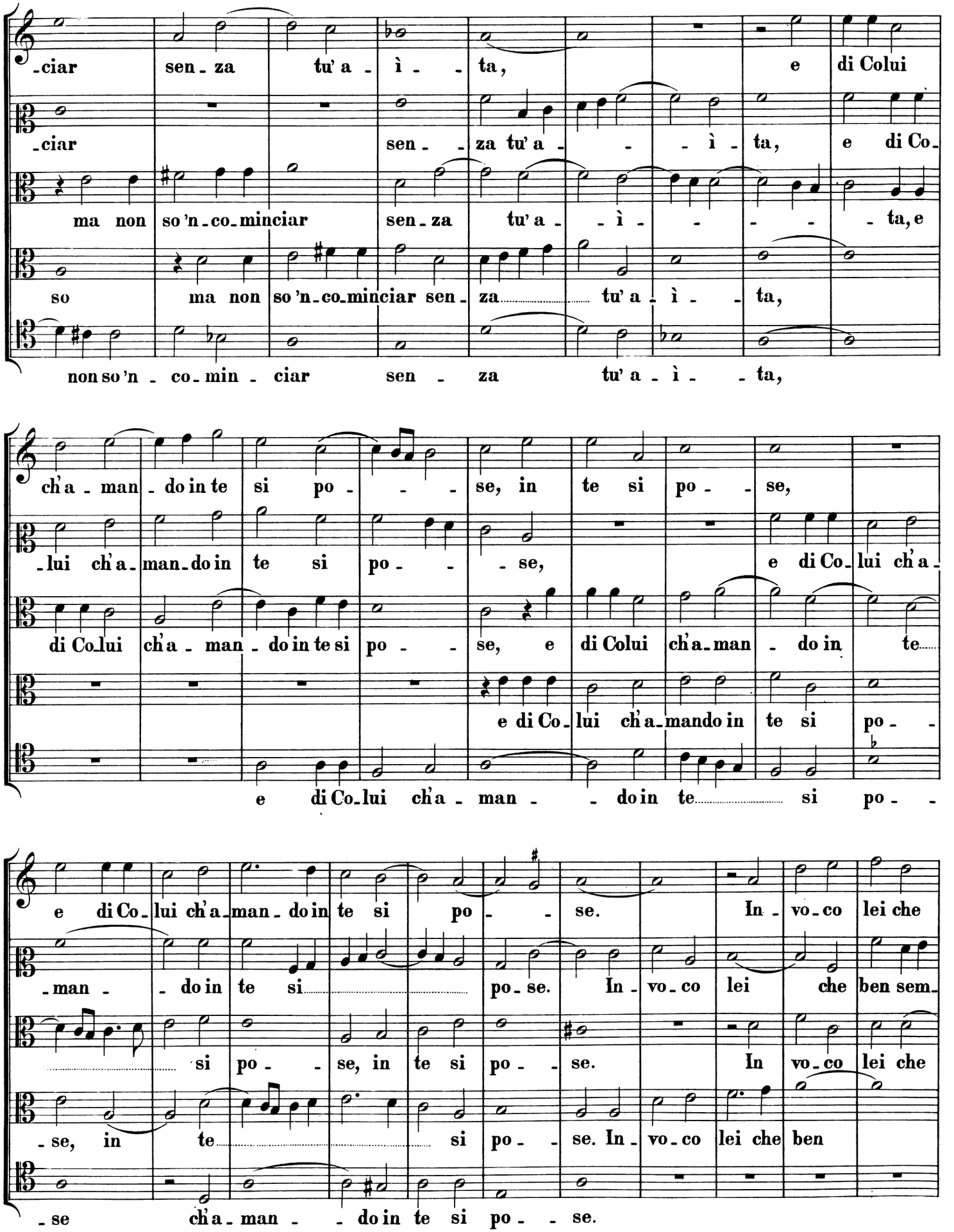
E si grande et si palese l'obligo che tengo io a V. Eccellenza Illu- | strissima per le molte gratie continuamente ricevute da lei, che non posso hormai senza giusta riprensione differire di pagar par- | te del debito mio: Per il che dando io alla stampa hora alcune | Canzoni Spirituali, ho voluto consacrarle al felicissimo nome di V. E. per mostrar | gli segno come debbo della mia grati- tudi | ne et divotione, la prego dunque à degnarsi d'accettar volentie | ri il dono ch' io gli faccio, e come pegno de i molti oblighi miei, | e come cosa alla quale è sommamente necessario il favore, che cosi, et io sodis | farrò à l'animo mio desideroso di mostrarseli grato; et V. Ecc. manterrà il solito | costume di sempre giovare altrui. Dio la conservi felice. Di Roma il di 10 di | Genaro 1581. | Di V. Ecc. Illustrissima | Humile et devoto Servitore | Gio. Petr'Aloysio Prenestino.

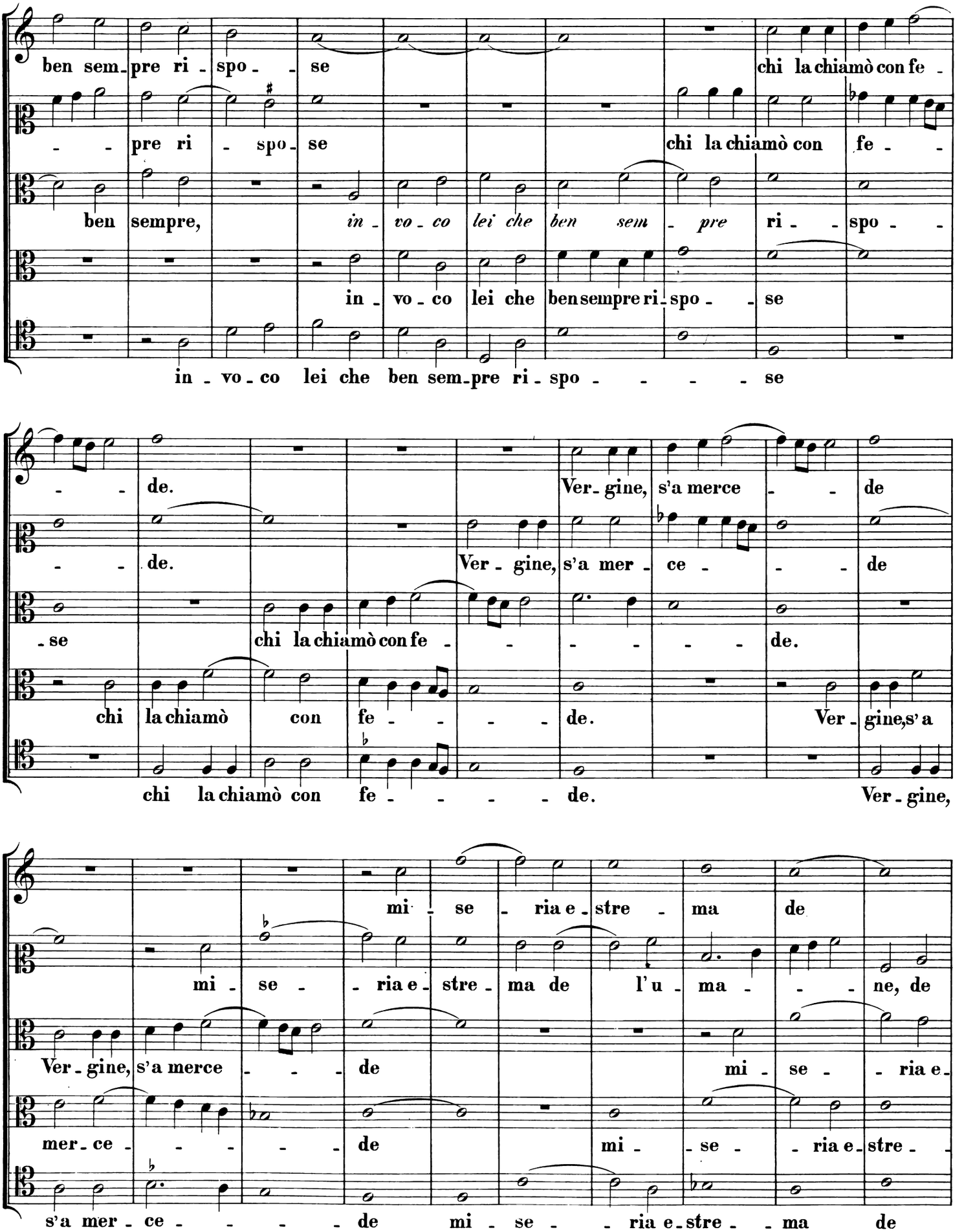
# 1.

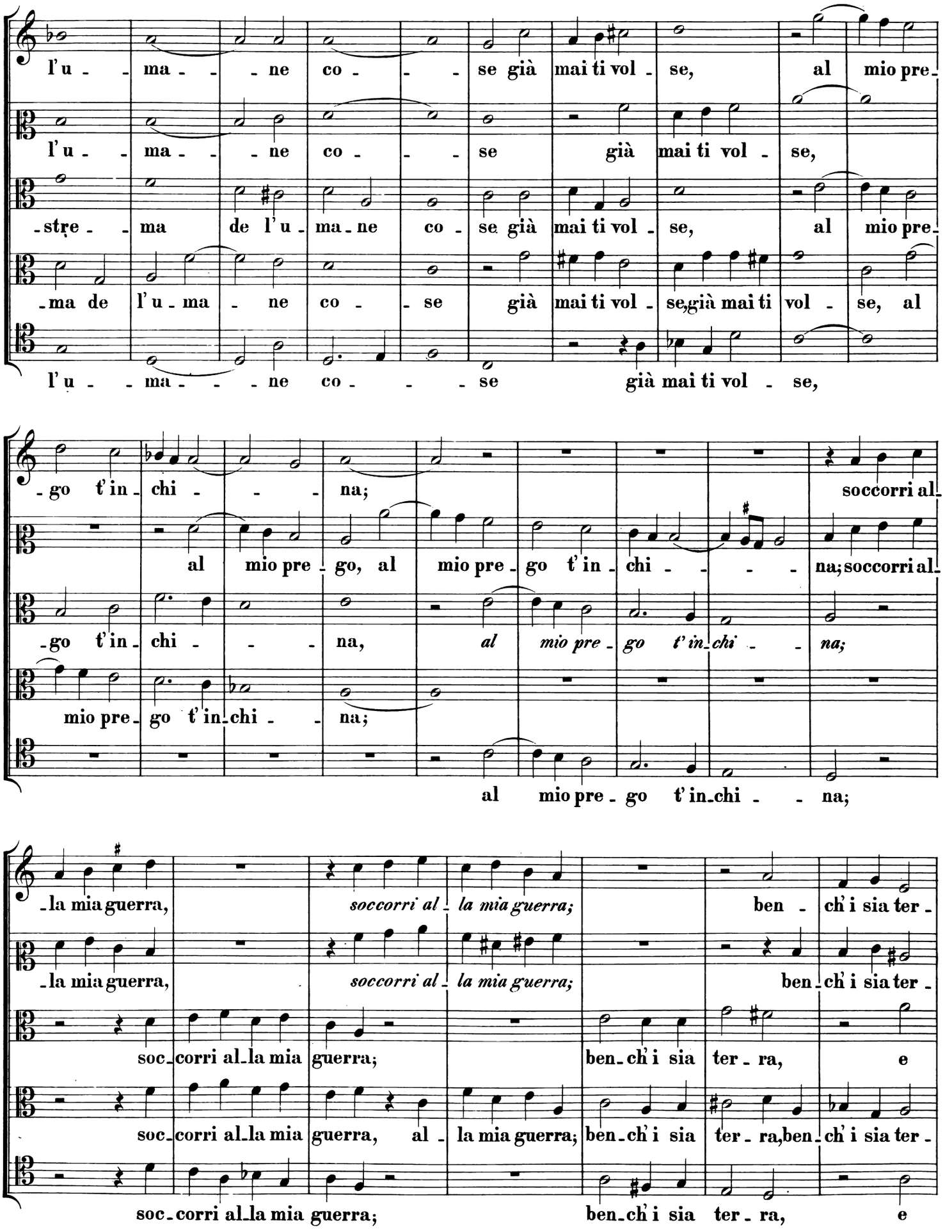


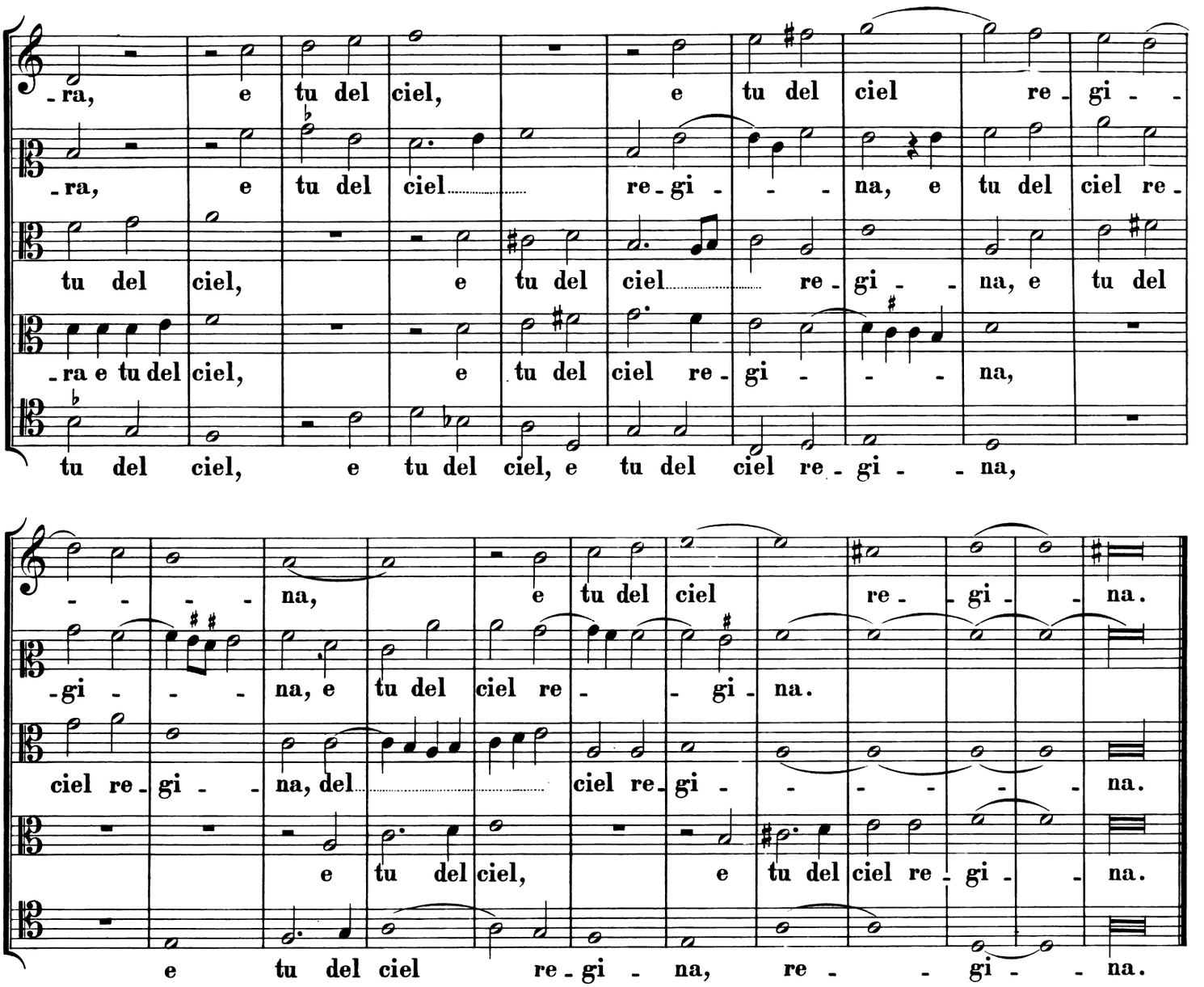

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


-se sua lu-ce a-sco- se, pia-cesti sì, che'n te sua lu-ce a-sco-
-se pia-cesti sì che'n te sua lu-ce a-
-se, pia-cesti sì, che'n te sua lu-ce a-sco- se, sua lu-ce a-
piacesti sì, che'n te sua lu-ce a-sco- se, sua lu-ce a-
te sua lu-ce a-sco- se, che'n te sua lu-ce a-
-se; amor mi spin-ge a dir di te pa-ro-
-sco-se; amor mi spinge a dir, a-mor mi spin-ge a dir di te pa-ro-
-sco- se; a-mor mi spin-ge a dir di te pa-ro-
-sco- se amor mi spin-ge a dir, a-mor mi
-sco- se; amor mi spin-ge a dir,
-le: ma non so 'n-comin-
-le, a-mor mi spin-ge a dir di te pa-ro-le: ma non so 'n-co-min-
-le, amor mi spin-ge a dir di te pa-ro-le:
spin-ge a dir di te pa-ro-le: ma non
a-mor mi spin-ge a dir di te pa-ro-le: ma

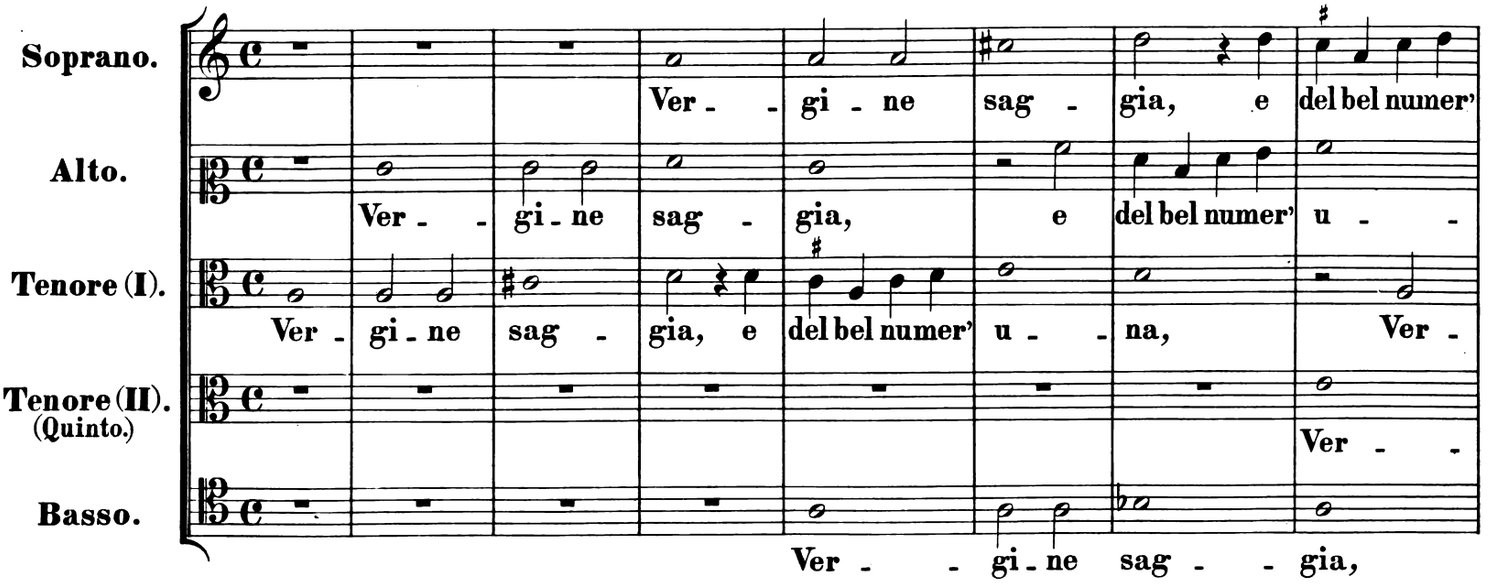

-ciar sen - za tu' a - ì - - ta, e di Colui
-ciar sen - - za tu' a - - - ì - ta, e di Co-
ma non so 'n - co - minciar sen - za tu' a - - ì - - - - - ta, e
so ma non so 'n - co - minciar sen - za tu' a - ì - - ta,
non so 'n - co - min - ciar sen - za tu' a - ì - - ta,
ch'a - man - do in te si po - - - se, in te si po - - se,
-lui ch'a - man - do in te si po - - - se, e di Co - lui ch'a -
di Co - lui ch'a - man - do in te si po - - se, e di Colui ch'a - man - do in te
e di Co - lui ch'a - mando in te si po - -
e di Co - lui ch'a - man - - do in te si po - -
e di Co - lui ch'a - man - do in te si po - - se. In - vo - co lei che
-man - - do in te si po - se. In - vo - co lei che ben sem -
si po - - se, in te si po - - se. In vo - co lei che
- se, in te si po - - se. In - vo - co lei che ben
- se ch'a - man - - do in te si po - - se.

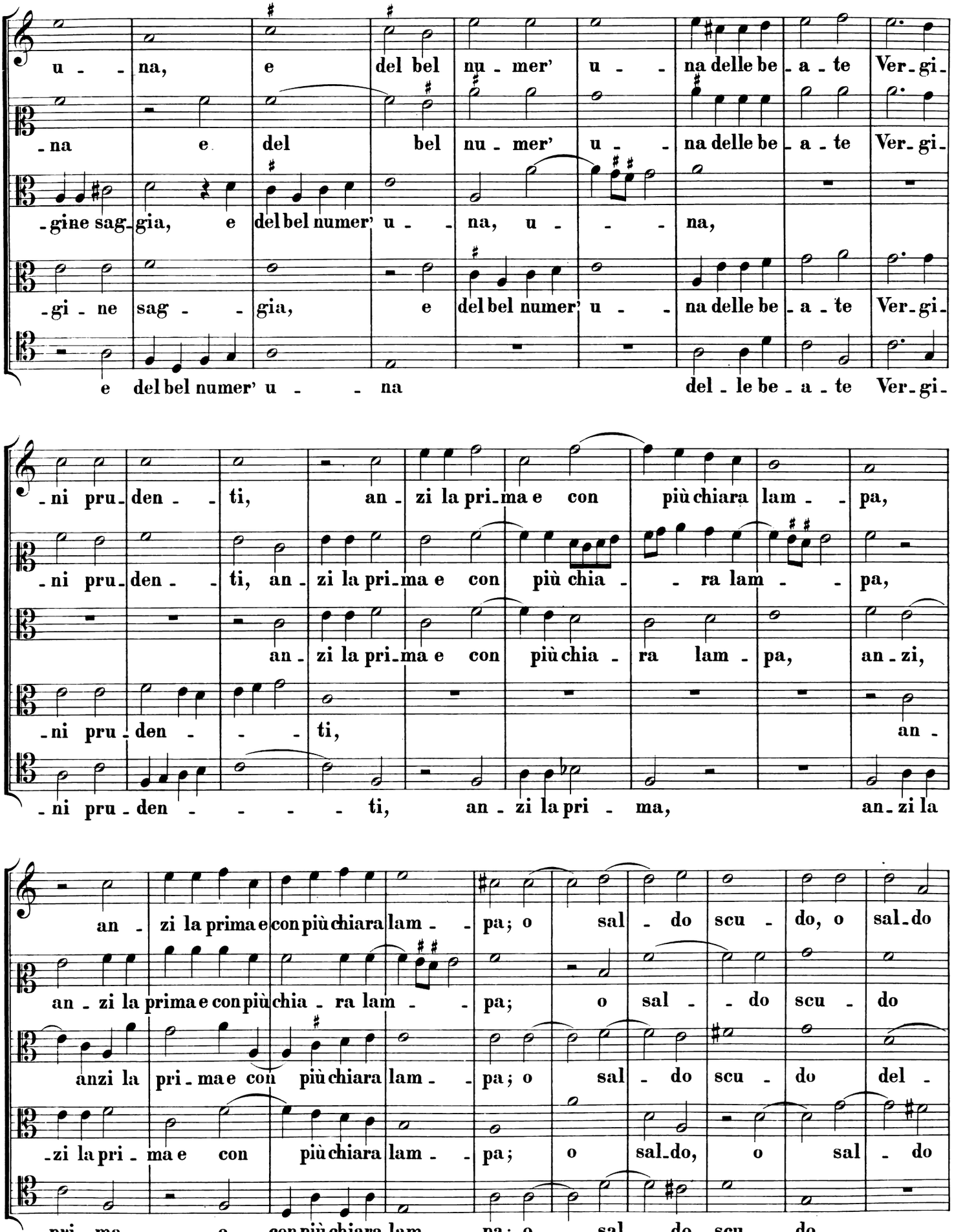

ben sem-pre ri-spo-se chi la chiamò con fe-
-pre ri-spo-se chi la chiamò con fe--
ben sempre, in-vo-co lei che ben sem-pre ri--spo--
in-vo-co lei che ben sempre ri-spo--se
in-vo-co lei che ben sem-pre ri-spo----se
-de. Ver-gine, s'a merce--de
-de. Ver-gine, s'a mer-ce---de
-se chi la chiamò con fe-----de.
chi la chiamò con fe---de. Ver-gine, s'a
chi la chiamò con fe----de. Ver-gine,
mi-se-ria e-stre-ma de
mi--se--ria e-stre-ma de l'u-ma---ne, de
Ver-gine, s'a merce---de mi-se--ria e-
mer-ce-----de mi--se--ria e-stre--
s'a mer-ce-----de mi-se--ria e-stre--ma de

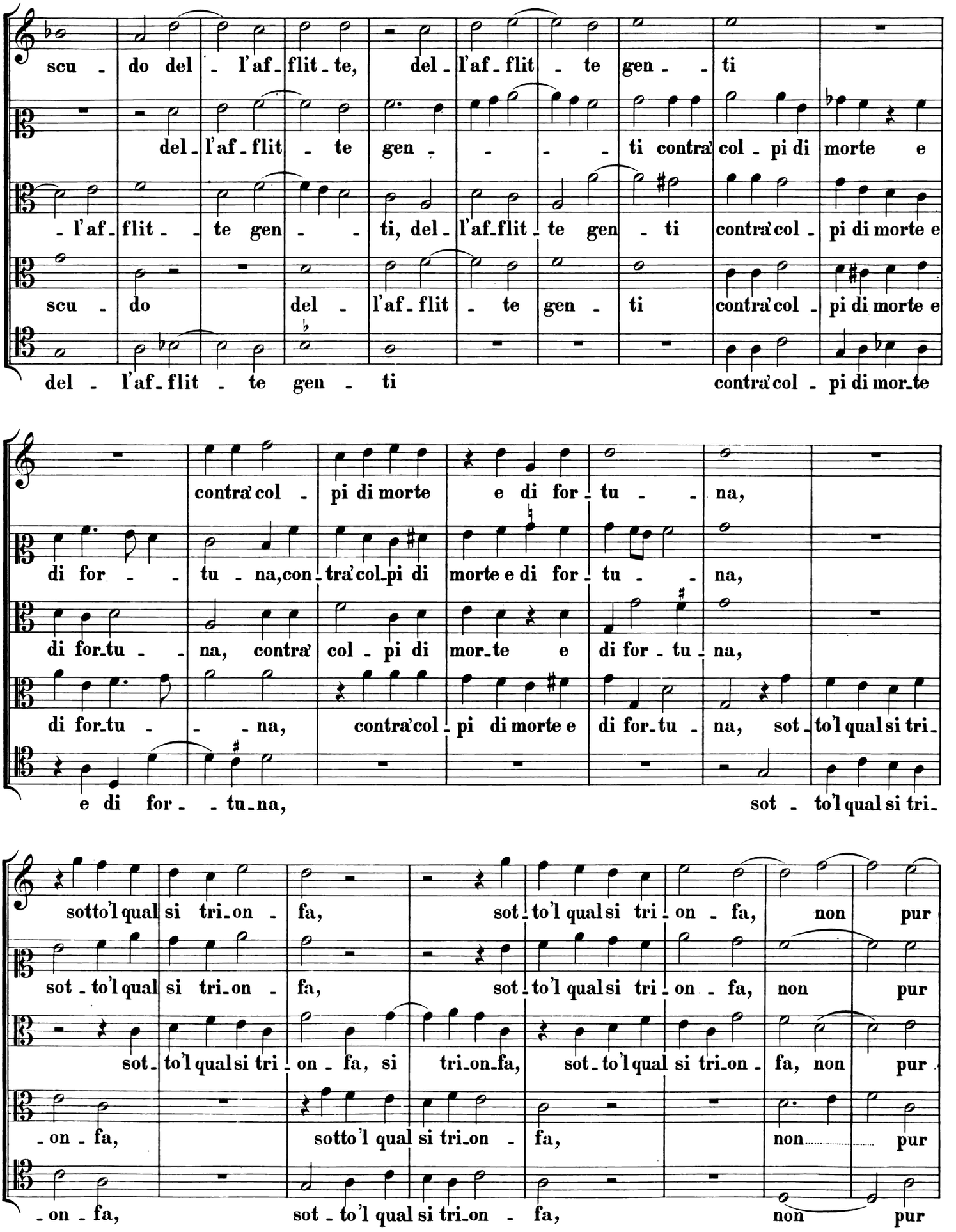

l'u - ma - - ne co - - se già mai ti vol - se, al mio pre-
l'u - ma - - ne co - - se già mai ti vol - se,
-stre - ma de l'u - ma - ne co - se già mai ti vol - se, al mio pre-
-ma de l'u - ma - ne co - se già mai ti vol - se, già mai ti vol - se, al
l'u - ma - - ne co - - se già mai ti vol - se,
-go t'in - chi - - na; soccorri al-
al mio pre - go, al mio pre - go t'in - chi - - na; soccorri al-
-go t'in - chi - - na, al mio pre - go t'in - chi - na;
mio pre - go t'in - chi - na;
al mio pre - go t'in - chi - na;
-la mia guerra, soccorri al - la mia guerra; ben - ch'i sia ter -
-la mia guerra, soccorri al - la mia guerra; ben - ch'i sia ter -
soc - corri al - la mia guerra; ben - ch'i sia ter - ra, e
soc - corri al - la mia guerra, al - la mia guerra; ben - ch'i sia ter - ra, ben - ch'i sia ter -
soc - corri al - la mia guerra; ben - ch'i sia ter - ra, e

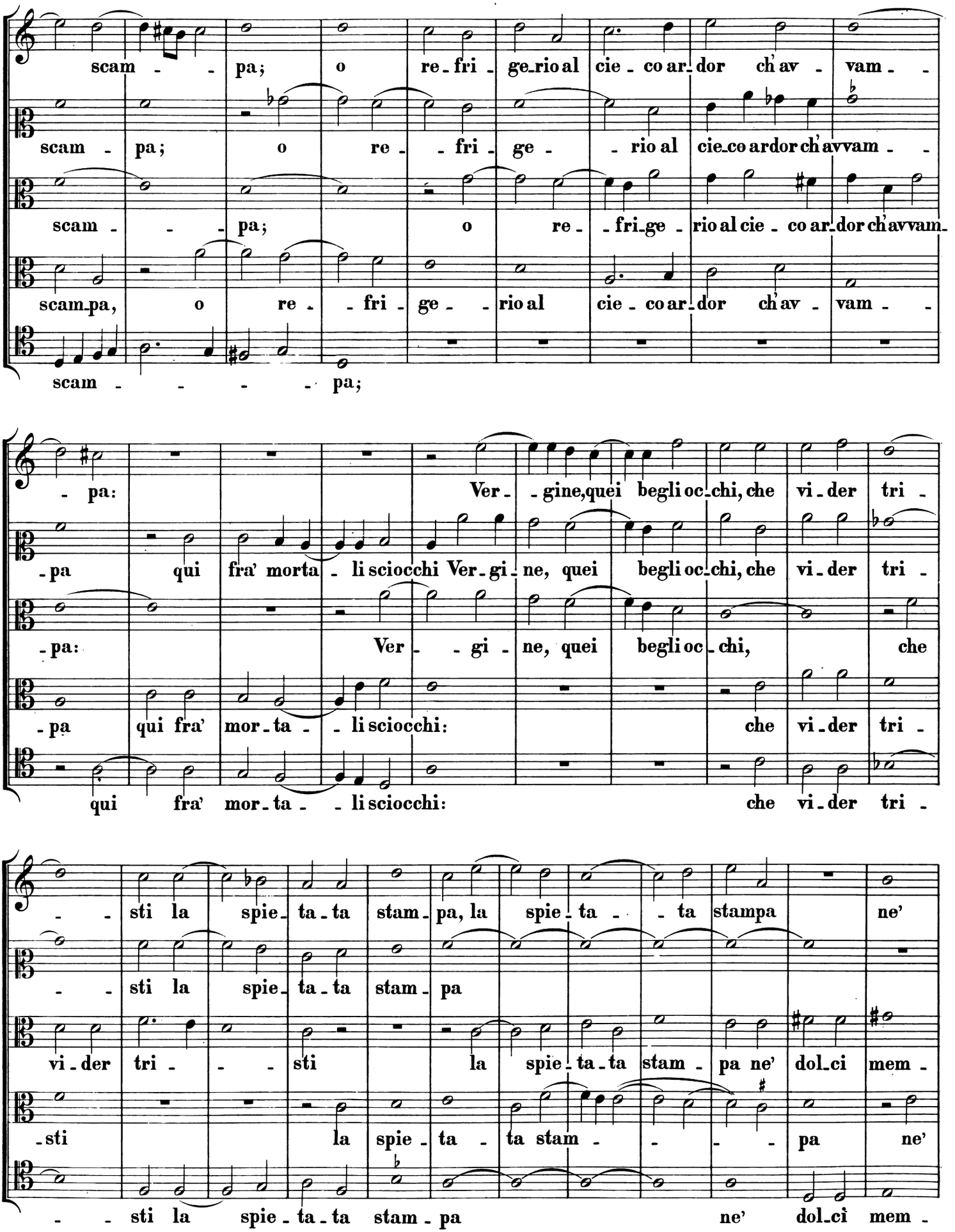

-ra, e tu del ciel, e tu del ciel re-gi- -
-ra, e tu del ciel re-gi- - -na, e tu del ciel re-
tu del ciel, e tu del ciel re-gi- -na, e tu del
-ra e tu del ciel, e tu del ciel re-gi- - -na,
tu del ciel, e tu del ciel, e tu del ciel re-gi- -na,
- - - - na, e tu del ciel re- - gi- -na.
-gi- - - na, e tu del ciel re- - gi-na.
ciel re-gi- - na, del ciel re-gi- - - - - - na.
e tu del ciel, e tu del ciel re-gi- -na.
e tu del ciel re-gi-na, re- - gi- -na.

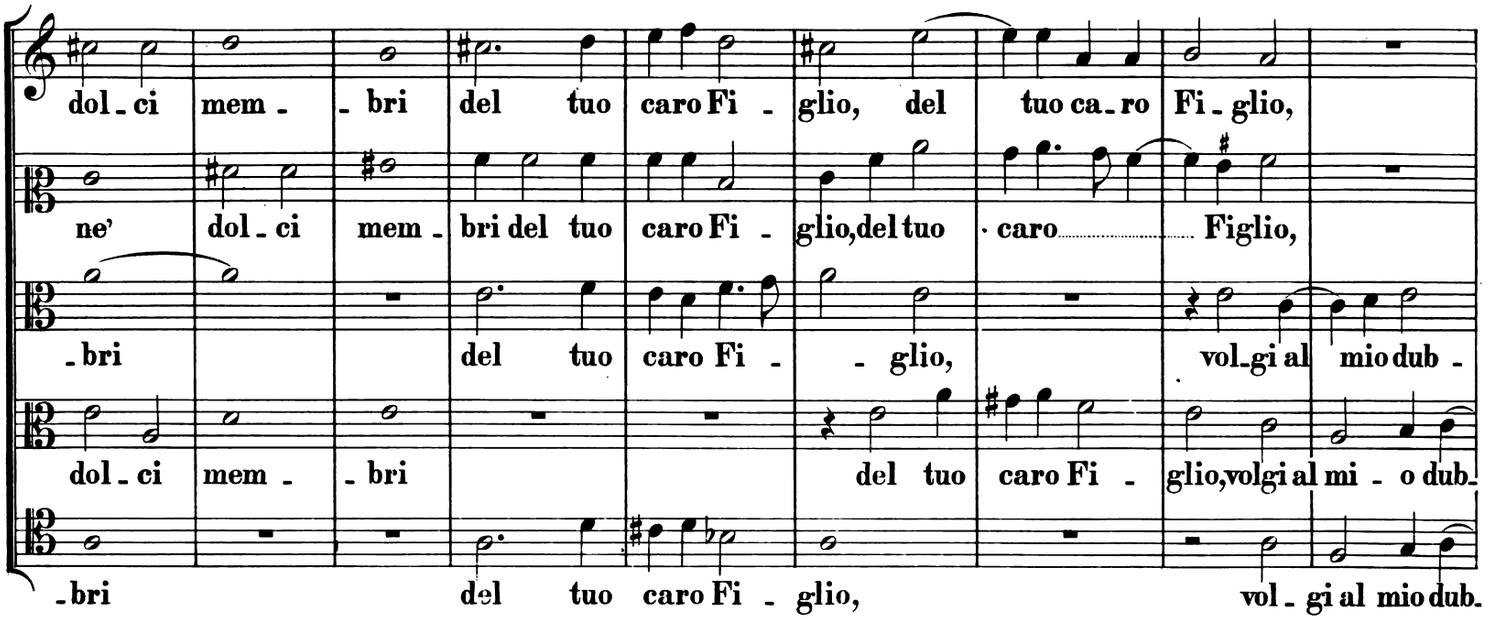
## 2.

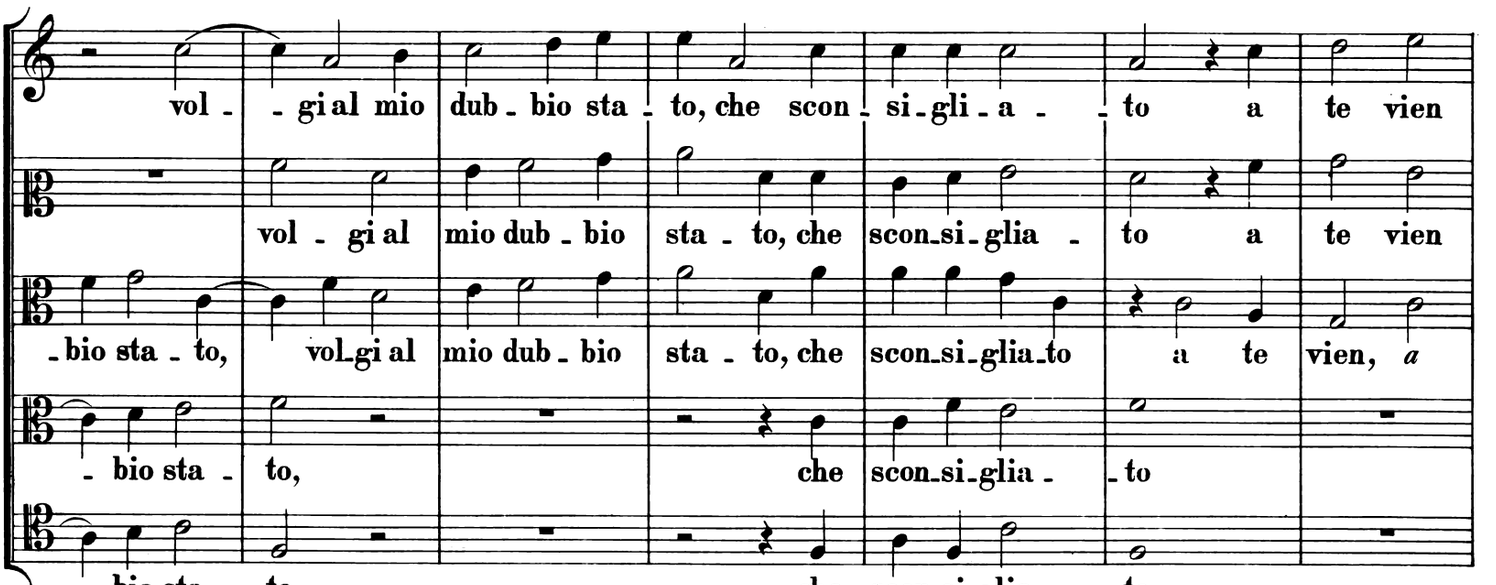

Soprano.
Ver- - gi-ne sag- gia, e del bel numer'
Alto.
Ver- - gi-ne sag- gia, e del bel numer' u- -
Tenore (I).
Ver- gi-ne sag- gia, e del bel numer' u- -na, Ver-
Tenore (II). (Quinto.)
Ver- -
Basso.
Ver- - gi-ne sag- - gia,

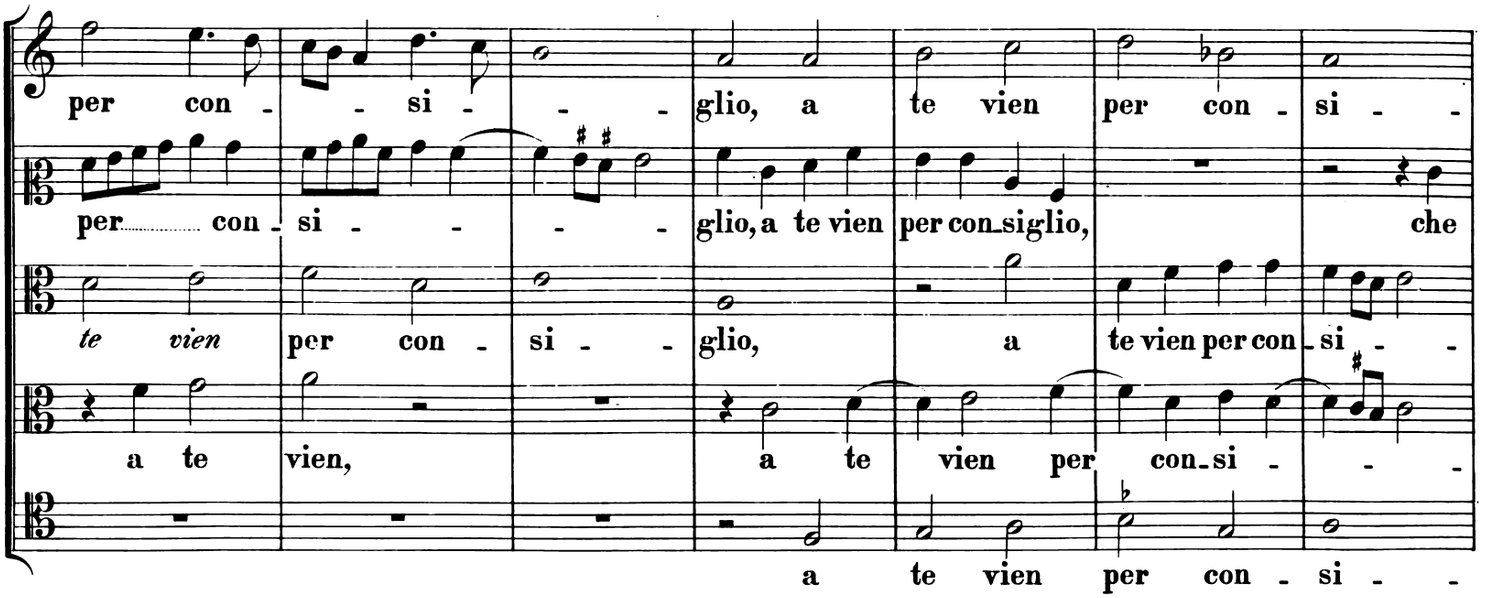

u - na, e del bel nu - mer' u - na delle be - a - te Ver - gi -
- na e del bel nu - mer' u - na delle be - a - te Ver - gi -
- gine sag - gia, e del bel numer' u - na, u - na,
- gi - ne sag - gia, e del bel numer' u - na delle be - a - te Ver - gi -
e del bel numer' u - na del - le be - a - te Ver - gi -
- ni pru - den - ti, an - zi la pri - ma e con più chiara lam - pa,
- ni pru - den - ti, an - zi la pri - ma e con più chia - ra lam - pa,
an - zi la pri - ma e con più chia - ra lam - pa, an - zi,
- ni pru - den - ti, an -
- ni pru - den - ti, an - zi la pri - ma, an - zi la
an - zi la prima e con più chiara lam - pa; o sal - do scu - do, o sal - do
an - zi la prima e con più chia - ra lam - pa; o sal - do scu - do
anzi la pri - ma e con più chiara lam - pa; o sal - do scu - do del -
- zi la pri - ma e con più chiara lam - pa; o sal - do, o sal - do
pri - ma e con più chiara lam - pa; o sal - do scu - do

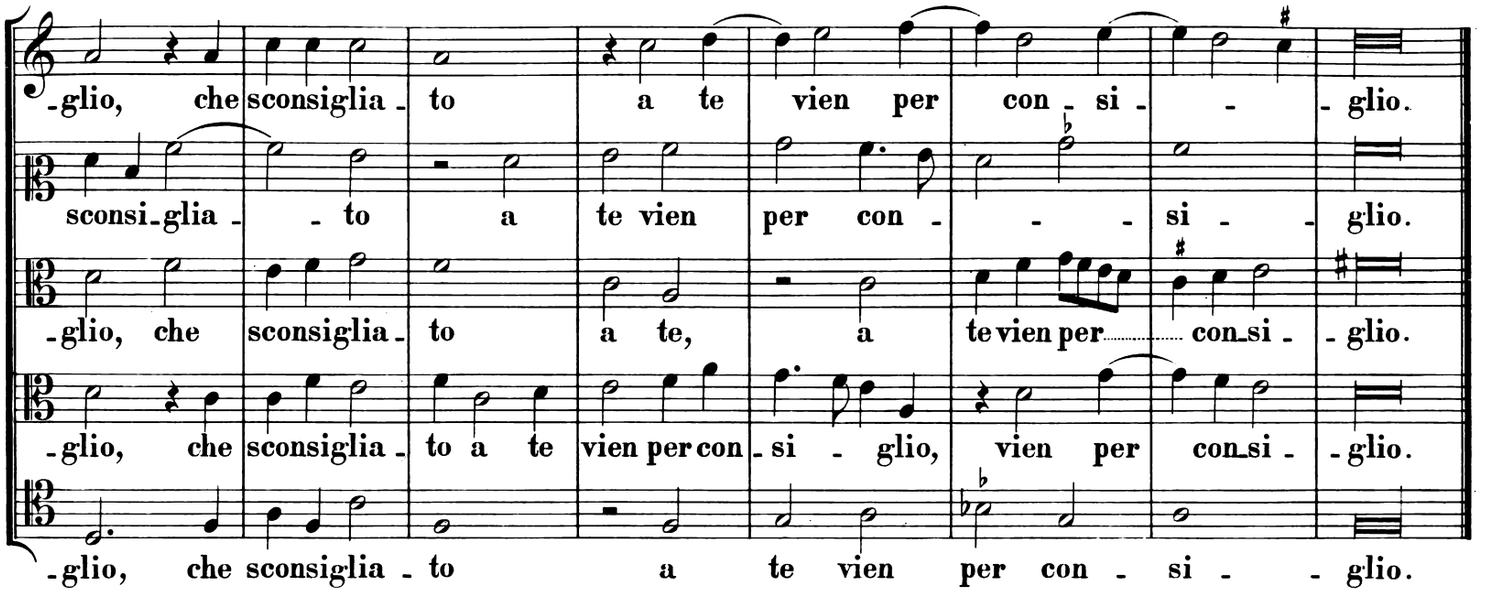

scu - do del - l'af - flit - te, del - l'af - flit - te gen - - ti
del - l'af - flit - te gen - - - - ti contra' col - pi di morte e
- l'af - flit - - te gen - - ti, del - l'af - flit - te gen - ti contra' col - pi di morte e
scu - do del - l'af - flit - te gen - ti contra' col - pi di morte e
del - l'af - flit - te gen - ti contra' col - pi di mor - te
contra' col - pi di morte e di for - tu - - na,
di for - - tu - na, con - tra' col - pi di morte e di for - tu - - na,
di for - tu - - na, contra' col - pi di mor - te e di for - tu - na,
di for - tu - - - na, contra' col - pi di morte e di for - tu - na, sot - to' l qual si tri -
e di for - - tu - na,
sot - to' l qual si tri -
sotto' l qual si tri - on - fa,
sot - to' l qual si tri - on - fa, non pur
sot - to' l qual si tri - on - fa,
sot - to' l qual si tri - on - fa, non pur
sot - to' l qual si tri - on - fa, si tri - on - fa, sot - to' l qual si tri - on - fa, non pur
- on - fa, sotto' l qual si tri - on - fa, non pur
- on - fa, sot - to' l qual si tri - on - fa, non pur


scam - - pa; o re - fri - ge - rio al cie - co ar - dor ch'av - vam - -
scam - pa; o re - - fri - ge - - rio al cie - co ar - dor ch'av vam - -
scam - - - pa; o re - - fri - ge - rio al cie - co ar - dor ch'av vam -
scam - pa, o re - - fri - ge - - rio al cie - co ar - dor ch'av - vam - -
scam - - - - - pa;
- pa: Ver - - gine, quei begli oc - chi, che vi - der tri -
- pa qui fra' morta - li sciocchi Ver - gi - ne, quei begli oc - chi, che vi - der tri -
- pa: Ver - - gi - ne, quei begli oc - chi, che
- pa qui fra' mor - ta - - li sciocchi: che vi - der tri -
qui fra' mor - ta - - li sciocchi: che vi - der tri -
- - sti la spie - ta - ta stam - pa, la spie - ta - - ta stampa ne'
- - sti la spie - ta - ta stam - pa
vi - der tri - - - sti la spie - ta - ta stam - pa ne' dol - ci mem -
- sti la spie - ta - ta stam - - - - pa ne'
- - sti la spie - ta - ta stam - pa ne' dol - cì mem -

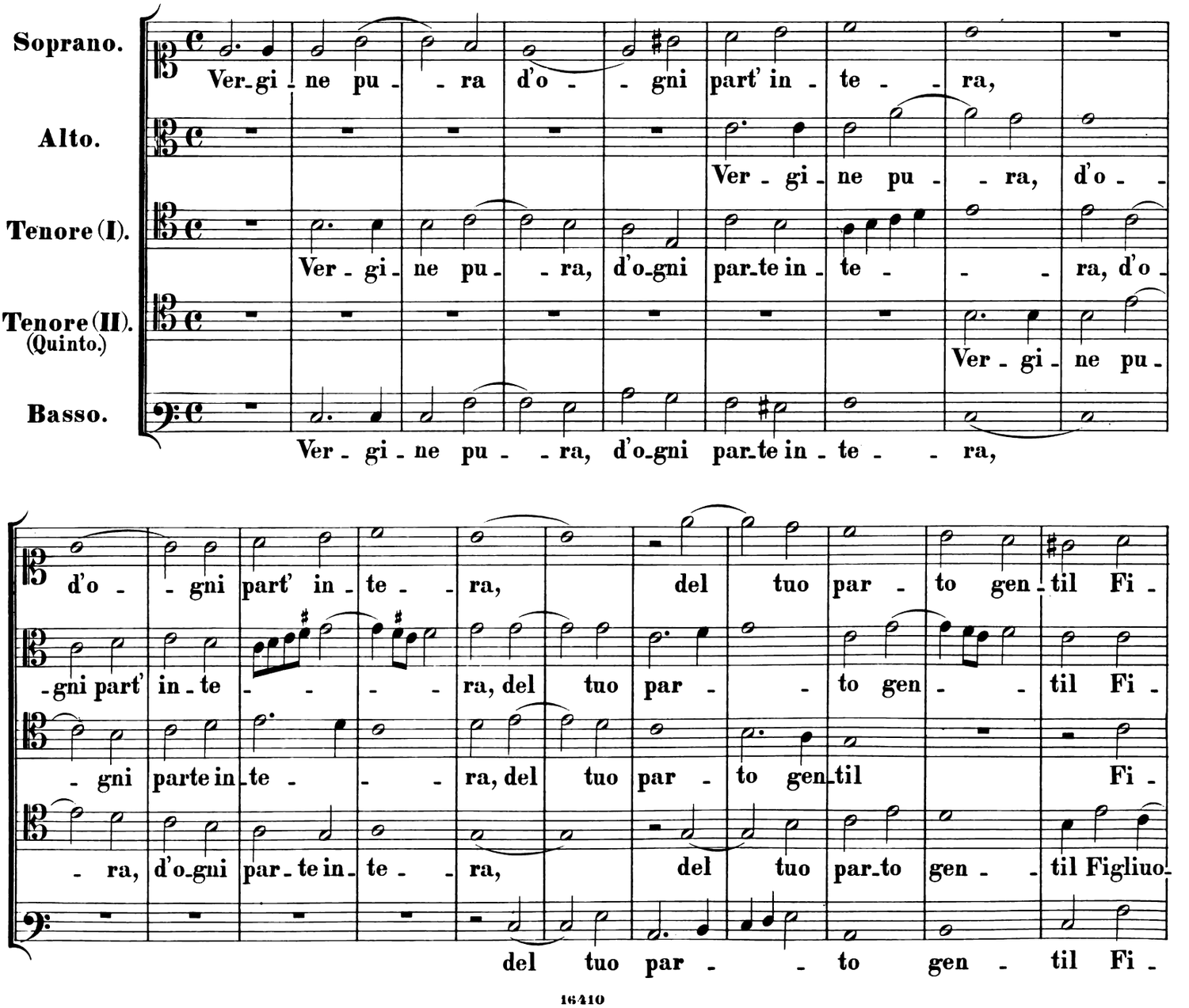

dol - ci mem - - bri del tuo caro Fi - glio, del tuo ca - ro Fi - glio,
ne' dol - ci mem - bri del tuo caro Fi - glio, del tuo · caro Figlio,
- bri del tuo caro Fi - - glio, vol - gi al mio dub -
dol - ci mem - - bri del tuo caro Fi - glio, volgi al mi - o dub -
- bri del tuo caro Fi - glio, vol - gi al mio dub -

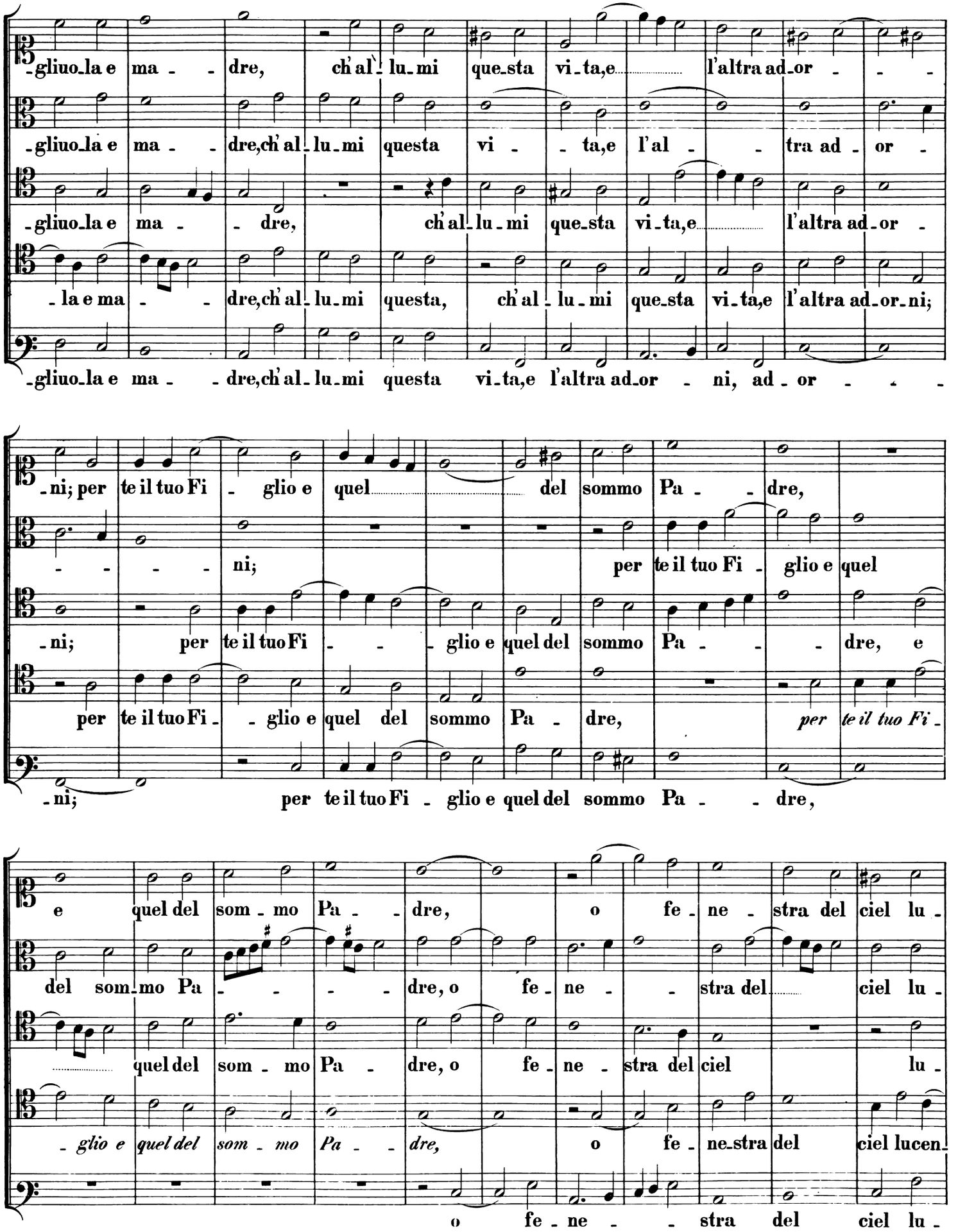

vol - - gi al mio dub - bio sta - to, che scon - si - gli - a - - to a te vien
vol - gi al mio dub - bio sta - to, che scon - si - glia - to a te vien
- bio sta - to, vol - gi al mio dub - bio sta - to, che scon - si - glia - to a te vien, a
- bio sta - to, che scon - si - glia - - to
- bio sta - to, che scon - si - glia - - to

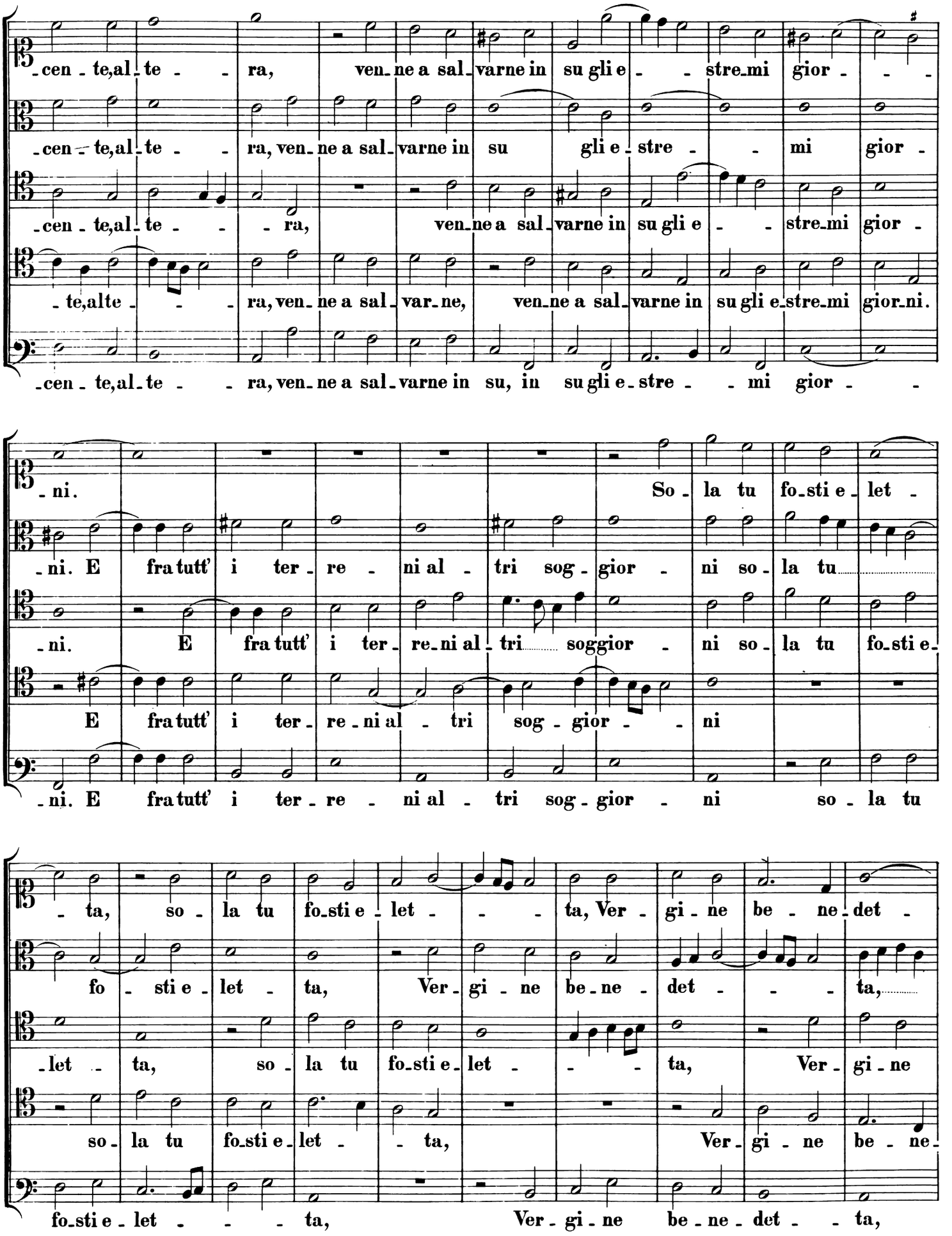

per con - - si - - - - glio, a te vien per con - si - -
per con - si - - - - glio, a te vien per con - si - glio, che
te vien per con - si - - glio, a te vien per con - si - -
a te vien, a te vien per con - si - - -
a te vien per con - si - -

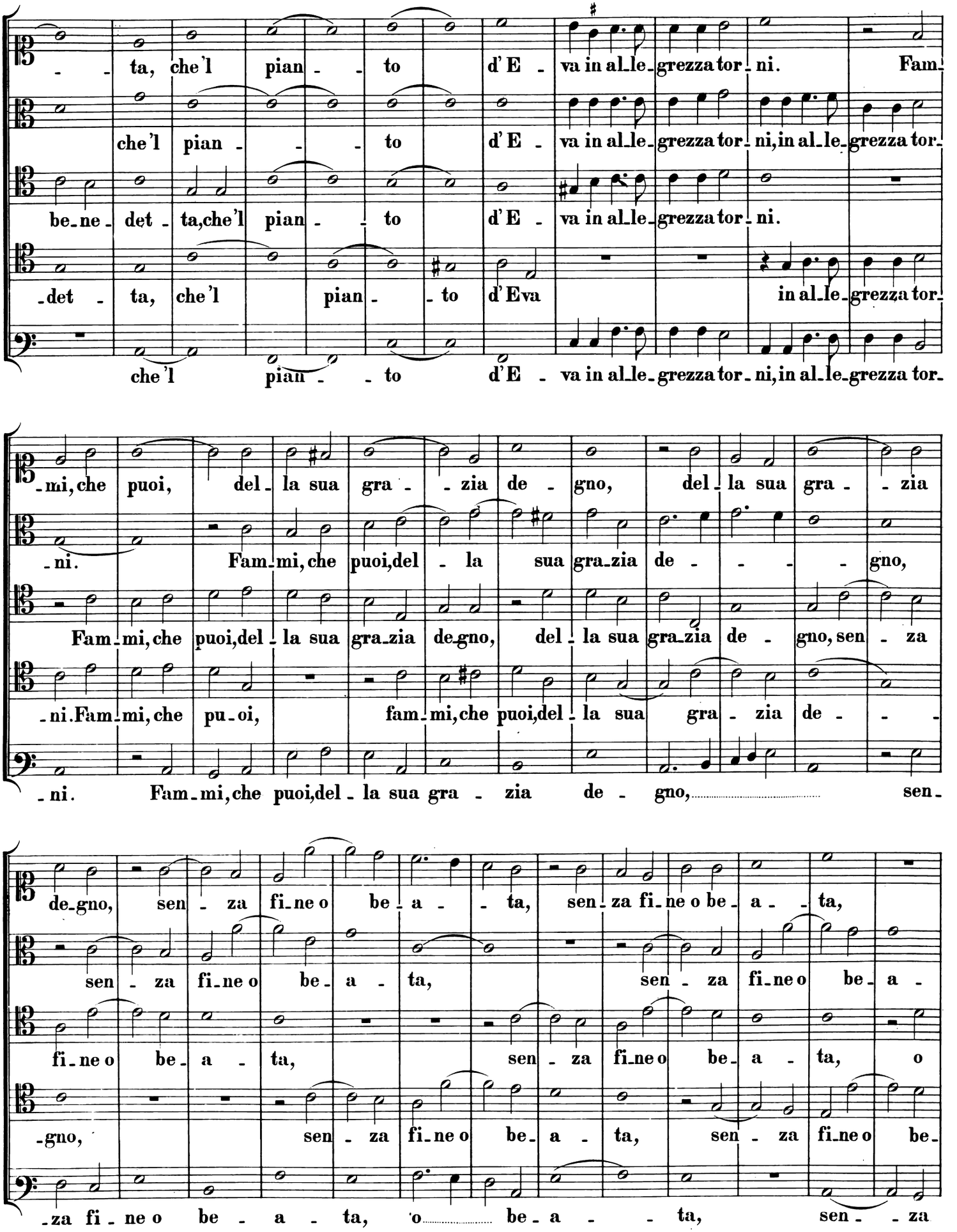

-glio, che sconsiglia - to a te vien per con - si - - glio.
sconsi-glia - - to a te vien per con - - - si - glio.
-glio, che sconsiglia - to a te, a te vien per con-si - glio.
-glio, che sconsiglia - to a te vien per con - si - glio, vien per con-si - glio.
-glio, che sconsiglia - to a te vien per con - si - - glio.

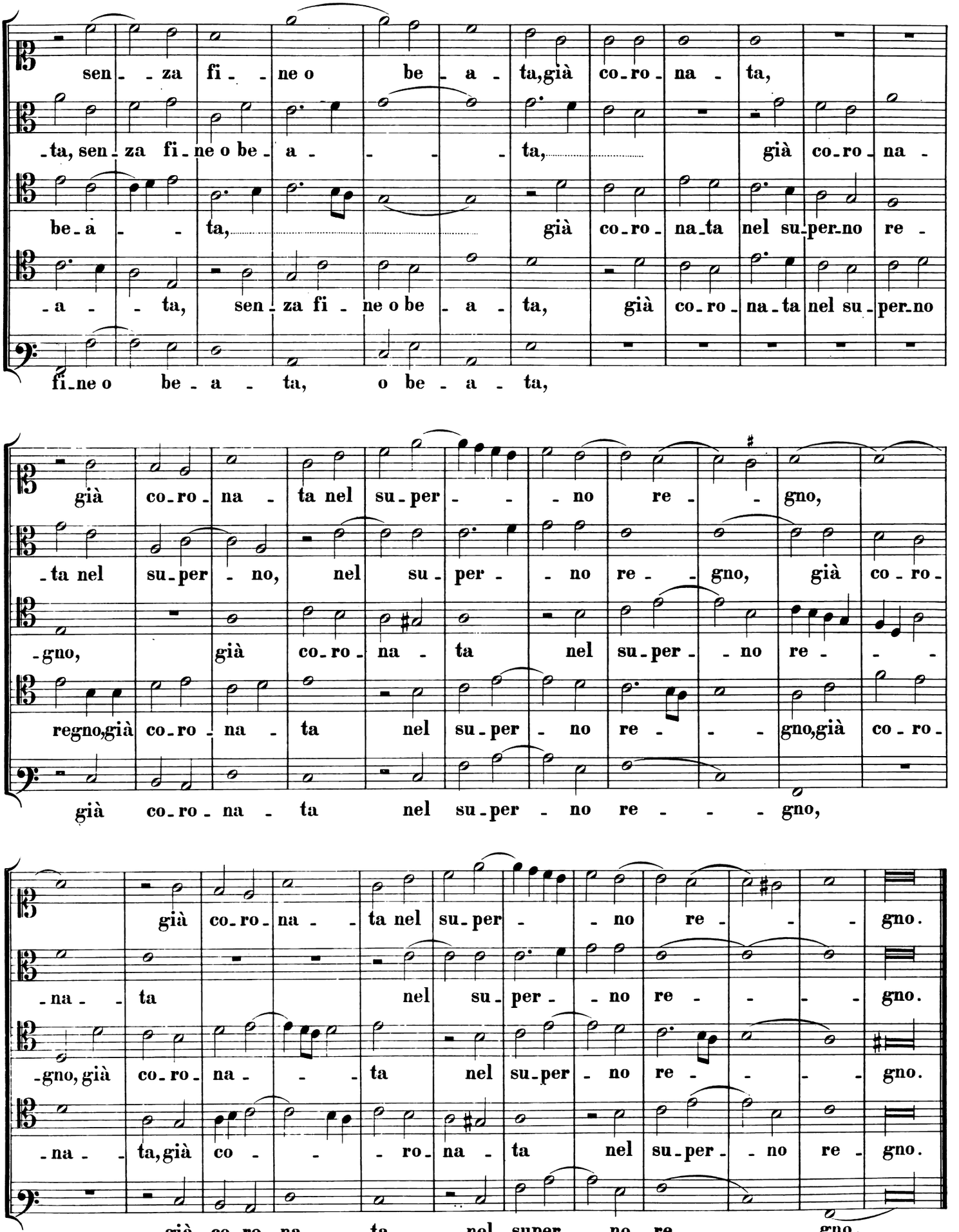
## 3.


Soprano.
Ver-gi-ne pu- - ra d'o- - gni part' in - te - - ra,
Alto.
Ver - gi - ne pu - - ra, d'o - -
Tenore (I).
Ver - gi - ne pu - - ra, d'o-gni par-te in - te - - - ra, d'o -
Tenore (II). (Quinto.)
Ver - gi - ne pu -
Basso.
Ver - gi - ne pu - - ra, d'o-gni par-te in - te - - ra,
d'o - - gni part' in - te - - ra, del tuo par - to gen - til Fi -
-gni part' in - te - - - - ra, del tuo par - - to gen - - til Fi -
- gni parte in - te - - - ra, del tuo par - to gen-til Fi -
- ra, d'o-gni par - te in - te - - ra, del tuo par-to gen - - til Figliuo-
del tuo par - - to gen - til Fi -

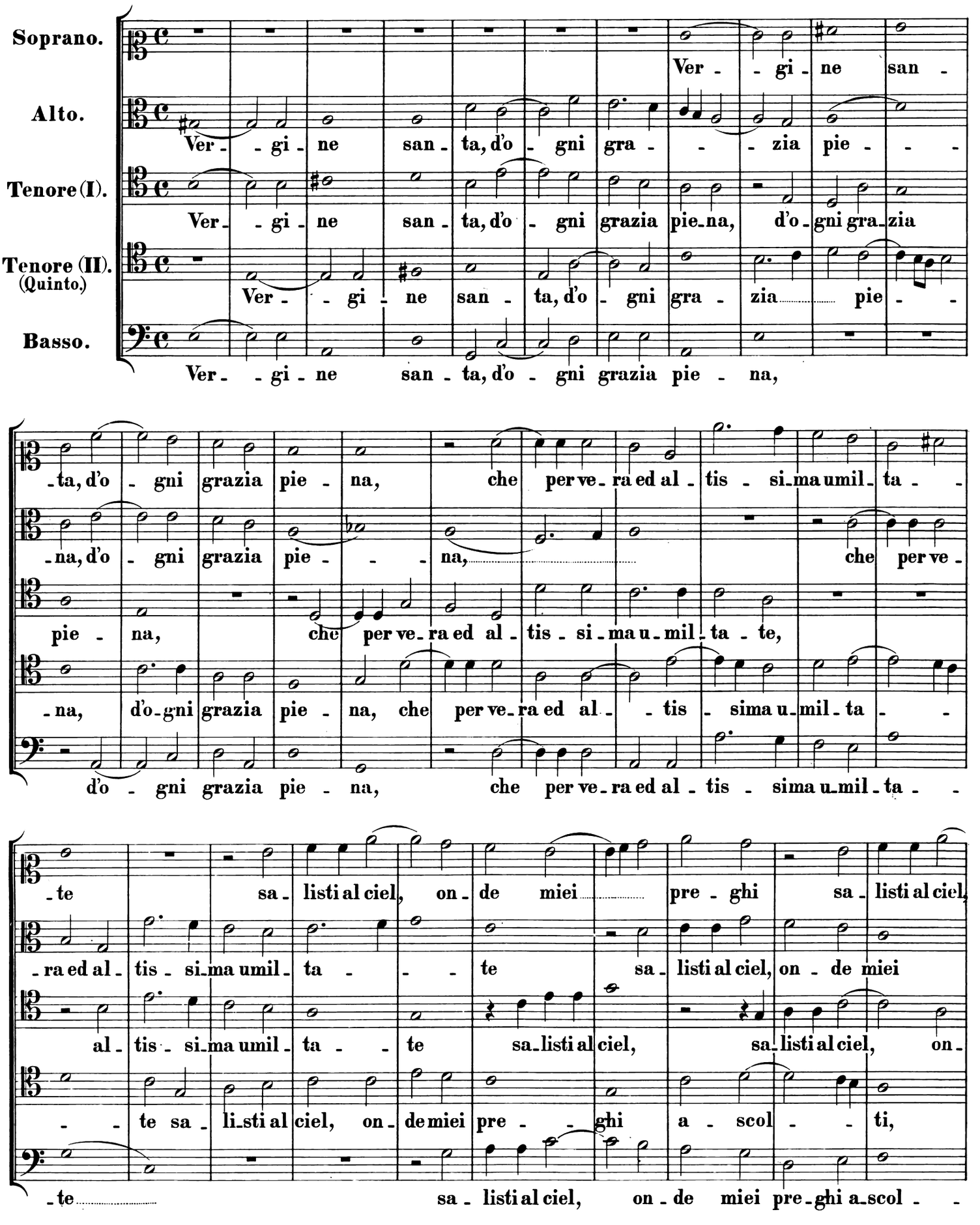

-gliuo_la e ma - - dre, ch'al - lu_mi que_sta vi_ta,e l'altra ad_or - - -
-gliuo_la e ma - - dre,ch'al_lu_mi questa vi - - ta,e l'al - - tra ad - or -
-gliuo_la e ma - - dre, ch'al_lu_mi que_sta vi_ta,e l'altra ad_or -
- la e ma - - dre,ch'al_lu_mi questa, ch'al - lu_mi que_sta vi_ta,e l'altra ad_or_ni;
-gliuo_la e ma - - dre,ch'al_lu_mi questa vi_ta,e l'altra ad_or - ni, ad - or - - -
-ni; per te il tuo Fi - glio e quel del sommo Pa - - dre,
- - - - ni; per te il tuo Fi - glio e quel
-ni; per te il tuo Fi - - - glio e quel del sommo Pa - - - dre, e
per te il tuo Fi - - glio e quel del sommo Pa - dre, per te il tuo Fi -
-ni; per te il tuo Fi - glio e quel del sommo Pa - - dre,
e quel del som - mo Pa - - dre, o fe - ne - stra del ciel lu -
del som_mo Pa - - - - dre, o fe - ne - - stra del ciel lu -
quel del som - mo Pa - dre, o fe - ne - stra del ciel lu -
- glio e quel del som - mo Pa - - dre, o fe - ne_stra del ciel lucen_
o fe - ne - - stra del ciel lu -

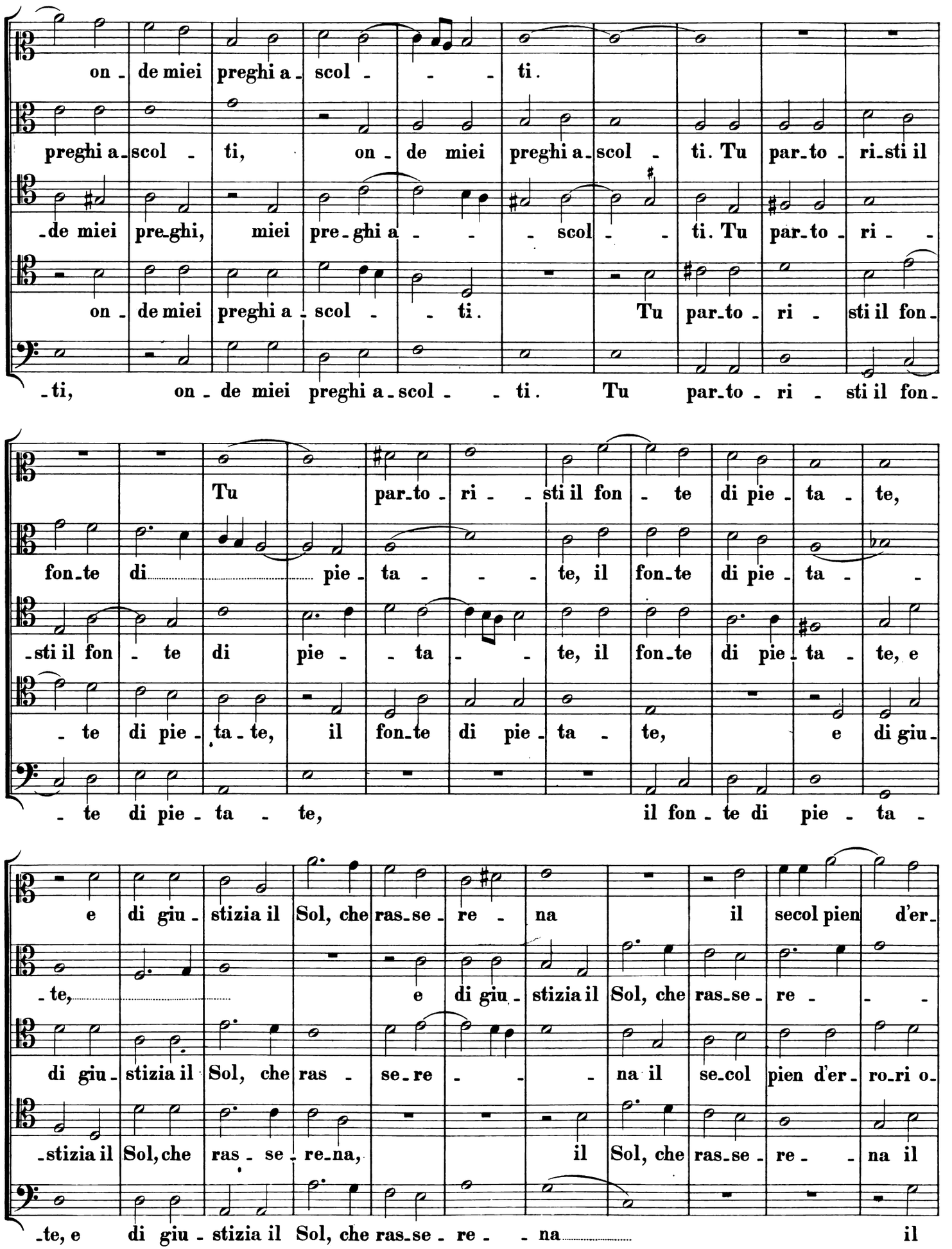

-cen - te,al - te - - ra, ven - ne a sal - varne in su gli e - - stre - mi gior - - -
-cen - te,al - te - - ra, ven - ne a sal - varne in su gli e - stre - - mi gior -
-cen - te,al - te - - - ra, ven - ne a sal - varne in su gli e - - stre - mi gior -
- te,alte - - - ra, ven - ne a sal - var - ne, ven - ne a sal - varne in su gli e - stre - mi gior - ni.
-cen - te,al - te - - ra, ven - ne a sal - varne in su, in su gli e - stre - - mi gior - -
- ni. So - la tu fo - sti e - let -
- ni. E fra tutt' i ter - re - ni al - tri sog - gior - ni so - la tu
- ni. E fra tutt' i ter - re - ni al - tri soggior - ni so - la tu fo - sti e -
E fra tutt' i ter - re - ni al - tri sog - gior - - ni
- ni. E fra tutt' i ter - re - ni al - tri sog - gior - ni so - la tu
- ta, so - la tu fo - sti e - let - - - ta, Ver - gi - ne be - ne - det -
fo - sti e - let - ta, Ver - gi - ne be - ne - det - - - ta,
- let - ta, so - la tu fo - sti e - let - - - ta, Ver - gi - ne
so - la tu fo - sti e - let - - ta, Ver - gi - ne be - ne -
fo - sti e - let - - - ta, Ver - gi - ne be - ne - det - - ta,

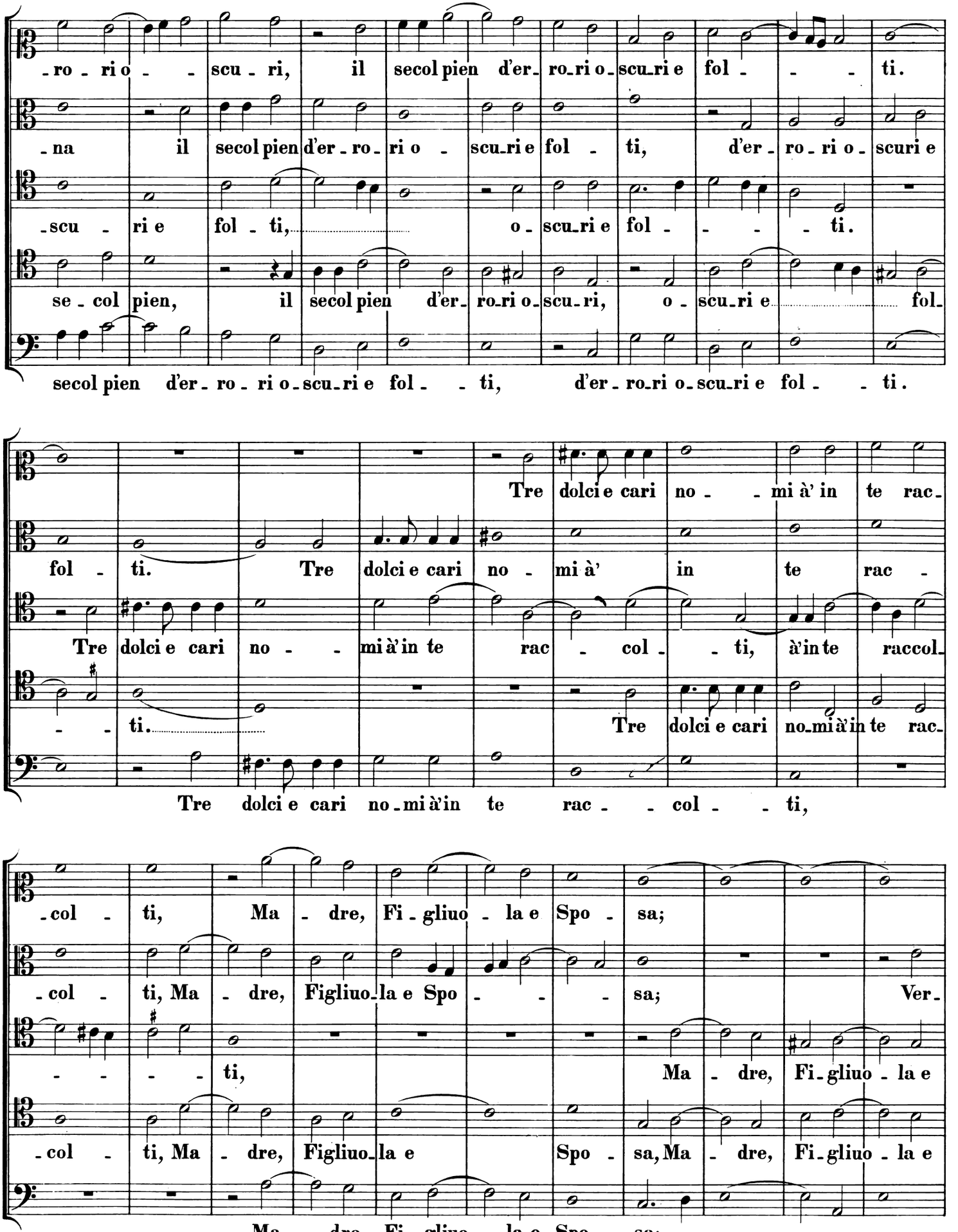

ta, che'l pian - - to d'E - va in al_le_grezza tor_ni. Fam_
che'l pian - - - to d'E - va in al_le_grezza tor_ni, in al_le_grezza tor_
be_ne_det - ta, che'l pian - - to d'E - va in al_le_grezza tor_ni.
_det - ta, che'l pian - - to d'Eva in al_le_grezza tor_
che'l pian - - to d'E - va in al_le_grezza tor_ni, in al_le_grezza tor_
_mi, che puoi, del_la sua gra - - zia de - gno, del_la sua gra - - zia
_ni. Fam_mi, che puoi, del - la sua gra_zia de - - - - gno,
Fam_mi, che puoi, del - la sua gra_zia de_gno, del - la sua gra_zia de - gno, sen - za
_ni. Fam_mi, che pu_oi, fam_mi, che puoi, del - la sua gra - zia de - -
_ni. Fam_mi, che puoi, del_la sua gra - zia de - gno, sen_
de_gno, sen - za fi_ne o be_a - - ta, sen_za fi_ne o be_a - - ta,
sen - za fi_ne o be_a - ta, sen - za fi_ne o be_a -
fi_ne o be_a - ta, sen - za fi_ne o be_a - ta, o
_gno, sen - za fi_ne o be_a - ta, sen - za fi_ne o be_
_za fi - ne o be - a - ta, o be_a - - ta, sen - - za

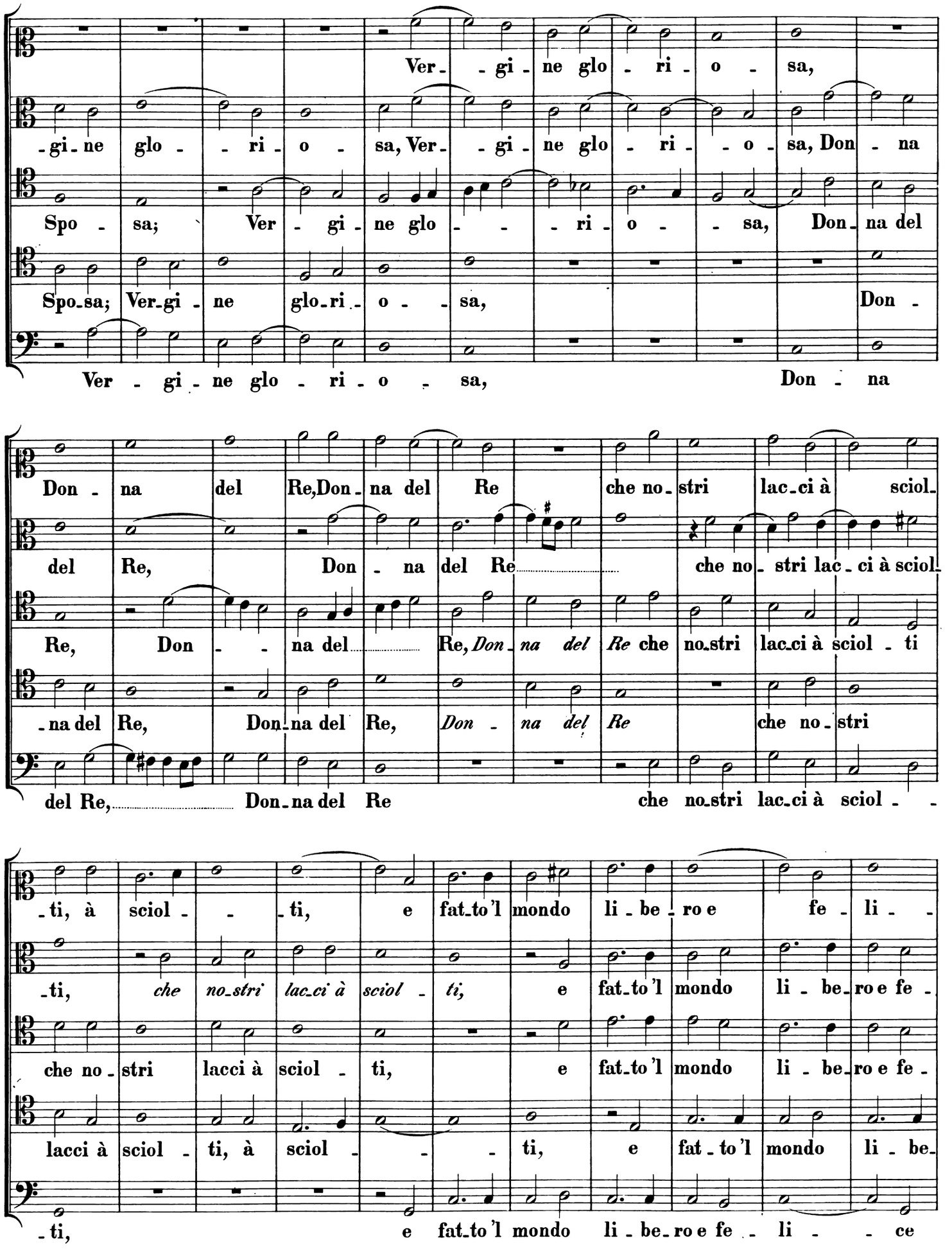

sen - za fi - ne o be - a - ta, già co-ro-na - ta,
-ta, sen-za fi-ne o be-a - - - - ta, già co-ro-na -
be-à - - ta, già co-ro-na-ta nel su-per-no re -
-a - - ta, sen-za fi-ne o be-a-ta, già co-ro-na-ta nel su-per-no
fi-ne o be-a - ta, o be-a - ta,
già co-ro-na - ta nel su-per - - - no re - - gno,
-ta nel su-per - no, nel su-per - - no re - - gno, già co-ro-
-gno, già co-ro-na - ta nel su-per - no re - - -
regno, già co-ro-na - ta nel su-per - no re - - - gno, già co-ro-
già co-ro-na - ta nel su-per - no re - - - gno,
già co-ro-na - - ta nel su-per - - no re - - - gno.
-na - - ta nel su-per - - no re - - - gno.
-gno, già co-ro-na - - - ta nel su-per-no re - - - gno.
-na - - ta, già co - - - ro-na - ta nel su-per - - no re - gno.
già co-ro-na - - ta nel super - - no re - - - gno.

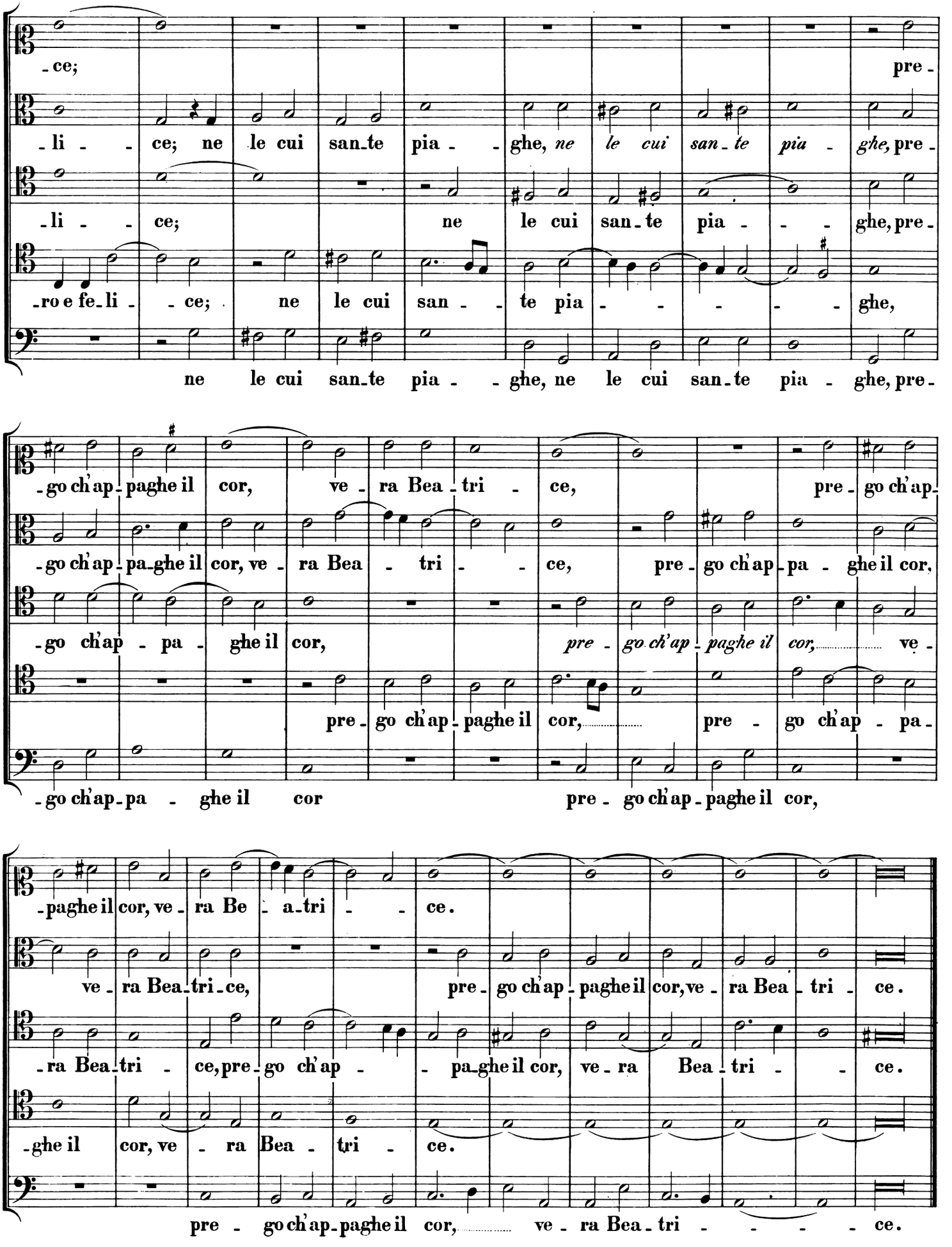
# 4.


Soprano.
Alto.
Tenore (I).
Tenore (II).
(Quinto.)
Basso.
Ver - - gi - ne san -
Ver - - gi - ne san - ta, d'o - gni gra - - - zia pie - - -
Ver - - gi - ne san - ta, d'o - gni grazia pie-na, d'o - gni gra-zia
Ver - - gi - ne san - ta, d'o - gni gra - zia pie - -
Ver - - gi - ne san - ta, d'o - gni grazia pie - na,
-ta, d'o - gni grazia pie - na, che per ve - ra ed al - tis - si-ma umil - ta - -
-na, d'o - gni grazia pie - - - na, che per ve -
pie - na, che per ve - ra ed al - tis - si - ma u - mil - ta - te,
-na, d'o-gni grazia pie - na, che per ve - ra ed al - - tis - sima u - mil - ta - -
d'o - gni grazia pie - na, che per ve - ra ed al - tis - sima u-mil - ta - -
-te sa - listi al ciel, on - de miei pre - ghi sa - listi al ciel,
-ra ed al - tis - si-ma umil - ta - - - te sa - listi al ciel, on - de miei
al - tis - si-ma umil - ta - - te sa-listi al ciel, sa-listi al ciel, on -
- - te sa - li-sti al ciel, on - de miei pre - - ghi a - scol - - ti,
-te sa - listi al ciel, on - de miei pre-ghi a-scol - -

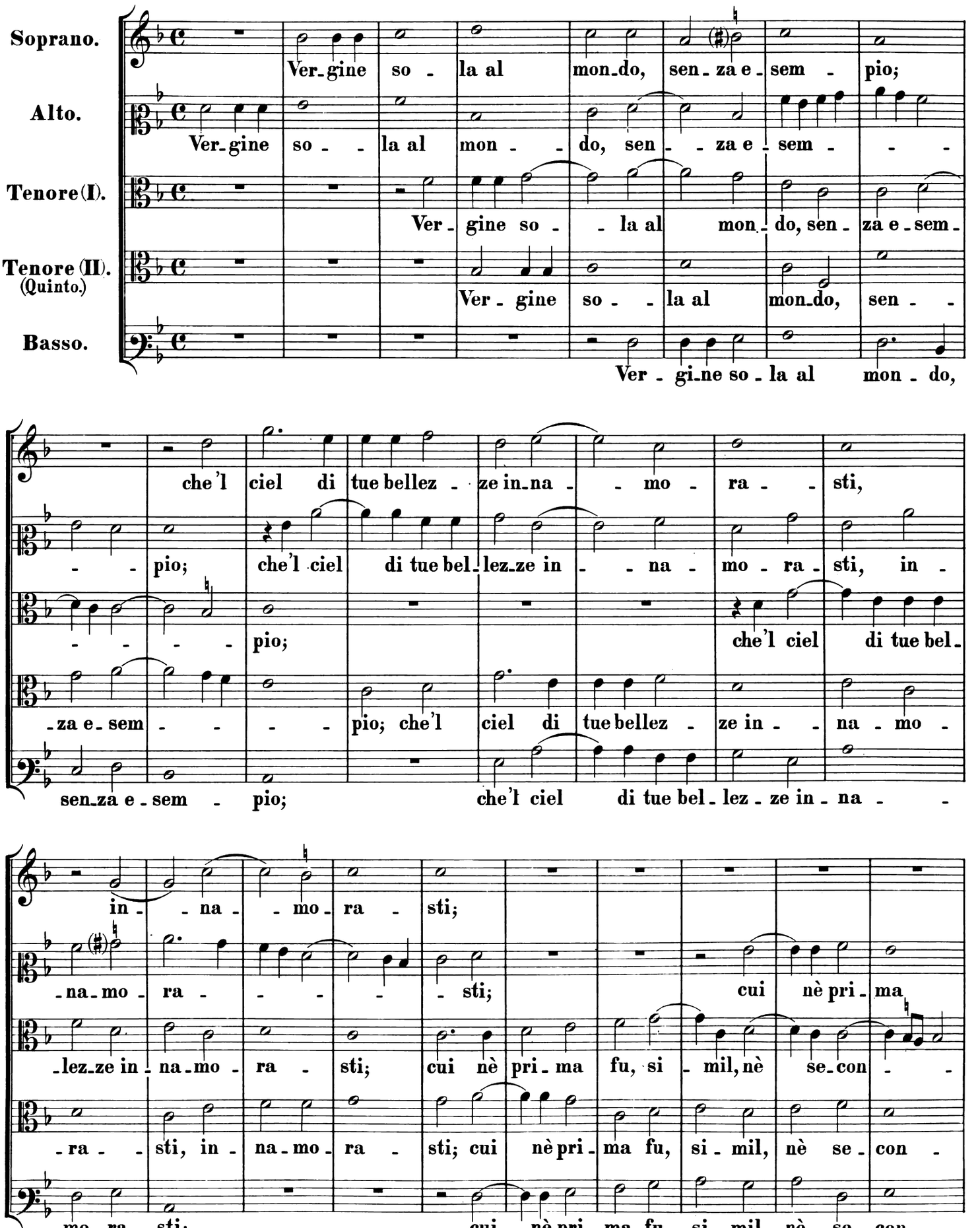

on - de miei preghi a - scol - - - ti.
preghi a - scol - ti, on - de miei preghi a - scol - ti. Tu par - to - ri - sti il
- de miei pre - ghi, miei pre - ghi a - - - scol - - ti. Tu par - to - ri -
on - de miei preghi a - scol - - ti. Tu par - to - ri - sti il fon -
- ti, on - de miei preghi a - scol - - ti. Tu par - to - ri - sti il fon -
Tu par - to - ri - - sti il fon - te di pie - ta - te,
fon - te di pie - ta - - - te, il fon - te di pie - ta - -
- sti il fon - te di pie - - ta - - te, il fon - te di pie - ta - te, e
- te di pie - ta - te, il fon - te di pie - ta - te, e di giu -
- te di pie - ta - te, il fon - te di pie - ta -
e di giu - stizia il Sol, che ras - se - re - na il secol pien d'er -
- te, e di giu - stizia il Sol, che ras - se - re - -
di giu - stizia il Sol, che ras - se - re - - na il se - col pien d'er - ro - ri o -
- stizia il Sol, che ras - se - re - na, il Sol, che ras - se - re - - na il
- te, e di giu - stizia il Sol, che ras - se - re - na il

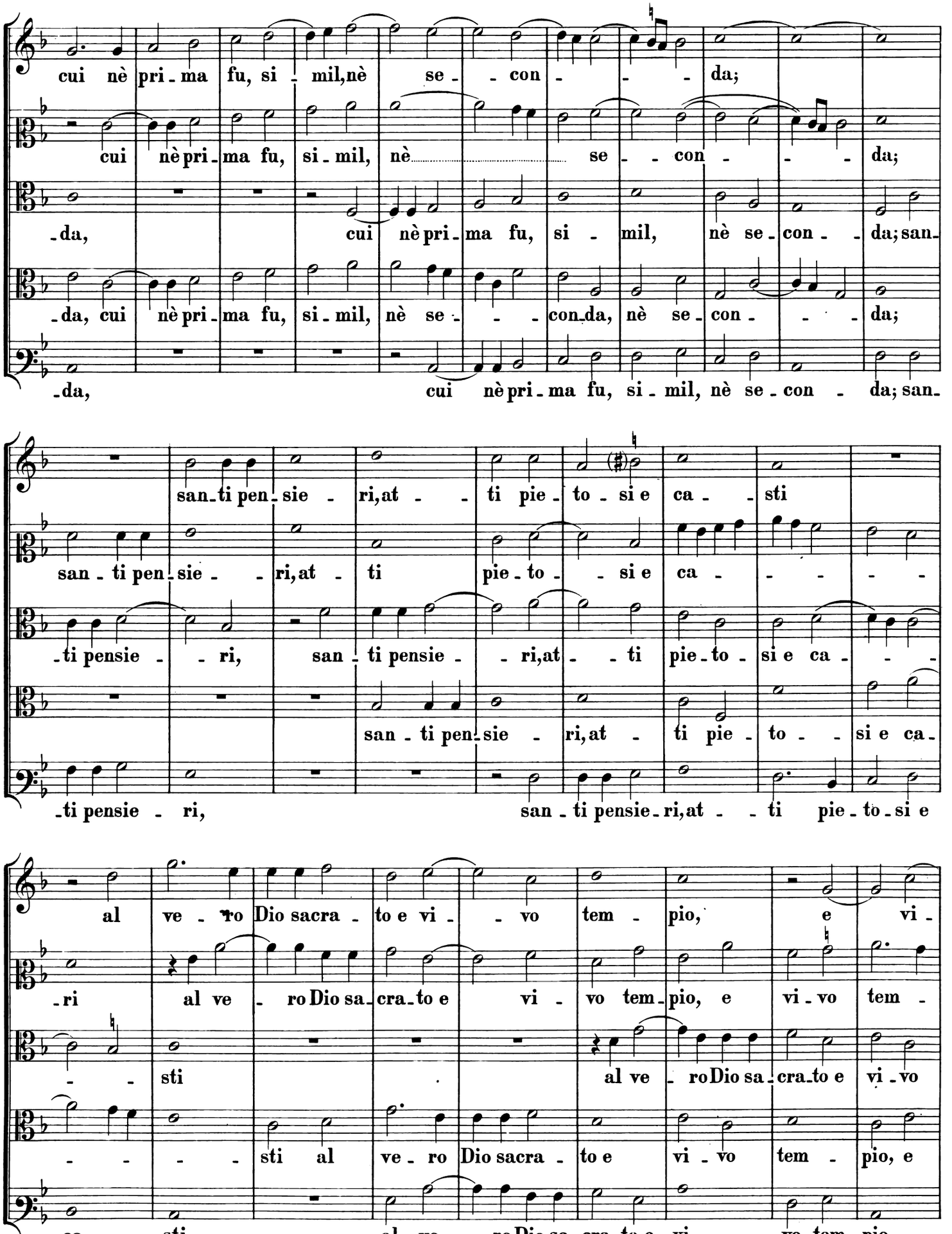

-ro - ri o - - scu - ri, il secol pien d'er- ro-ri o-scu-ri e fol - - - ti.
-na il secol pien d'er - ro - ri o - scu-ri e fol - ti, d'er - ro - ri o - scuri e
-scu - ri e fol - ti, o - scu-ri e fol - - - - ti.
se - col pien, il secol pien d'er- ro-ri o-scu-ri, o - scu-ri e fol-
secol pien d'er - ro - ri o-scu-ri e fol - - ti, d'er - ro-ri o-scu-ri e fol - - ti.
Tre dolci e cari no - - mi à' in te rac-
fol - ti. Tre dolci e cari no - mi à' in te rac -
Tre dolci e cari no - - mi à'in te rac - col - - ti, à'in te raccol-
- - ti. Tre dolci e cari no-mi à'in te rac-
Tre dolci e cari no-mi à'in te rac - - col - - ti,
-col - ti, Ma - dre, Fi - gliuo - la e Spo - sa;
-col - ti, Ma - dre, Figliuo-la e Spo - - - sa; Ver-
- - - - ti, Ma - dre, Fi-gliuo - la e
-col - ti, Ma - dre, Figliuo-la e Spo - sa, Ma - dre, Fi-gliuo - la e
Ma - dre, Fi - gliuo - la e Spo - sa;

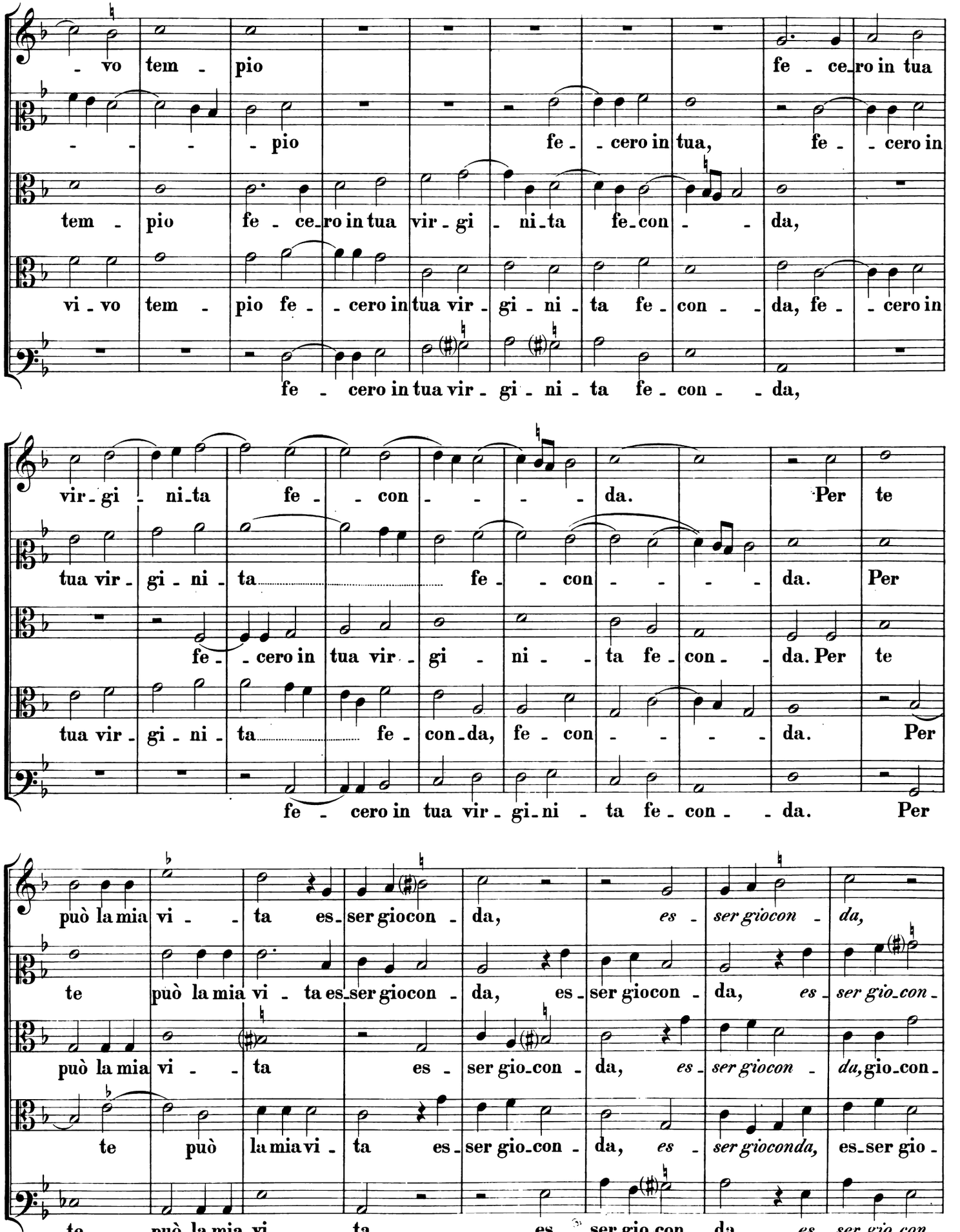

Ver - gi - ne glo - ri - o - sa,
-gi-ne glo - - ri - o - sa, Ver - - gi - ne glo - ri - - o - sa, Don - na
Spo - sa; Ver - gi - ne glo - - - ri - o - - sa, Don - na del
Spo-sa; Ver-gi - ne glo-ri - o - - sa, Don -
Ver - gi - ne glo - ri - o - sa, Don - na
Don - na del Re, Don - na del Re che no - stri lac-ci à sciol-
del Re, Don - na del Re che no - stri lac - ci à sciol-
Re, Don - - na del Re, Don - na del Re che no-stri lac-ci à sciol - ti
-na del Re, Don-na del Re, Don - na del Re che no - stri
del Re, Don-na del Re che no-stri lac-ci à sciol - -
-ti, à sciol - - -ti, e fat-to'l mondo li - be - ro e fe - li - -
-ti, che no-stri lac-ci à sciol - ti, e fat-to'l mondo li - be-ro e fe -
che no - stri lacci à sciol - ti, e fat-to'l mondo li - be-ro e fe -
lacci à sciol - ti, à sciol - - - ti, e fat - to'l mondo li - be-
-ti, e fat-to'l mondo li - be-ro e fe - li - - ce

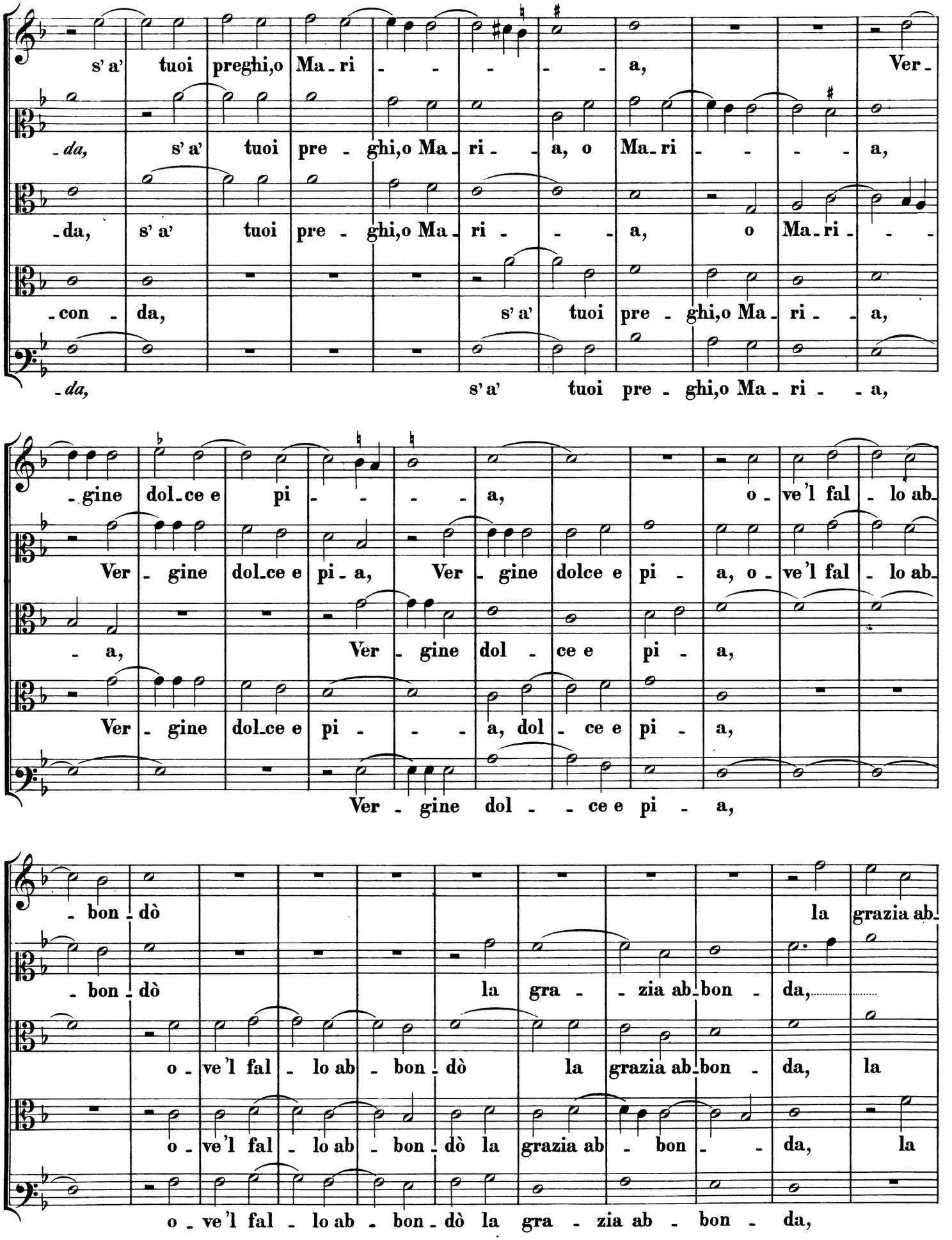

-ce; pre-
-li - - ce; ne le cui san-te pia - - ghe, ne le cui san-te pia - - ghe, pre-
-li - - ce; ne le cui san-te pia - - - ghe, pre-
-ro e fe-li - - ce; ne le cui san - - te pia - - - - - ghe,
ne le cui san-te pia - - ghe, ne le cui san-te pia - ghe, pre-
-go ch'ap-paghe il cor, ve - ra Bea-tri - ce, pre-go ch'ap-
-go ch'ap-pa-ghe il cor, ve - ra Bea - tri - - ce, pre-go ch'ap-pa - ghe il cor,
-go ch'ap - pa - ghe il cor, pre - go ch'ap - paghe il cor, ve -
pre-go ch'ap-paghe il cor, pre - go ch'ap - pa -
-go ch'ap-pa - ghe il cor pre - go ch'ap-paghe il cor,
-paghe il cor, ve - ra Be - a-tri - - ce.
ve - ra Bea-tri-ce, pre-go ch'ap-paghe il cor, ve - ra Bea - tri - ce.
-ra Bea-tri - ce, pre-go ch'ap - - pa-ghe il cor, ve - ra Bea - tri - - ce.
-ghe il cor, ve - ra Bea - tri - ce.
pre - go ch'ap-paghe il cor, ve - ra Bea-tri - - - - ce.

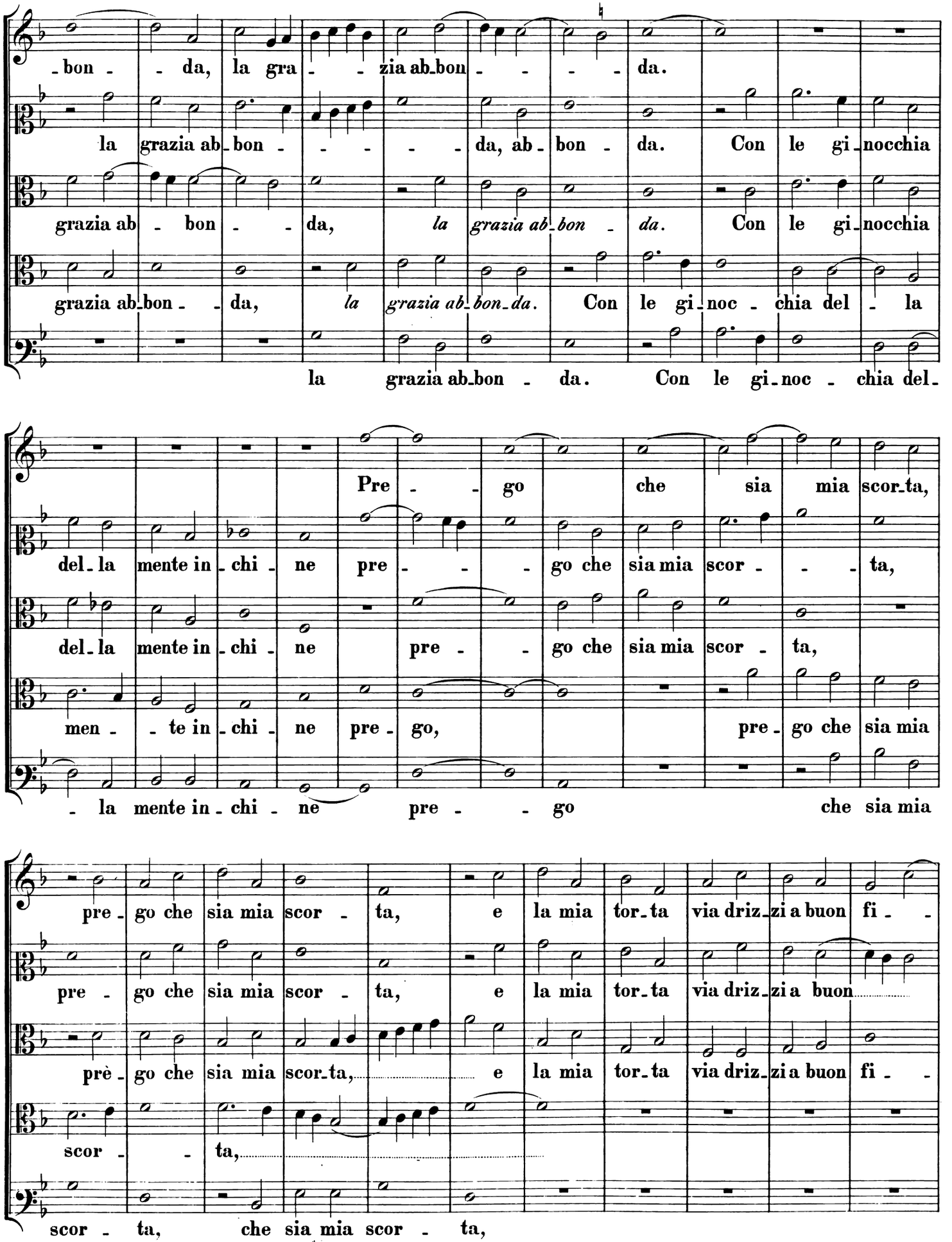
# 5.

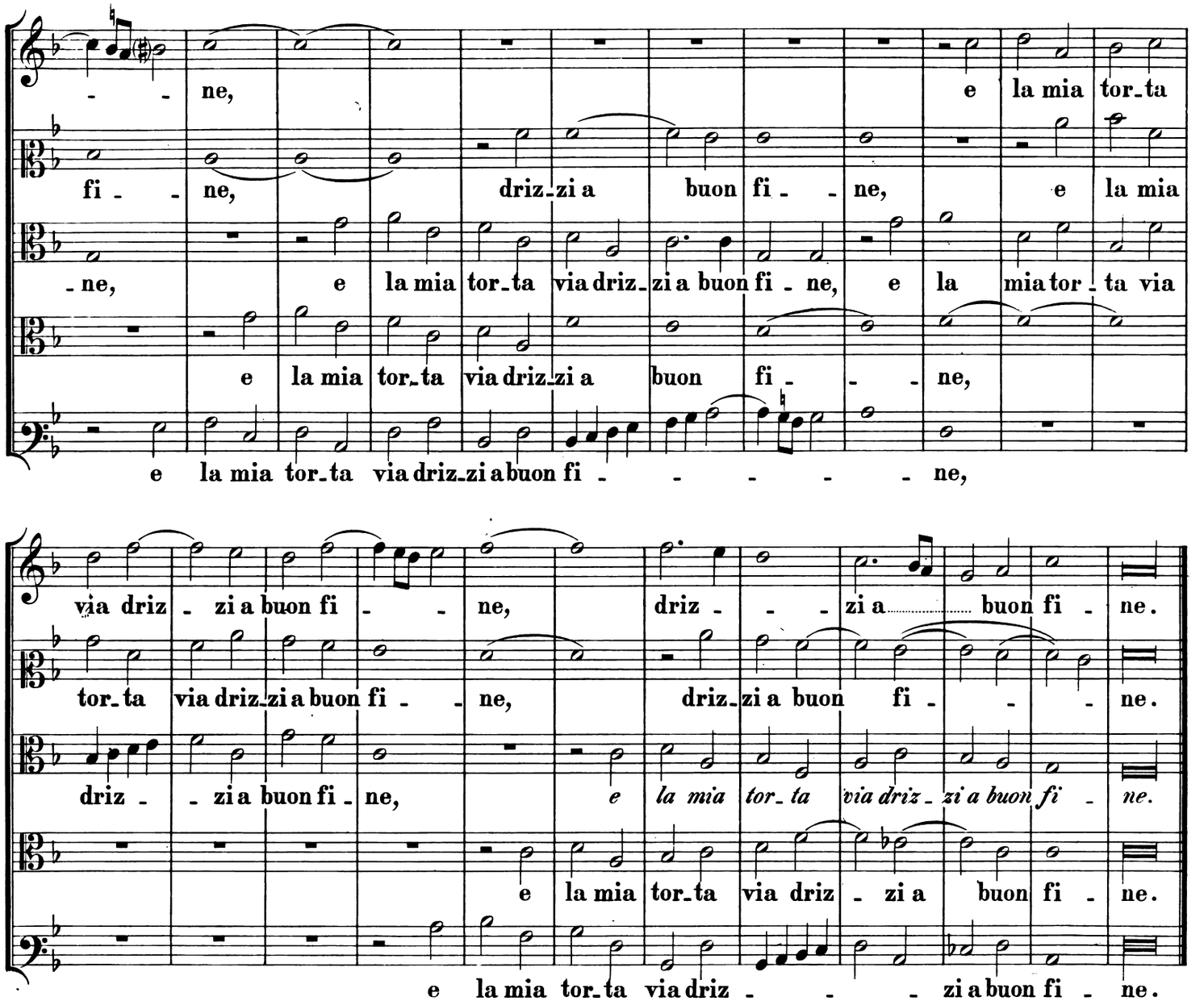

Soprano.
Ver-gine so - la al mon-do, sen-za e-sem - pio;
Alto.
Ver-gine so - - la al mon - - do, sen - - za e - sem - - -
Tenore (I).
Ver - gine so - - la al mon - do, sen - za e - sem -
Tenore (II). (Quinto.)
Ver - gine so - - la al mon-do, sen - -
Basso.
Ver - gi-ne so - la al mon - do,
che'l ciel di tue bellez - ze in-na - - mo - ra - - sti,
- - pio; che'l ciel di tue bel-lez-ze in - - na - mo - ra - sti, in -
- - - - pio; che'l ciel di tue bel-
-za e-sem - - - - pio; che'l ciel di tue bellez - ze in - - na - mo -
sen-za e - sem - pio; che'l ciel di tue bel - lez - ze in - na - -
in - - na - - mo - ra - sti;
-na-mo - ra - - - - - sti; cui nè pri - ma
-lez-ze in - na-mo - ra - sti; cui nè pri - ma fu, si - mil, nè se-con - -
-ra - - sti, in - na - mo - ra - sti; cui nè pri - ma fu, si - mil, nè se - con -
-mo - ra - sti; cui nè pri - ma fu, si - mil, nè se - con -


cui nè pri-ma fu, si-mil, nè se-con-da;
cui nè pri-ma fu, si-mil, nè se-con-da;
-da, cui nè pri-ma fu, si-mil, nè se-con-da; san-
-da, cui nè pri-ma fu, si-mil, nè se-con-da, nè se-con-da;
-da, cui nè pri-ma fu, si-mil, nè se-con-da; san-
san-ti pen-sie-ri, at-ti pie-to-si e ca-sti
san-ti pen-sie-ri, at-ti pie-to-si e ca-
-ti pensie-ri, san-ti pensie-ri, at-ti pie-to-si e ca-
san-ti pen-sie-ri, at-ti pie-to-si e ca-
-ti pensie-ri, san-ti pensie-ri, at-ti pie-to-si e
al ve-ro Dio sacra-to e vi-vo tem-pio, e vi-
-ri al ve-ro Dio sa-cra-to e vi-vo tem-pio, e vi-vo tem-
-sti al ve-ro Dio sa-cra-to e vi-vo
-sti al ve-ro Dio sacra-to e vi-vo tem-pio, e
ca-sti al ve-ro Dio sa-cra-to e vi-vo tem-pio

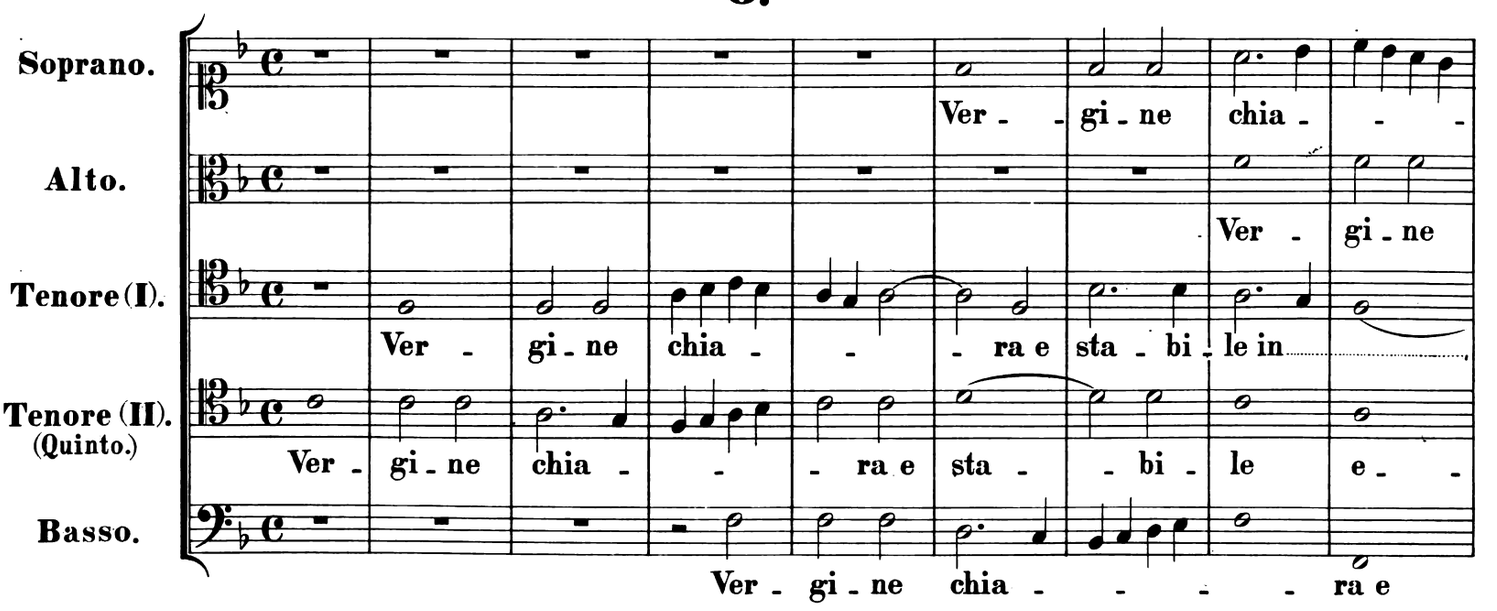

- vo tem - pio fe - ce_ro in tua
- - - - pio fe - - cero in tua, fe - - cero in
tem - pio fe - ce_ro in tua vir - gi - ni_ta fe_con - - da,
vi - vo tem - pio fe - - cero in tua vir - gi - ni - ta fe - con - - da, fe - - cero in
fe - cero in tua vir - gi - ni - ta fe - con - - da,
vir - gi - ni_ta fe - - con - - - - da. Per te
tua vir - gi - ni - ta fe - - con - - - - da. Per
fe - - cero in tua vir - gi - ni - - ta fe - con - - da. Per te
tua vir - gi - ni - ta fe - con_da, fe - con - - - - da. Per
fe - cero in tua vir - gi_ni - ta fe - con - - da. Per
può la mia vi - - ta es_ser giocon - da, es - ser giocon - da,
te può la mia vi - ta es_ser giocon - da, es_ser giocon - da, es - ser gio_con -
può la mia vi - - ta es - ser gio_con - da, es - ser giocon - da, gio_con -
te può la mia vi - ta es_ser gio_con - da, es - ser gioconda, es_ser gio -
te può la mia vi - - ta es - ser gio_con - da, es - ser gio_con -

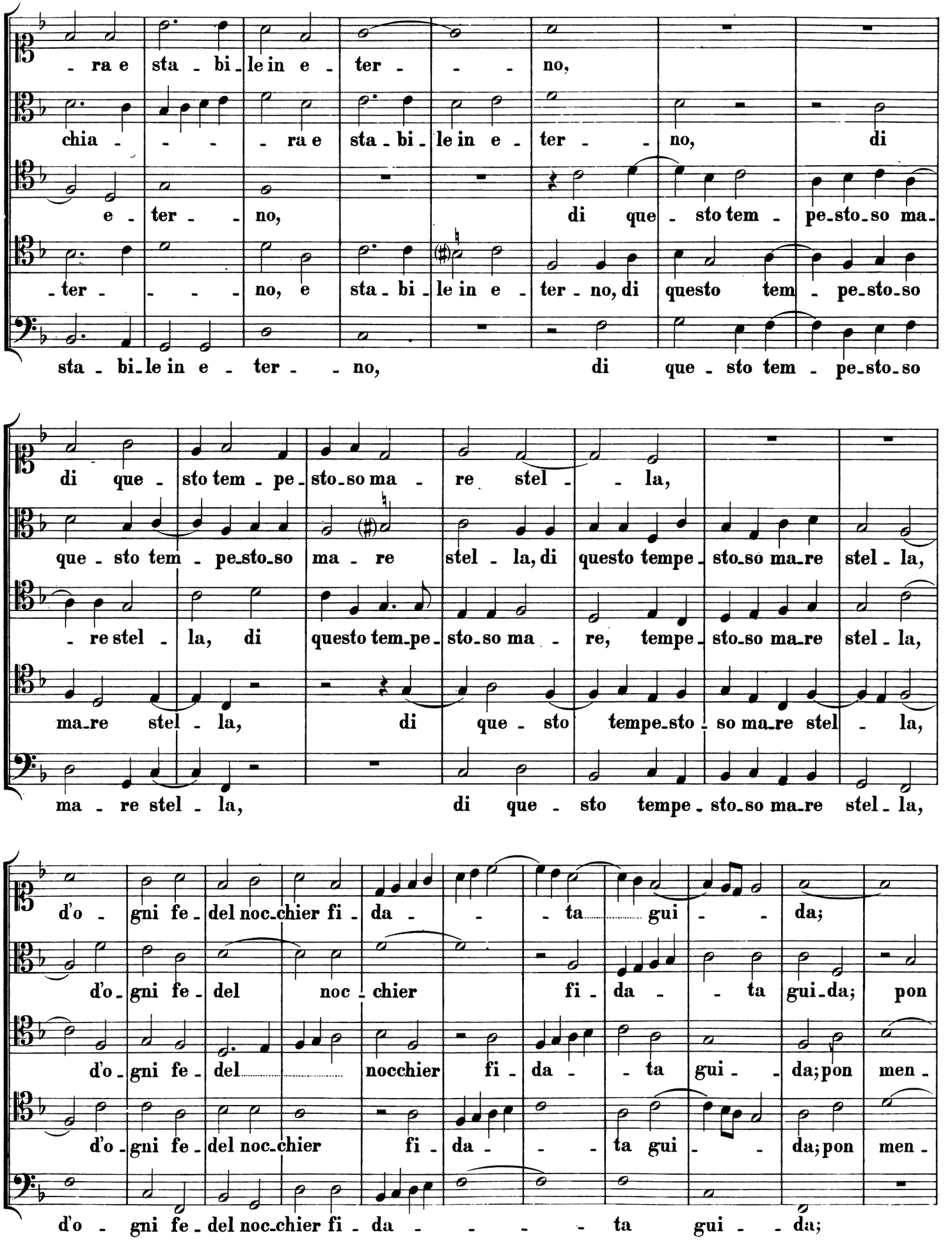

s' a' tuoi preghi,o Ma - ri - - - - - a, Ver -
- da, s' a' tuoi pre - ghi,o Ma - ri - - a, o Ma - ri - - - - a,
- da, s' a' tuoi pre - ghi,o Ma - ri - - - a, o Ma - ri - -
- con - da, s' a' tuoi pre - ghi,o Ma - ri - - a,
- da, s' a' tuoi pre - ghi,o Ma - ri - - a,
- gine dol - ce e pi - - - - a, o - ve 'l fal - lo ab -
Ver - gine dol - ce e pi - a, Ver - gine dolce e pi - a, o - ve 'l fal - lo ab -
- a, Ver - gine dol - ce e pi - a,
Ver - gine dol - ce e pi - - - a, dol - ce e pi - a,
Ver - gine dol - - ce e pi - a,
- bon - dò la grazia ab -
- bon - dò la gra - - zia ab - bon - da,
o - ve 'l fal - lo ab - bon - dò la grazia ab - bon - da, la
o - ve 'l fal - lo ab - bon - dò la grazia ab - bon - - da, la
o - ve 'l fal - lo ab - bon - dò la gra - zia ab - bon - da,

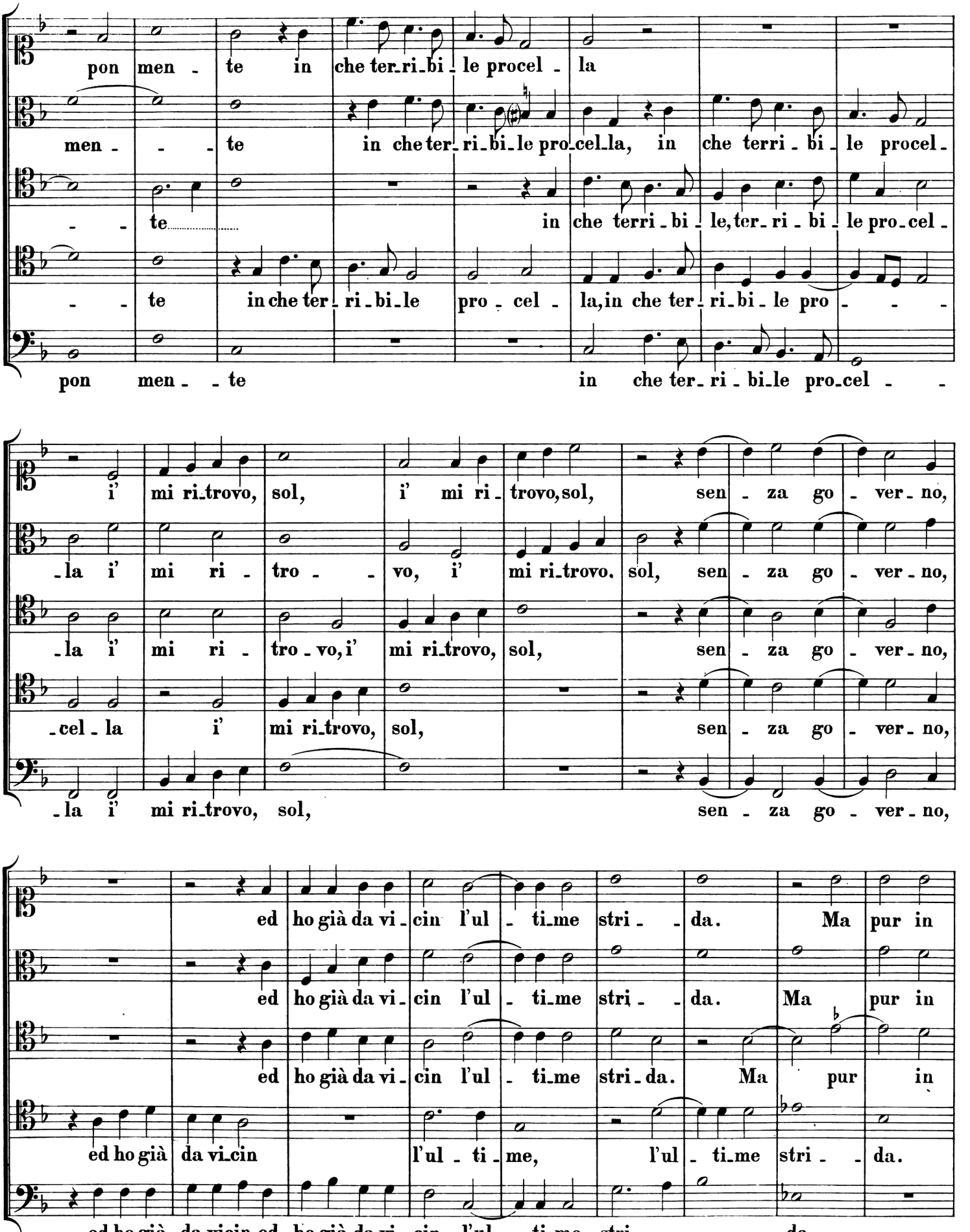

-bon - - da, la gra - - zia ab-bon - - - - da.
la grazia ab-bon - - - - da, ab-bon - da. Con le gi-nocchia
grazia ab - bon - - da, la grazia ab-bon - da. Con le gi-nocchia
grazia ab-bon - - da, la grazia ab-bon-da. Con le gi-noc - chia del - la
la grazia ab-bon - da. Con le gi-noc - chia del-
Pre - - go che sia mia scor-ta,
del-la mente in-chi - ne pre - - - go che sia mia scor - - - ta,
del-la mente in-chi - ne pre - - go che sia mia scor - ta,
men - - te in-chi - ne pre-go, pre-go che sia mia
- la mente in-chi - ne pre - - go che sia mia
pre-go che sia mia scor - ta, e la mia tor-ta via driz-zi a buon fi - -
pre - go che sia mia scor - ta, e la mia tor-ta via driz-zi a buon.....
prè-go che sia mia scor-ta,..... e la mia tor-ta via driz-zi a buon fi - -
scor - - ta,.....
scor - ta, che sia mia scor - ta,

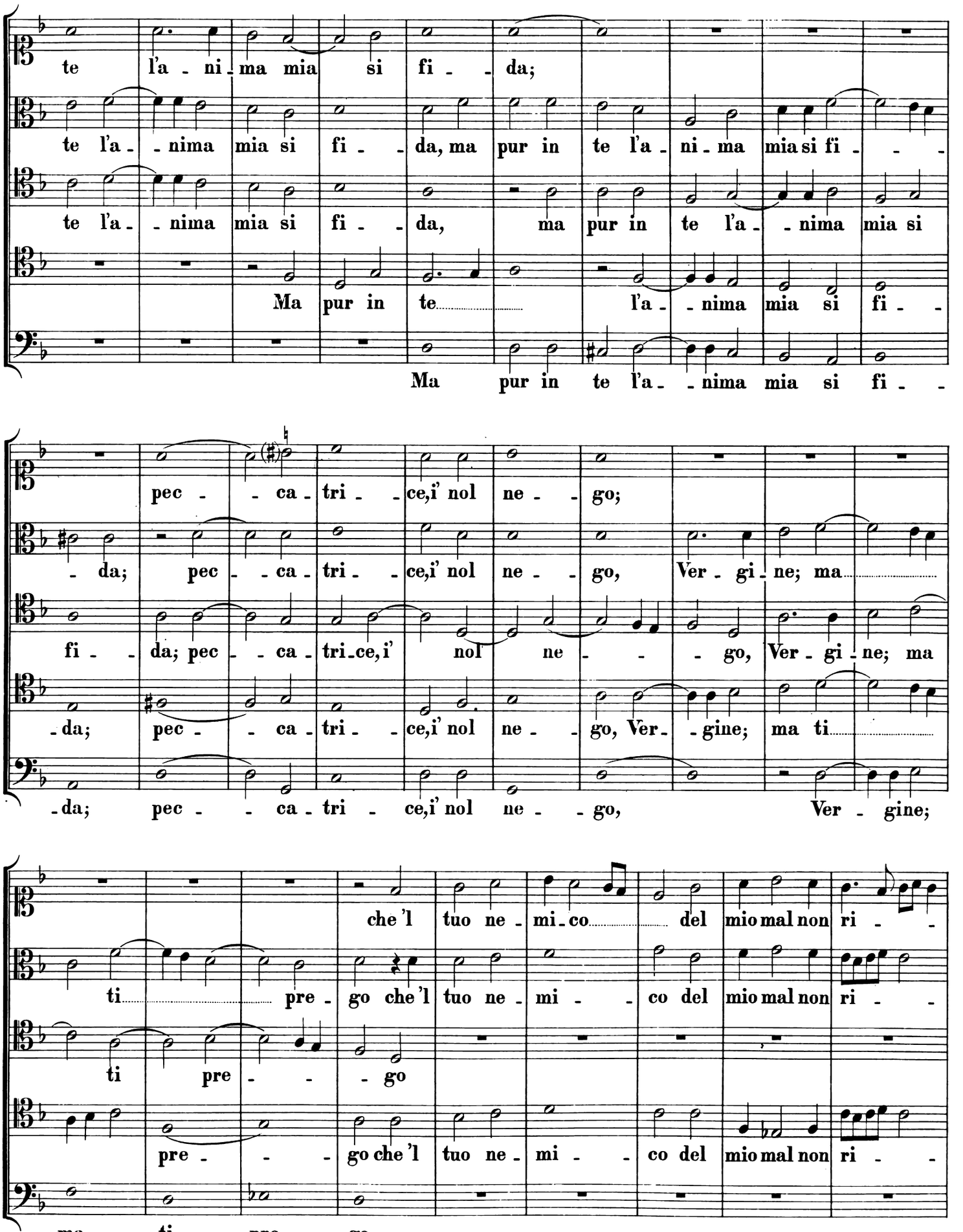

ne, e la mia tor_ta
fi - ne, driz_zi a buon fi - ne, e la mia
-ne, e la mia tor_ta via driz_zi a buon fi - ne, e la mia tor - ta via
e la mia tor_ta via driz_zi a buon fi - ne,
e la mia tor_ta via driz_zi a buon fi - - - - - ne,
via driz - zi a buon fi - ne, driz - - zi a buon fi - ne.
tor_ta via driz_zi a buon fi - ne, driz_zi a buon fi - - ne.
driz - zi a buon fi_ne, e la mia tor_ta via driz_zi a buon fi - ne.
e la mia tor_ta via driz - zi a buon fi - ne.
e la mia tor_ta via driz - - zi a buon fi - ne.

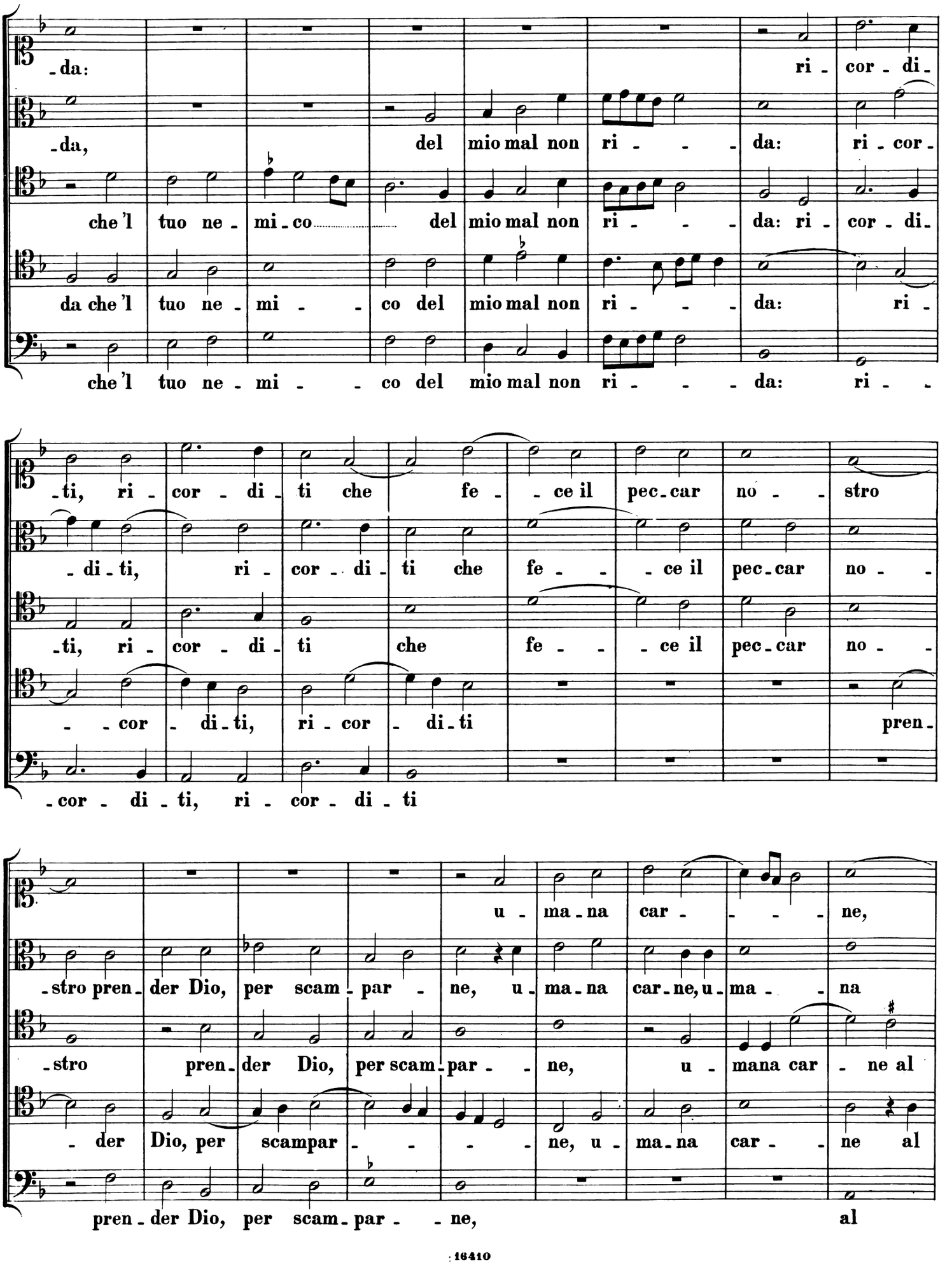
## 6.

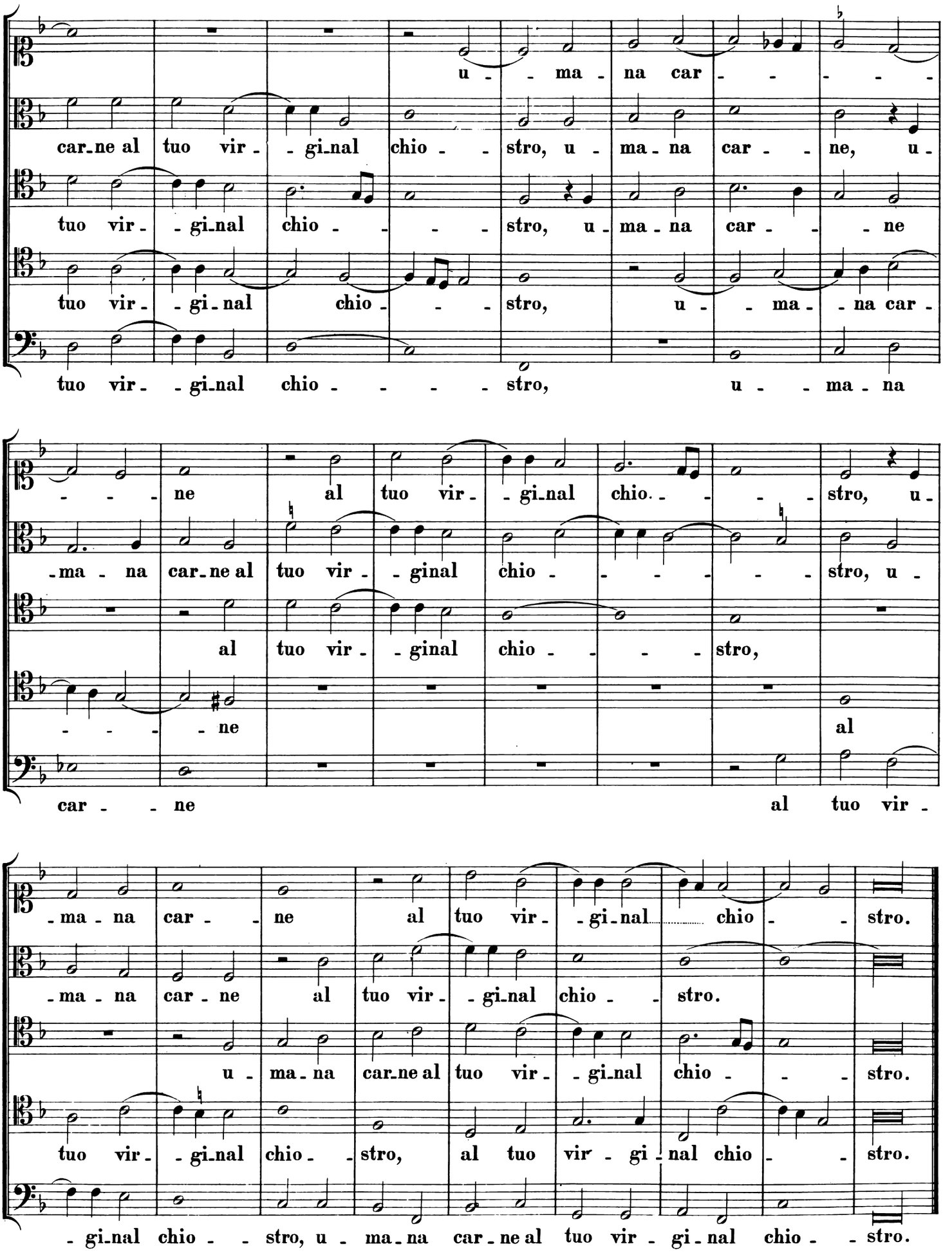

Soprano.
Ver - gi - ne chia - -
Alto.
Ver - gi - ne
Tenore (I).
Ver - gi - ne chia - - ra e sta - bi - le in
Tenore (II). (Quinto.)
Ver - gi - ne chia - - ra e sta - - bi - le e - -
Basso.
Ver - gi - ne chia - - - - ra e


- ra e sta - bi - le in e - ter - - - no,
chia - - - - ra e sta - bi - le in e - ter - - no, di
e - ter - - no, di que - sto tem - pe_sto_so ma -
- ter - - - - no, e sta - bi - le in e - ter - no, di questo tem - pe_sto_so
sta - bi_le in e - ter - - no, di que - sto tem - pe_sto_so
di que - sto tem - pe - sto_so ma - re stel - - la,
que - sto tem - pe_sto_so ma - re stel - la, di questo tempe - sto_so ma_re stel - la,
- re stel - la, di questo tem_pe - sto_so ma - re, tempe - sto_so ma_re stel - la,
ma_re stel - la, di que - sto tempe_sto - so ma_re stel - la,
ma - re stel - la, di que - sto tempe - sto_so ma_re stel - la,
d'o - gni fe - del noc_chier fi - da - - - ta gui - - da;
d'o - gni fe - del noc - chier fi - da - - ta gui_da; pon
d'o - gni fe - del nocchier fi - da - - ta gui - - da; pon men -
d'o - gni fe - del noc_chier fi - da - - - ta gui - - da;

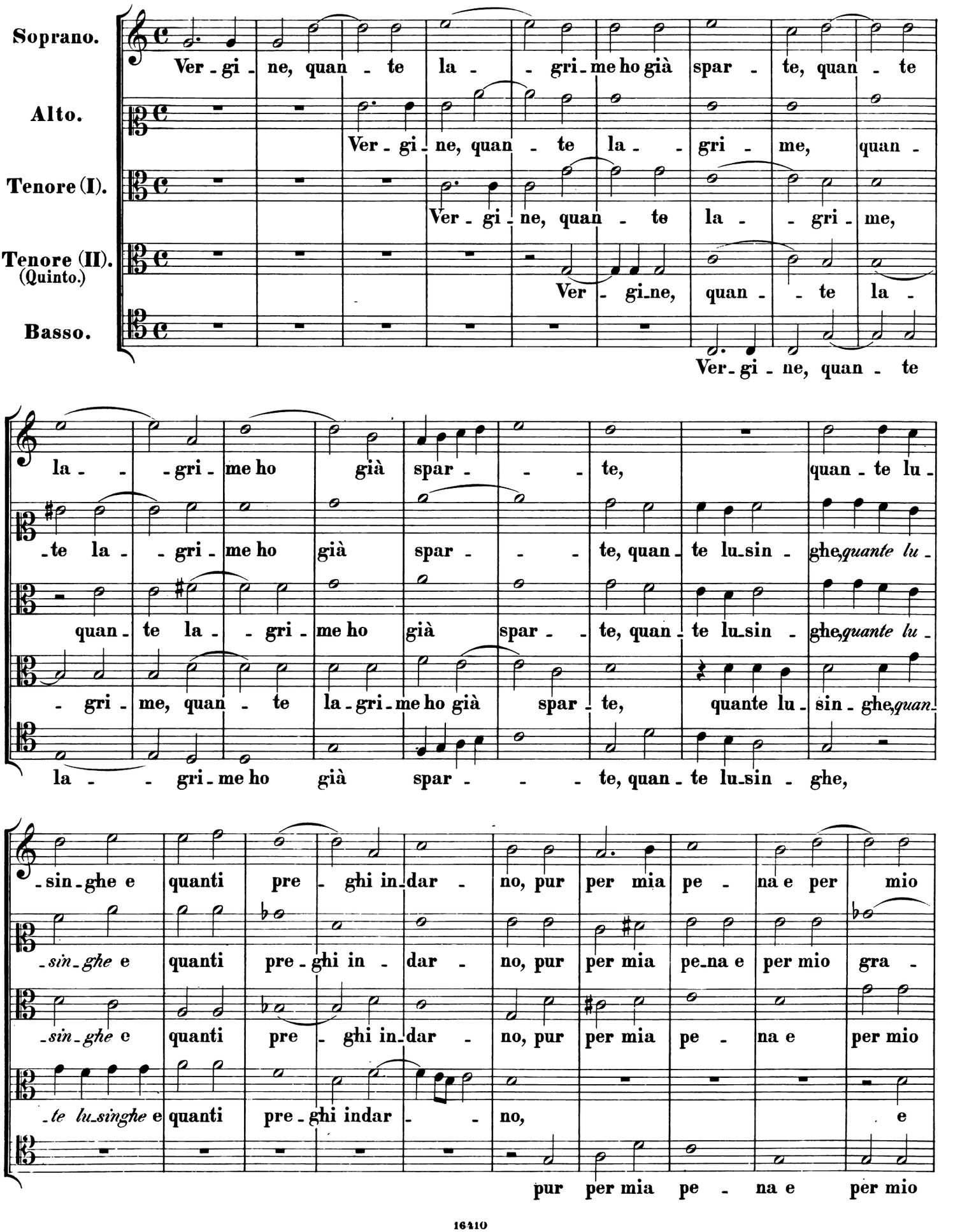

pon men - te in che ter_ri_bi - le procel - la
men - - - te in che ter_ri_bi_le pro_cel_la, in che terri - bi - le procel -
- - te in che terri - bi - le, ter_ri - bi - le pro_cel -
- - te in che ter_ri_bi_le pro - cel - la, in che ter_ri_bi_le pro - - -
pon men - - te in che ter_ri - bi_le pro_cel - -
i' mi ri_trovo, sol, i' mi ri - trovo, sol, sen - za go - ver_no,
_la i' mi ri - tro - - vo, i' mi ri_trovo, sol, sen - za go - ver_no,
_la i' mi ri - tro_vo, i' mi ri_trovo, sol, sen - za go - ver_no,
_cel - la i' mi ri_trovo, sol, sen - za go - ver_no,
_la i' mi ri_trovo, sol, sen - za go - ver_no,
ed ho già da vi_cin l'ul - ti_me stri - - da. Ma pur in
ed ho già da vi_cin l'ul - ti_me stri - - da. Ma pur in
ed ho già da vi_cin l'ul - ti_me stri_da. Ma pur in
ed ho già da vi_cin l'ul - ti_me, l'ul - ti_me stri - - da.
ed ho già da vicin, ed ho già da vi_cin l'ul - ti_me stri - - - da.

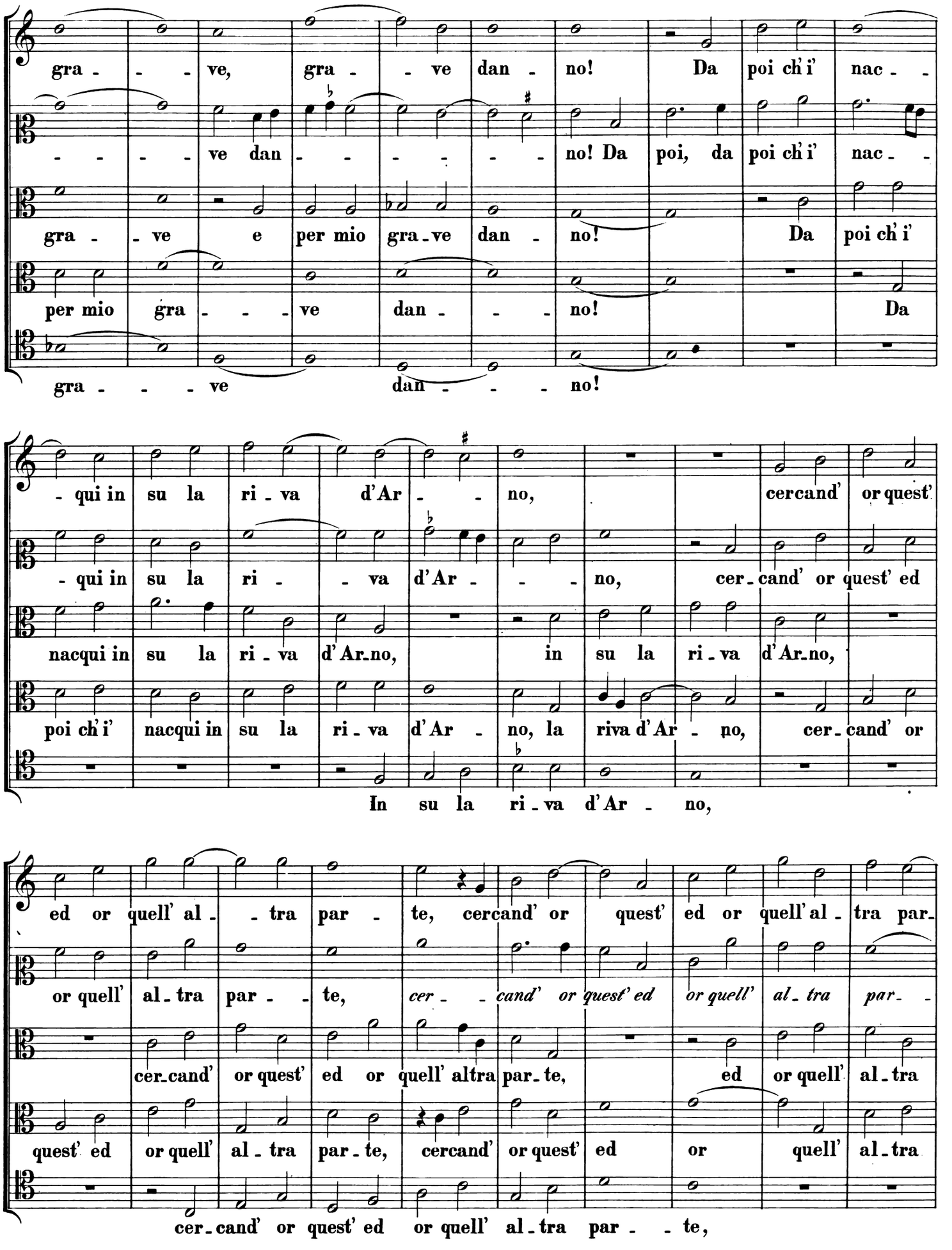

te l'a - ni - ma mia si fi - - da;
te l'a - - nima mia si fi - - da, ma pur in te l'a - ni - ma mia si fi - - -
te l'a - - nima mia si fi - - da, ma pur in te l'a - - nima mia si
Ma pur in te l'a - - nima mia si fi - -
Ma pur in te l'a - - nima mia si fi - -
pec - - ca - tri - - ce,i' nol ne - - go;
- da; pec - - ca - tri - - ce,i' nol ne - - go, Ver - gi - ne; ma
fi - - da; pec - - ca - tri - ce,i' nol ne - - - go, Ver - gi - ne; ma
- da; pec - - ca - tri - - ce,i' nol ne - - go, Ver - - gine; ma ti
- da; pec - - ca - tri - ce,i' nol ne - - go, Ver - gine;
che 'l tuo ne - mi - co del mio mal non ri - -
ti pre - go che 'l tuo ne - mi - - co del mio mal non ri - -
ti pre - - - go
pre - - - go che 'l tuo ne - mi - - co del mio mal non ri - -
ma ti pre - - go

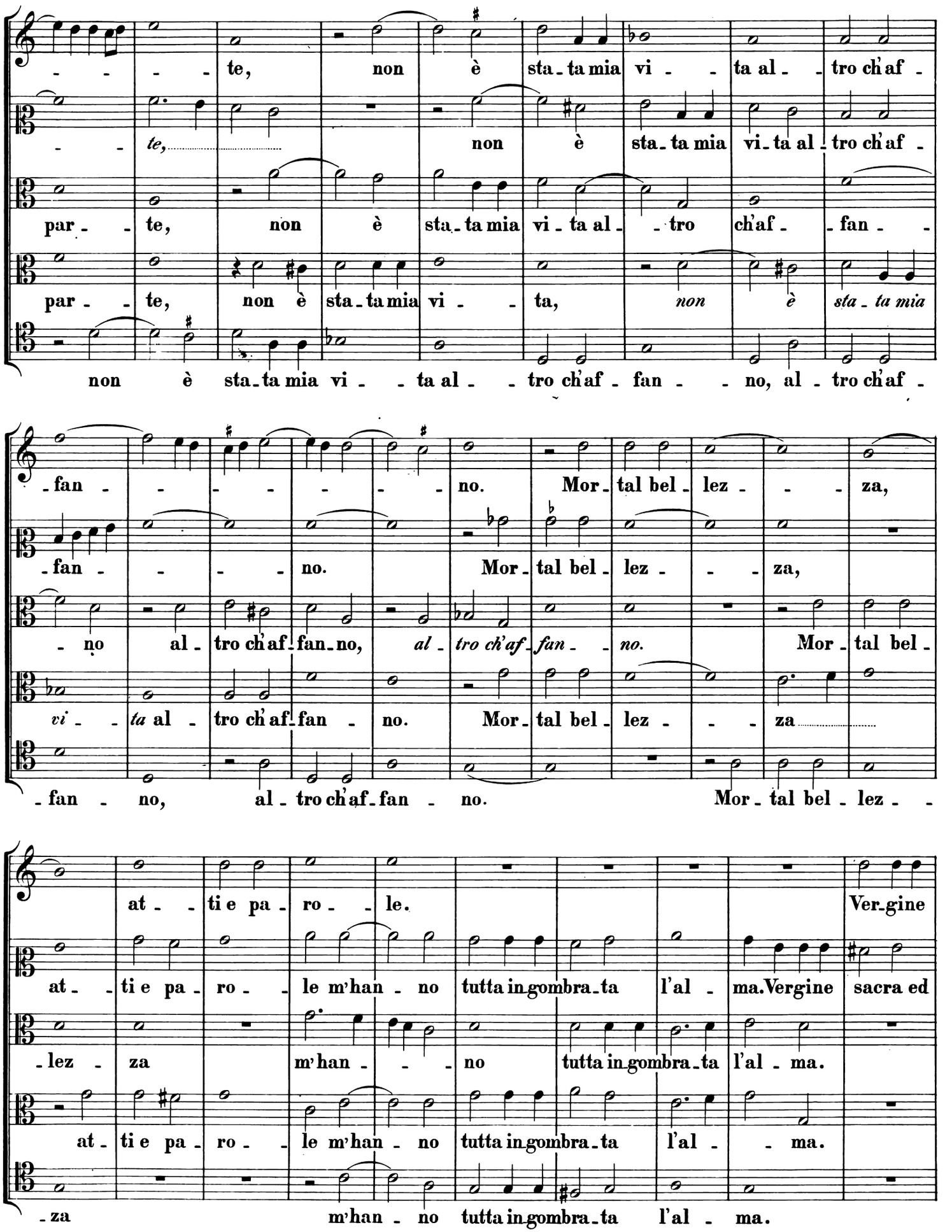

-da:
ri - cor - di -
-da,
del mio mal non ri - - - da: ri - cor -
che 'l tuo ne - mi - co del mio mal non ri - - - da: ri - cor - di -
da che 'l tuo ne - mi - - co del mio mal non ri - - - da: ri -
che 'l tuo ne - mi - - co del mio mal non ri - - - da: ri - -
-ti, ri - cor - di - ti che fe - - ce il pec - car no - - stro
- di - ti, ri - cor - di - ti che fe - - - ce il pec - car no - -
-ti, ri - cor - di - ti che fe - - - ce il pec - car no - -
- - cor - di - ti, ri - cor - di - ti pren -
-cor - di - ti, ri - cor - di - ti
u - ma - na car - - - - ne,
-stro pren - der Dio, per scam - par - ne, u - ma - na car - ne, u - ma - - na
-stro pren - der Dio, per scam - par - - ne, u - mana car - ne al
- der Dio, per scampar - - - - ne, u - ma - na car - - ne al
pren - der Dio, per scam - par - - ne, al

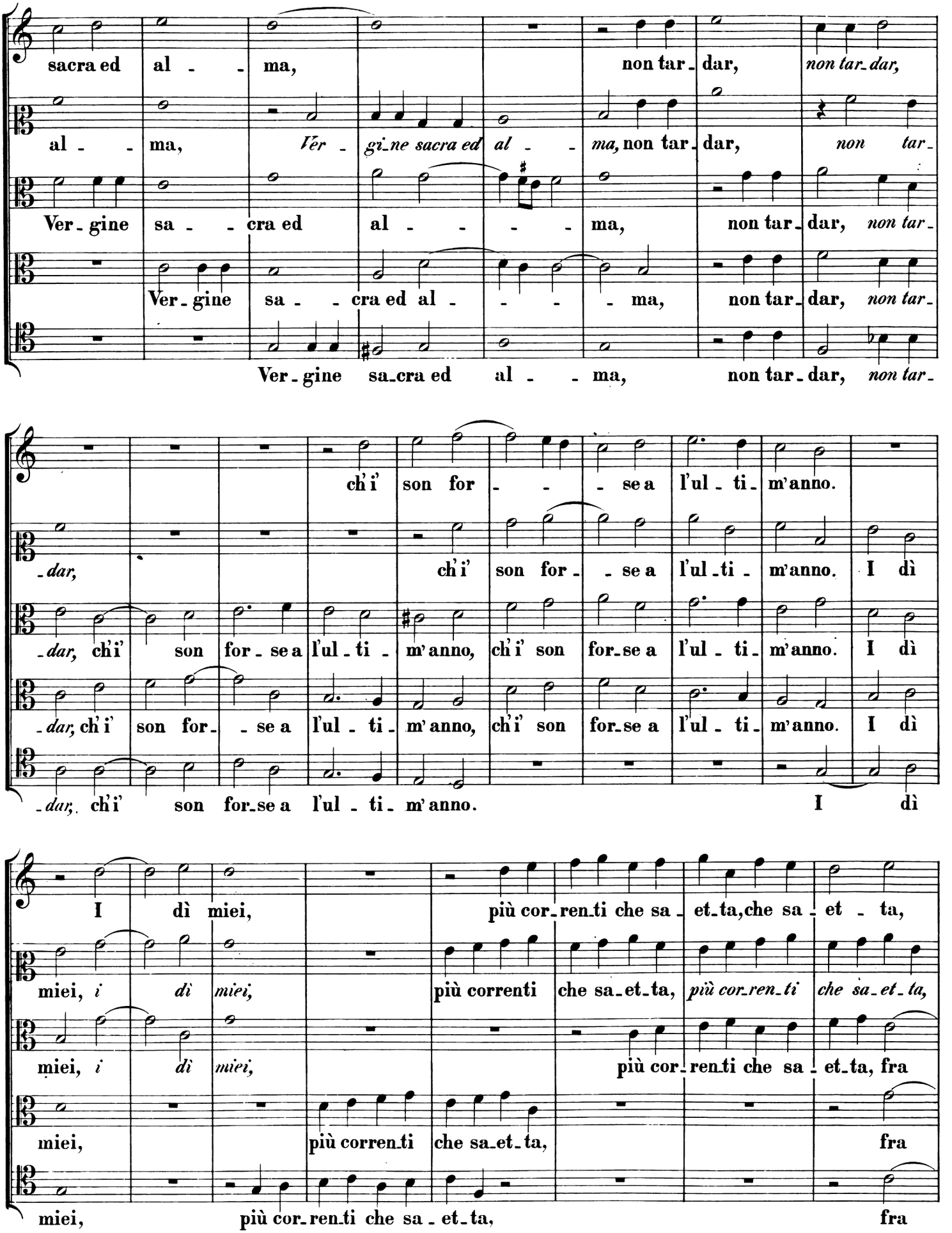

u - ma - na car - - - - -
car-ne al tuo vir - gi-nal chio - stro, u - ma - na car - ne, u -
tuo vir - gi-nal chio - - - stro, u - ma - na car - - ne
tuo vir - gi-nal chio - - stro, u - ma - na car -
tuo vir - gi-nal chio - - - - stro, u - ma - na
- - - ne al tuo vir - gi-nal chio - - - stro, u -
- ma - na car-ne al tuo vir - ginal chio - - - - - stro, u -
al tuo vir - ginal chio - - - stro,
- - - - ne al
car - - ne al tuo vir -
- ma - na car - ne al tuo vir - gi-nal chio - stro.
- ma - na car - ne al tuo vir - gi-nal chio - stro.
u - ma - na car-ne al tuo vir - gi-nal chio - - stro.
tuo vir - gi-nal chio - stro, al tuo vir - gi - nal chio - stro.
- gi-nal chio - - stro, u - ma-na car-ne al tuo vir - gi - nal chio - stro.

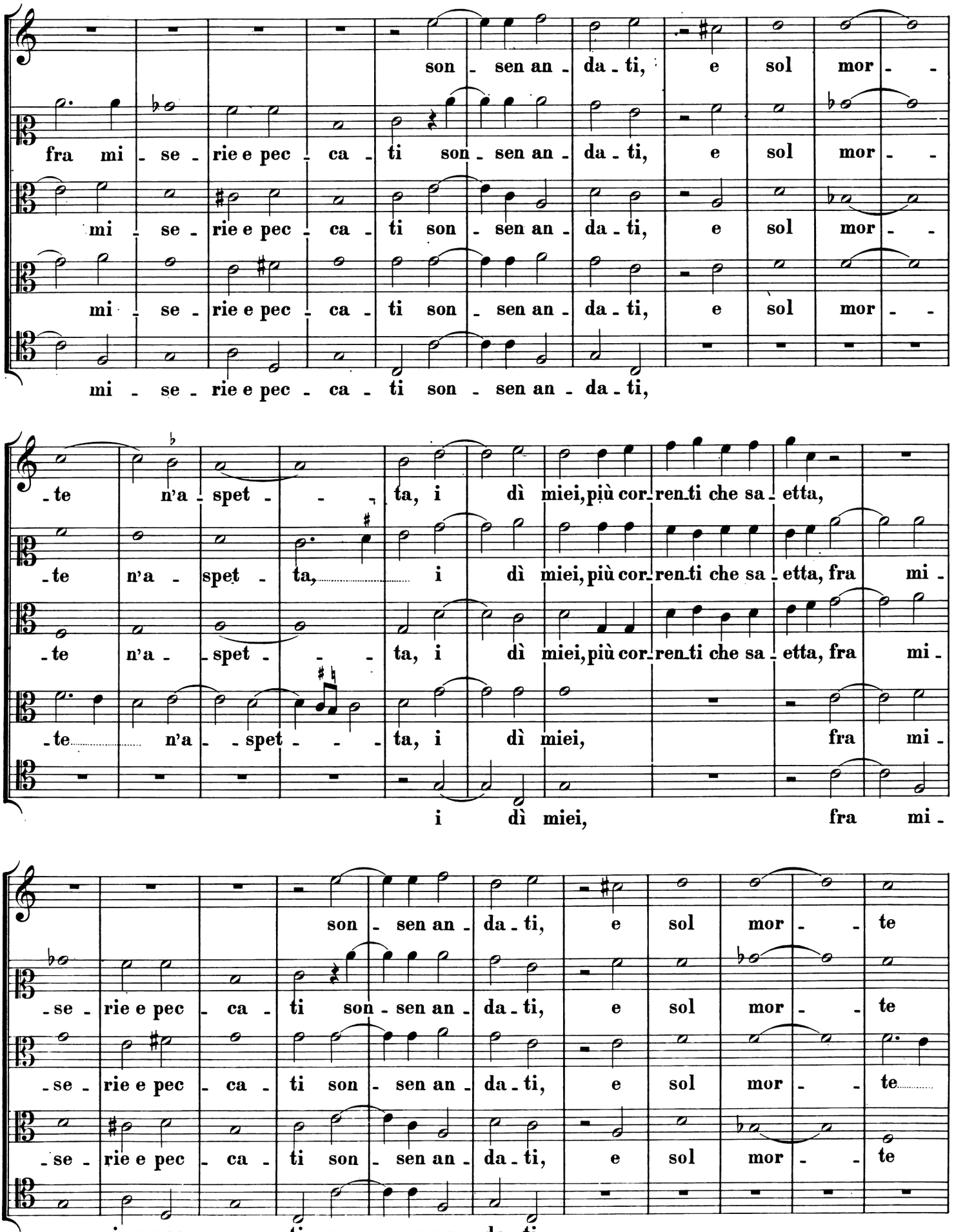
# 7.

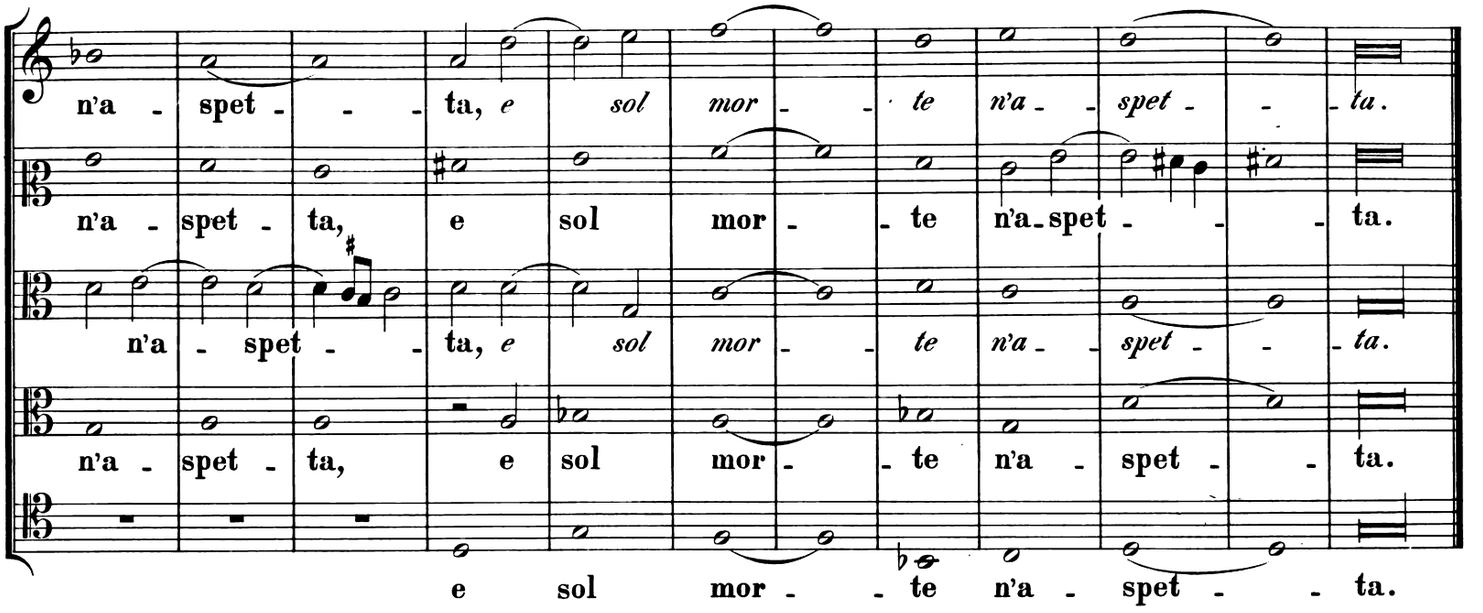

Soprano.
Alto.
Tenore (I).
Tenore (II).
(Quinto.)
Basso.
Ver - gi - ne, quan - te la - - gri - me ho già spar - te, quan - te
Ver - gi - ne, quan - te la - - gri - me, quan -
Ver - gi - ne, quan - te la - - gri - me,
Ver - gi - ne, quan - - te la -
Ver - gi - ne, quan - te
la - - - gri - me ho già spar - - - te, quan - te lu -
- te la - - gri - me ho già spar - - - te, quan - te lu - sin - ghe, quante lu -
quan - te la - - gri - me ho già spar - - - te, quan - te lu - sin - ghe, quante lu -
- gri - me, quan - te la - gri - me ho già spar - te, quante lu - sin - ghe, quan -
la - - - gri - me ho già spar - - - te, quan - te lu - sin - ghe,
- sin - ghe e quanti pre - ghi in - dar - no, pur per mia pe - na e per mio
- sin - ghe e quanti pre - ghi in - dar - no, pur per mia pe - na e per mio gra -
- sin - ghe e quanti pre - ghi in - dar - no, pur per mia pe - na e per mio
- te lu - singhe e quanti pre - ghi indar - - no, e
pur per mia pe - na e per mio


gra - - - ve, gra - - ve dan - no! Da poi ch'i' nac - -
- - - - ve dan - - - - - - no! Da poi, da poi ch'i' nac - -
gra - - ve e per mio gra - ve dan - no! Da poi ch'i'
per mio gra - - - ve dan - - - no! Da
gra - - - ve dan - - - no!
- qui in su la ri - va d'Ar - - no, cercand' or quest'
- qui in su la ri - - va d'Ar - - - no, cer - cand' or quest' ed
nacqui in su la ri - va d'Ar - no, in su la ri - va d'Ar - no,
poi ch'i' nacqui in su la ri - va d'Ar - no, la riva d'Ar - no, cer - cand' or
In su la ri - va d'Ar - no,
ed or quell' al - - tra par - te, cercand' or quest' ed or quell' al - tra par -
or quell' al - tra par - - te, cer - - cand' or quest' ed or quell' al - tra par - -
cer - cand' or quest' ed or quell' al - tra par - te,
quest' ed or quell' al - tra par - te, cercand' or quest' ed or quell' al - tra
cer - cand' or quest' ed or quell' al - tra par - - te,

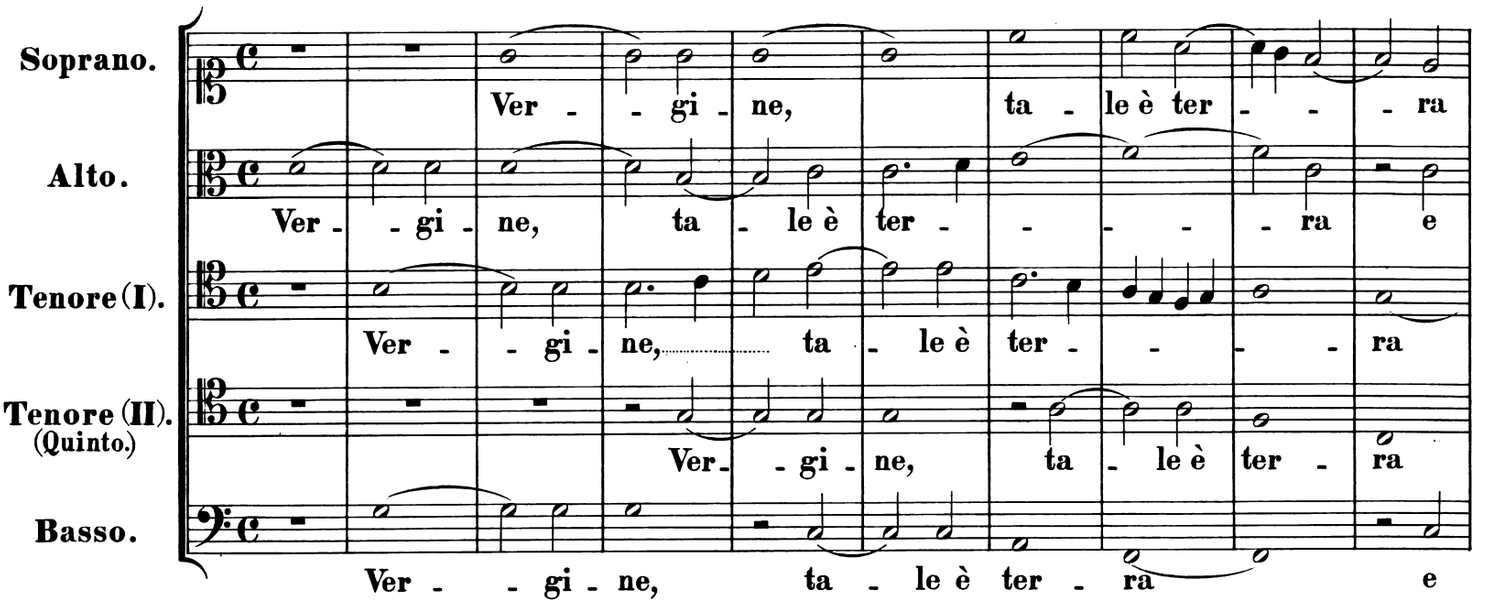

te, non è sta-ta mia vi-ta al-tro ch'af-
te, non è sta-ta mia vi-ta al-tro ch'af-
par-te, non è sta-ta mia vi-ta al-tro ch'af-fan-
par-te, non è sta-ta mia vi-ta, non è sta-ta mia
non è sta-ta mia vi-ta al-tro ch'af-fan-no, al-tro ch'af-
-fan-no. Mor-tal bel-lez-za,
-fan-no. Mor-tal bel-lez-za,
-no al-tro ch'af-fan-no, al-tro ch'af-fan-no. Mor-tal bel-
vi-ta al-tro ch'af-fan-no. Mor-tal bel-lez-za
-fan-no, al-tro ch'af-fan-no. Mor-tal bel-lez-
at-ti e pa-ro-le. Ver-gine
at-ti e pa-ro-le m'han-no tutta in-gombra-ta l'al-ma. Vergine sacra ed
-lez-za m'han-no tutta in-gombra-ta l'al-ma.
at-ti e pa-ro-le m'han-no tutta in-gombra-ta l'al-ma.
-za m'han-no tutta in-gombra-ta l'al-ma.

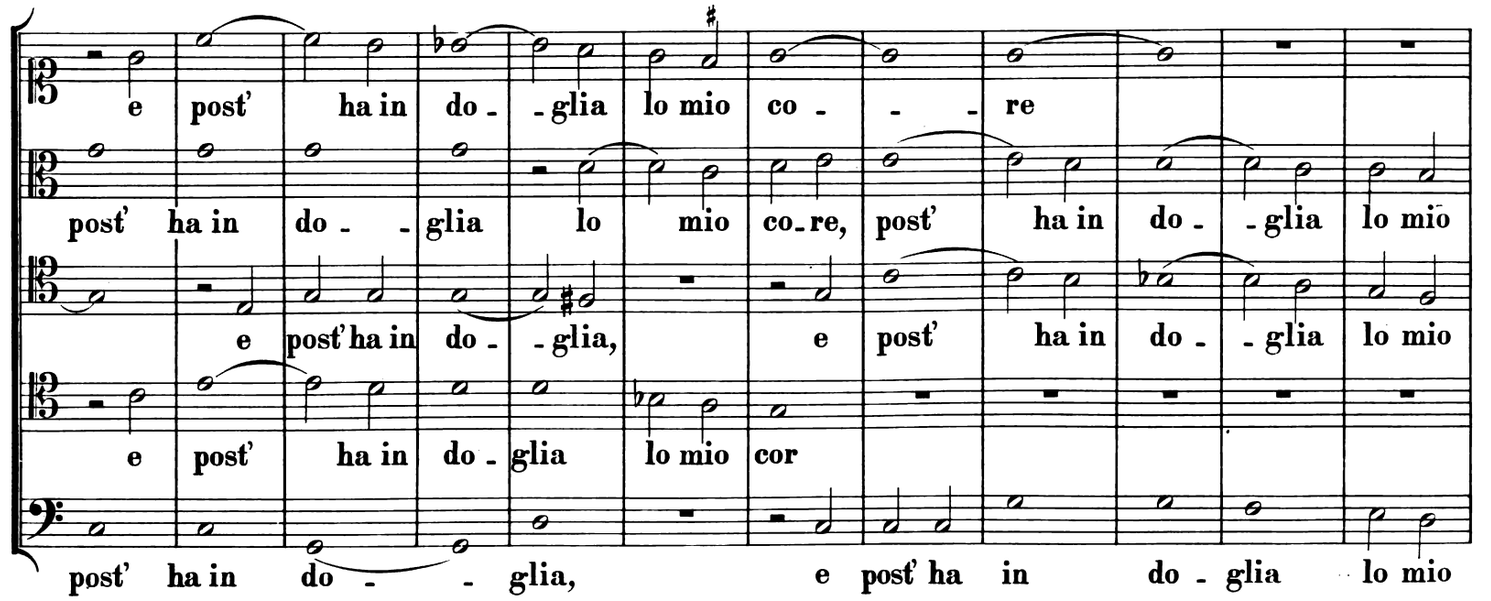

sacra ed al - - ma, non tar - dar, non tar - dar,
al - - ma, Ver - gi - ne sacra ed al - - ma, non tar - dar, non tar -
Ver - gine sa - - cra ed al - - - - ma, non tar - dar, non tar -
Ver - gine sa - cra ed al - - ma, non tar - dar, non tar -
ch'i' son for - - - se a l'ul - ti - m'anno.
- dar, ch'i' son for - - se a l'ul - ti - m'anno. I dì
- dar, ch'i' son for - se a l'ul - ti - m'anno, ch'i' son for - se a l'ul - ti - m'anno. I dì
- dar, ch'i' son for - - se a l'ul - ti - m'anno, ch'i' son for - se a l'ul - ti - m'anno. I dì
- dar, ch'i' son for - se a l'ul - ti - m'anno. I dì
I dì miei, più cor - ren - ti che sa - et - ta, che sa - et - ta,
miei, i dì miei, più correnti che sa - et - ta, più cor - ren - ti che sa - et - ta,
miei, i dì miei, più cor - ren - ti che sa - et - ta, fra
miei, più cor - ren - ti che sa - et - ta, fra
miei, più cor - ren - ti che sa - et - ta, fra

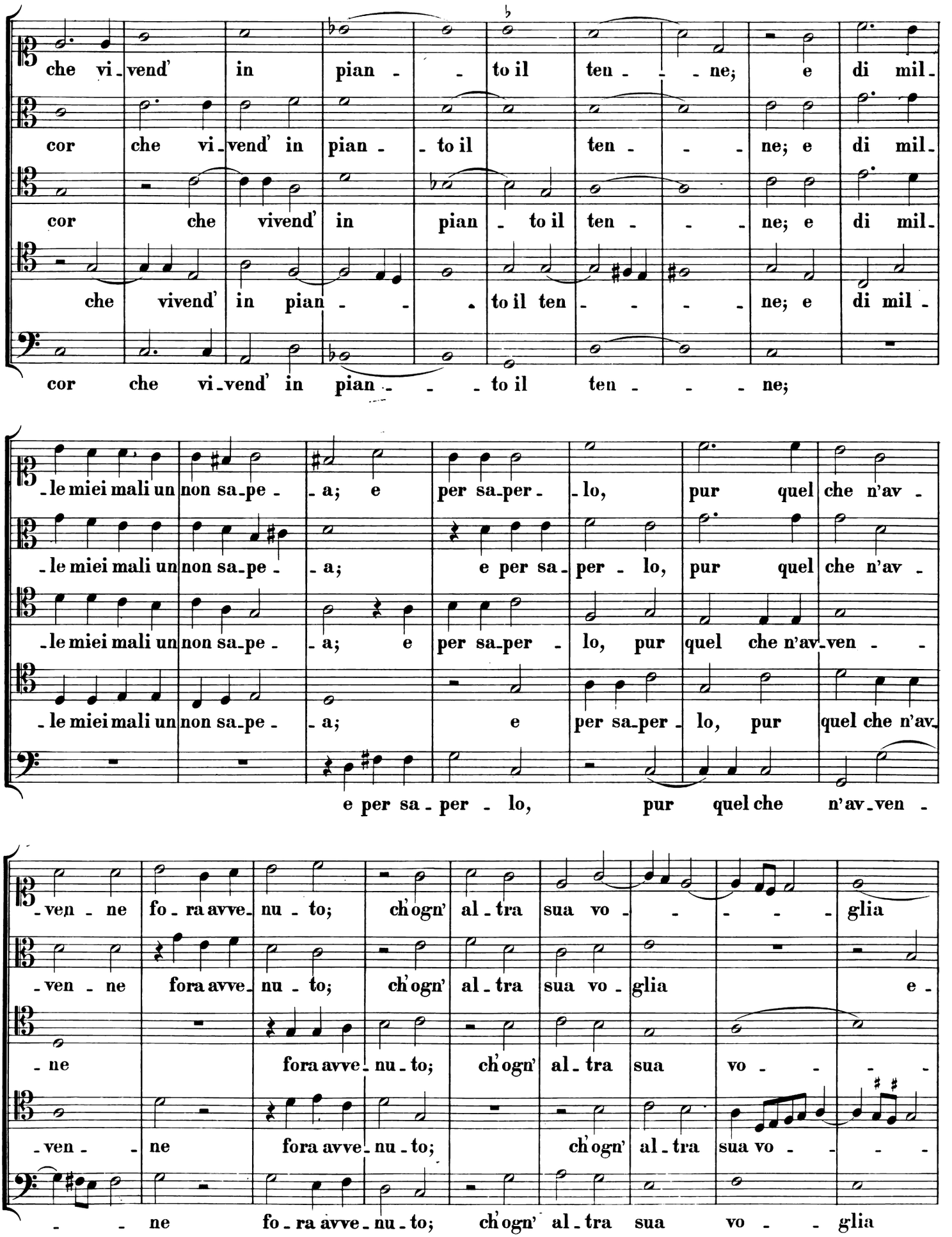

son - sen an - da - ti, e sol mor - -
fra mi - se - rie e pec - ca - ti son - sen an - da - ti, e sol mor - -
mi - se - rie e pec - ca - ti son - sen an - da - ti, e sol mor - -
mi - se - rie e pec - ca - ti son - sen an - da - ti, e sol mor - -
mi - se - rie e pec - ca - ti son - sen an - da - ti,
- te n'a - spet - - - ta, i dì miei, più cor - ren - ti che sa - etta,
- te n'a - spet - ta, i dì miei, più cor - ren - ti che sa - etta, fra mi -
- te n'a - - spet - - - ta, i dì miei, fra mi -
i dì miei, fra mi -
son - sen an - da - ti, e sol mor - - te
- se - rie e pec - ca - ti son - sen an - da - ti, e sol mor - - te
- se - rie e pec - ca - ti son - sen an - da - ti, e sol mor - - te
- se - rie e pec - ca - ti son - sen an - da - ti, e sol mor - - te
- se - rie e pec - ca - ti son - sen an - da - ti,

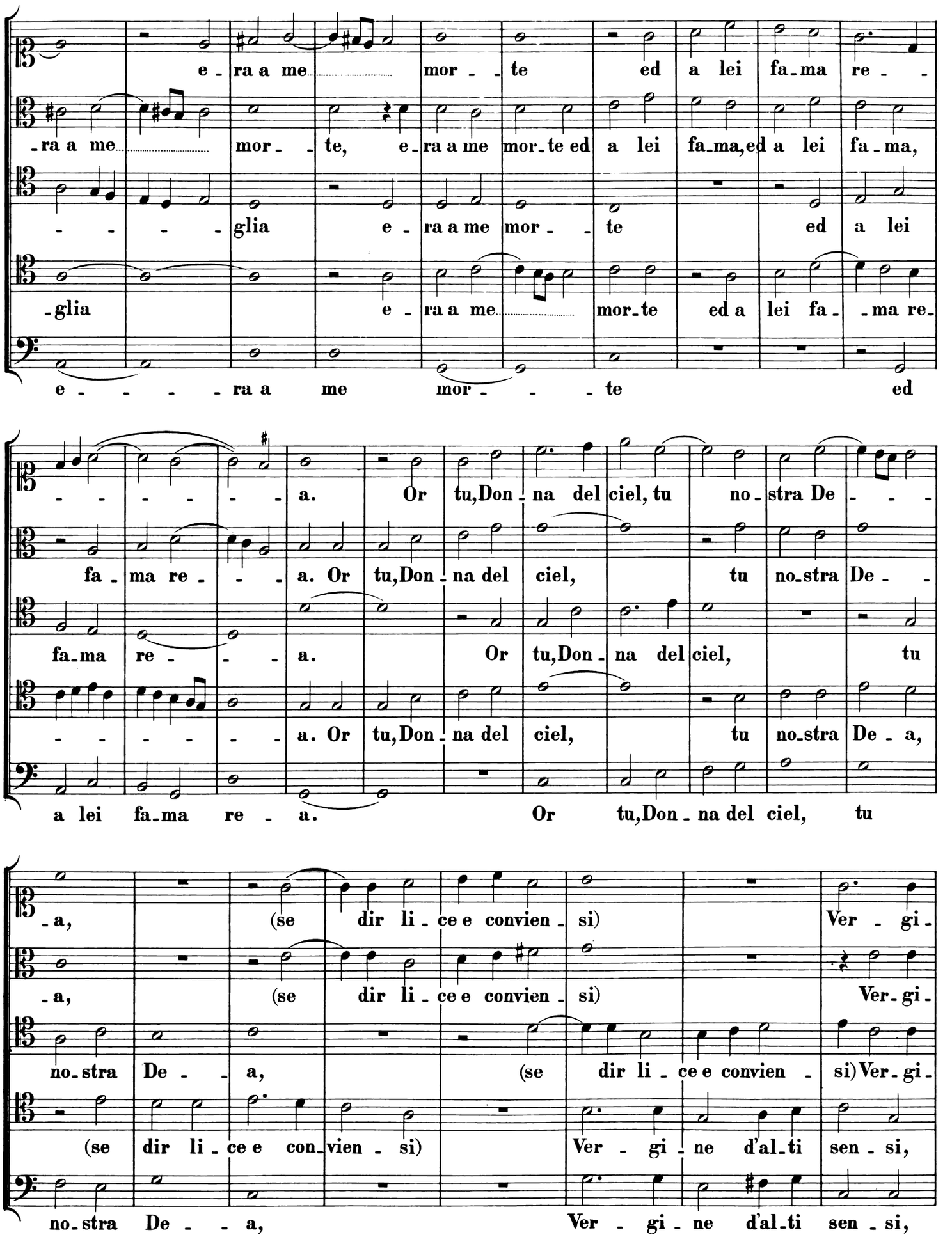

n'a - spet - - - ta, e sol mor - - te n'a - spet - - - ta.
n'a - spet - ta, e sol mor - - te n'a - spet - - - ta.
n'a - spet - - - ta, e sol mor - - te n'a - spet - - - ta.
n'a - spet - ta, e sol mor - - te n'a - spet - - - ta.
e sol mor - - te n'a - spet - - - ta.

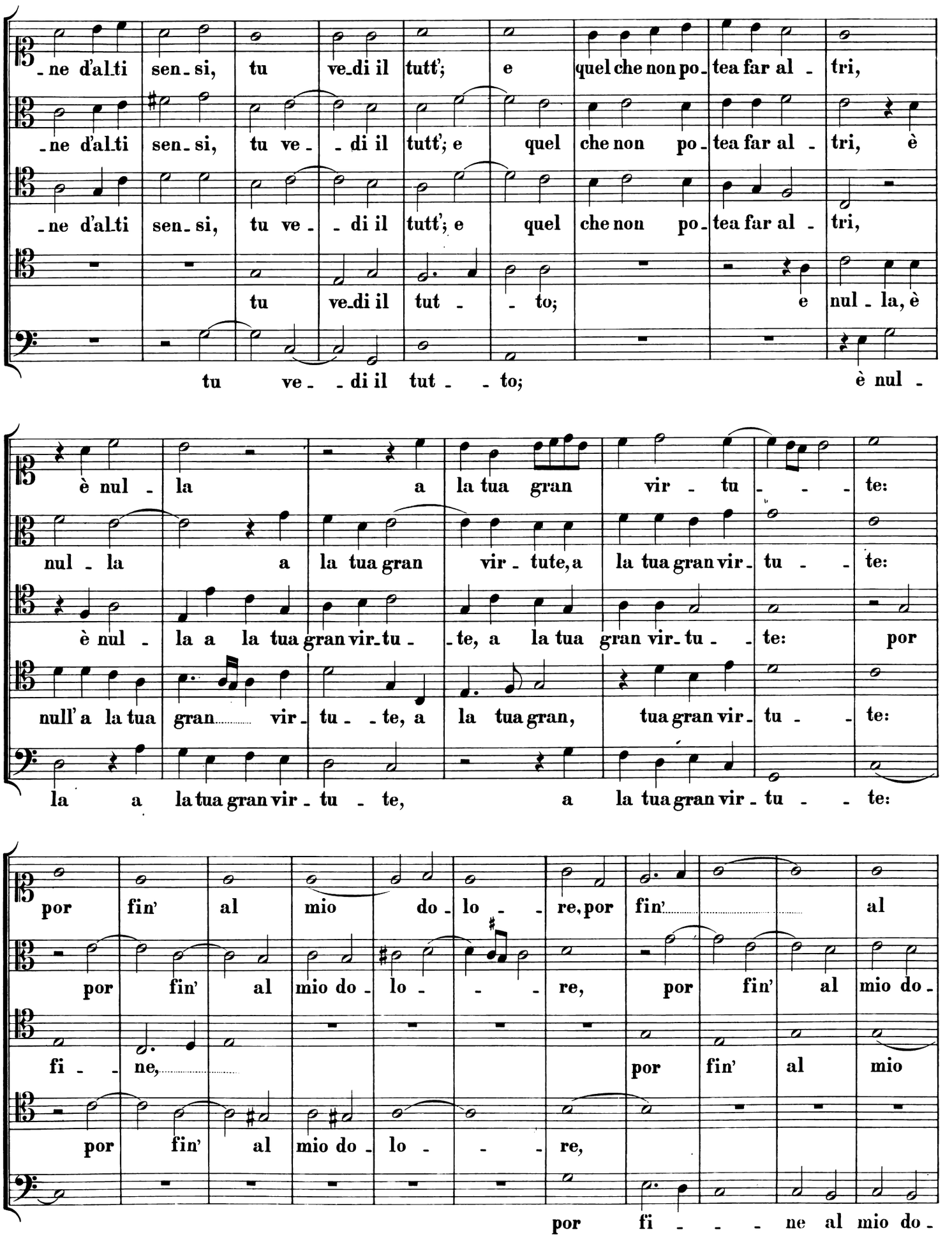
## 8.

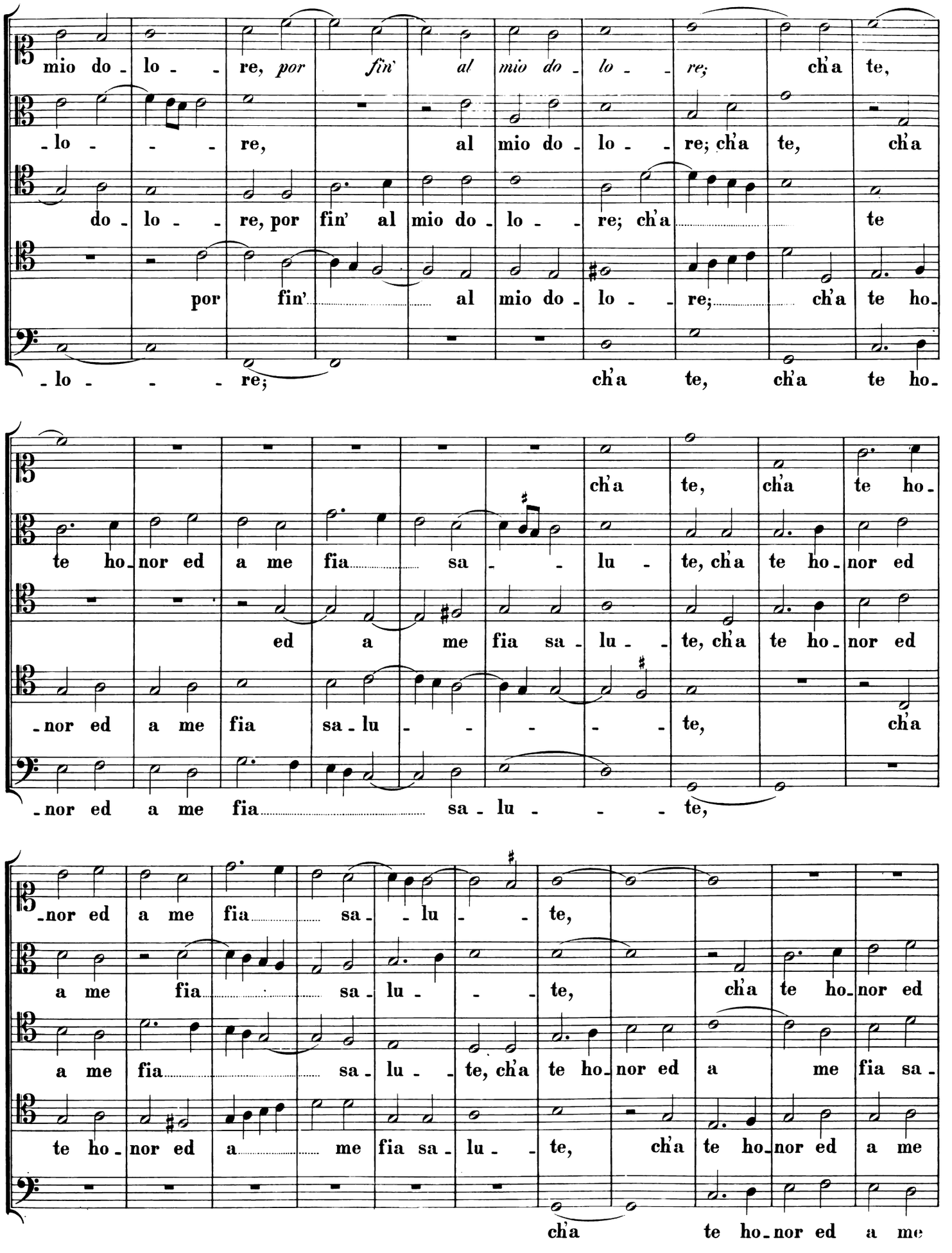

Soprano.
Ver - - gi - ne, ta - le è ter - - - ra
Alto.
Ver - - gi - ne, ta - le è ter - - - - - ra e
Tenore (I).
Ver - - gi - ne, ta - le è ter - - - - ra
Tenore (II). (Quinto.)
Ver - - gi - ne, ta - le è ter - ra
Basso.
Ver - - gi - ne, ta - le è ter - ra e

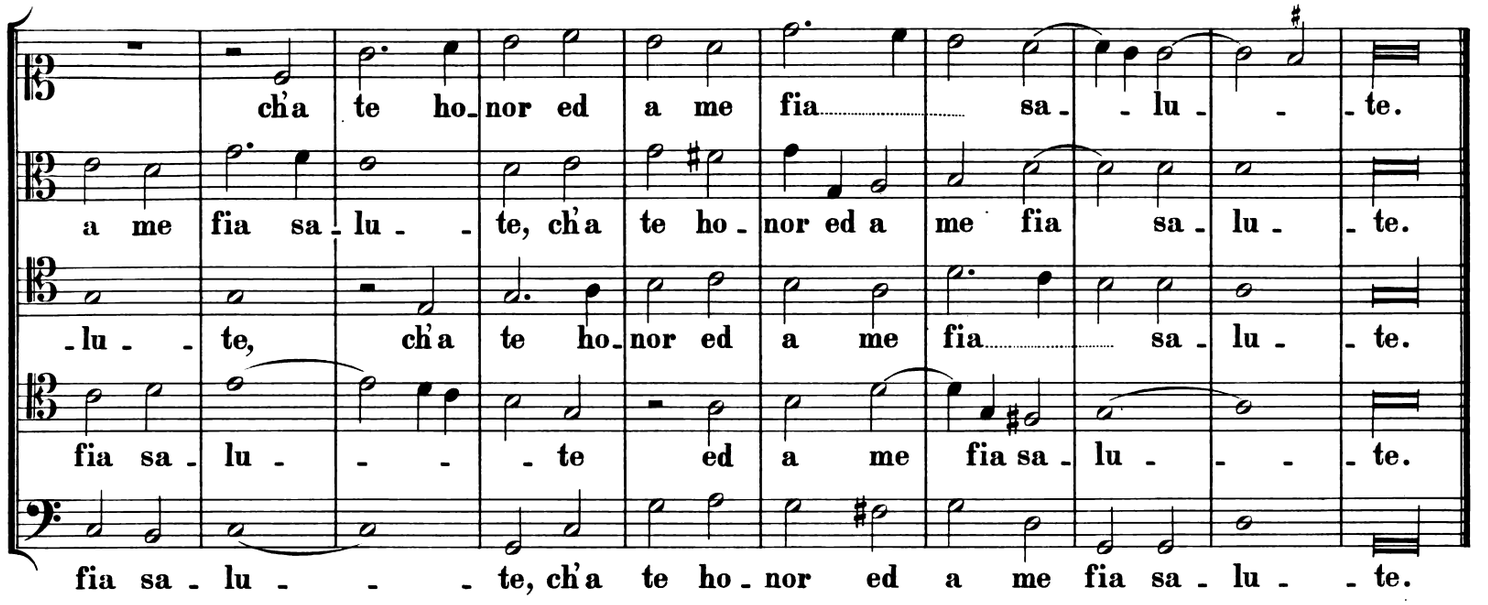

e post' ha in do - - glia lo mio co - - - re
post' ha in do - - glia lo mio co - re, post' ha in do - - glia lo mio
e post' ha in do - - glia, e post' ha in do - - glia lo mio
e post' ha in do - glia lo mio cor
post' ha in do - - glia, e post' ha in do - glia lo mio


che vi-vend' in pian-to il ten-ne; e di mil-
cor che vi-vend' in pian-to il ten-ne; e di mil-
cor che vivend' in pian-to il ten-ne; e di mil-
che vivend' in pian-to il ten-ne; e di mil-
cor che vi-vend' in pian-to il ten-ne;
-le miei mali un non sa-pe-a; e per sa-per-lo, pur quel che n'av-
-le miei mali un non sa-pe-a; e per sa-per-lo, pur quel che n'av-
-le miei mali un non sa-pe-a; e per sa-per-lo, pur quel che n'av-ven-
-le miei mali un non sa-pe-a; e per sa-per-lo, pur quel che n'av-
e per sa-per-lo, pur quel che n'av-ven-
-ven-ne fo-ra avve-nu-to; ch'ogn' al-tra sua vo-glia
-ven-ne fora avve-nu-to; ch'ogn' al-tra sua vo-glia e-
-ne fora avve-nu-to; ch'ogn' al-tra sua vo-
-ven-ne fora avve-nu-to; ch'ogn' al-tra sua vo-
-ne fo-ra avve-nu-to; ch'ogn' al-tra sua vo-glia

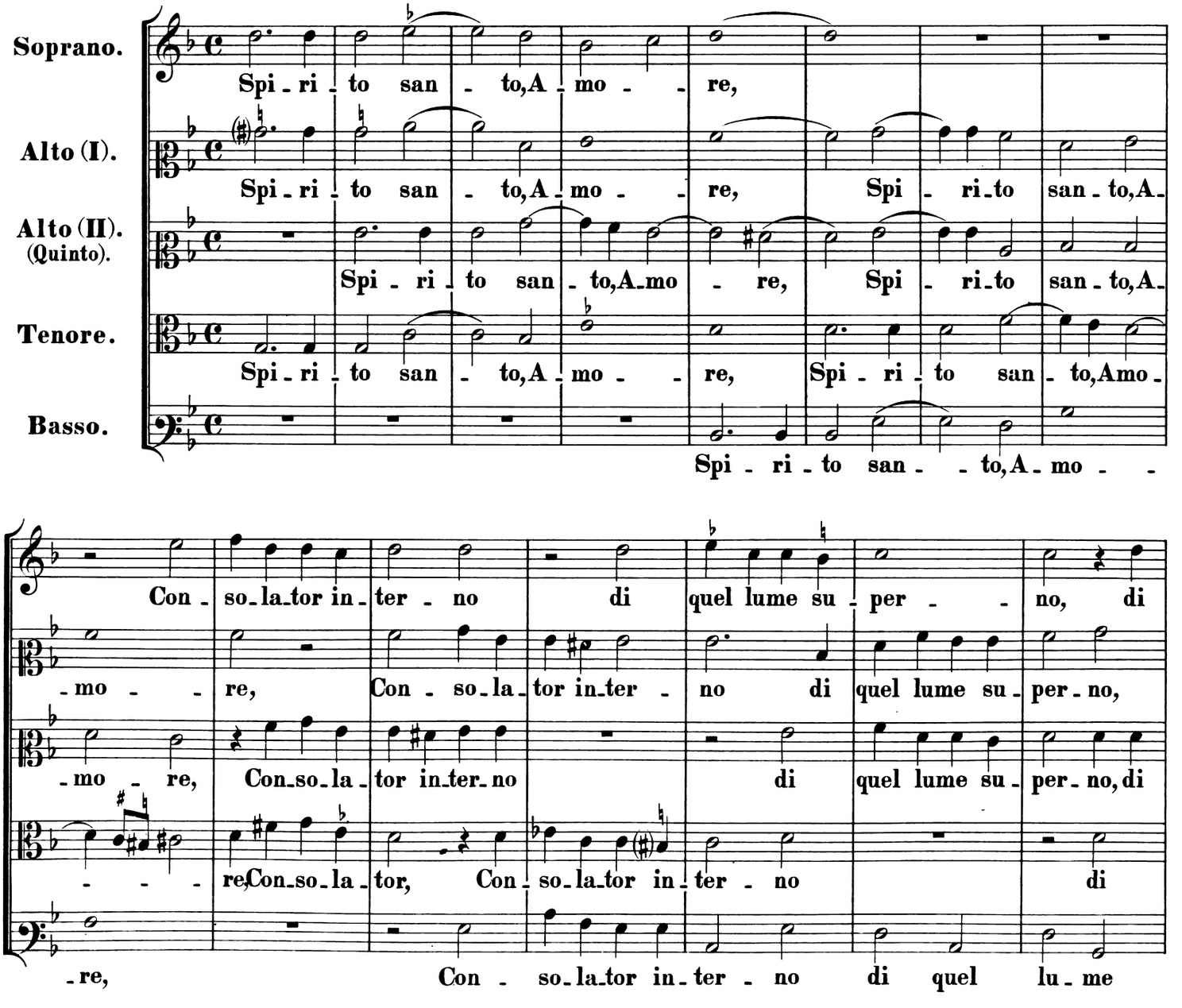

e - ra a me mor - - te ed a lei fa - ma re - -
- ra a me mor - - te, e - ra a me mor - te ed a lei fa - ma, ed a lei fa - ma,
- - - - glia e - ra a me mor - - te ed a lei
- glia e - ra a me mor - te ed a lei fa - - ma re -
e - - - - ra a me mor - - - te ed
- - - - - - a. Or tu, Don - na del ciel, tu no - stra De - - -
fa - ma re - - - a. Or tu, Don - na del ciel, tu no - stra De - -
fa - ma re - - - a. Or tu, Don - na del ciel, tu
- - - - - - a. Or tu, Don - na del ciel, tu no - stra De - a,
a lei fa - ma re - a. Or tu, Don - na del ciel, tu
- a, (se dir li - ce e convien - si) Ver - gi -
- a, (se dir li - ce e convien - si) Ver - gi -
no - stra De - - a, (se dir li - ce e convien - si) Ver - gi -
(se dir li - ce e con - vien - si) Ver - gi - ne d'al - ti sen - si,
no - stra De - - a, Ver - gi - ne d'al - ti sen - si,

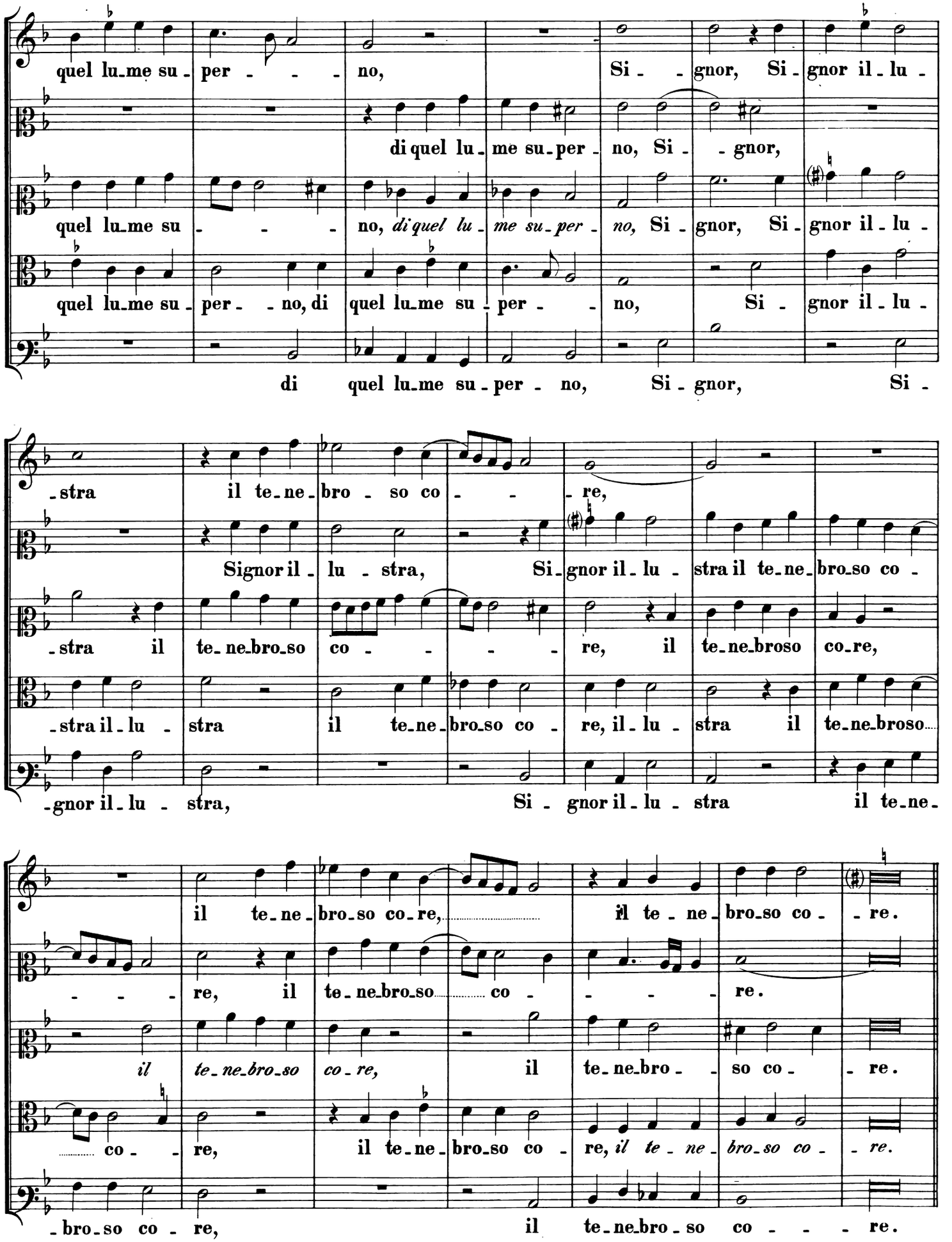

-ne d'al.ti sen- si, tu ve-di il tutt'; e quel che non po- tea far al - tri,
-ne d'al.ti sen- si, tu ve- - di il tutt'; e quel che non po- tea far al - tri, è
-ne d'al.ti sen- si, tu ve- - di il tutt'; e quel che non po- tea far al - tri,
tu ve-di il tut - - to; e nul - la, è
tu ve- - di il tut - - to; è nul -
è nul - la a la tua gran vir - tu - - - te:
nul - la a la tua gran vir - tute, a la tua gran vir - tu - - te:
è nul - la a la tua gran vir-tu - - te, a la tua gran vir- tu - - te: por
null' a la tua gran..... vir - tu - - te, a la tua gran, tua gran vir - tu - - te:
la a la tua gran vir - tu - te, a la tua gran vir - tu - - te:
por fin' al mio do - lo - - re, por fin'..... al
por fin' al mio do - lo - - - re, por fin' al mio do -
fi - - ne,..... por fin' al mio
por fin' al mio do - lo - - - re,
por fi - - - ne al mio do -

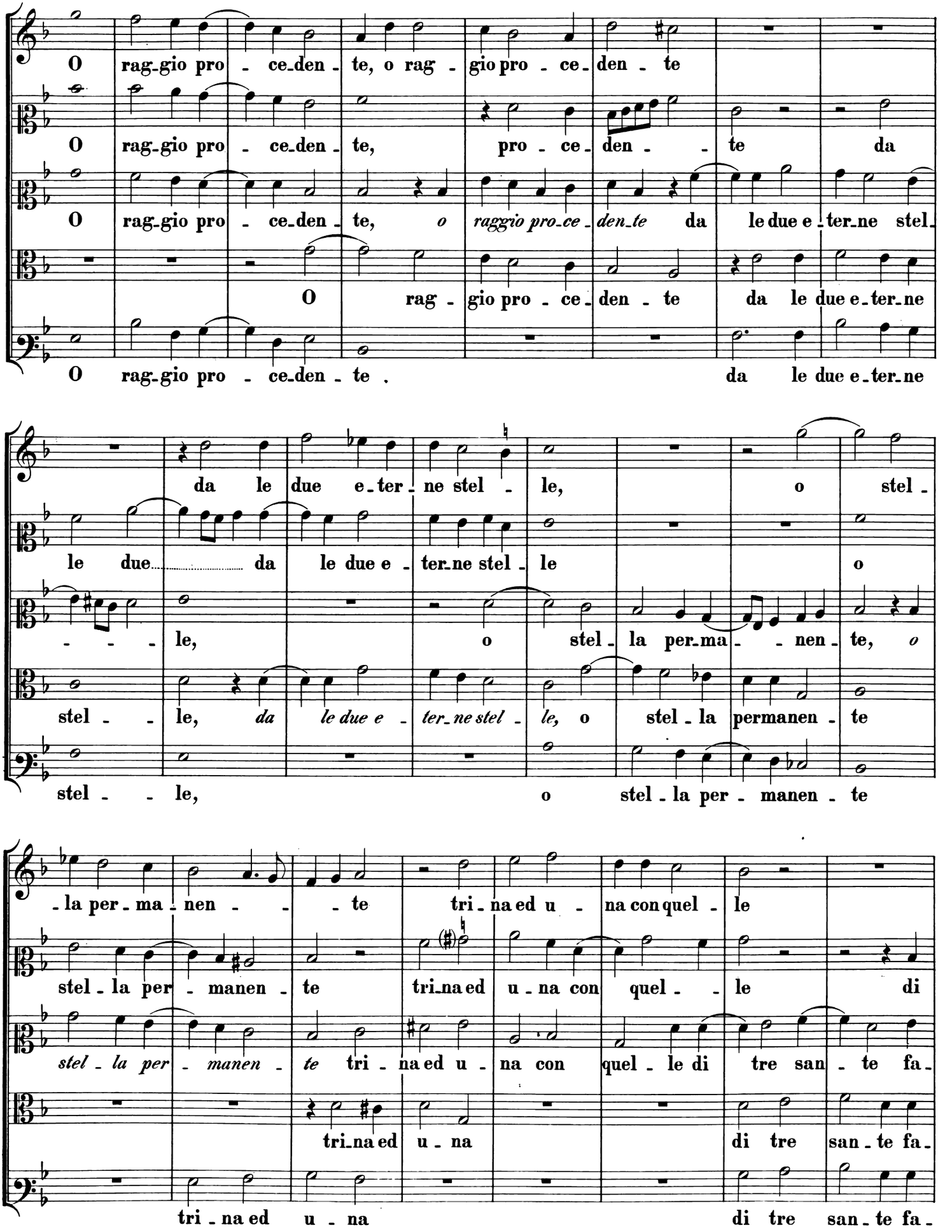

mio do - lo - - re, por fin' al mio do - lo - - re; ch'a te,
- lo - - - - re, al mio do - lo - - re; ch'a te, ch'a
do - lo - - re, por fin' al mio do - lo - - re; ch'a te
por fin' al mio do - lo - - re; ch'a te ho-
- lo - - - - re; ch'a te, ch'a te ho-
ch'a te, ch'a te ho-
te ho - nor ed a me fia sa - - lu - te, ch'a te ho - nor ed
ed a me fia sa - lu - - te, ch'a te ho - nor ed
- nor ed a me fia sa - lu - - - - - te, ch'a
- nor ed a me fia sa - lu - - - - te,
- nor ed a me fia sa - - lu - - te,
a me fia sa - lu - - te, ch'a te ho - nor ed
a me fia sa - lu - - te, ch'a te ho - nor ed a me fia sa -
te ho - nor ed a me fia sa - lu - - te, ch'a te ho - nor ed a me
ch'a te ho - nor ed a me

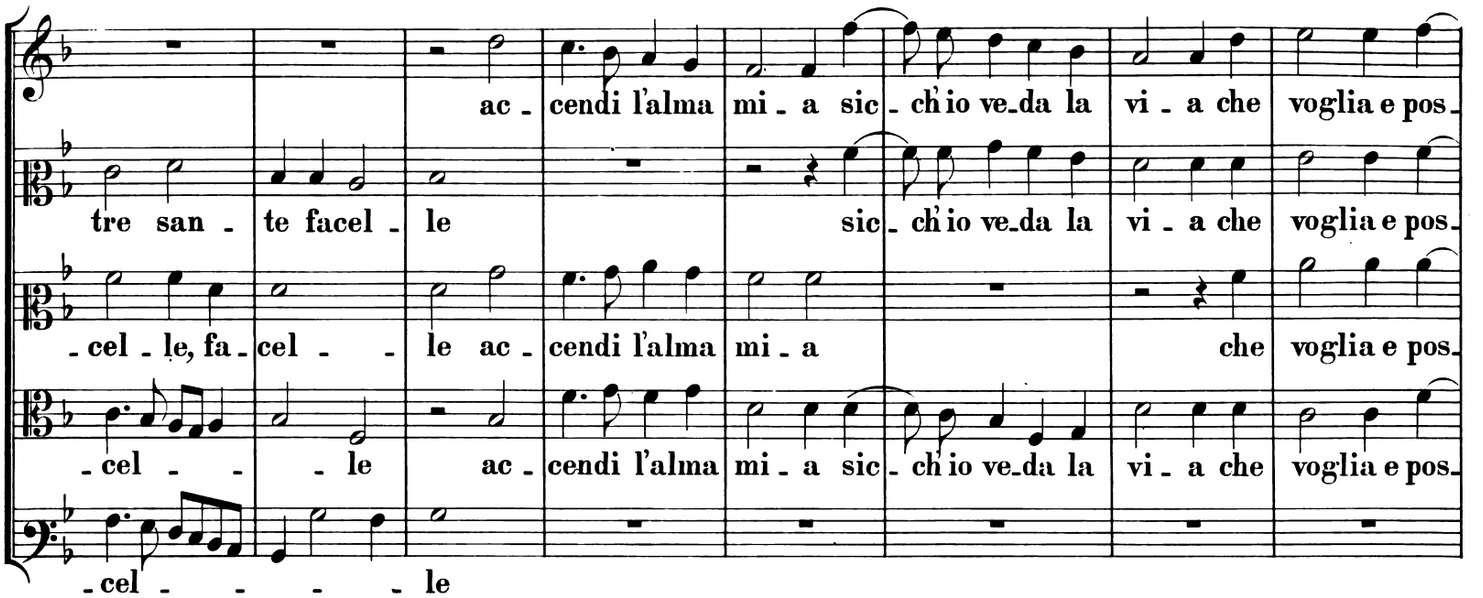

ch'a te ho-nor ed a me fia sa-lu-te.
a me fia sa-lu-te, ch'a te ho-nor ed a me fia sa-lu-te.
-lu-te, ch'a te ho-nor ed a me fia sa-lu-te.
fia sa-lu-te ed a me fia sa-lu-te.
fia sa-lu-te, ch'a te ho-nor ed a me fia sa-lu-te.

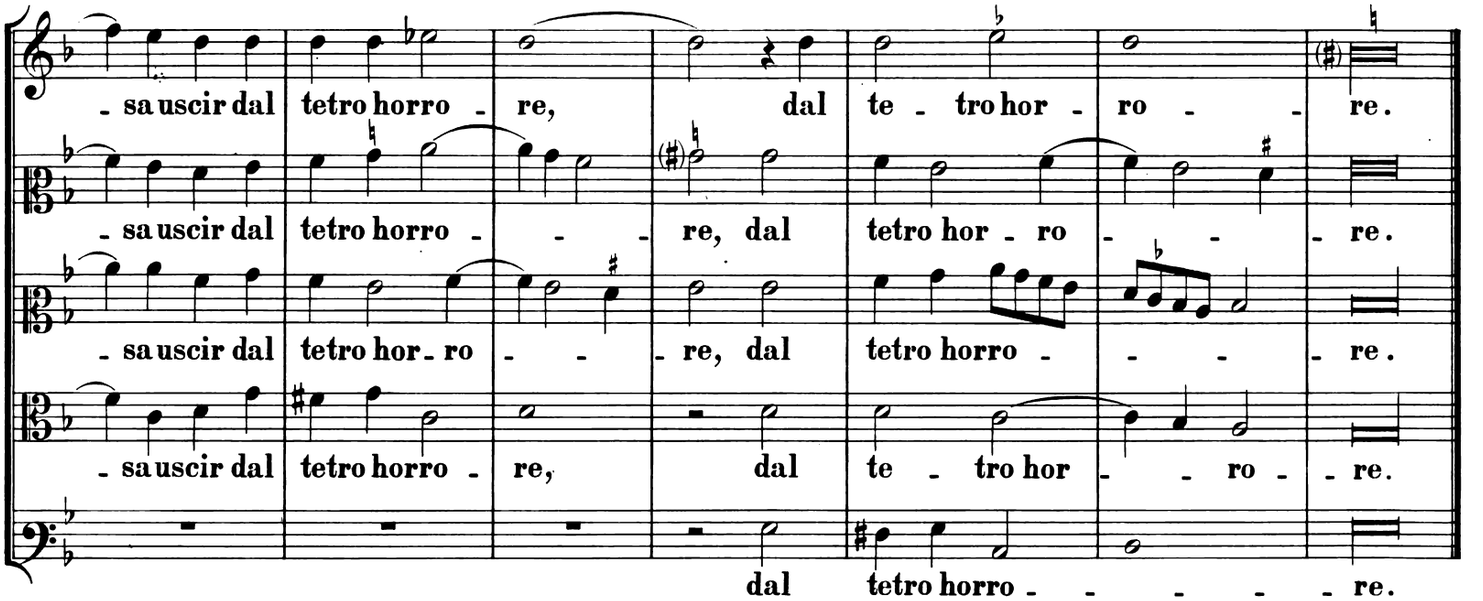
## 9.


Soprano.
Spi-ri-to san-to, A-mo-re,
Alto (I).
Spi-ri-to san-to, A-mo-re, Spi-ri-to san-to, A-
Alto (II). (Quinto).
Spi-ri-to san-to, A-mo-re, Spi-ri-to san-to, A-
Tenore.
Spi-ri-to san-to, A-mo-re, Spi-ri-to san-to, Amo-
Basso.
Spi-ri-to san-to, A-mo-
Con-so-la-tor in-ter-no di quel lume su-per-no, di
-mo-re, Con-so-la-tor in-ter-no di quel lume su-per-no,
-mo-re, Con-so-la-tor in-ter-no di quel lume su-per-no, di
-re, Con-so-la-tor, Con-so-la-tor in-ter-no di
-re, Con-so-la-tor in-ter-no di quel lu-me

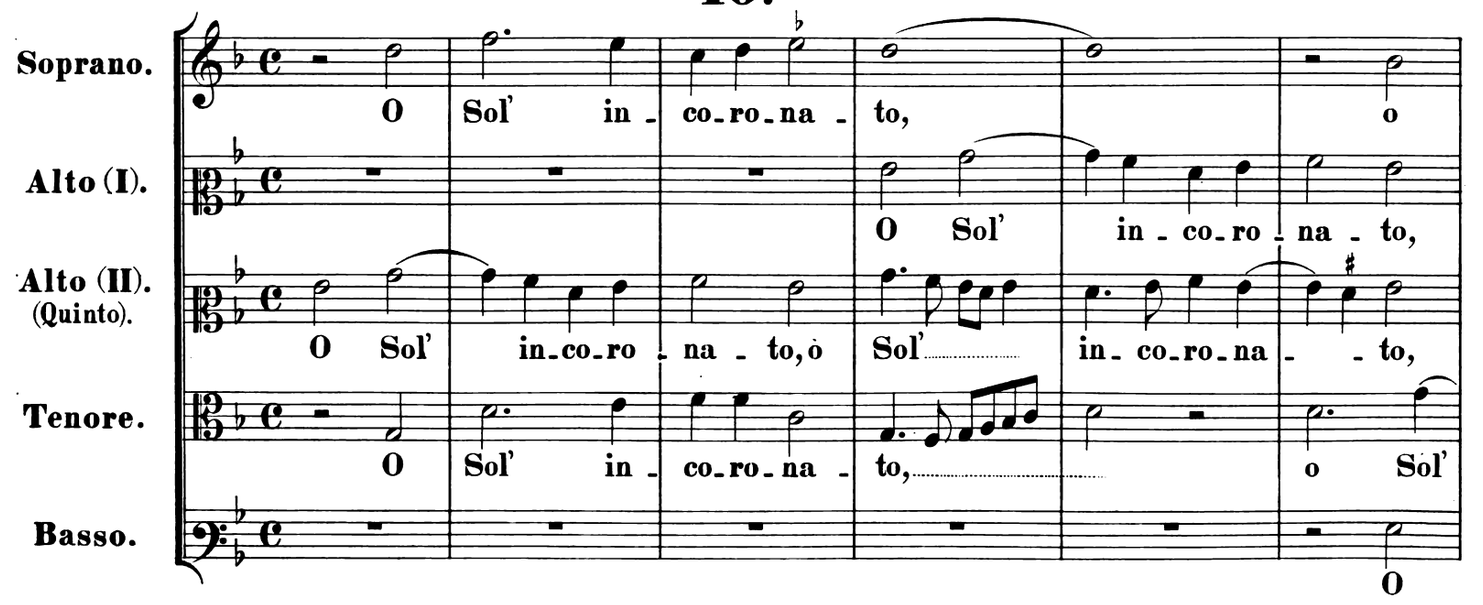

quel lu-me su-per - - - no, Si - - gnor, Si-gnor il-lu -
di quel lu-me su-per-no, Si - - gnor,
quel lu-me su - - - no, di quel lu-me su-per-no, Si-gnor, Si-gnor il-lu -
quel lu-me su-per- - no, di quel lu-me su-per - - no, Si - gnor il-lu -
di quel lu-me su-per - no, Si-gnor, Si -
-stra il te-ne-bro - so co - - re,
Signor il-lu - stra, Si-gnor il-lu - stra il te-ne-bro-so co -
-stra il te-ne-bro-so co - - - - re, il te-ne-broso co-re,
-stra il-lu - stra il te-ne-bro-so co - re, il-lu - stra il te-ne-broso
-gnor il-lu - stra, Si - gnor il-lu - stra il te-ne-
il te-ne-bro-so co-re, il te - ne-bro-so co - - re.
- - - re, il te-ne-bro-so co - - - - re.
il te-ne-bro-so co-re, il te-ne-bro - - so co - - re.
co - - re, il te-ne-bro-so co - re, il te - ne - bro-so co - - re.
-bro-so co - re, il te-ne-bro - so co - - - - re.

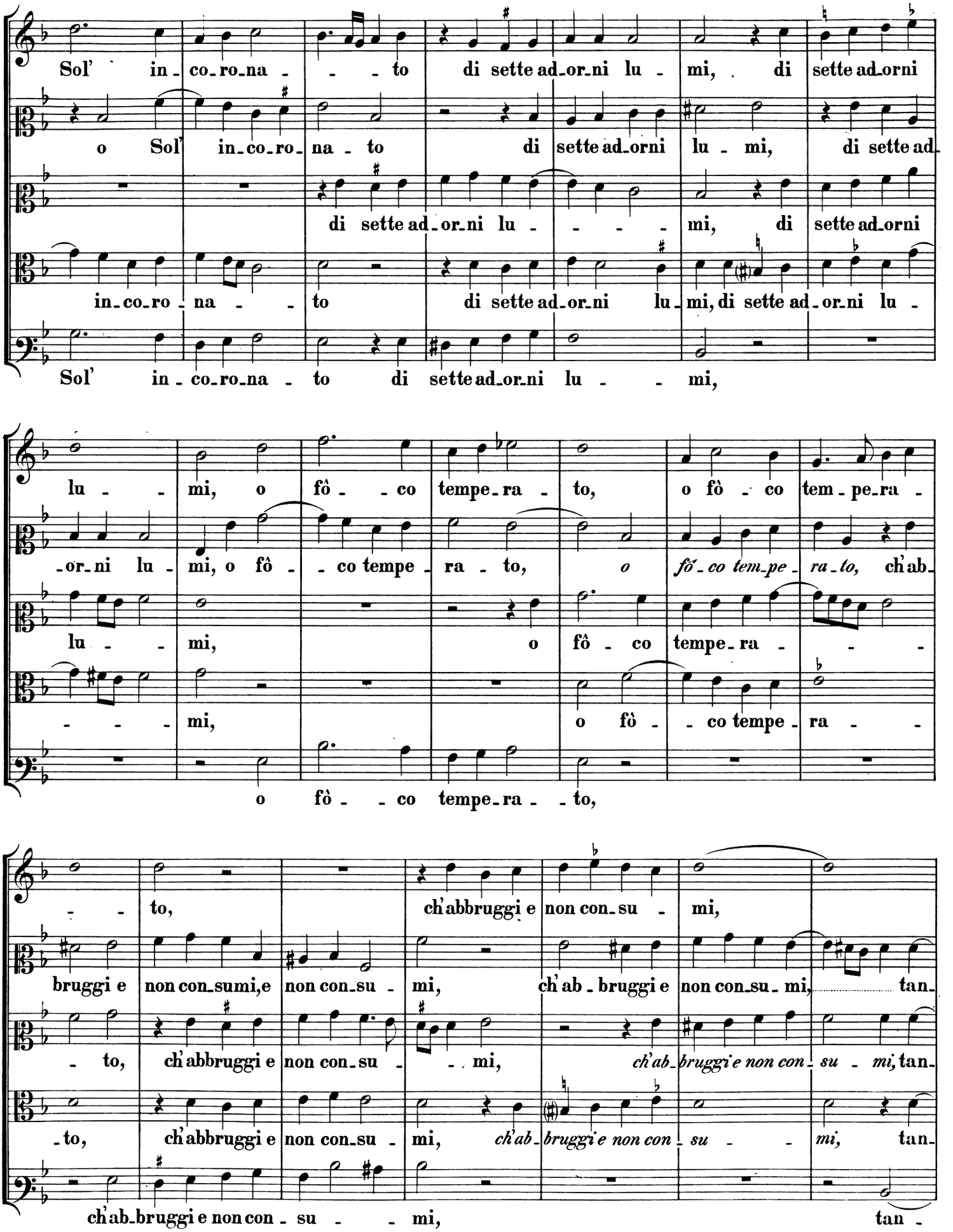

O rag-gio pro - ce-den - te, o rag - gio pro - ce - den - te
O rag-gio pro - ce-den - te, pro - ce - den - - te da
O rag-gio pro - ce-den - te, o raggio pro-ce - den-te da le due e - ter-ne stel-
O rag - gio pro - ce - den - te da le due e-ter-ne
O rag-gio pro - ce-den - te . da le due e-ter-ne
da le due e-ter - ne stel - le, o stel -
le due da le due e - ter-ne stel - le o
- - - le, o stel - la per-ma - - nen - te, o
stel - - le, da le due e - ter-ne stel - le, o stel - la permanen - te
stel - - le, o stel - la per - manen - te
- la per - ma - nen - - - te tri - na ed u - na con quel - le
stel - la per - manen - te tri-na ed u - na con quel - - le di
stel - la per - manen - te tri - na ed u - na con quel - le di tre san - te fa -
tri-na ed u - na di tre san - te fa -
tri - na ed u - na di tre san - te fa -

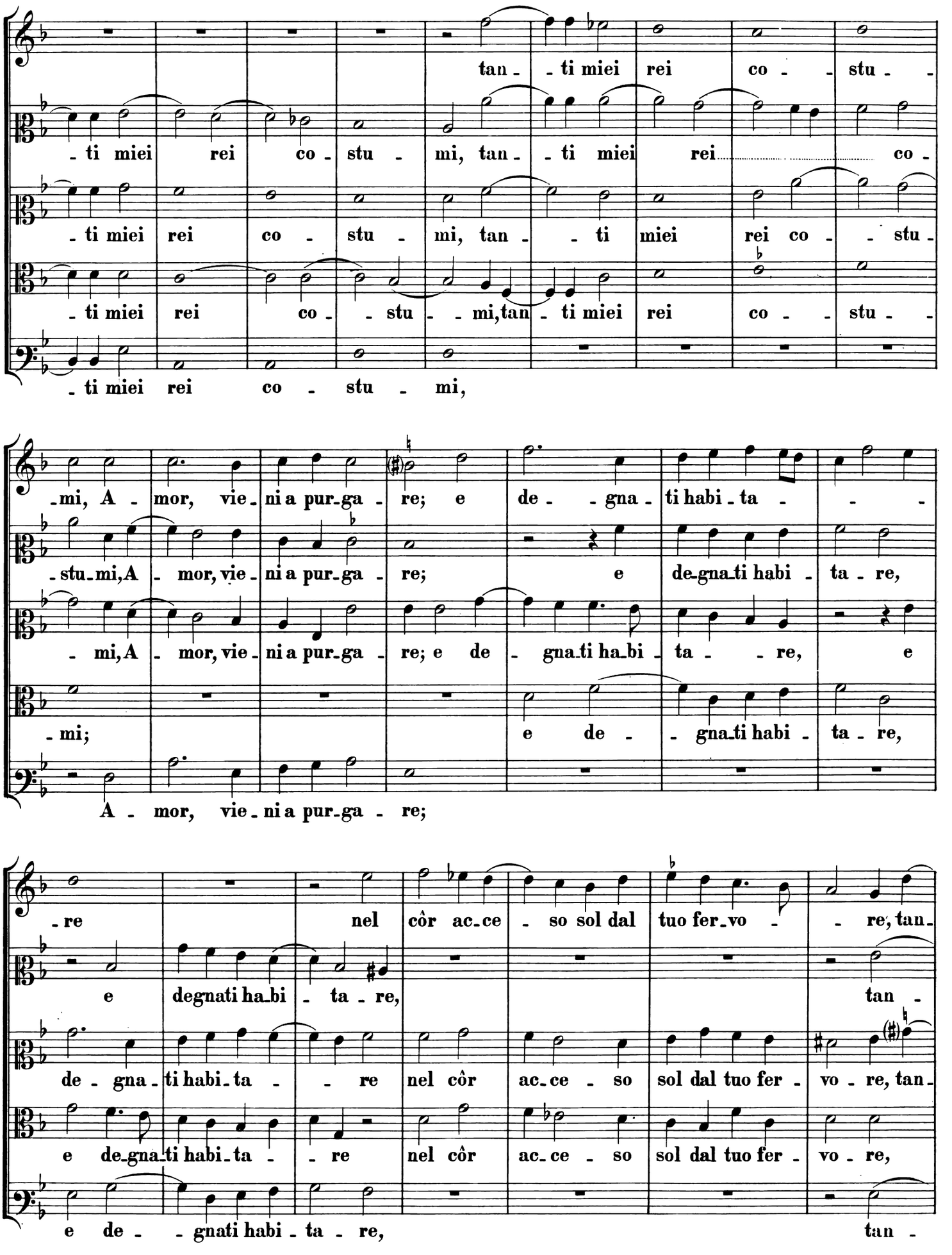

ac - cendi l'alma mi - a sic - ch'io ve-da la vi - a che voglia e pos-
tre san - te facel - le sic - ch'io ve-da la vi - a che voglia e pos-
-cel - le, fa - cel - - le ac - cendi l'alma mi - a che voglia e pos-
-cel - - - le ac - cendi l'alma mi - a sic - ch'io ve-da la vi - a che voglia e pos-
-cel - - - - - le

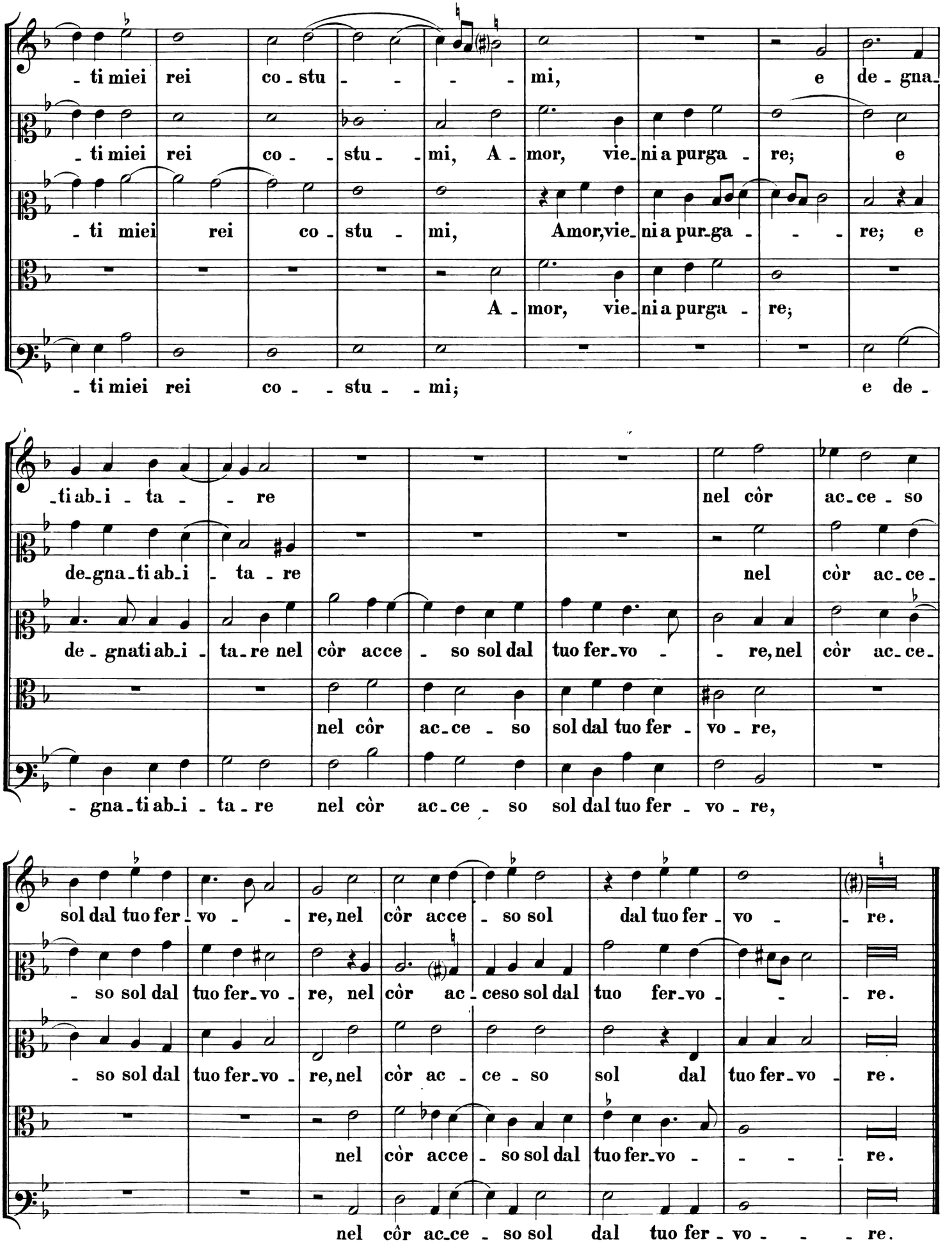

- sa uscir dal tetro horro - re, dal te - tro hor - ro - - re.
- sa uscir dal tetro horro - - - re, dal tetro hor - ro - - - re.
- sa uscir dal tetro hor - ro - - re, dal tetro horro - - - - re.
- sa uscir dal tetro horro - re, dal te - tro hor - - ro - - re.
dal tetro horro - - - - - re.

## 10.

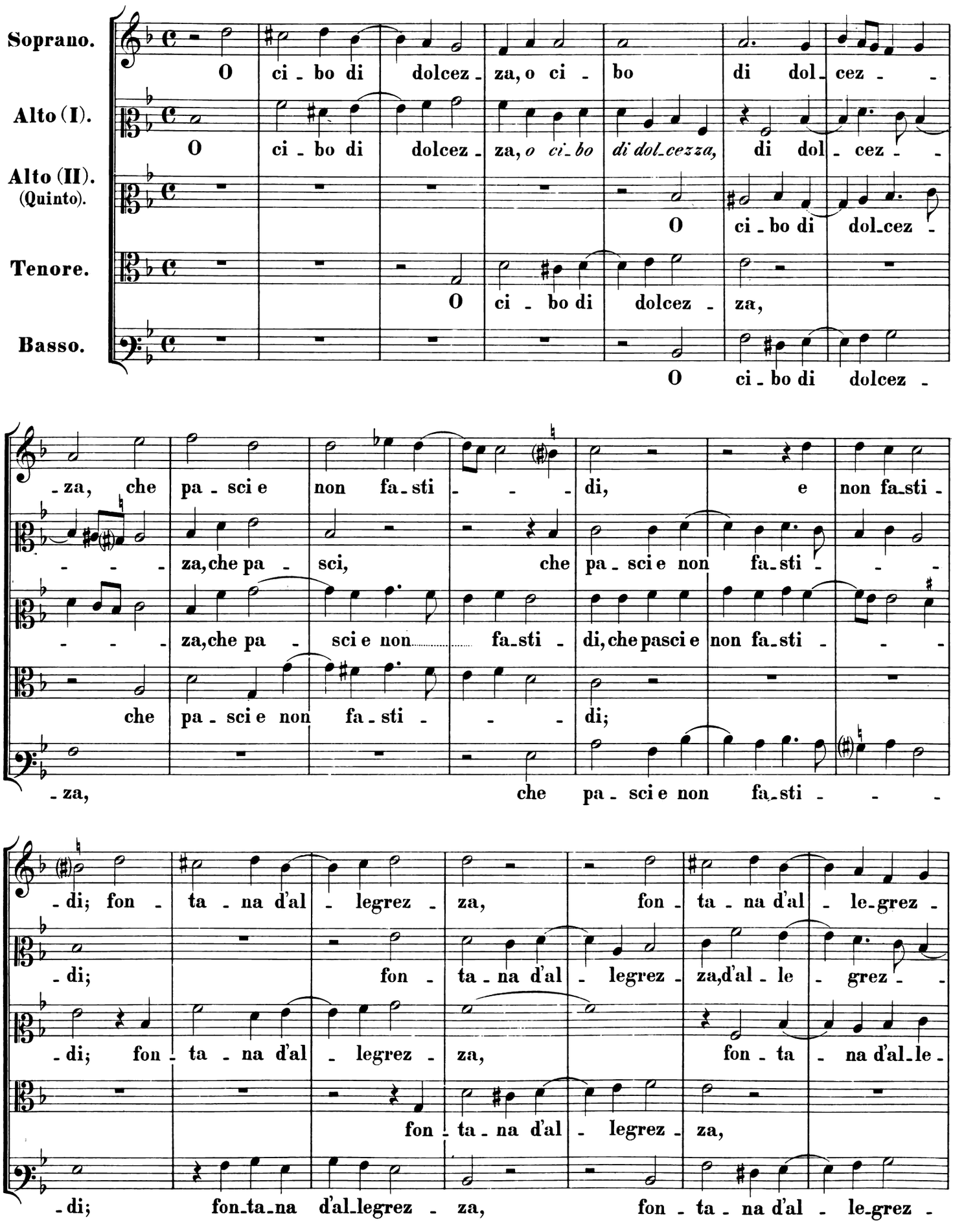

Soprano.
O Sol' in - co - ro - na - to, o
Alto (I).
O Sol' in - co - ro - na - to,
Alto (II). (Quinto).
O Sol' in - co - ro - na - to, o Sol' in - co - ro - na - - to,
Tenore.
O Sol' in - co - ro - na - to, o Sol'
Basso.
O

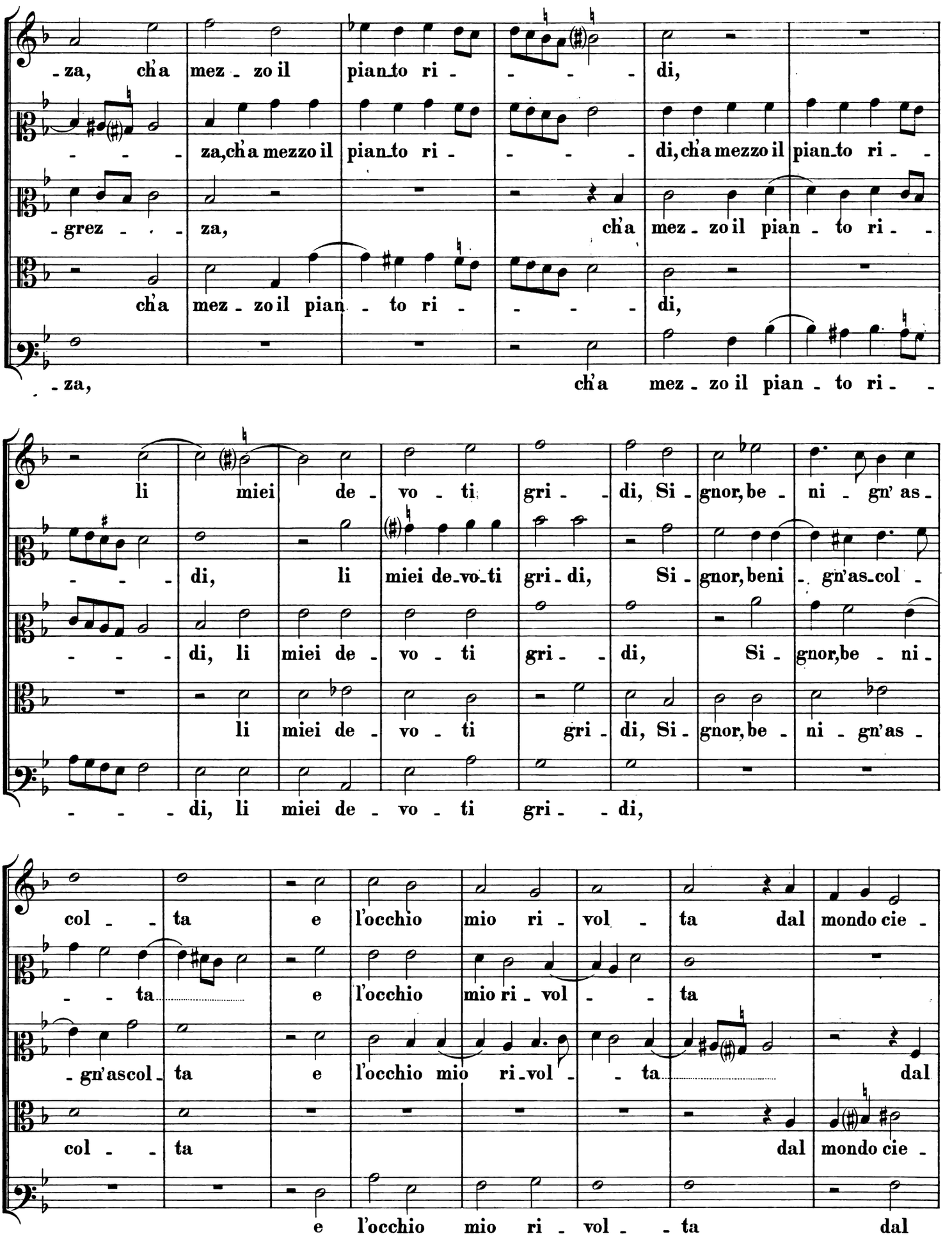

Sol' in-co-ro-na-to di sette ad-or-ni lu-mi, di sette ad-orni
o Sol' in-co-ro-na-to di sette ad-orni lu-mi, di sette ad-
di sette ad-or-ni lu-mi, di sette ad-orni
in-co-ro-na-to di sette ad-or-ni lu-mi, di sette ad-or-ni lu-
Sol' in-co-ro-na-to di sette ad-or-ni lu-mi,
lu-mi, o fô-co tempe-ra-to, o fô-co tem-pe-ra-
-or-ni lu-mi, o fô-co tempe-ra-to, o fô-co tem-pe-ra-to, ch'ab-
lu-mi, o fô-co tempe-ra-
-mi, o fô-co tempe-ra-
o fô-co tempe-ra-to,
-to, ch'abbruggi e non con-su-mi,
bruggi e non con-sumi, e non con-su-mi, ch'ab-bruggi e non con-su-mi, tan-
-to, ch'abbruggi e non con-su-mi, ch'ab-bruggi e non con-su-mi, tan-
-to, ch'abbruggi e non con-su-mi, ch'ab-bruggi e non con-su-mi, tan-
ch'ab-bruggi e non con-su-mi, tan-

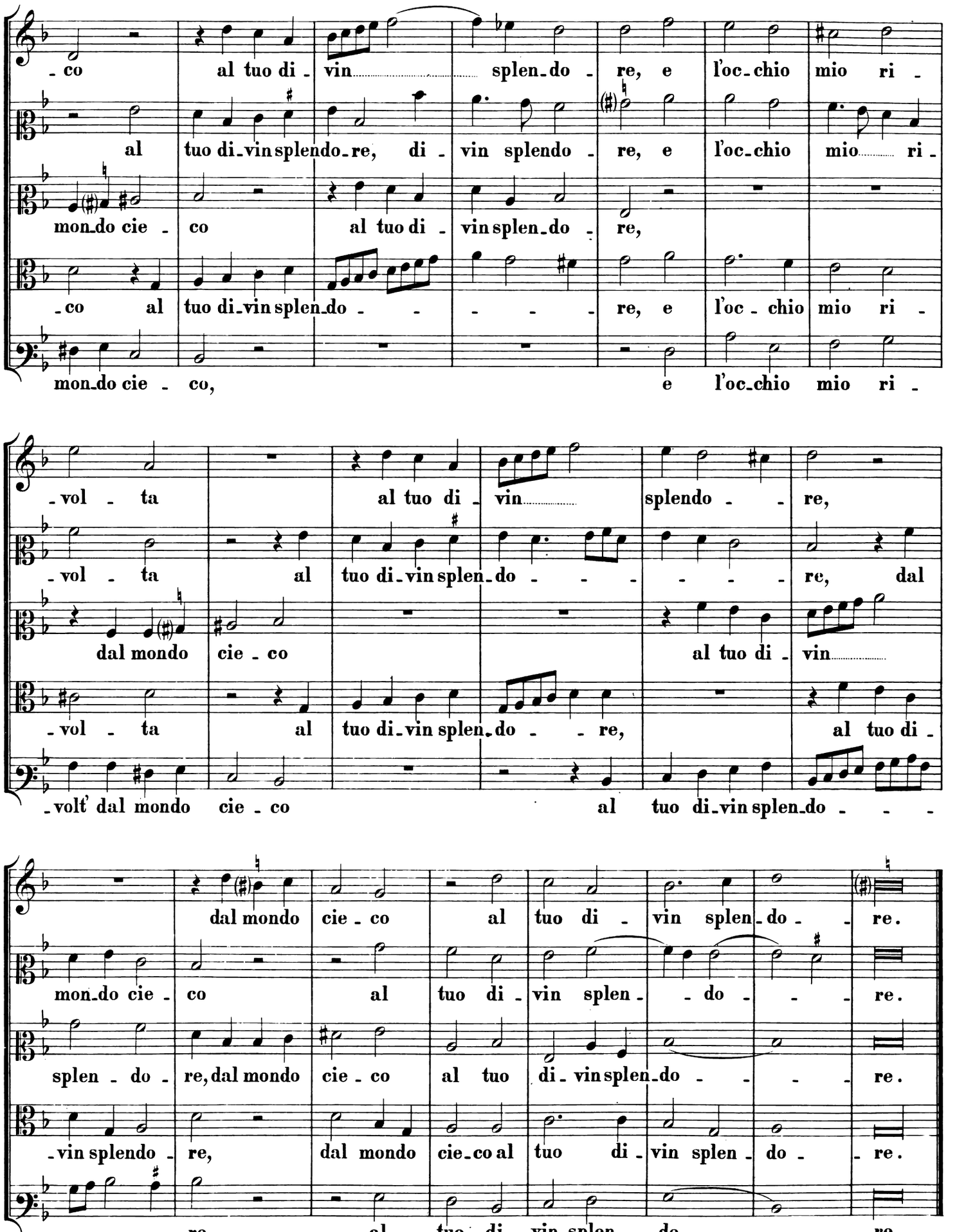

tan - - ti miei rei co - - stu - -
- ti miei rei co - stu - mi, tan - - ti miei rei co -
- ti miei rei co - stu - mi, tan - - ti miei rei co - - stu -
- ti miei rei co - - stu - - mi, tan - ti miei rei co - - stu - -
- ti miei rei co - stu - mi,
- mi, A - mor, vie - ni a pur - ga - re; e de - - gna - ti habi - ta - - -
- stu - mi, A - mor, vie - ni a pur - ga - re; e de - gna - ti habi - ta - re,
- mi, A - mor, vie - ni a pur - ga - re; e de - gna - ti ha - bi - ta - - re, e
- mi; e de - - gna - ti habi - ta - re,
A - mor, vie - ni a pur - ga - re;
- re nel côr ac - ce - so sol dal tuo fer - vo - - re, tan -
e degnati ha - bi - ta - re, tan -
de - gna - ti habi - ta - - re nel côr ac - ce - so sol dal tuo fer - vo - re, tan -
e de - gna - ti habi - ta - - re nel côr ac - ce - so sol dal tuo fer - vo - re,
e de - - gnati habi - ta - re, tan -


- ti miei rei co - stu - - - - mi, e de - gna -
- ti miei rei co - - stu - - mi, A - mor, vie - ni a purga - re; e
- ti miei rei co - stu - mi, Amor, vie - ni a pur - ga - - - re; e
A - mor, vie - ni a purga - re;
- ti miei rei co - - stu - - mi; e de -
- ti ab - i - ta - - re nel côr ac - ce - so
de - gna - ti ab - i - ta - re nel côr ac - ce -
de - gnati ab - i - ta - re nel côr acce - so sol dal tuo fer - vo - - re, nel côr ac - ce -
nel côr ac - ce - so sol dal tuo fer - vo - re,
- gna - ti ab - i - ta - re nel côr ac - ce - so sol dal tuo fer - vo - re,
sol dal tuo fer - vo - - re, nel côr acce - so sol dal tuo fer - vo - - re.
- so sol dal tuo fer - vo - re, nel côr ac - ceso sol dal tuo fer - vo - - - re.
- so sol dal tuo fer - vo - re, nel côr ac - ce - so sol dal tuo fer - vo - re.
nel côr acce - so sol dal tuo fer - vo - - - re.
nel côr ac - ce - so sol dal tuo fer - vo - - - re.

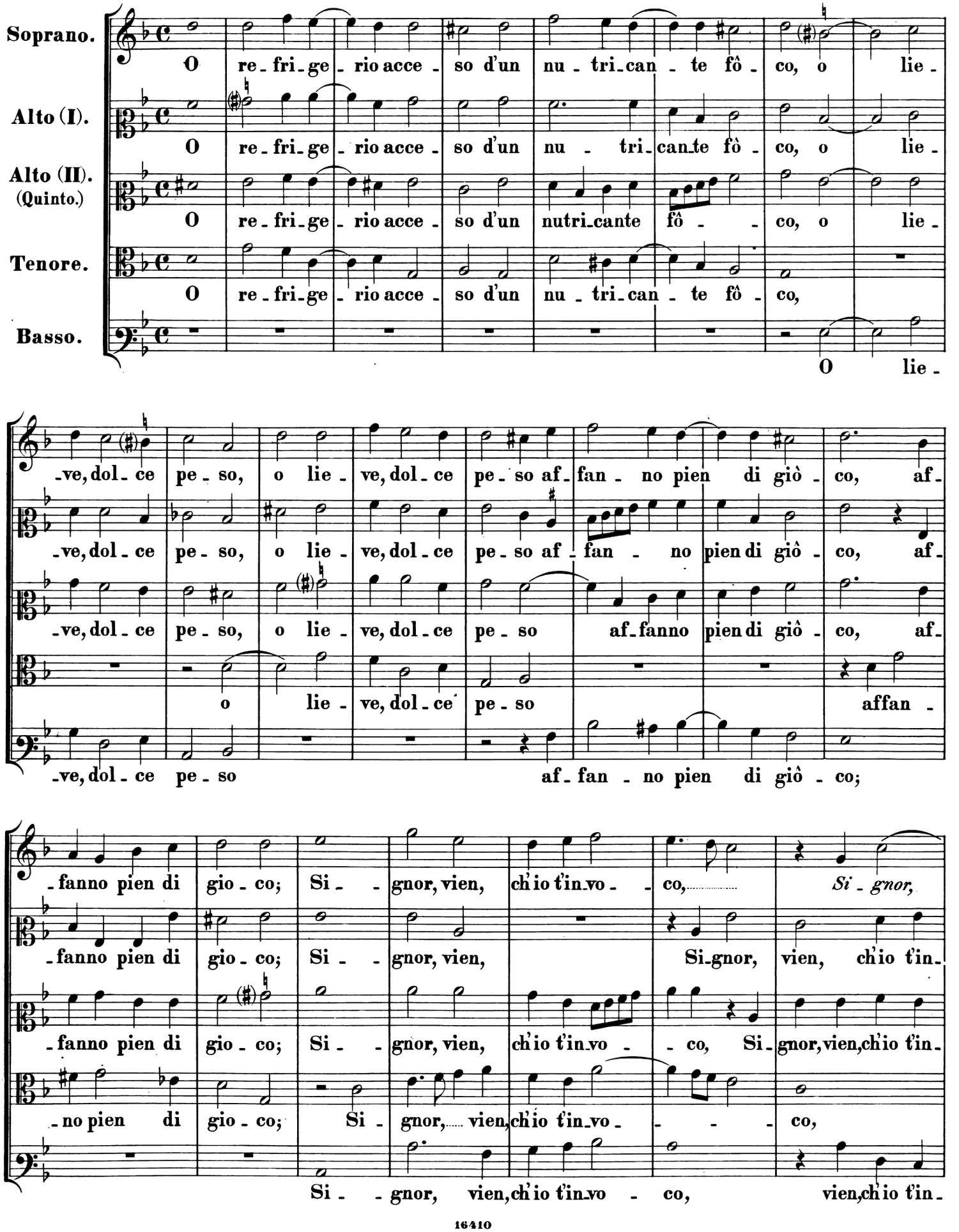
# 11.

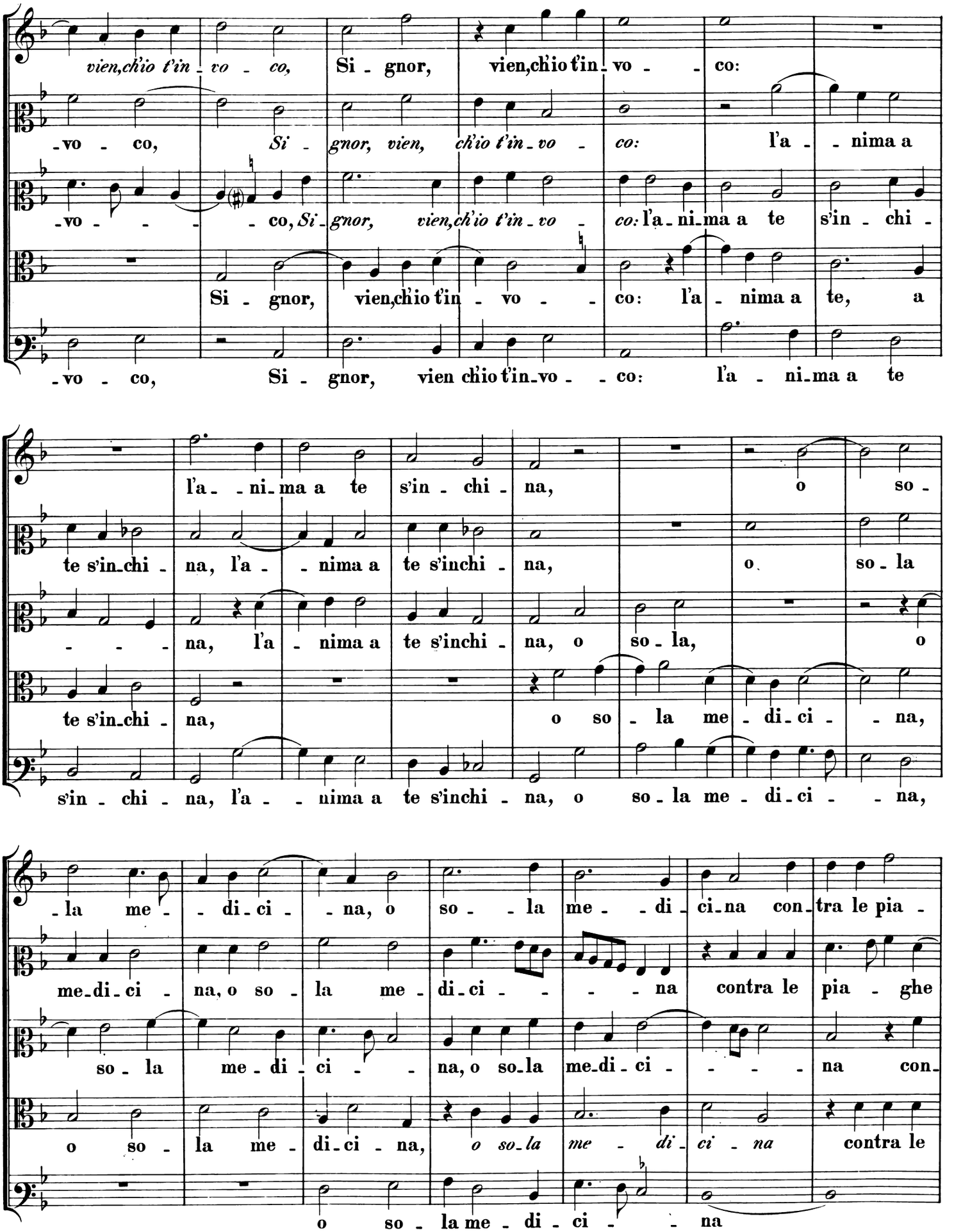

Soprano.
O ci - bo di dolcez - za, o ci - bo di dol - cez - -
Alto (I).
O ci - bo di dolcez - za, *o ci - bo* *di dol - cezza,* di dol - cez - -
Alto (II). (Quinto).
O ci - bo di dol - cez -
Tenore.
O ci - bo di dolcez - za,
Basso.
O ci - bo di dolcez -
- za, che pa - sci e non fa - sti - - - di, e non fa - sti -
- - - za, che pa - sci, che pa - sci e non fa - sti - - -
- - - za, che pa - sci e non fa - sti - di, che pasci e non fa - sti - - -
che pa - sci e non fa - sti - - - di;
- za, che pa - sci e non fa - sti - - -
- di; fon - ta - na d'al - legrez - za, fon - ta - na d'al - le - grez -
- di; fon - ta - na d'al - legrez - za, d'al - le - grez - -
- di; fon - ta - na d'al - legrez - za, fon - ta - na d'al - le -
fon - ta - na d'al - legrez - za,
- di; fon - ta - na d'al - legrez - za, fon - ta - na d'al - le - grez -

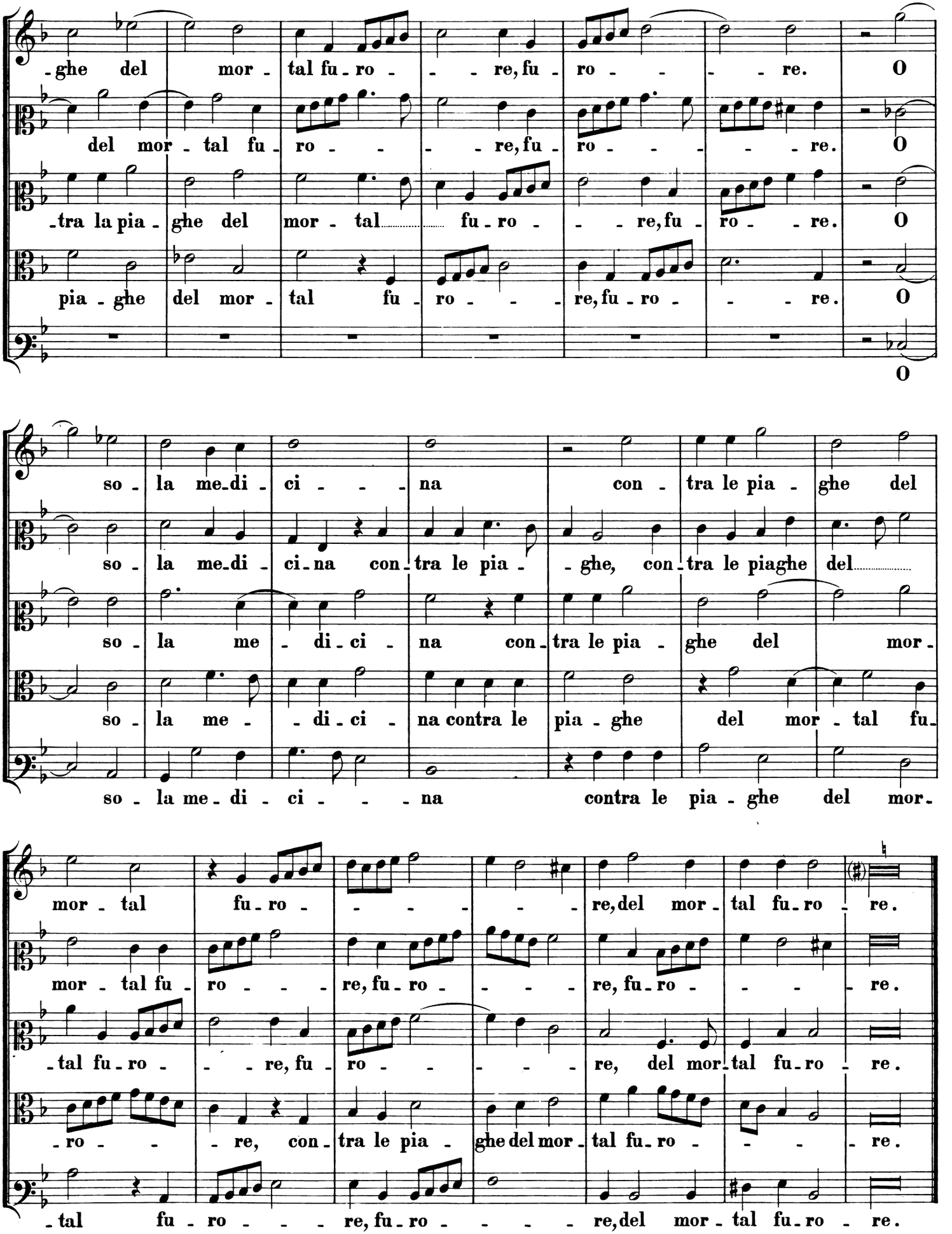

-za, ch'a mez - zo il pian_to ri - - - - di,
- - - za, ch'a mezzo il pian_to ri - - - - di, ch'a mezzo il pian_to ri - -
-grez - - - za, ch'a mez - zo il pian - to ri - -
ch'a mez - zo il pian - to ri - - - - di,
- -za, ch'a mez - zo il pian - to ri - -
li miei de - vo - ti gri - - di, Si - gnor, be - ni - gn' as -
- - - di, li miei de_vo_ti gri - di, Si - gnor, beni - gn'as_col -
- - - di, li miei de - vo - ti gri - - di, Si - gnor, be - ni -
li miei de - vo - ti gri - di, Si - gnor, be - ni - gn'as -
- - - di, li miei de - vo - ti gri - - di,
col - - ta e l'occhio mio ri - vol - ta dal mondo cie -
- - ta e l'occhio mio ri - vol - - ta
- gn'ascol - ta e l'occhio mio ri_vol - - ta dal
col - - ta dal mondo cie -
e l'occhio mio ri - vol - - ta dal


-co al tuo di-vin splen-do-re, e l'oc-chio mio ri-
al tuo di-vin splendo-re, di-vin splendo-re, e l'oc-chio mio ri-
mon-do cie-co al tuo di-vin splen-do-re,
-co al tuo di-vin splen-do-re, e l'oc-chio mio ri-
mon-do cie-co, e l'oc-chio mio ri-
-vol-ta al tuo di-vin splendo-re,
-vol-ta al tuo di-vin splen-do-re, dal
dal mondo cie-co al tuo di-vin
-vol-ta al tuo di-vin splen-do-re, al tuo di-
-volt' dal mondo cie-co al tuo di-vin splen-do-
dal mondo cie-co al tuo di-vin splen-do-re.
mon-do cie-co al tuo di-vin splen-do-re.
splen-do-re, dal mondo cie-co al tuo di-vin splen-do-re.
-vin splendo-re, dal mondo cie-co al tuo di-vin splen-do-re.
-re, al tuo di-vin splen-do-re.

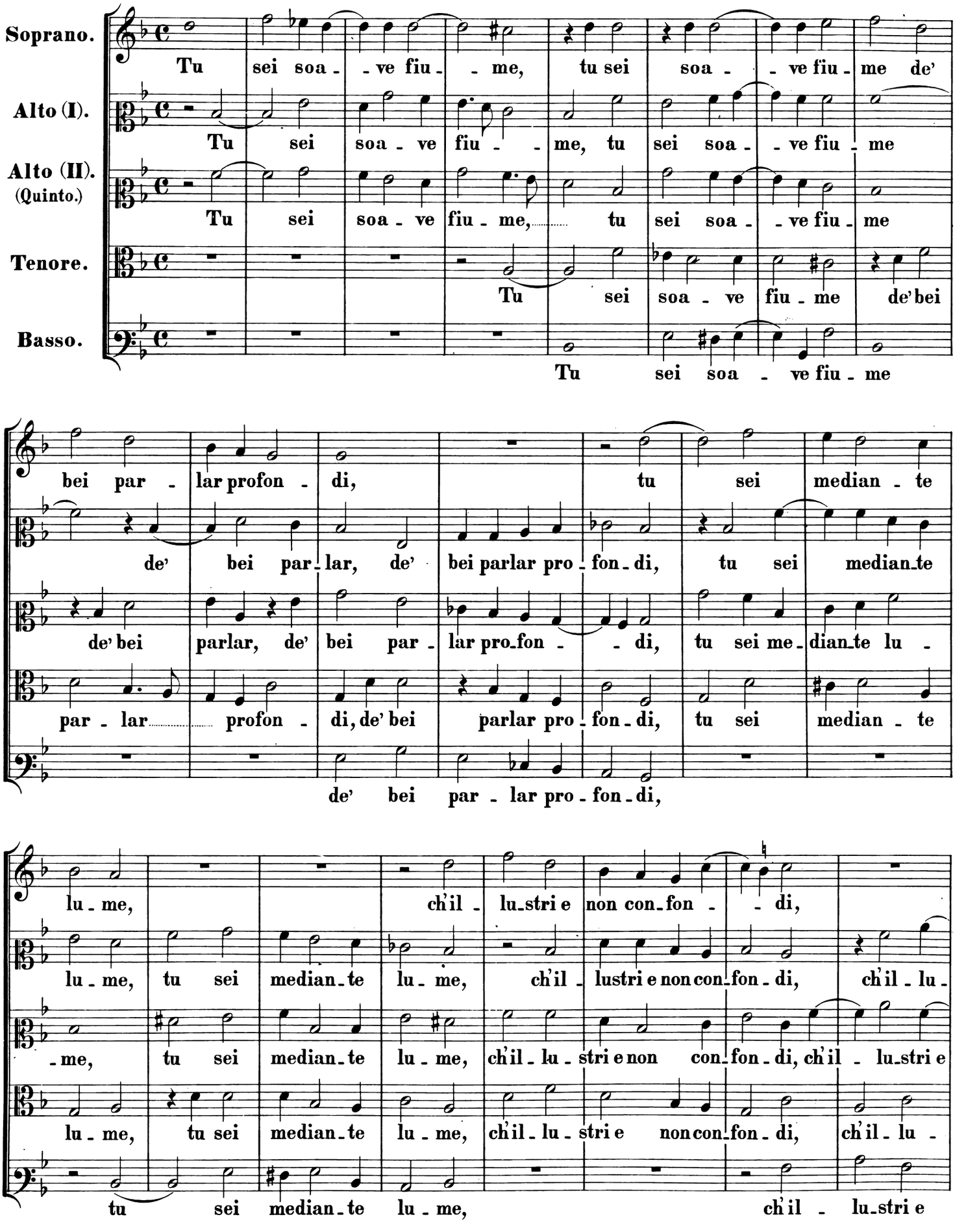
# 12.

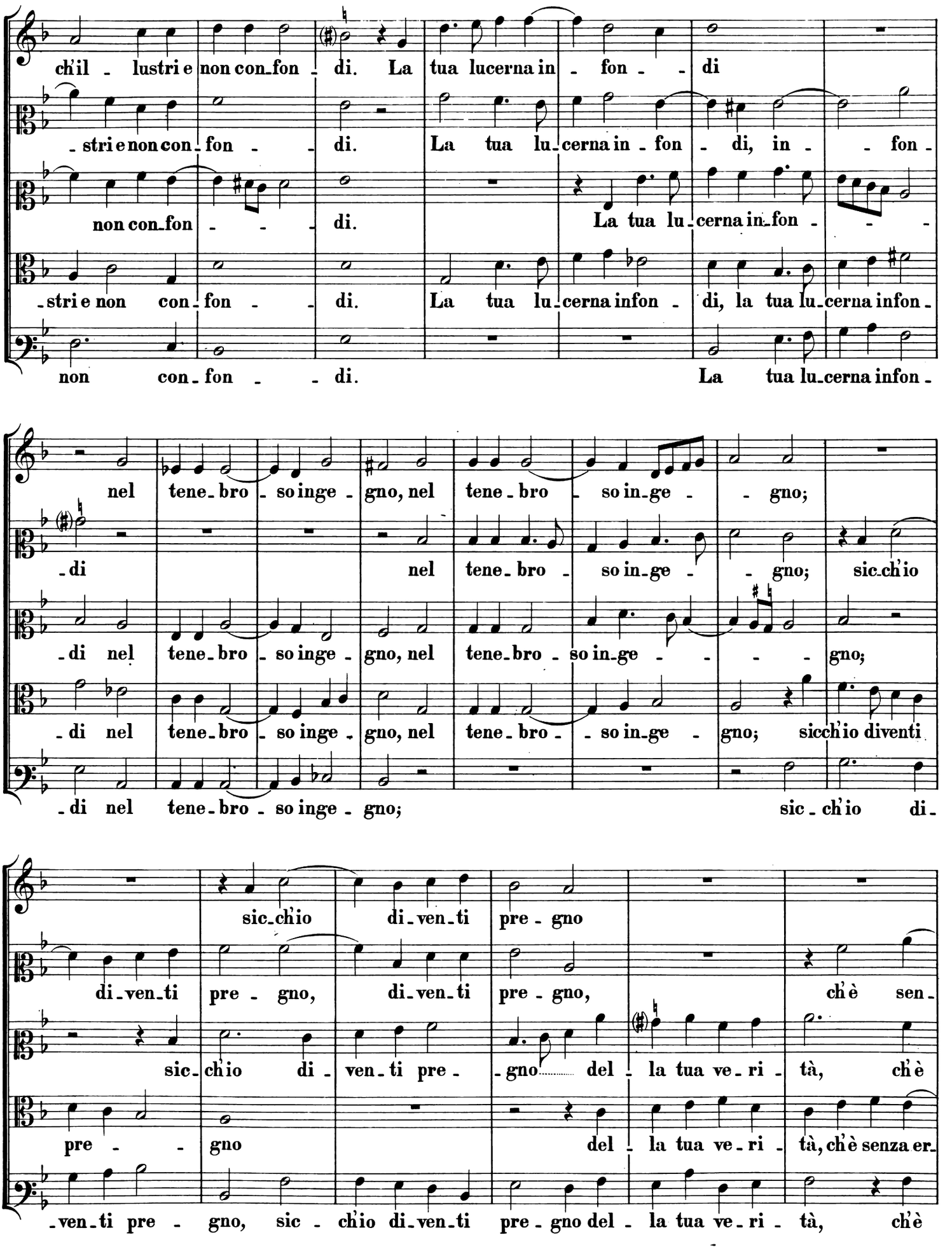

Soprano.
O re-fri-ge-rio acce-so d'un nu-tri-can-te fô-co, o lie-
Alto (I).
O re-fri-ge-rio acce-so d'un nu-tri-can-te fô-co, o lie-
Alto (II). (Quinto.)
O re-fri-ge-rio acce-so d'un nutri-cante fô-co, o lie-
Tenore.
O re-fri-ge-rio acce-so d'un nu-tri-can-te fô-co,
Basso.
O lie-
-ve, dol-ce pe-so, o lie-ve, dol-ce pe-so af-fan-no pien di giô-co, af-
-ve, dol-ce pe-so, o lie-ve, dol-ce pe-so af-fan-no pien di giô-co, af-
-ve, dol-ce pe-so, o lie-ve, dol-ce pe-so af-fanno pien di giô-co, af-
o lie-ve, dol-ce pe-so affan-
-ve, dol-ce pe-so af-fan-no pien di giô-co;
-fanno pien di gio-co; Si-gnor, vien, ch'io t'in-vo-co, Si-gnor,
-fanno pien di gio-co; Si-gnor, vien, Si-gnor, vien, ch'io t'in-
-fanno pien di gio-co; Si-gnor, vien, ch'io t'in-vo-co, Si-gnor, vien, ch'io t'in-
-no pien di gio-co; Si-gnor, vien, ch'io t'in-vo-co,
Si-gnor, vien, ch'io t'in-vo-co, vien, ch'io t'in-

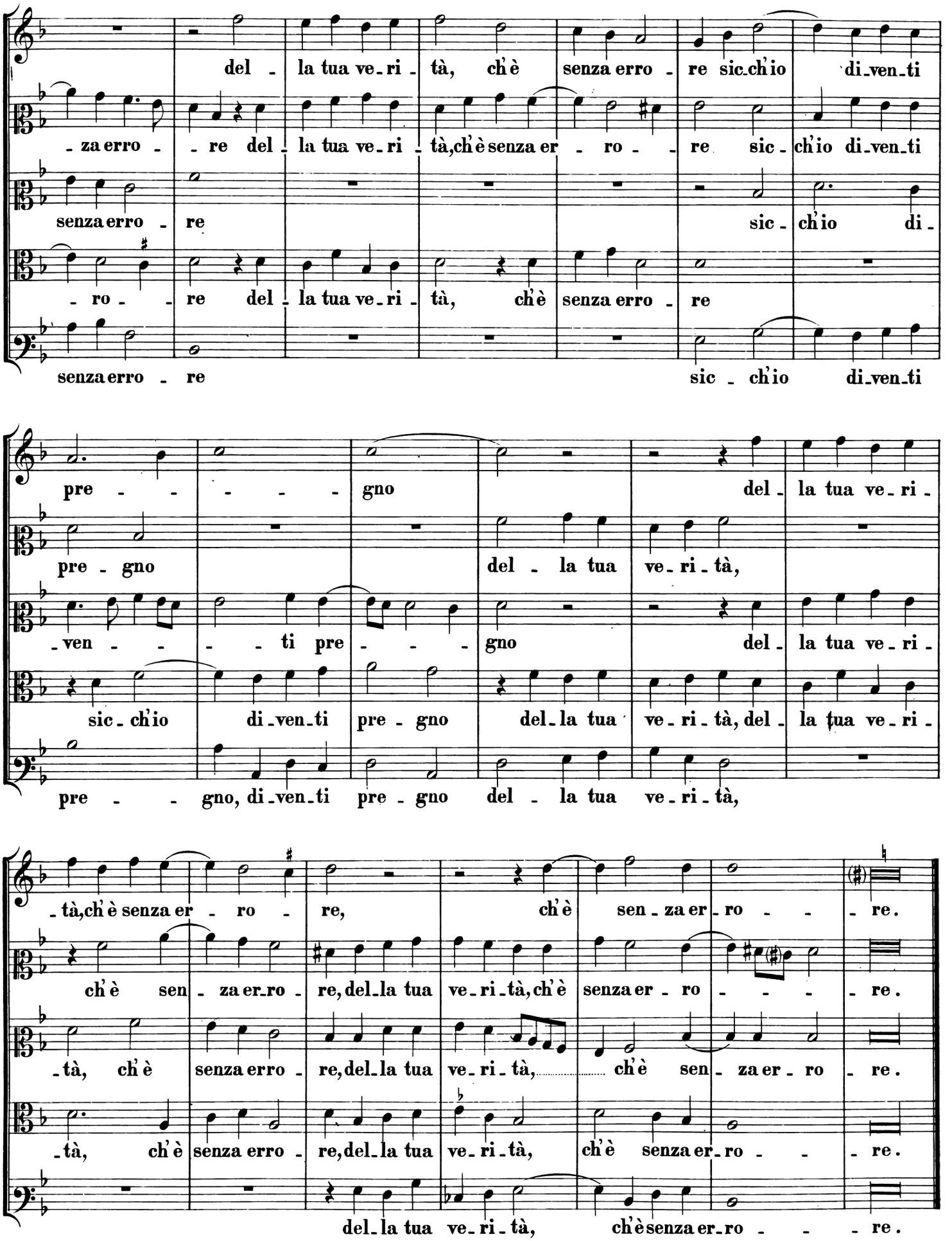

vien,ch'io t'in - vo - co, Si - gnor, vien,ch'io t'in - vo - co:
-vo - co, Si - gnor, vien, ch'io t'in - vo - co: l'a - nima a
-vo - - - - co, Si - gnor, vien,ch'io t'in - vo - co: l'a - ni - ma a te s'in - chi -
Si - gnor, vien,ch'io t'in - vo - co: l'a - nima a te, a
-vo - co, Si - gnor, vien ch'io t'in - vo - co: l'a - ni - ma a te
l'a - ni - ma a te s'in - chi - na, o so -
te s'in - chi - na, l'a - nima a te s'inchi - na, o so - la
- - - na, l'a - nima a te s'inchi - na, o so - la, o
te s'in - chi - na, o so - la me - di - ci - na,
s'in - chi - na, l'a - nima a te s'inchi - na, o so - la me - di - ci - na,
- la me - di - ci - na, o so - la me - di - ci na con - tra le pia -
me - di - ci - na, o so - la me - di - ci - na contra le pia - ghe
so - la me - di - ci - na, o so - la me - di - ci - na con -
o so - la me - di - ci - na, o so - la me - di - ci - na contra le
o so - la me - di - ci - na


-ghe del mor - tal fu - ro - - - re, fu - ro - - - - re. O
del mor - tal fu - ro - - - - re, fu - ro - - - - - re. O
-tra la pia - ghe del mor - tal fu - ro - - - re, fu - ro - - re. O
pia - ghe del mor - tal fu - ro - - - re, fu - ro - - - re. O
O
so - la me - di - ci - - - na con - tra le pia - ghe del
so - la me - di - ci - na con - tra le pia - - ghe, con - tra le piaghe del
so - la me - di - ci - na con - tra le pia - ghe del mor -
so - la me - - di - ci - na contra le pia - ghe del mor - tal fu -
so - la me - di - ci - - - na contra le pia - ghe del mor -
mor - tal fu - ro - - - - - re, del mor - tal fu - ro - re.
mor - tal fu - ro - - - re, fu - ro - - - - re, fu - ro - - - - re.
-tal fu - ro - - - re, fu - ro - - - - - re, del mor - tal fu - ro - re.
-ro - - - re, con - tra le pia - ghe del mor - tal fu - ro - - - - re.
-tal fu - ro - - - re, fu - ro - - - - re, del mor - tal fu - ro - re.

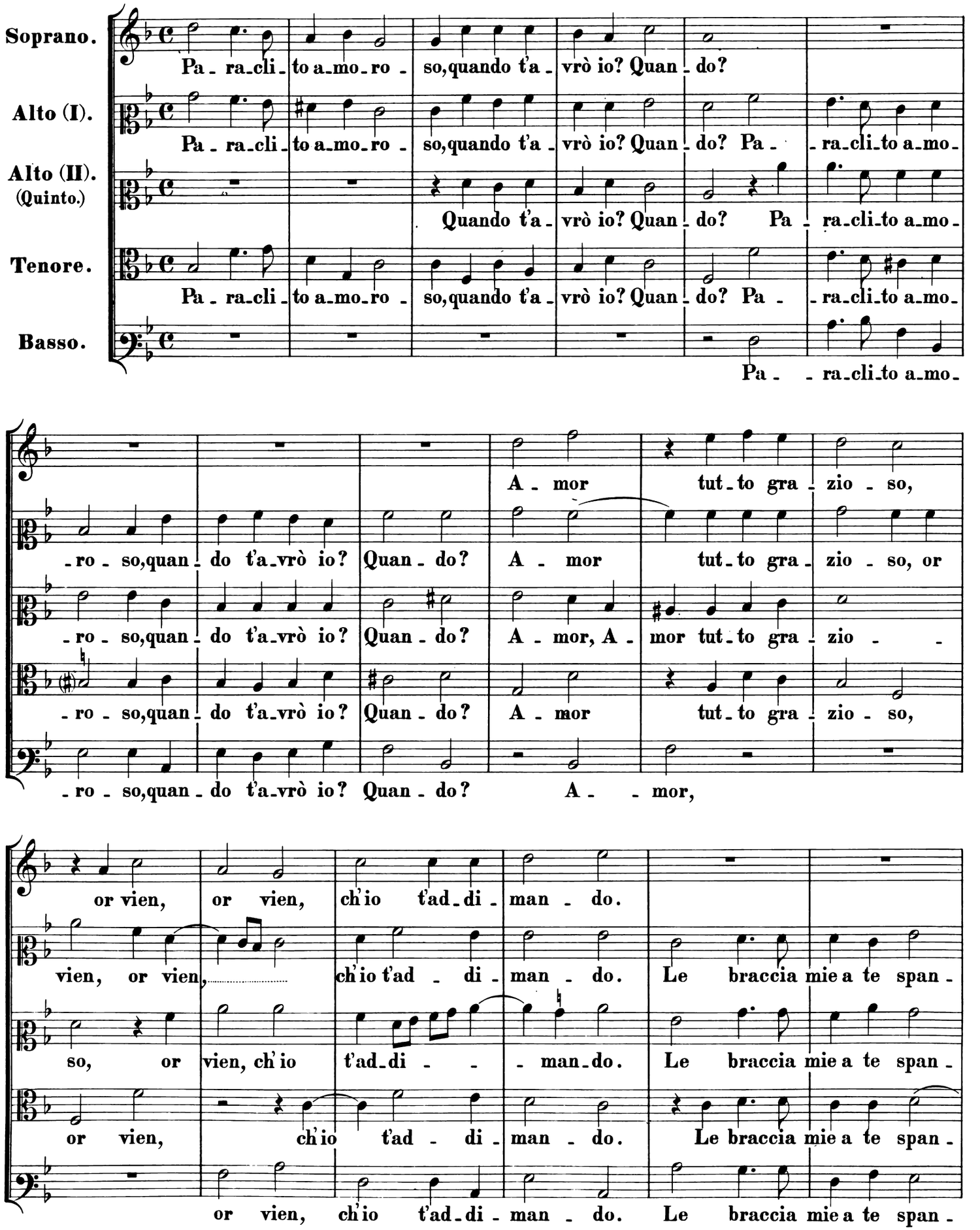
# 13.

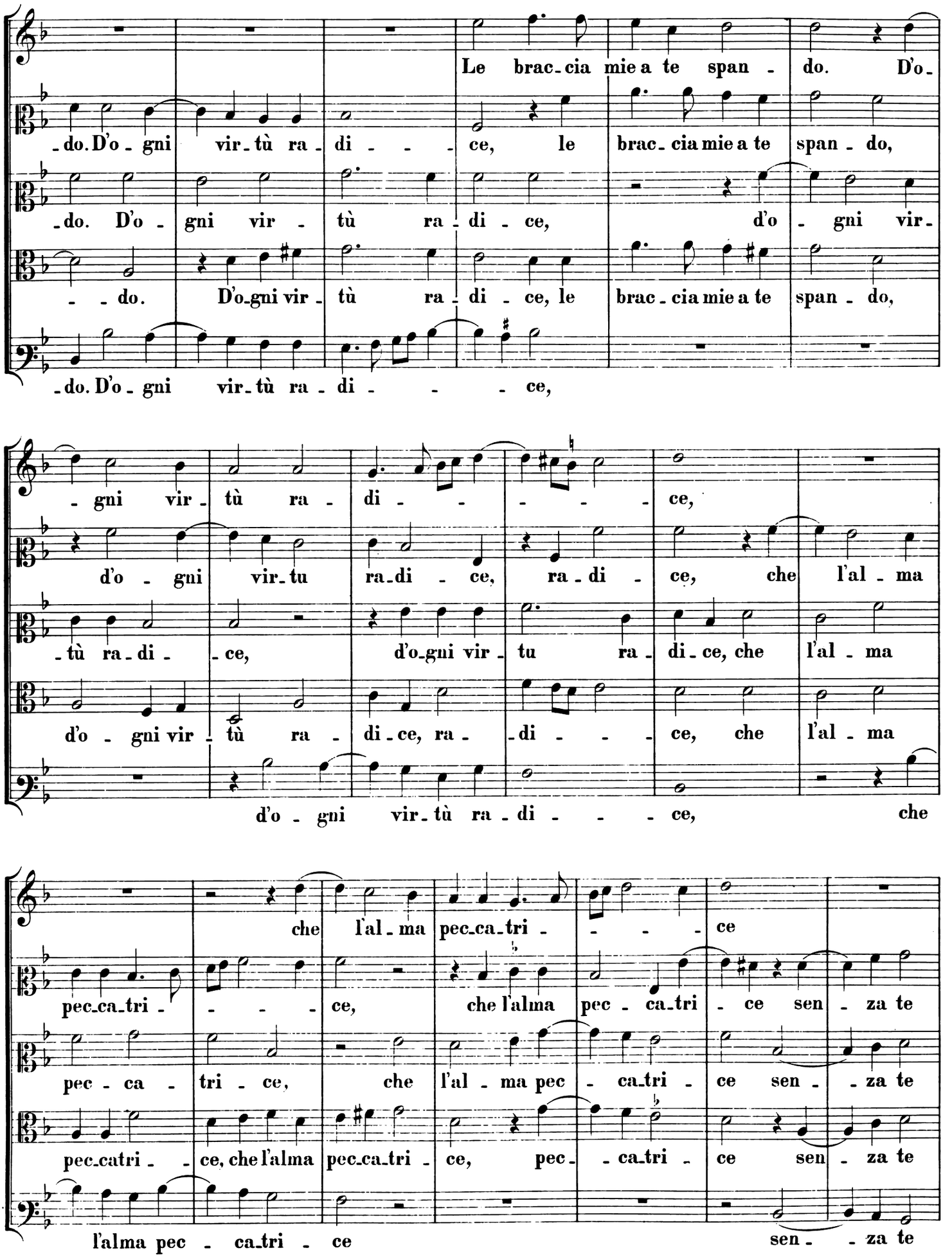

Soprano.
Alto (I).
Alto (II). (Quinto.)
Tenore.
Basso.
Tu sei soa - ve fiu - me, tu sei soa - ve fiu - me de' bei par - lar profon - di, tu sei median - te
de' bei par - lar, de' bei parlar pro - fon - di, tu sei median - te
de' bei parlar, de' bei par - lar pro - fon - di, tu sei me - dian - te lu - me, tu sei
par - lar profon - di, de' bei parlar pro - fon - di, tu sei median - te lu - me, tu sei
de' bei par - lar pro - fon - di, tu sei median - te lu - me, ch'il - lu - stri e non con - fon - di, ch'il - lu - stri e

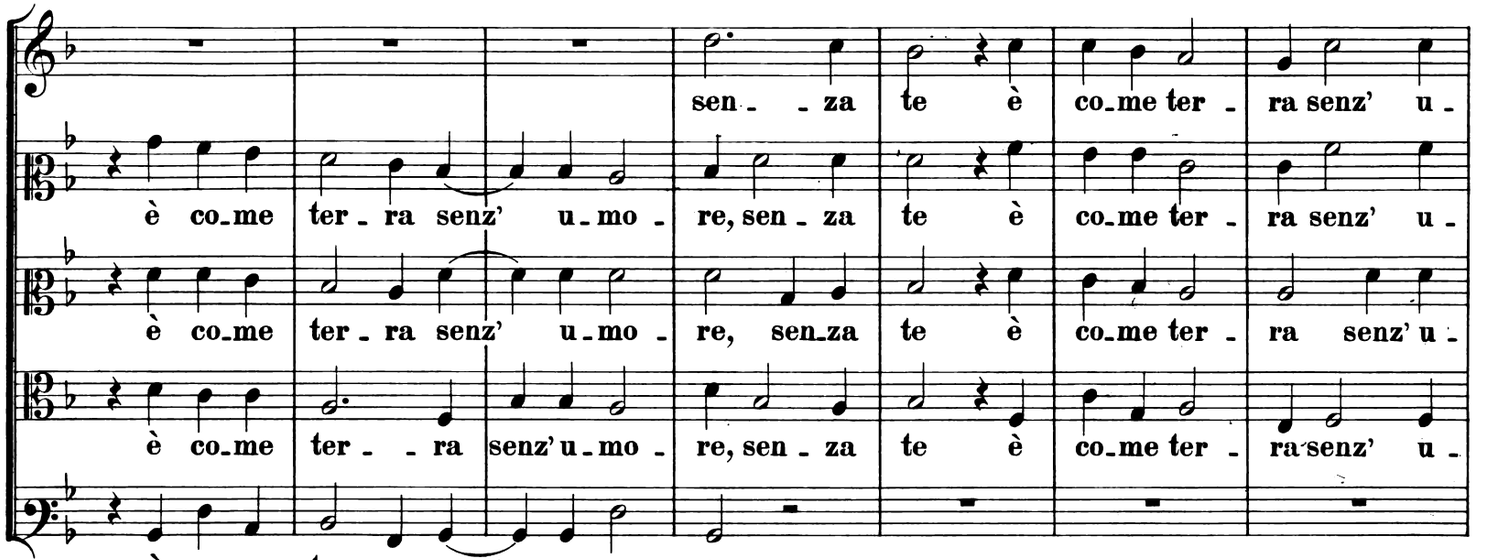

ch'il - lustri e non con_fon - di. La tua lucerna in - fon - - di
- stri e non con_fon - - di. La tua lu_cerna in - fon - di, in - - fon -
non con_fon - - - di. La tua lu_cerna in_fon - - -
- stri e non con - fon - - di. La tua lu_cerna infon - di, la tua lu_cerna infon -
non con_fon - - di. La tua lu_cerna infon -
nel tene_bro - so inge - gno, nel tene_bro - so in_ge - - gno;
- di nel tene_bro - so inge - gno, nel tene_bro - so in_ge - - gno; sic_ch'io
- di nel tene_bro - so inge - gno, nel tene_bro - so in_ge - - - - gno;
- di nel tene_bro - so inge - gno, nel tene_bro - - so in_ge - gno; sicch'io diventi
- di nel tene_bro - so inge - gno; sic - ch'io di -
sic_ch'io di_ven_ti pre - gno
di_ven_ti pre - gno, di_ven_ti pre - gno, ch'è sen -
sic_ch'io di - ven_ti pre - - gno del - la tua ve_ri - tà, ch'è
pre - - gno del - la tua ve_ri - tà, ch'è senza er_
-ven_ti pre - gno, sic - ch'io di_ven_ti pre_gno del - la tua ve_ri - tà, ch'è

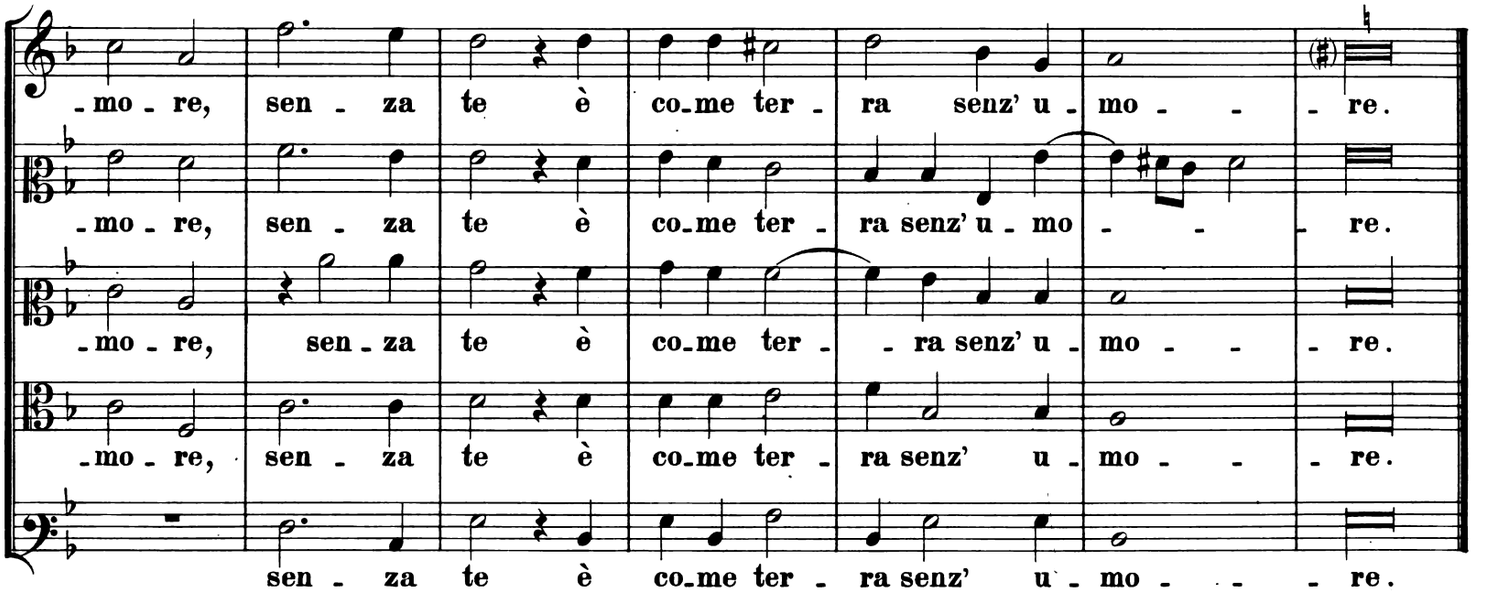

del - la tua ve-ri - tà, ch'è senza erro - re sic-ch'io di-ven-ti
-za erro - - re del - la tua ve-ri - tà, ch'è senza er - ro - - re sic - ch'io di-ven-ti
senza erro - re sic - ch'io di -
- ro - - re del - la tua ve-ri - tà, ch'è senza erro - re
senza erro - re sic - ch'io di-ven-ti
pre - - - - - gno del - la tua ve-ri -
pre - gno del - la tua ve-ri - tà,
-ven - - - ti pre - - - gno del - la tua ve-ri -
sic - ch'io di-ven-ti pre - gno del-la tua ve-ri - tà, del - la tua ve-ri -
pre - - gno, di-ven-ti pre - gno del - la tua ve-ri - tà,
-tà, ch'è senza er - ro - re, ch'è sen - za er - ro - - - re.
ch'è sen - za er-ro - re, del-la tua ve-ri-tà, ch'è senza er - ro - - - - re.
-tà, ch'è senza erro - re, del-la tua ve-ri - tà, ch'è sen - za er - ro - re.
-tà, ch'è senza erro - re, del-la tua ve-ri-tà, ch'è senza er-ro - - - re.
del-la tua ve-ri - tà, ch'è senza er-ro - - - re.

# 14.

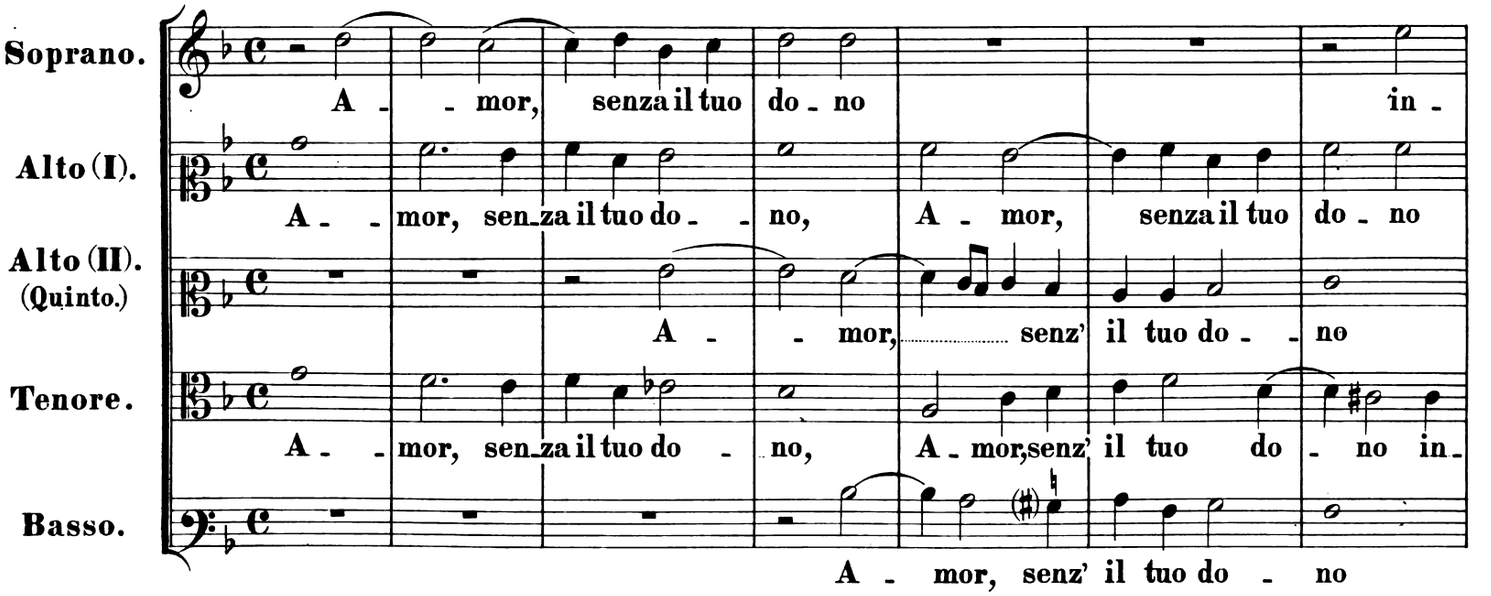

Soprano.
Alto (I).
Alto (II).
(Quinto.)
Tenore.
Basso.
Pa - ra-cli-to a-mo-ro - so, quando t'a - vrò io? Quan - do?
Pa - ra-cli-to a-mo-ro - so, quando t'a - vrò io? Quan - do? Pa - ra-cli-to a-mo-
Quando t'a - vrò io? Quan - do? Pa - ra-cli-to a-mo-
Pa - ra-cli-to a-mo-ro - so, quando t'a - vrò io? Quan - do? Pa - ra-cli-to a-mo-
Pa - ra-cli-to a-mo-
A - mor tut-to gra - zio - so,
-ro - so, quan - do t'a-vrò io? Quan - do? A - mor tut-to gra - zio - so, or
-ro - so, quan - do t'a-vrò io? Quan - do? A - mor, A - mor tut-to gra - zio -
-ro - so, quan - do t'a-vrò io? Quan - do? A - mor tut-to gra - zio - so,
-ro - so, quan - do t'a-vrò io? Quan - do? A - mor,
or vien, or vien, ch'io t'ad-di-man - do.
vien, or vien, ch'io t'ad - di - man - do. Le braccia mie a te span -
so, or vien, ch'io t'ad-di - man-do. Le braccia mie a te span -
or vien, ch'io t'ad - di - man - do. Le braccia mie a te span -
or vien, ch'io t'ad-di - man - do. Le braccia mie a te span -

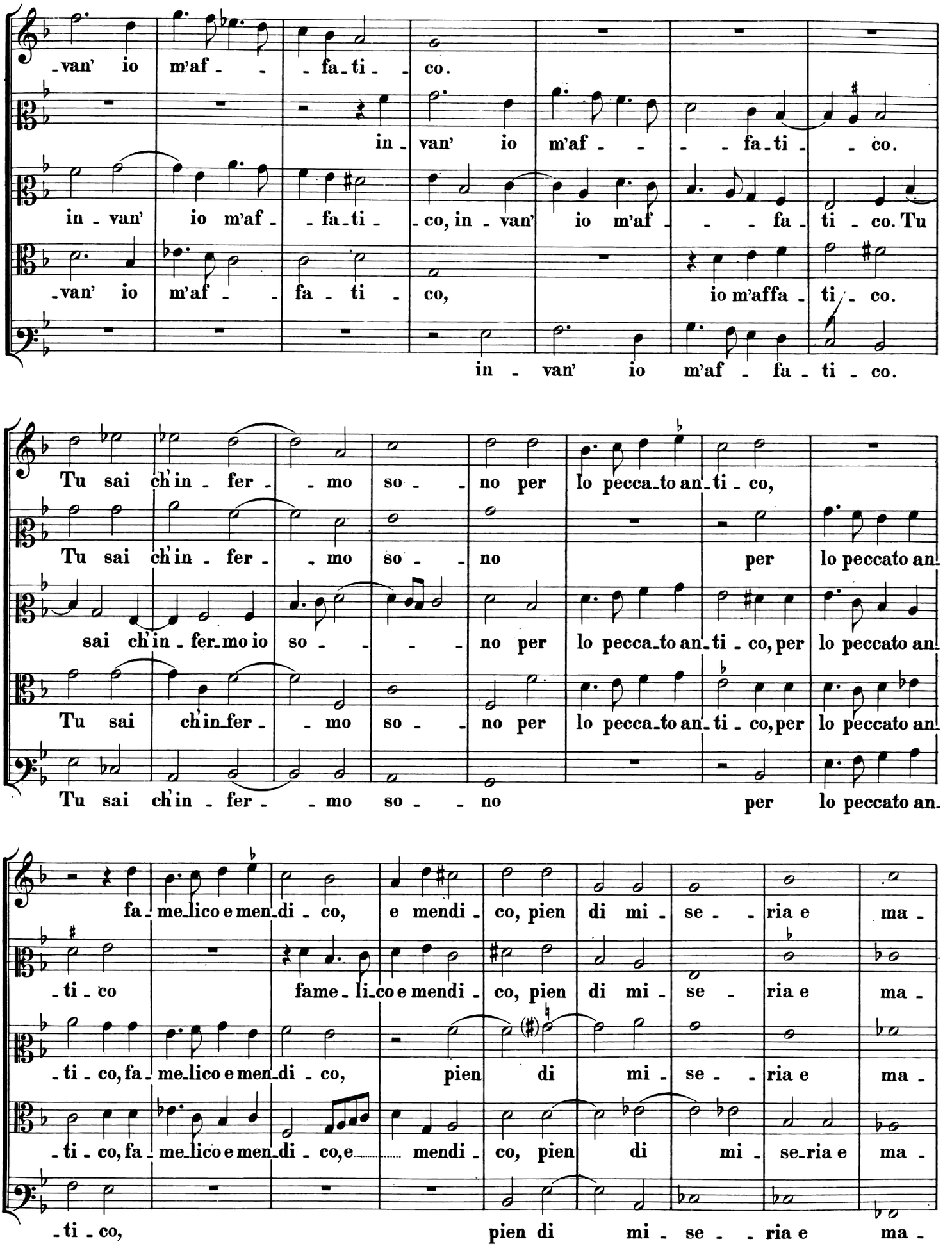

Le brac-cia mie a te span - do. D'o-
-do. D'o - gni vir-tù ra - di - - - ce, le brac-cia mie a te span - do,
-do. D'o - gni vir - tù ra - di - ce, d'o - gni vir-
- - do. D'o-gni vir - tù ra - di - ce, le brac-cia mie a te span - do,
-do. D'o - gni vir-tù ra - di - - - ce,
- gni vir - tù ra - di - - - - - ce,
d'o - gni vir-tu ra-di - ce, ra - di - ce, che l'al - ma
-tù ra-di - ce, d'o-gni vir - tu ra - di-ce, che l'al - ma
d'o - gni vir - tù ra - di-ce, ra - -di - - - ce, che l'al - ma
d'o - gni vir-tù ra - di - - - ce, che
che l'al - ma pec-ca-tri - - - - ce
pec-ca-tri - - - - ce, che l'alma pec - ca-tri - ce sen - za te
pec - ca - tri - ce, che l'al - ma pec - ca-tri - ce sen - - za te
pec-catri - - ce, che l'alma pec-ca-tri - ce, pec - - ca-tri - ce sen - za te
l'alma pec - ca-tri - ce sen - - za te

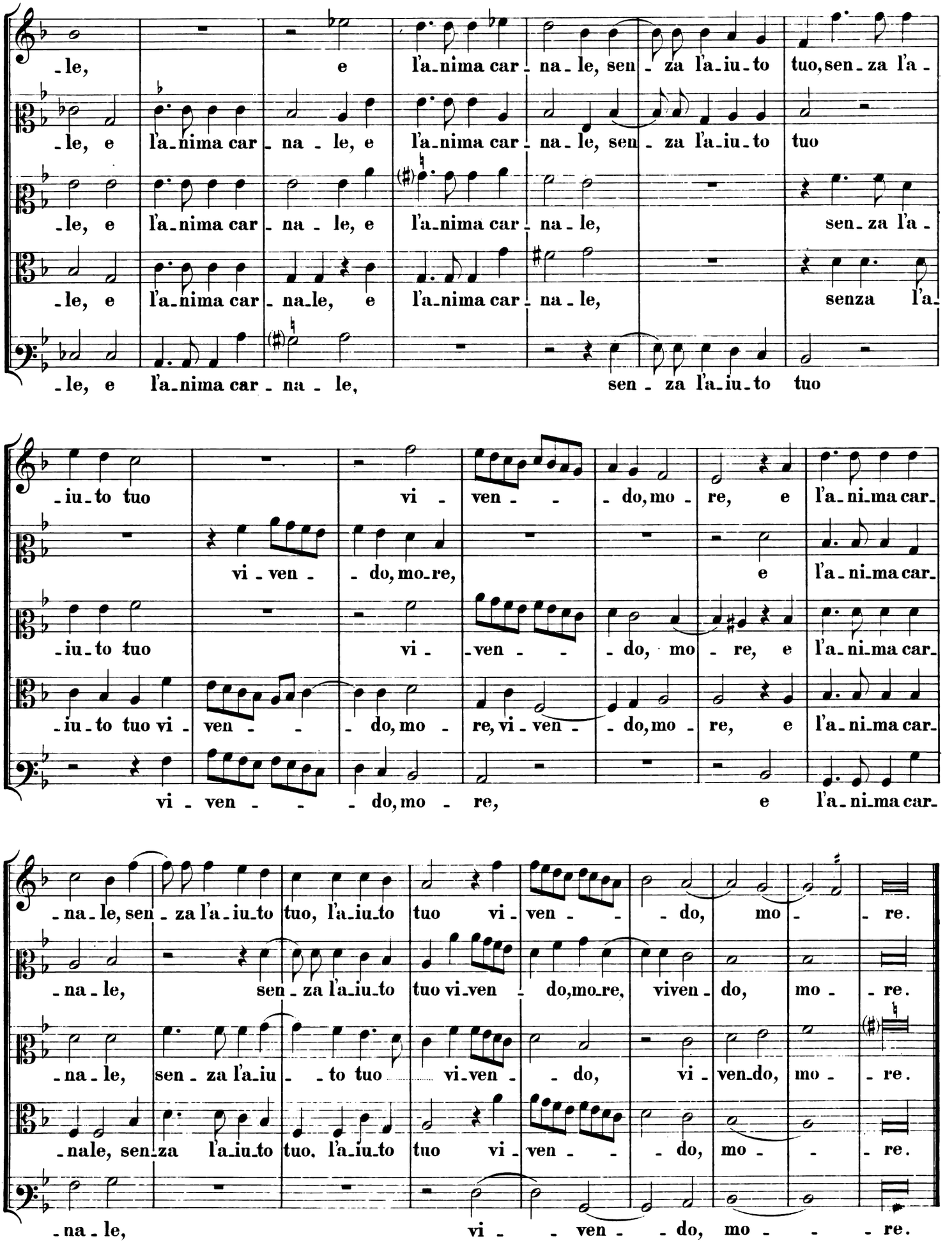

sen - za te è co-me ter - ra senz' u -
è co-me ter - ra senz' u-mo - re, sen - za te è co-me ter - ra senz' u -
è co-me ter - ra senz' u-mo - re, sen-za te è co-me ter - ra senz' u -
è co-me ter - ra senz' u-mo - re, sen - za te è co-me ter - ra senz' u -
è co-me ter - ra senz' u-mo - re,


-mo - re, sen - za te è co-me ter - ra senz' u - mo - re.
-mo - re, sen - za te è co-me ter - ra senz' u - mo - re.
-mo - re, sen - za te è co-me ter - - ra senz' u - mo - re.
-mo - re, sen - za te è co-me ter - ra senz' u - mo - re.
sen - za te è co-me ter - ra senz' u - mo - re.

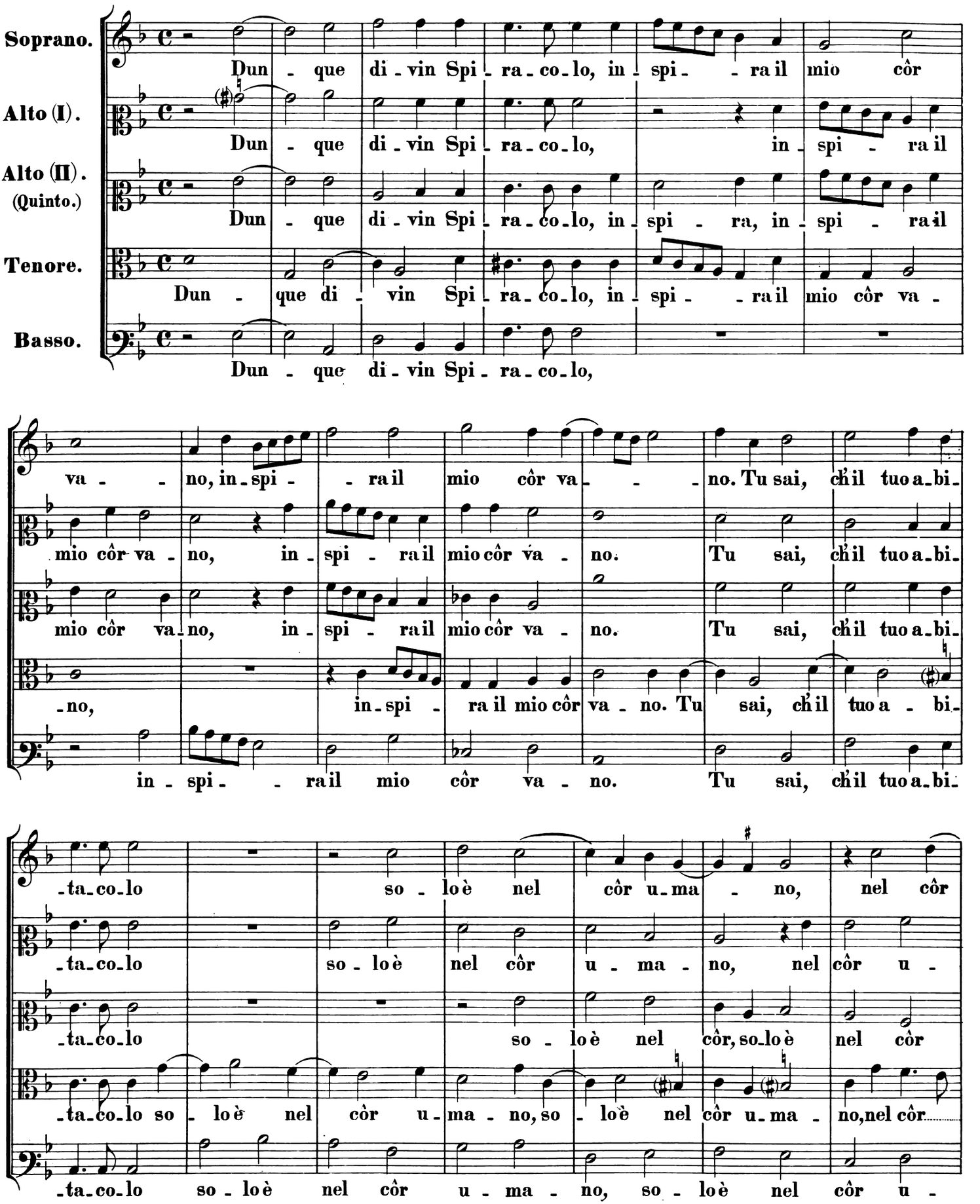
## 15.

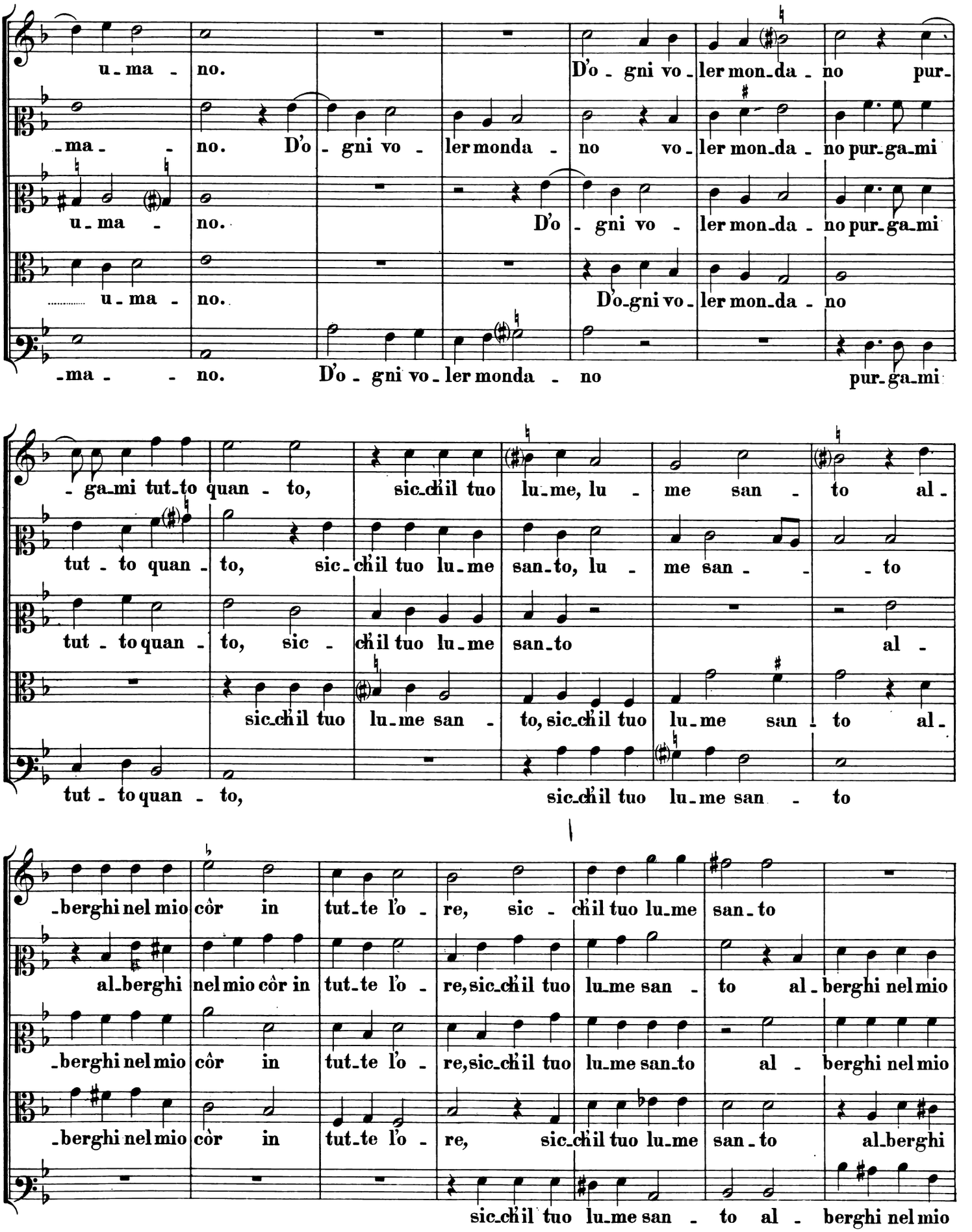

Soprano.
A - mor, senza il tuo do - no in -
Alto (I).
A - mor, sen-za il tuo do - no, A - mor, senza il tuo do - no
Alto (II).
(Quinto.)
A - mor, senz' il tuo do - no
Tenore.
A - mor, sen-za il tuo do - no, A - mor, senz' il tuo do - no in -
Basso.
A - mor, senz' il tuo do - no

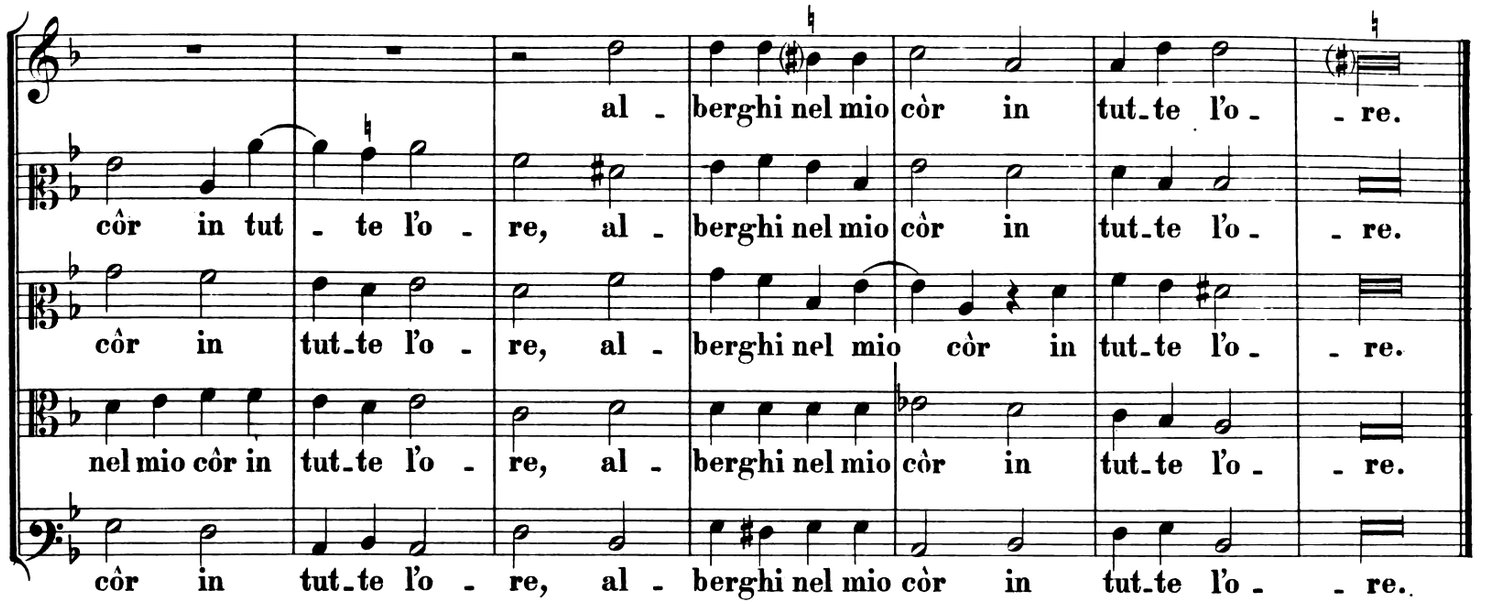

-van' io m'af - - fa-ti - co.
in-van' io m'af - - - fa-ti - - co.
in-van' io m'af - fa-ti - co, in-van' io m'af - - - fa-ti-co. Tu
-van' io m'af - - fa - ti - co, io m'affa-ti-co.
in - van' io m'af - fa - ti - co.
Tu sai ch'in - fer - - mo so - - no per lo pecca-to an-ti - co,
Tu sai ch'in - fer - - mo so - - no per lo peccato an-
sai ch'in - fer-mo io so - - - - no per lo pecca-to an-ti - co, per lo peccato an-
Tu sai ch'in-fer - - mo so - - no per lo pecca-to an-ti - co, per lo peccato an-
Tu sai ch'in - fer - - mo so - - no per lo peccato an-
fa-me-lico e men-di - co, e mendi - co, pien di mi - se - - ria e ma -
-ti - co fame - li-co e mendi - co, pien di mi - se - ria e ma -
-ti - co, fa-me-lico e men-di - co, pien di mi - se - - ria e ma -
-ti - co, fa - me-lico e men-di - co, e mendi - co, pien di mi - se-ria e ma -
-ti - co, pien di mi - se - - ria e ma -


-le, e l'a-nima car-na-le, sen-za l'a-iu-to tuo, sen-za l'a-
-le, e l'a-nima car-na-le, e l'a-nima car-na-le, sen-za l'a-iu-to tuo
-le, e l'a-nima car-na-le, e l'a-nima car-na-le, sen-za l'a-
-le, e l'a-nima car-na-le, e l'a-nima car-na-le, senza l'a-
-le, e l'a-nima car-na-le, sen-za l'a-iu-to tuo
-iu-to tuo vi-ven-do, mo-re, e l'a-ni-ma car-
vi-ven-do, mo-re, e l'a-ni-ma car-
-iu-to tuo vi-ven-do, mo-re, e l'a-ni-ma car-
-iu-to tuo vi-ven-do, mo-re, vi-ven-do, mo-re, e l'a-ni-ma car-
vi-ven-do, mo-re, e l'a-ni-ma car-
-na-le, sen-za l'a-iu-to tuo, l'a-iu-to tuo vi-ven-do, mo-re.
-na-le, sen-za l'a-iu-to tuo vi-ven-do, mo-re, viven-do, mo-re.
-na-le, sen-za l'a-iu-to tuo vi-ven-do, vi-ven-do, mo-re.
-nale, sen-za l'a-iu-to tuo, l'a-iu-to tuo vi-ven-do, mo-re.
-na-le, vi-ven-do, mo-re.

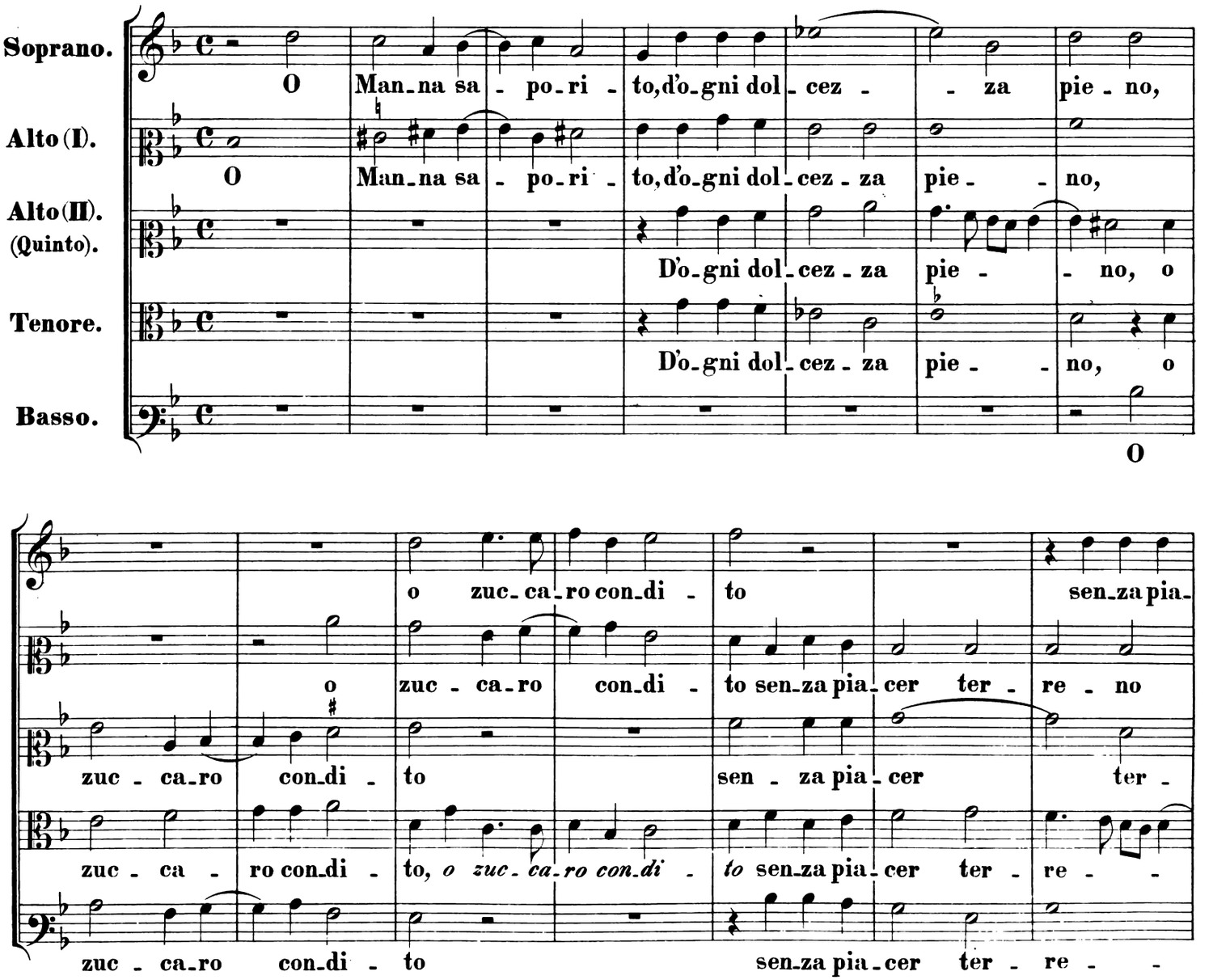
# 16.

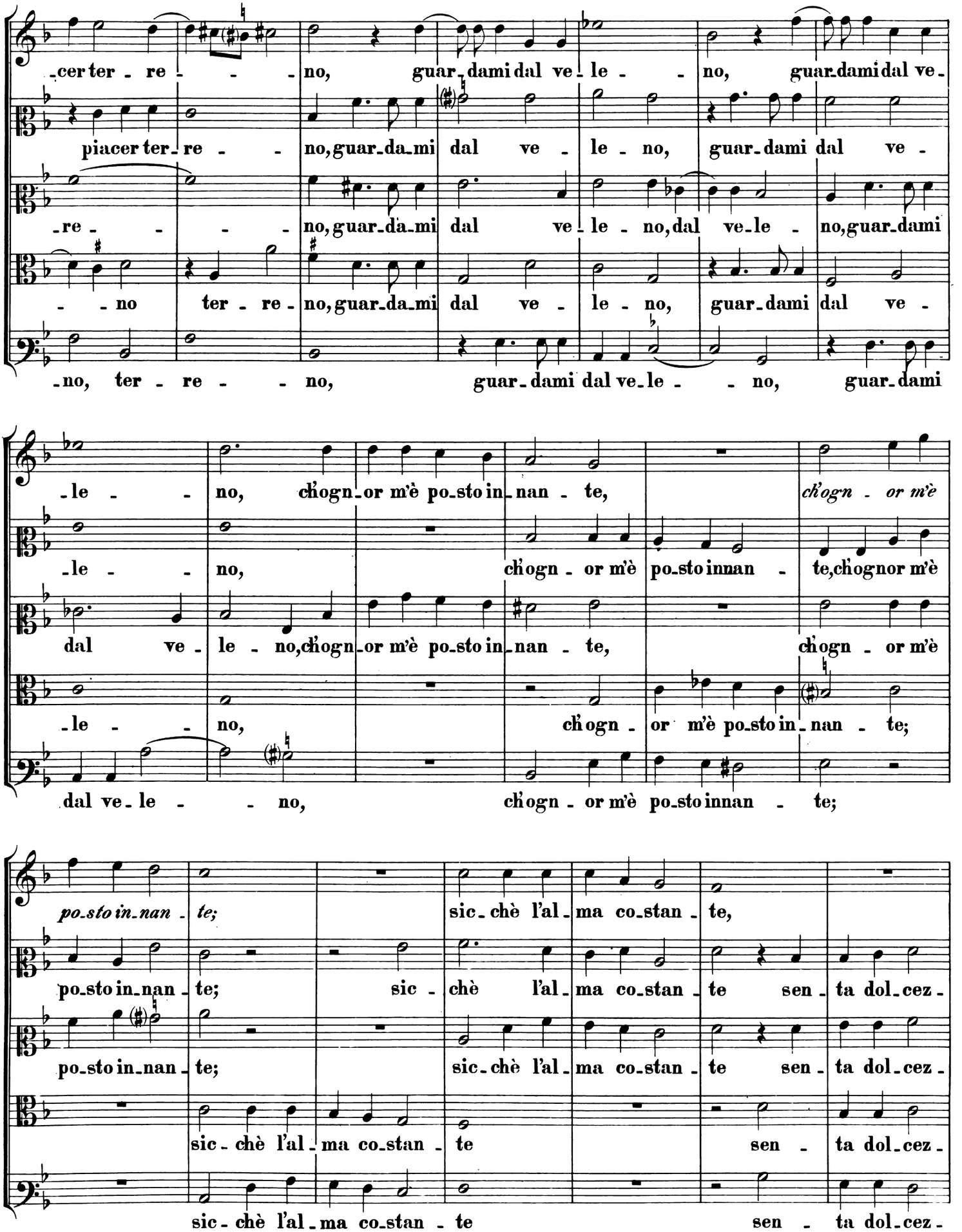

Soprano.
Alto (I).
Alto (II). (Quinto.)
Tenore.
Basso.
Dun - que di - vin Spi - ra - co - lo, in - spi - - ra il mio côr
Dun - que di - vin Spi - ra - co - lo, in - spi - ra il
Dun - que di - vin Spi - ra - co - lo, in - spi - ra, in - spi - ra il
Dun - que di - vin Spi - ra - co - lo, in - spi - - ra il mio côr va -
Dun - que di - vin Spi - ra - co - lo,
va - - no, in - spi - - ra il mio côr va - - - no. Tu sai, ch'il tuo a - bi -
mio côr va - no, in - spi - ra il mio côr va - no. Tu sai, ch'il tuo a - bi -
mio côr va - no, in - spi - ra il mio côr va - no. Tu sai, ch'il tuo a - bi -
- no, in - spi - ra il mio côr va - no. Tu sai, ch'il tuo a - bi -
in - spi - - ra il mio côr va - no. Tu sai, ch'il tuo a - bi -
- ta - co - lo so - lo è nel côr u - ma - no, nel côr
- ta - co - lo so - lo è nel côr u - ma - no, nel côr u -
- ta - co - lo so - lo è nel côr, so - lo è nel côr
- ta - co - lo so - lo è nel côr u - ma - no, so - lo è nel côr u - ma - no, nel côr
- ta - co - lo so - lo è nel côr u - ma - no, so - lo è nel côr u -

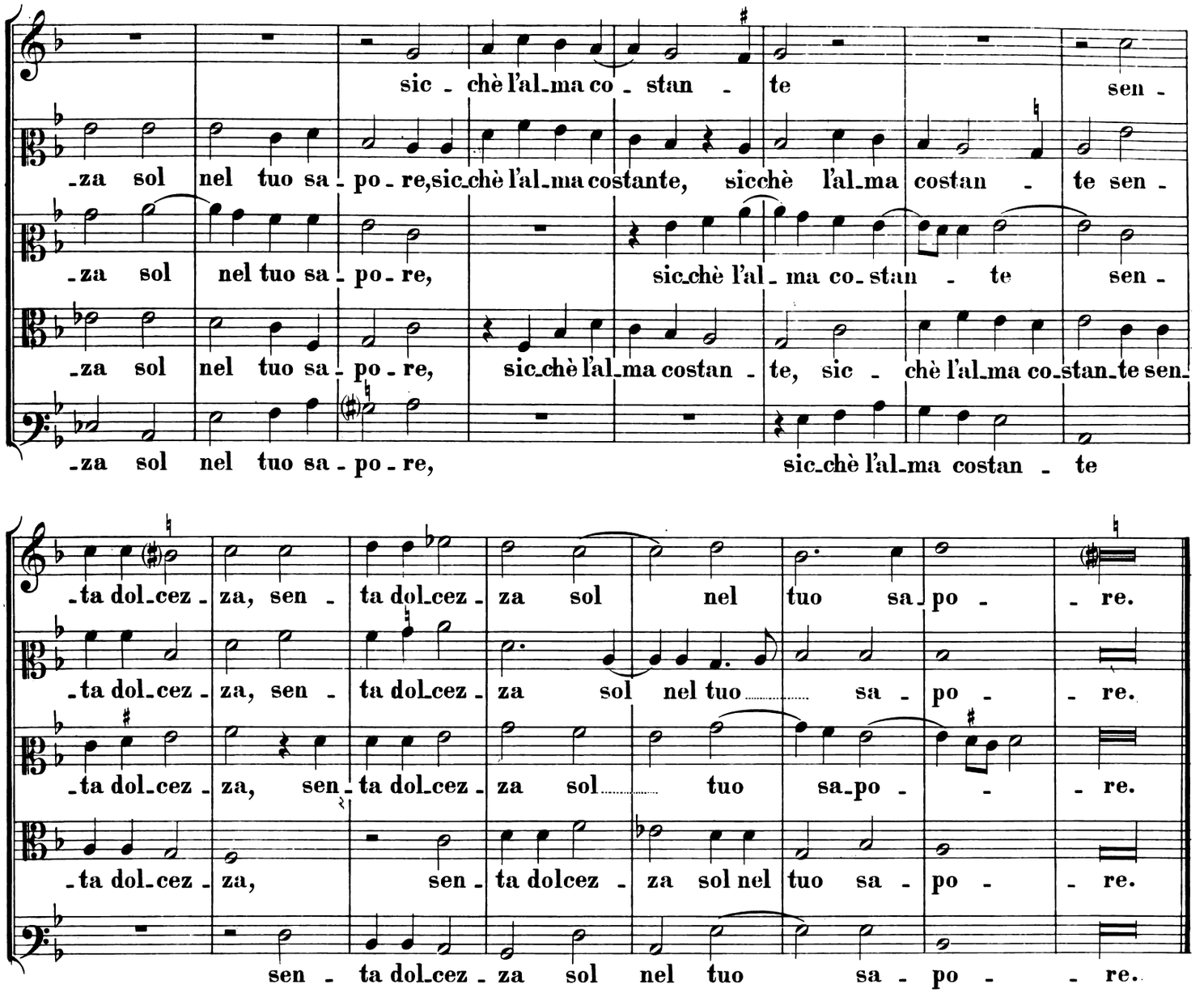

u - ma - no. D'o - gni vo - ler mon_da - no pur-
- ma - - no. D'o - gni vo - ler monda - no vo - ler mon_da - no pur_ga_mi
u - ma - no. D'o - gni vo - ler mon_da - no pur_ga_mi
u - ma - no. D'o_gni vo - ler mon_da - no
- ma - - no. D'o - gni vo - ler monda - no pur_ga_mi
- ga_mi tut_to quan - to, sic_ch'il tuo lu_me, lu - me san - to al -
tut - to quan - to, sic - ch'il tuo lu_me san_to, lu - me san - - - to
tut - to quan - to, sic - ch'il tuo lu_me san_to al -
sic_ch'il tuo lu_me san - to, sic_ch'il tuo lu_me san - to al -
tut - to quan - to, sic_ch'il tuo lu_me san - to
_berghi nel mio côr in tut_te l'o - re, sic - ch'il tuo lu_me san_to
al_berghi nel mio côr in tut_te l'o - re, sic_ch'il tuo lu_me san - to al - berghi nel mio
_berghi nel mio côr in tut_te l'o - re, sic_ch'il tuo lu_me san_to al - berghi nel mio
_berghi nel mio côr in tut_te l'o - re, sic_ch'il tuo lu_me san - to al_berghi
sic_ch'il tuo lu_me san - to al - berghi nel mio


al - berghi nel mio còr in tut-te l'o - - re.
côr in tut - te l'o - re, al - berghi nel mio còr in tut-te l'o - - re.
côr in tut-te l'o - re, al - berghi nel mio còr in tut-te l'o - - re.
nel mio côr in tut-te l'o - re, al - berghi nel mio còr in tut-te l'o - - re.
côr in tut-te l'o - re, al - berghi nel mio còr in tut-te l'o - - re.

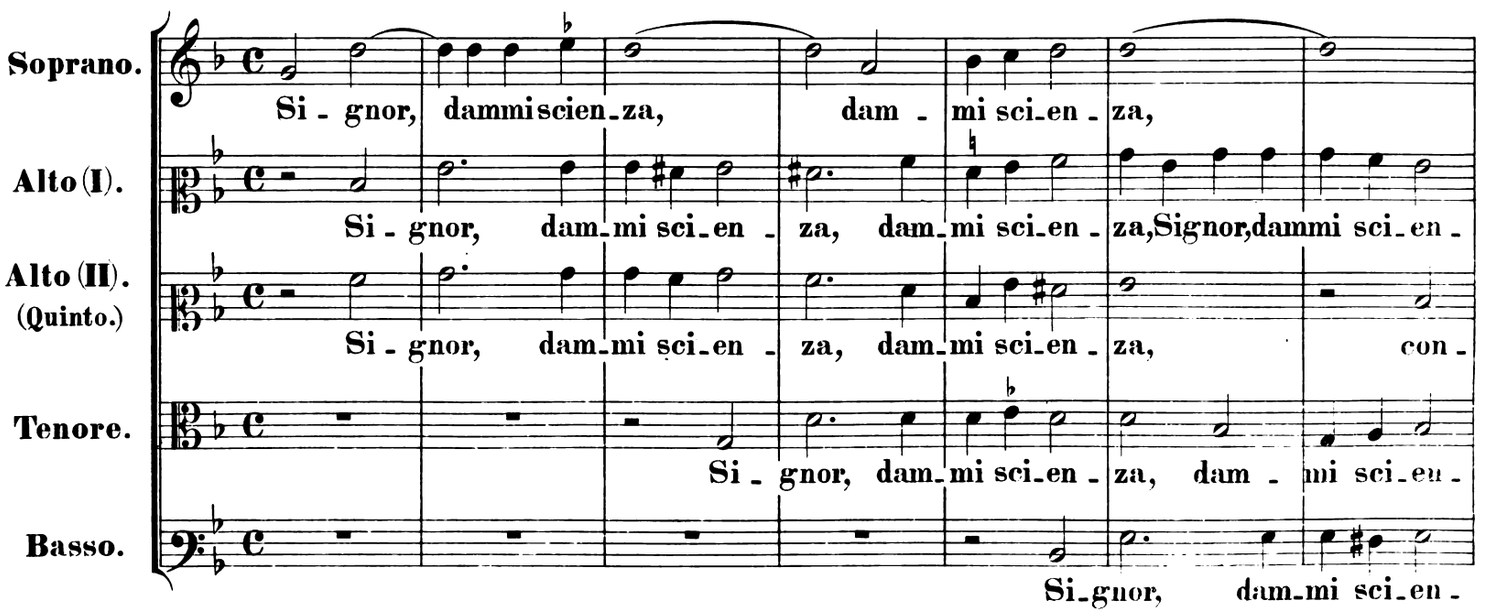
## 17.

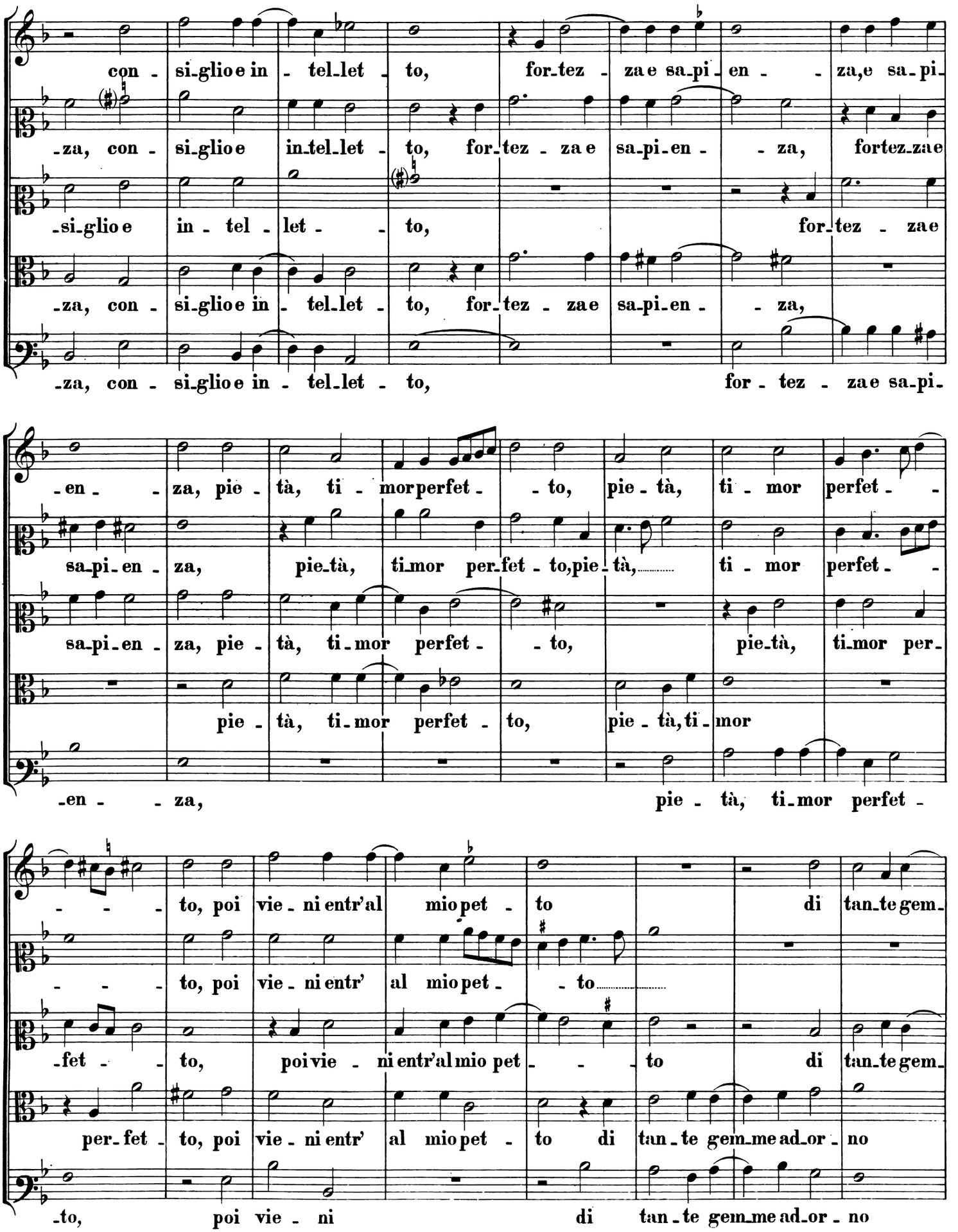

Soprano.
Alto (I).
Alto (II). (Quinto).
Tenore.
Basso.
O Man-na sa - po-ri - to, d'o-gni dol-cez - - za pie - no,
O Man-na sa - po-ri - to, d'o-gni dol-cez - za pie - - no,
D'o-gni dol-cez - za pie - - no, o
D'o-gni dol-cez - za pie - - no, o
O
o zuc-ca-ro con-di - to sen-za pia-
o zuc - ca-ro con-di - to sen-za pia-cer ter - re - no
zuc - ca-ro con-di - to sen - za pia-cer ter -
zuc - ca - ro con-di - to, *o zuc-ca-ro con-di* - *to* sen-za pia-cer ter - re - -
zuc - ca-ro con-di - to sen-za pia-cer ter - re - -

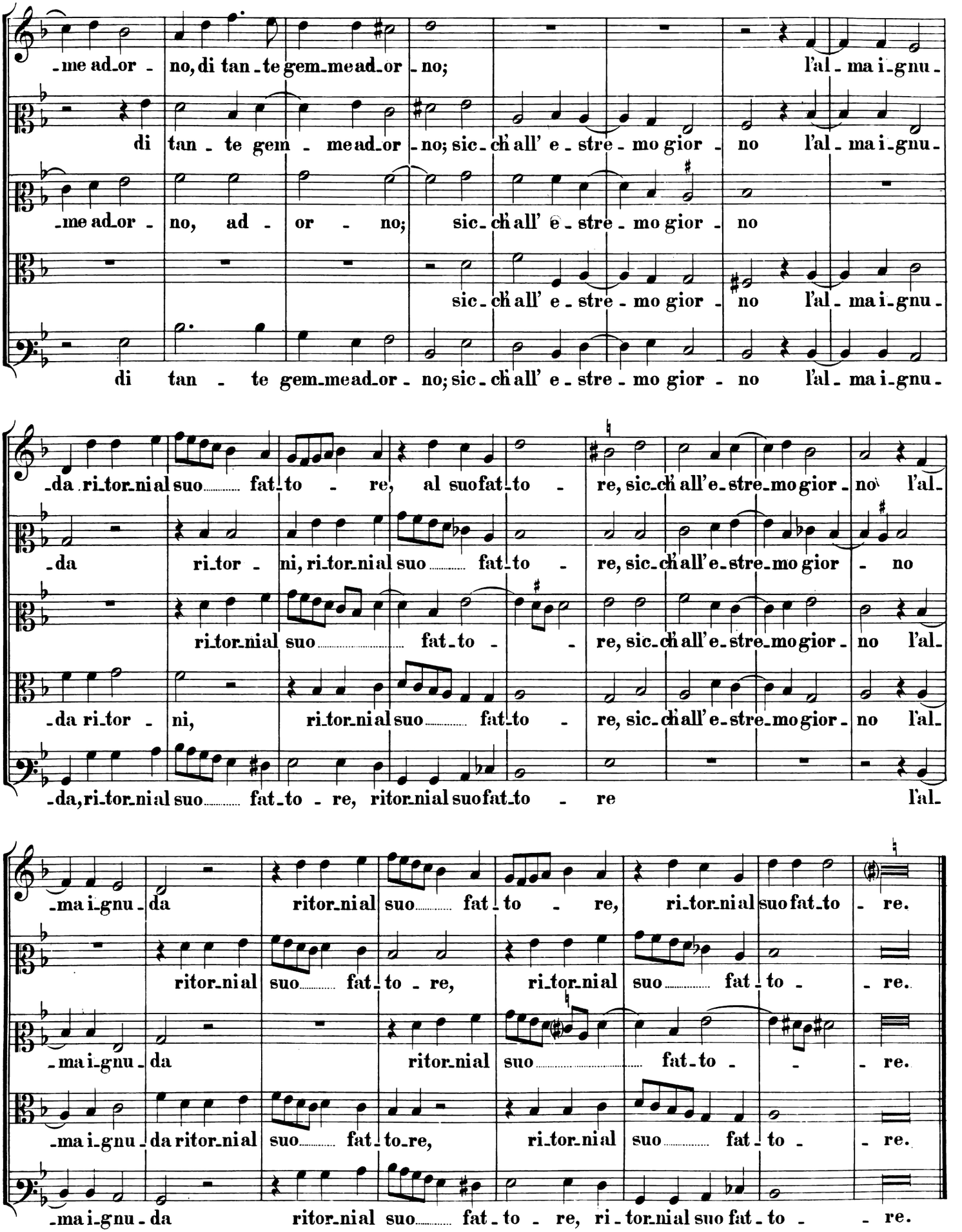

-cer ter - re - - - no, guar-dami dal ve-le - - no, guar-dami dal ve-
piacer ter-re - - no, guar-da-mi dal ve - le - no, guar-dami dal ve -
-re - - - - no, guar-da-mi dal ve-le - no, dal ve-le - no, guar-dami
- - no ter - re - no, guar-da-mi dal ve - le - no, guar-dami dal ve -
-no, ter - re - - no, guar-dami dal ve-le - - no, guar-dami
-le - - no, ch'ogn-or m'è po-sto in-nan - te, ch'ogn - or m'è
-le - - no, ch'ogn - or m'è po-sto innan - te, ch'ognor m'è
dal ve - le - no, ch'ogn-or m'è po-sto in-nan - te, ch'ogn - or m'è
-le - - no, ch'ogn - or m'è po-sto in-nan - te;
dal ve-le - - no, ch'ogn - or m'è po-sto innan - te;
po-sto in-nan - te; sic-chè l'al-ma co-stan - te,
po-sto in-nan - te; sic - chè l'al-ma co-stan - te sen - ta dol-cez -
po-sto in-nan - te; sic-chè l'al-ma co-stan - te sen - ta dol-cez -
sic - chè l'al - ma co-stan - te sen - ta dol-cez -
sic - chè l'al - ma co-stan - te sen - ta dol-cez -


sic - chè l'al-ma co - stan - te sen -
-za sol nel tuo sa - po - re, sic-chè l'al-ma costante, sicchè l'al-ma costan - te sen -
-za sol nel tuo sa - po - re, sic-chè l'al-ma co-stan - te sen -
-za sol nel tuo sa - po - re, sic-chè l'al-ma costan - te, sic - chè l'al-ma co-stan-te sen-
-za sol nel tuo sa - po - re, sic-chè l'al-ma costan - te
-ta dol-cez - za, sen - ta dol-cez - za sol nel tuo sa-po - - re.
-ta dol-cez - za, sen - ta dol-cez - za sol nel tuo sa - po - - re.
-ta dol-cez - za, sen - ta dol-cez - za sol tuo sa-po - - - re.
-ta dol-cez - za, sen - ta dolcez - za sol nel tuo sa - po - - re.
sen - ta dol-cez - za sol nel tuo sa - po - - re.

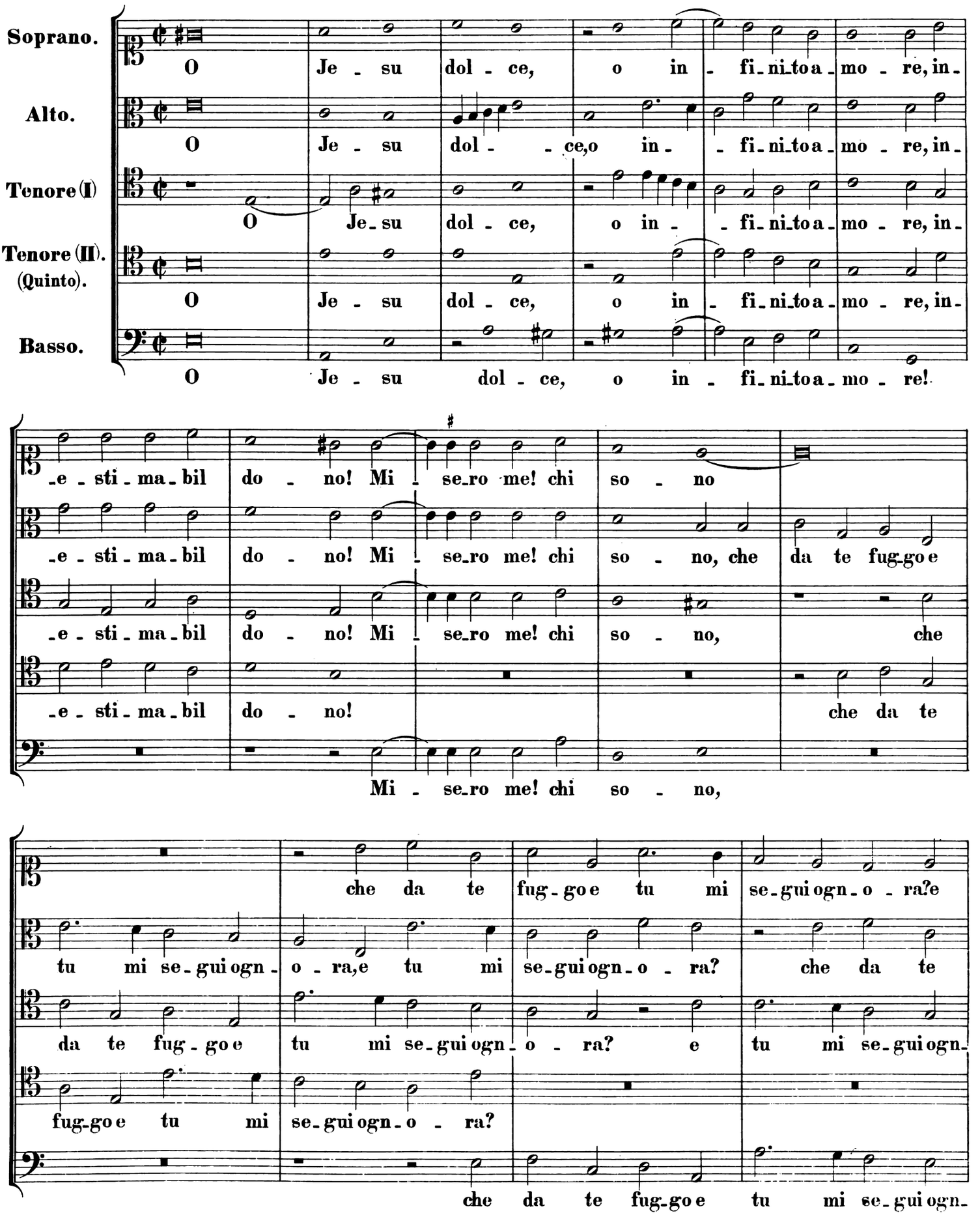
## 18.

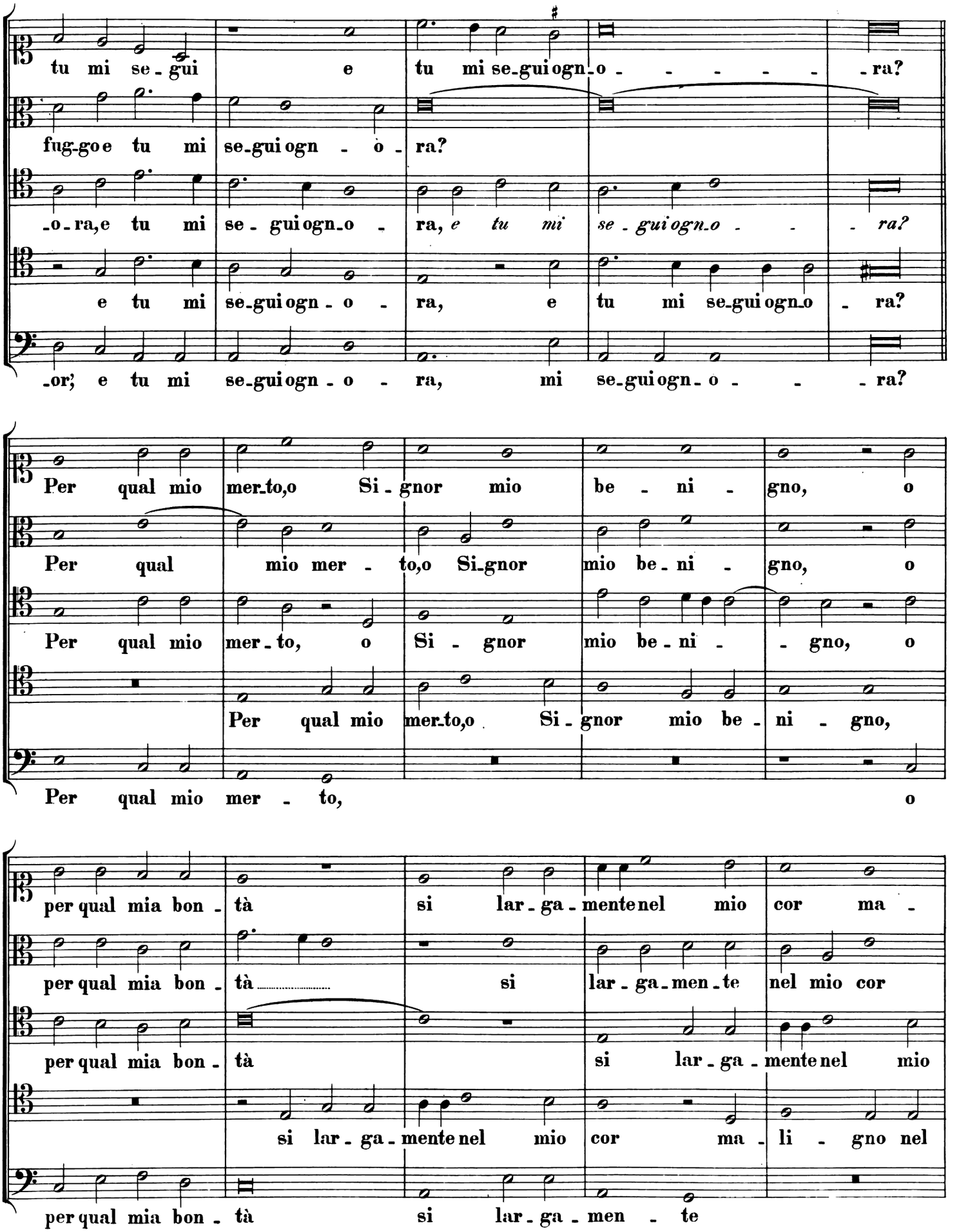

Soprano.
Si - gnor, dammi scien-za, dam - mi sci-en - za,
Alto (I).
Si - gnor, dam-mi sci-en - za, dam-mi sci-en - za, Signor, dammi sci-en -
Alto (II). (Quinto.)
Si - gnor, dam-mi sci-en - za, dam-mi sci-en - za, con -
Tenore.
Si - gnor, dam-mi sci-en - za, dam - mi sci-en -
Basso.
Si-gnor, dam-mi sci-en -

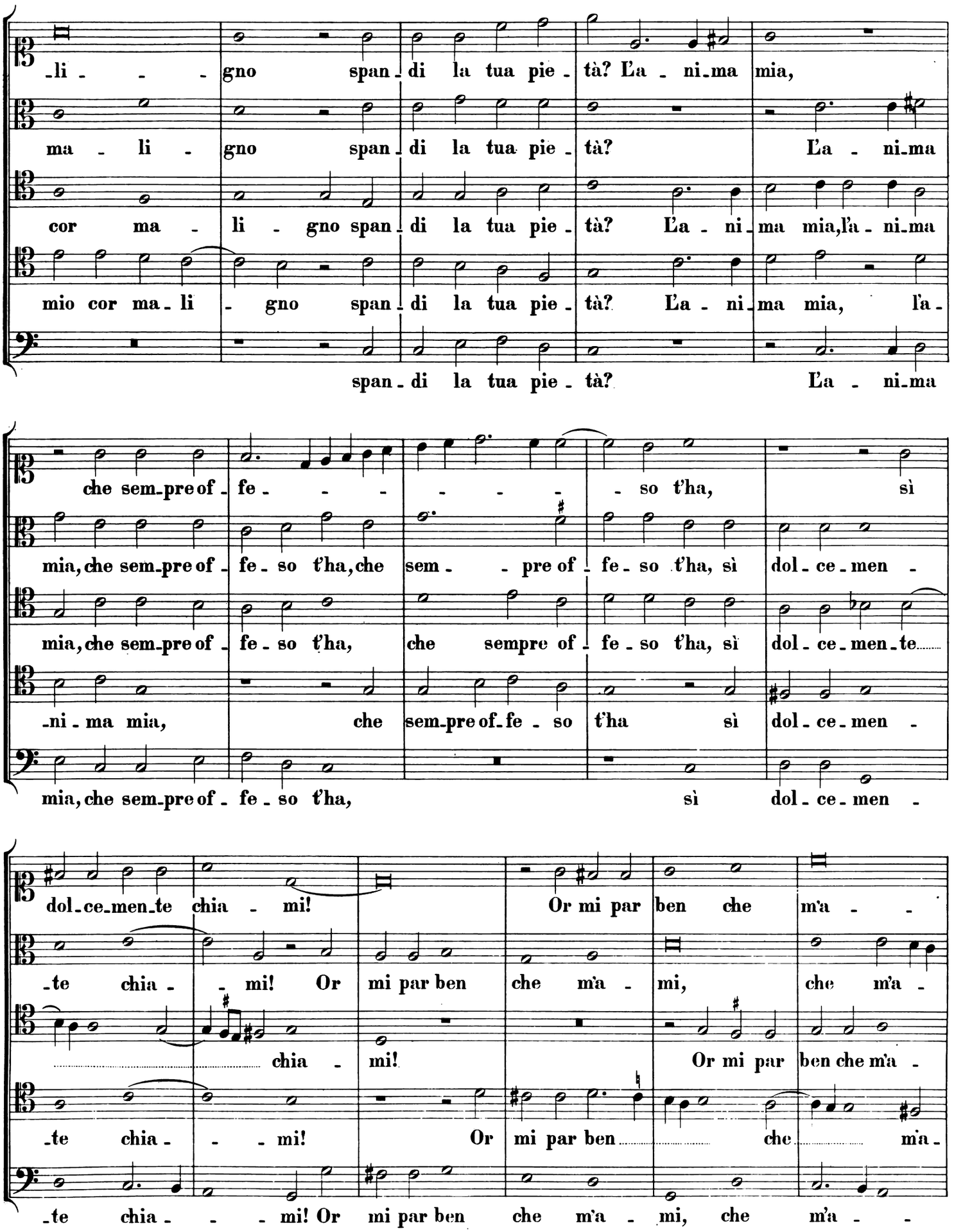

con - si-glio e in - tel-let - to, for-tez - za e sa-pi - en - - za, e sa-pi-
-za, con - si-glio e in-tel-let - to, for-tez - za e sa-pi-en - - za, fortez-za e
-si-glio e in - tel - let - - to, for-tez - za e
-za, con - si-glio e in - tel-let - to, for-tez - za e sa-pi-en - - za,
-za, con - si-glio e in - tel-let - to, for - tez - za e sa-pi-
-en - - za, pie - tà, ti - mor perfet - - to, pie - tà, ti - mor perfet - -
sa-pi-en - za, pie-tà, ti-mor per-fet - to, pie - tà, ti - mor perfet - -
sa-pi-en - za, pie - tà, ti-mor perfet - - to, pie-tà, ti-mor per-
pie - tà, ti-mor perfet - to, pie - tà, ti - mor
-en - - za, pie - tà, ti-mor perfet -
- - - to, poi vie - ni entr'al mio pet - to di tan-te gem-
- - - to, poi vie - ni entr' al mio pet - - to
-fet - - to, poi vie - ni entr'al mio pet - - - to di tan-te gem-
per-fet - to, poi vie - ni entr' al mio pet - to di tan - te gem-me ad-or - no
-to, poi vie - ni di tan - te gem-me ad-or - no

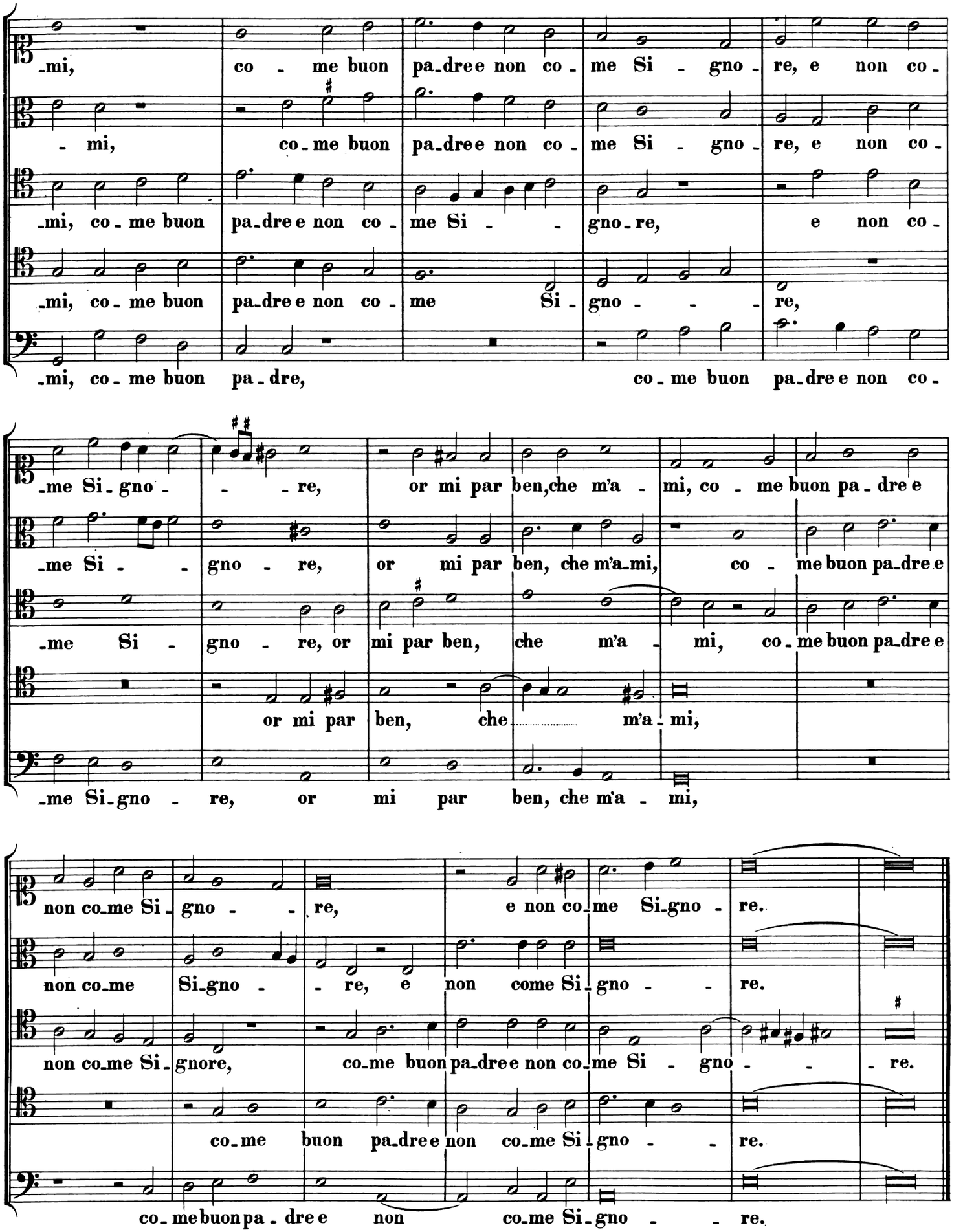

-me ad-or - no, di tan-te gem-me ad-or - no; l'al - ma i-gnu-
di tan - te gem - me ad-or - no; sic-ch'all' e - stre - mo gior - no l'al - ma i-gnu-
-me ad-or - no, ad - or - no; sic-ch'all' e - stre - mo gior - no
sic-ch'all' e - stre - mo gior - no l'al - ma i-gnu-
di tan - te gem-me ad-or - no; sic-ch'all' e - stre - mo gior - no l'al - ma i-gnu-
-da ri-tor-ni al suo fat-to - re, al suo fat-to - re, sic-ch'all'e-stre-mo gior - no l'al-
-da ri-tor - ni, ri-tor-ni al suo fat-to - re, sic-ch'all'e-stre-mo gior - no
ri-tor-ni al suo fat-to - re, sic-ch'all'e-stre-mo gior - no l'al-
-da ri-tor - ni, ri-tor-ni al suo fat-to - re, sic-ch'all'e-stre-mo gior - no l'al-
-da, ri-tor-ni al suo fat-to - re, ri-tor-ni al suo fat-to - re l'al-
-ma i-gnu - da ri-tor-ni al suo fat - to - re, ri-tor-ni al suo fat-to - re.
ri-tor-ni al suo fat - to - re, ri-tor-ni al suo fat - to - re.
-ma i-gnu - da ri-tor-ni al suo fat-to - re.
-ma i-gnu - da ri-tor-ni al suo fat - to - re, ri-tor-ni al suo fat - to - re.
-ma i-gnu - da ri-tor-ni al suo fat - to - re, ri - tor-ni al suo fat - to - re.

# 19.

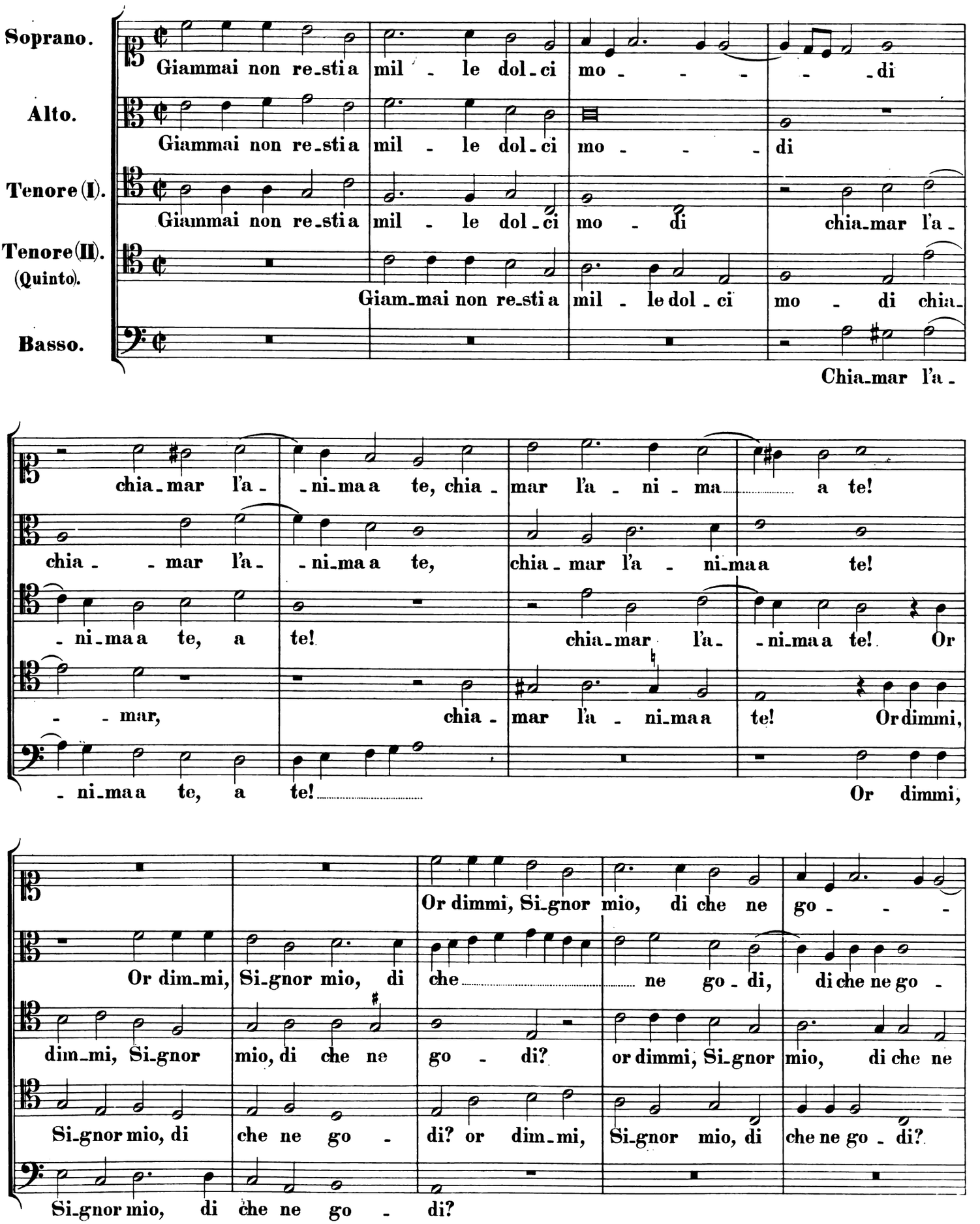

Soprano.
Alto.
Tenore (I)
Tenore (II). (Quinto).
Basso.
O Je - su dol - ce, o in - fi - ni - to a - mo - re, in - e - sti - ma - bil do - no! Mi - se - ro me! chi so - no
O Je - su dol - ce, o in - fi - ni - to a - mo - re, in - e - sti - ma - bil do - no! Mi - se - ro me! chi so - no, che da te fug - go e
O Je - su dol - ce, o in - fi - ni - to a - mo - re, in - e - sti - ma - bil do - no! Mi - se - ro me! chi so - no, che
O Je - su dol - ce, o in - fi - ni - to a - mo - re, in - e - sti - ma - bil do - no! che da te
O Je - su dol - ce, o in - fi - ni - to a - mo - re! Mi - se - ro me! chi so - no,
che da te fug - go e tu mi se - gui ogn - o - ra?e
tu mi se - gui ogn - o - ra, e tu mi se - gui ogn - o - ra? che da te
da te fug - go e tu mi se - gui ogn - o - ra? e tu mi se - gui ogn -
fug - go e tu mi se - gui ogn - o - ra?
che da te fug - go e tu mi se - gui ogn -

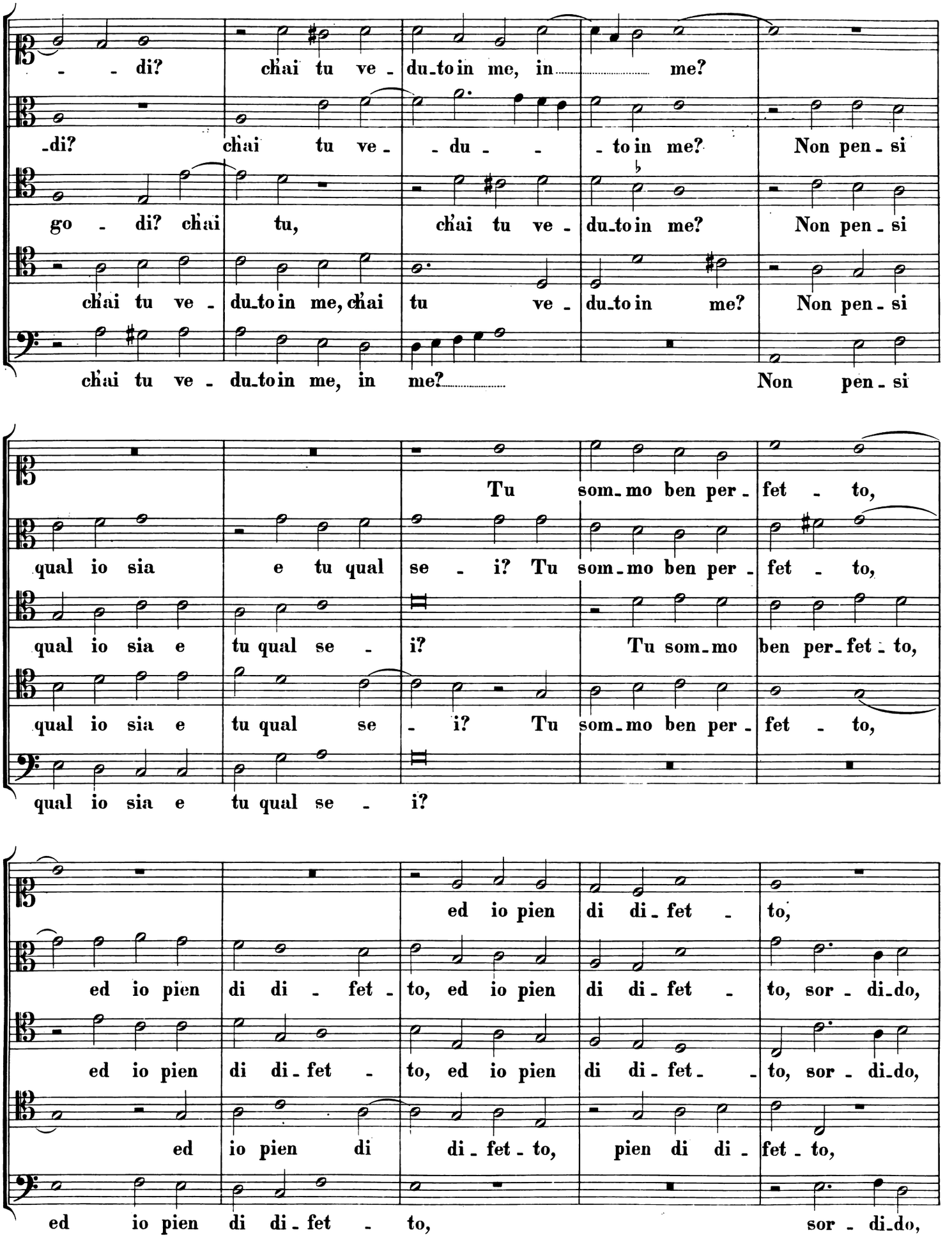

tu mi se_gui e tu mi se_gui ogn_o ra?
fug_go e tu mi se_gui ogn ò ra?
_o_ra, e tu mi se_gui ogn_o ra, e tu mi se_gui ogn_o ra?
e tu mi se_gui ogn_o ra, e tu mi se_gui ogn_o ra?
_or; e tu mi se_gui ogn_o ra, mi se_gui ogn_o ra?
Per qual mio mer_to, o Si_gnor mio be ni gno, o
Per qual mio mer_to, o Si_gnor mio be_ni gno, o
Per qual mio mer_to, o Si gnor mio be_ni gno, o
Per qual mio mer_to, o Si_gnor mio be_ni gno,
Per qual mio mer_to, o
per qual mia bon_tà si lar_ga_mente nel mio cor ma
per qual mia bon_tà si lar_ga_men_te nel mio cor
per qual mia bon_tà si lar_ga_mente nel mio
si lar_ga_mente nel mio cor ma_li_gno nel
per qual mia bon_tà si lar_ga_men_te

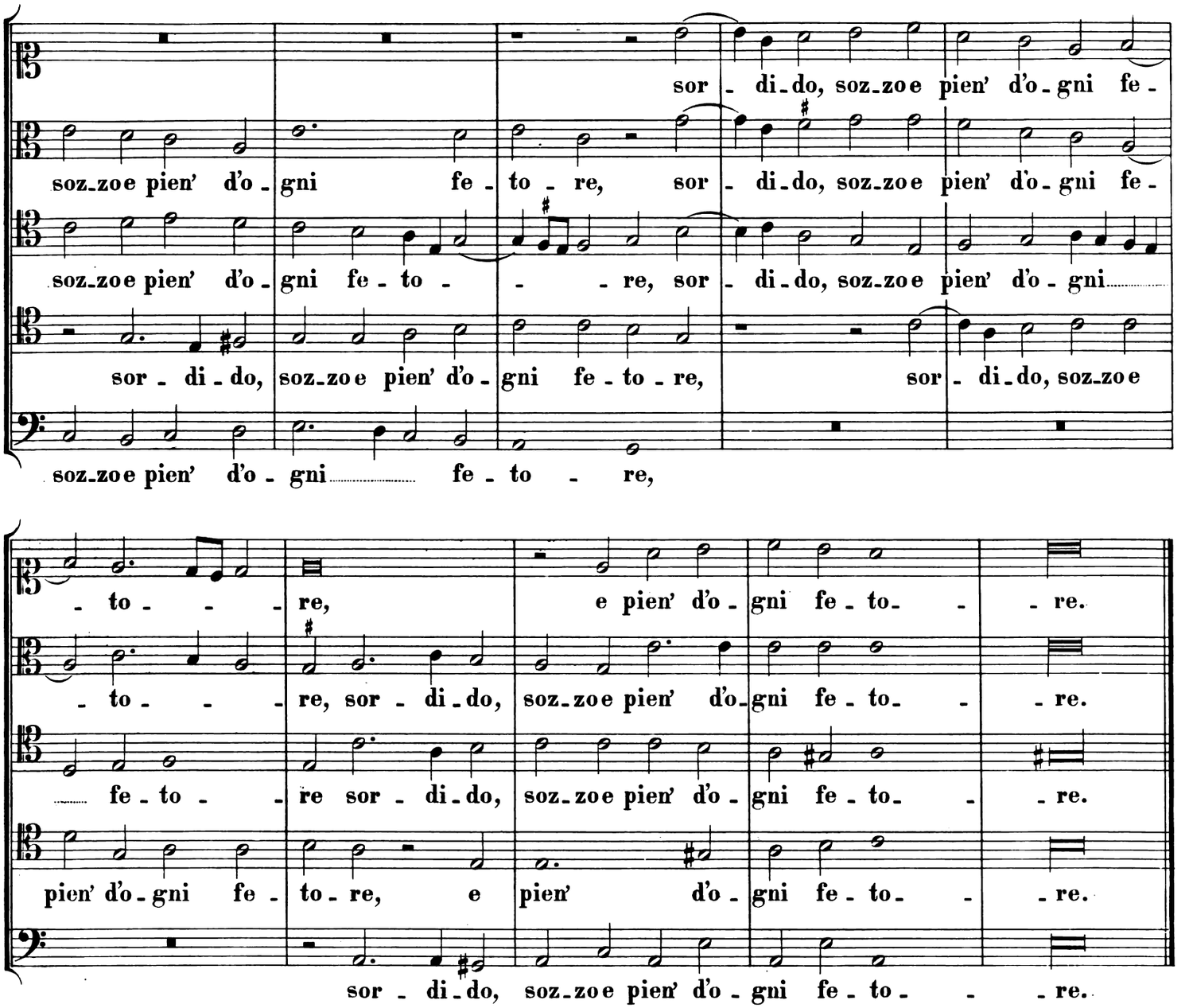

-li - - - gno span - di la tua pie - tà? La - ni-ma mia,
ma - li - gno span - di la tua pie - tà? La - ni-ma
cor ma - li - gno span - di la tua pie - tà? La - ni - ma mia, l'a - ni-ma
mio cor ma - li - gno span - di la tua pie - tà? La - ni - ma mia, l'a -
span - di la tua pie - tà? La - ni-ma
che sem-pre of - fe - - - - - - so t'ha, sì
mia, che sem-pre of - fe - so t'ha, che sem - - pre of - fe - so t'ha, sì dol - ce - men -
mia, che sem-pre of - fe - so t'ha, che sempre of - fe - so t'ha, sì dol - ce - men - te
-ni - ma mia, che sem-pre of - fe - so t'ha sì dol - ce - men -
mia, che sem-pre of - fe - so t'ha, sì dol - ce - men -
dol - ce - men - te chia - mi! Or mi par ben che m'a - -
-te chia - - mi! Or mi par ben che m'a - mi, che m'a -
chia - mi! Or mi par ben che m'a -
-te chia - - - mi! Or mi par ben - che - m'a -
-te chia - - - mi! Or mi par ben che m'a - mi, che m'a - -


-mi, co - me buon pa-dre e non co - me Si - gno - re, e non co-
- mi, co-me buon pa-dre e non co - me Si - gno - re, e non co-
-mi, co-me buon pa-dre e non co - me Si - - gno-re, e non co-
-mi, co - me buon pa-dre e non co - me Si - gno - - - re,
-mi, co - me buon pa - dre, co - me buon pa-dre e non co-
-me Si-gno - - - re, or mi par ben, che m'a - mi, co - me buon pa - dre e
-me Si - - gno - re, or mi par ben, che m'a-mi, co - me buon pa-dre e
-me Si - gno - re, or mi par ben, che m'a - mi, co-me buon pa-dre e
or mi par ben, che m'a - mi,
-me Si-gno - re, or mi par ben, che m'a - mi,
non co-me Si - gno - - re, e non co-me Si-gno - re.
non co-me Si-gno - - re, e non come Si - gno - - re.
non co-me Si-gnore, co-me buon pa-dre e non co-me Si - gno - - - re.
co-me buon pa-dre e non co-me Si - gno - - re.
co-me buon pa-dre e non co-me Si-gno - - re.

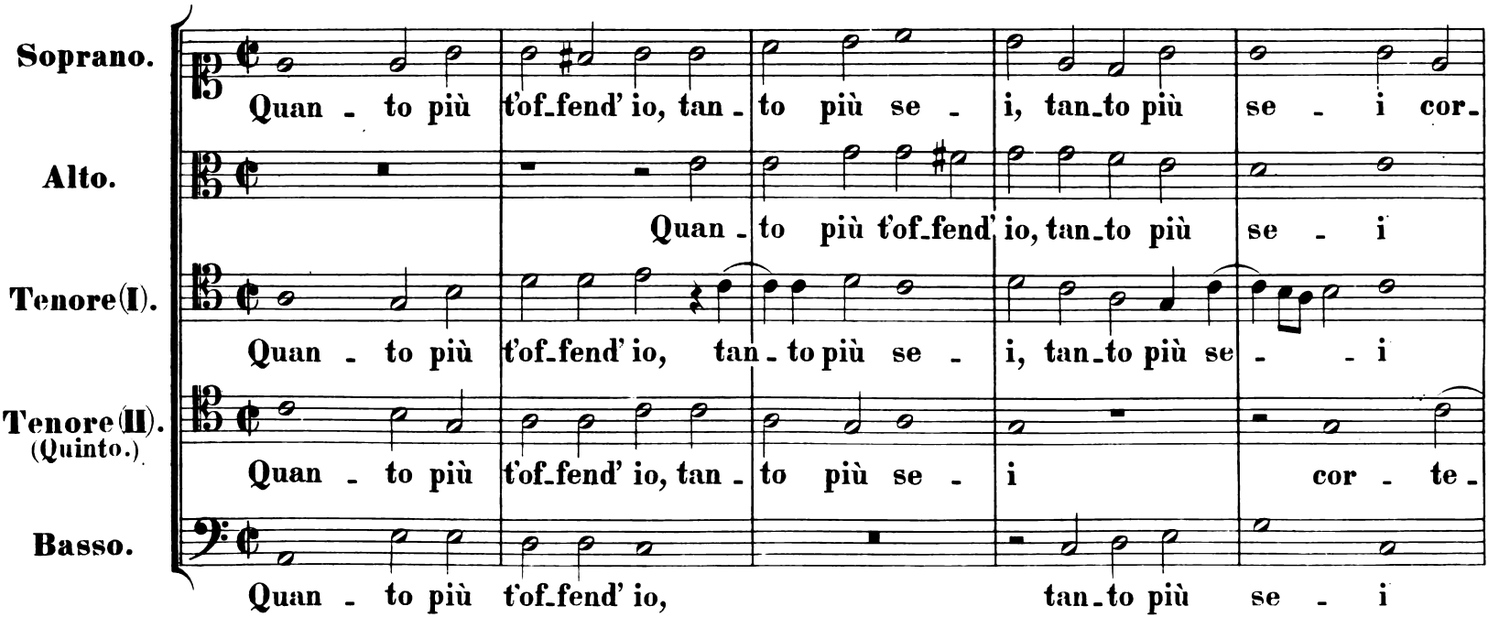
# 20.

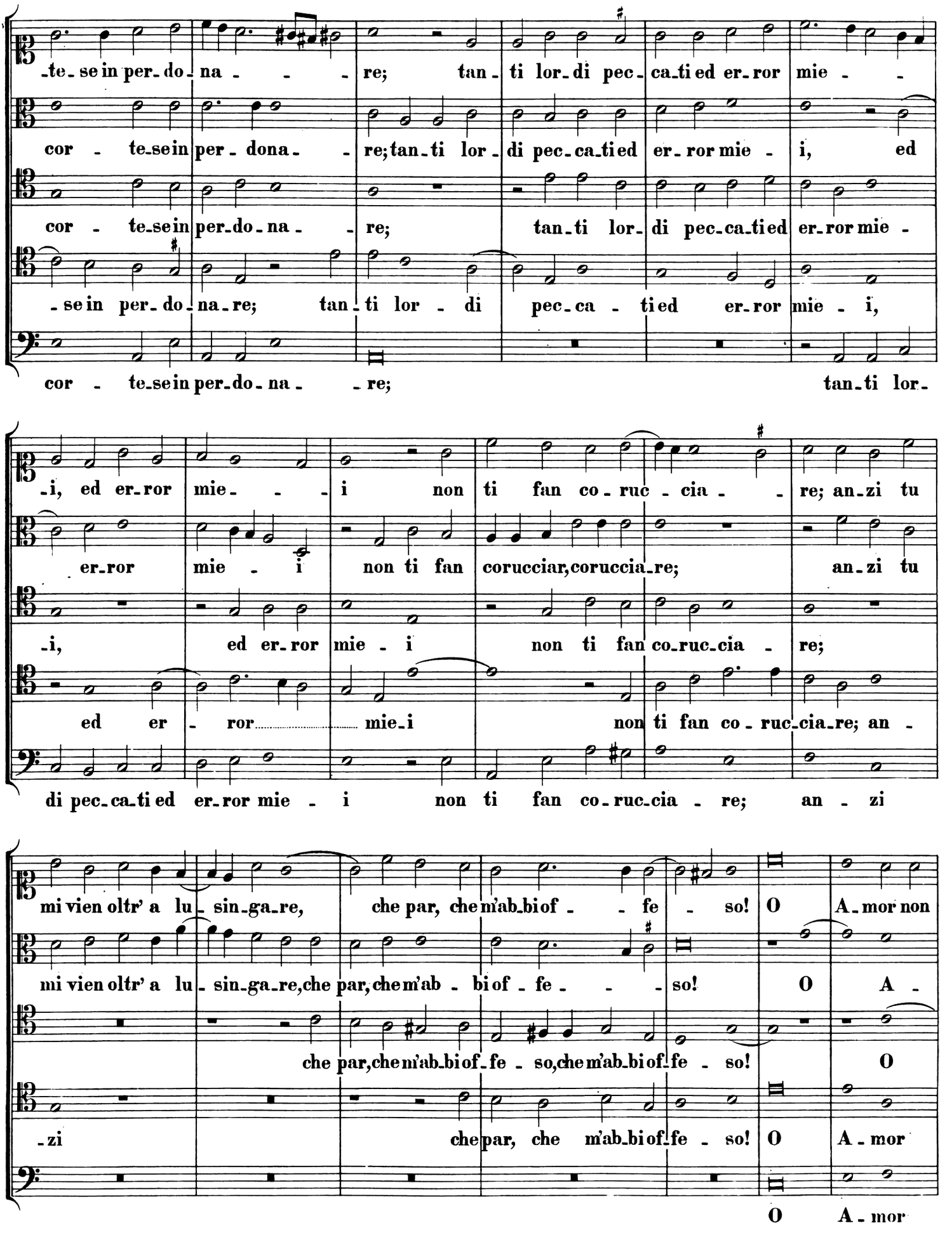

Soprano.
Giammai non re-sti a mil - le dol-ci mo - - - - di
Alto.
Giammai non re-sti a mil - le dol-ci mo - - - di
Tenore (I).
Giammai non re-sti a mil - le dol-ci mo - di chia-mar l'a-
Tenore (II). (Quinto).
Giam-mai non re-sti a mil - le dol - ci mo - di chia-
Basso.
Chia-mar l'a-
chia-mar l'a- -ni-ma a te, chia- mar l'a - ni - ma a te!
chia - mar l'a- -ni-ma a te, chia- mar l'a - ni-ma a te!
-ni-ma a te, a te! chia-mar l'a- -ni-ma a te! Or
- mar, chia- mar l'a - ni-ma a te! Or dimmi,
-ni-ma a te, a te! Or dimmi,
Or dimmi, Si-gnor mio, di che ne go - - -
Or dim-mi, Si-gnor mio, di che ne go - di, di che ne go -
dim-mi, Si-gnor mio, di che ne go - di? or dimmi, Si-gnor mio, di che ne
Si-gnor mio, di che ne go - di? or dim-mi, Si-gnor mio, di che ne go - di?
Si-gnor mio, di che ne go - di?

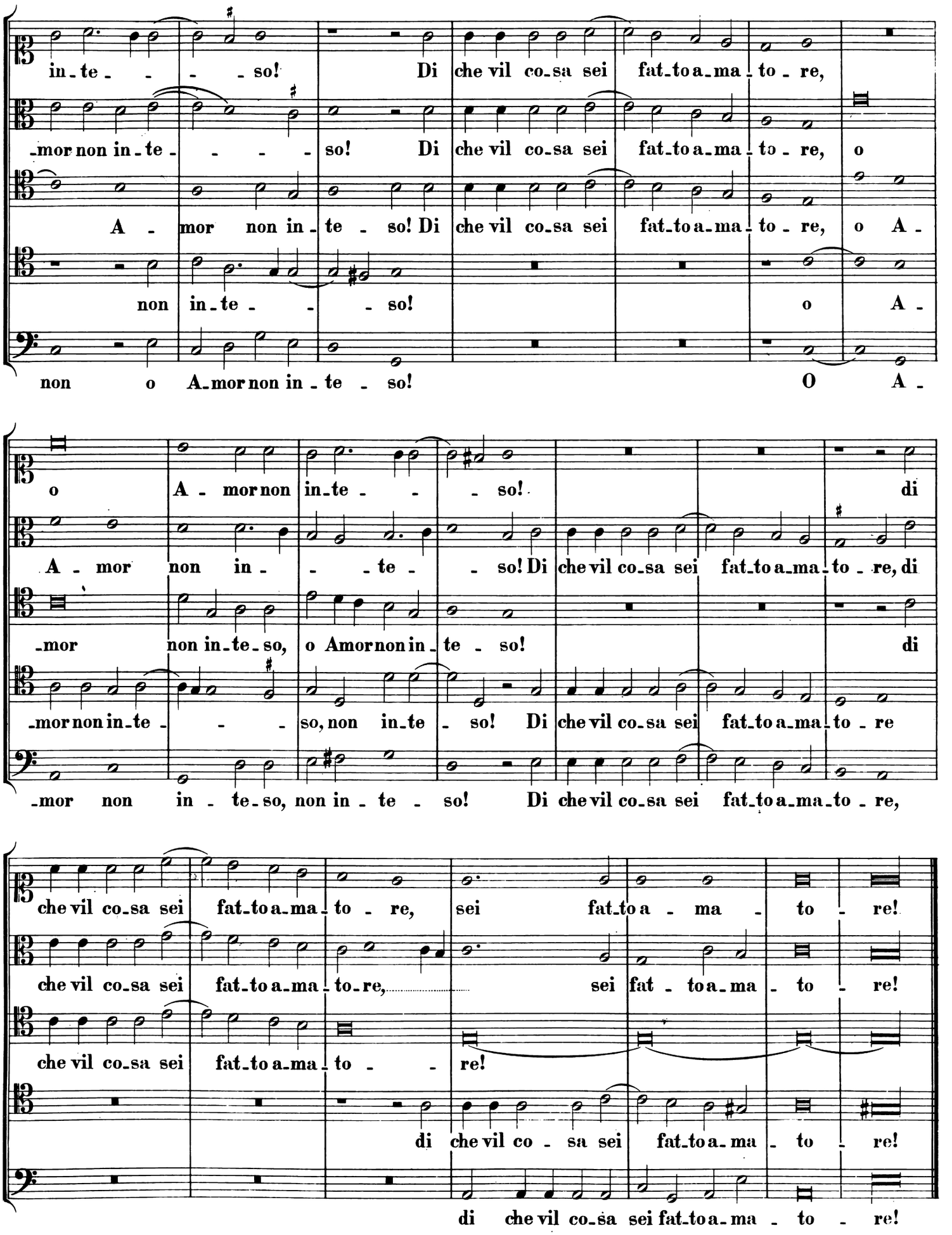

- - di? ch'ai tu ve - du_to in me, in me?
-di? ch'ai tu ve - - du - - to in me? Non pen - si
go - di? ch'ai tu, ch'ai tu ve - du_to in me? Non pen - si
ch'ai tu ve - du_to in me, ch'ai tu ve - du_to in me? Non pen - si
ch'ai tu ve - du_to in me, in me? Non pen - si
Tu som_mo ben per - fet - to,
qual io sia e tu qual se - i? Tu som_mo ben per - fet - to,
qual io sia e tu qual se - i? Tu som_mo ben per_fet - to,
qual io sia e tu qual se - i? Tu som_mo ben per - fet - to,
qual io sia e tu qual se - i?
ed io pien di di - fet - to,
ed io pien di di - fet - to, ed io pien di di - fet - to, sor - di_do,
ed io pien di di - fet - to, ed io pien di di - fet - to, sor - di_do,
ed io pien di di - fet - to, pien di di - fet - to,
ed io pien di di - fet - to, sor - di_do,


sor - di - do, soz - zoe pien' d'o - gni fe -
soz - zoe pien' d'o - gni fe - to - re, sor - di - do, soz - zoe pien' d'o - gni fe -
soz - zoe pien' d'o - gni fe - to - - - re, sor - di - do, soz - zoe pien' d'o - gni
sor - di - do, soz - zoe pien' d'o - gni fe - to - re, sor - di - do, soz - zoe
soz - zoe pien' d'o - gni fe - to - re,
- to - - - re, e pien' d'o - gni fe - to - - re.
- to - - - re, sor - di - do, soz - zoe pien' d'o - gni fe - to - - re.
fe - to - - re sor - di - do, soz - zoe pien' d'o - gni fe - to - - re.
pien' d'o - gni fe - to - re, e pien' d'o - gni fe - to - - re.
sor - di - do, soz - zoe pien' d'o - gni fe - to - - re.

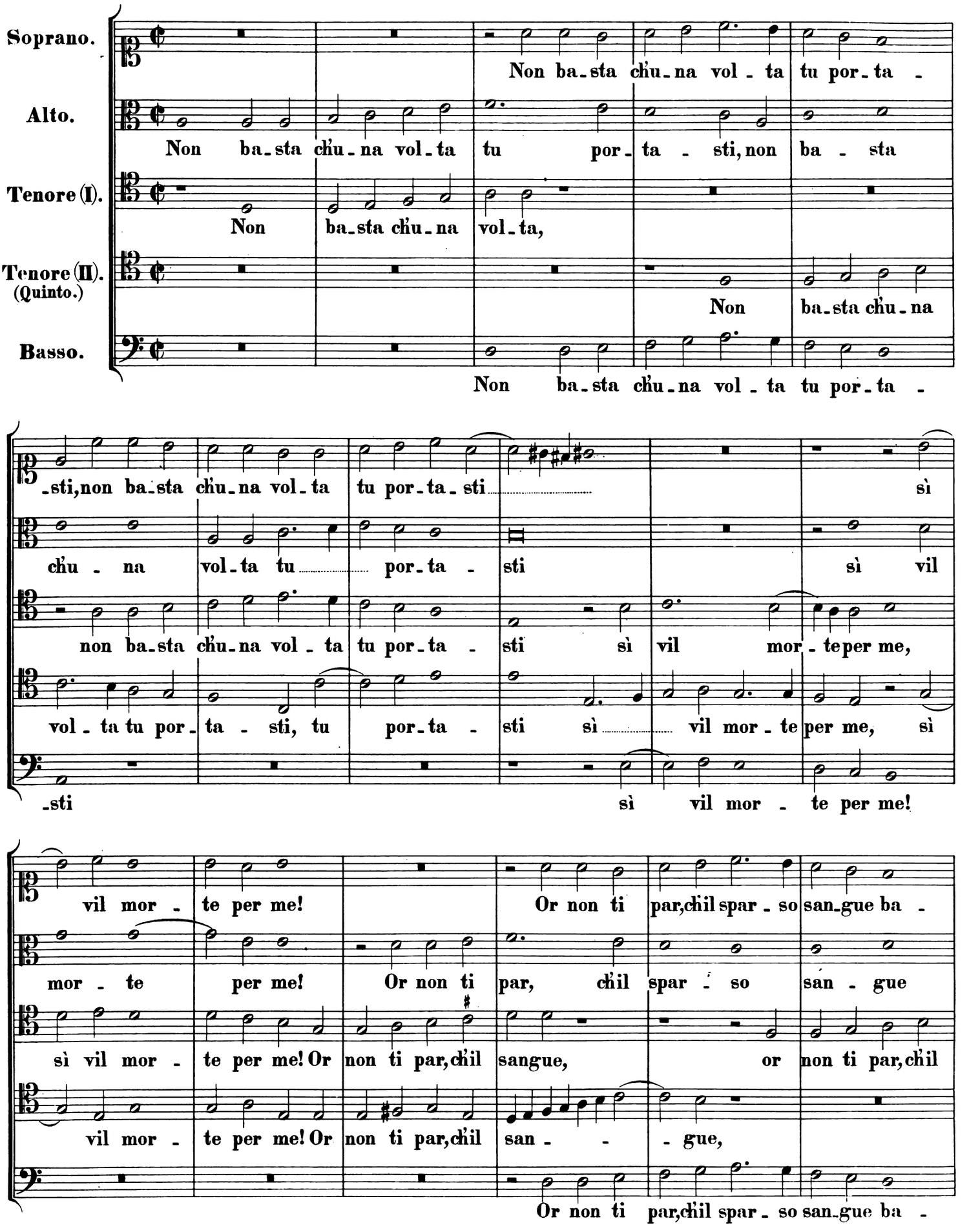
## 21.

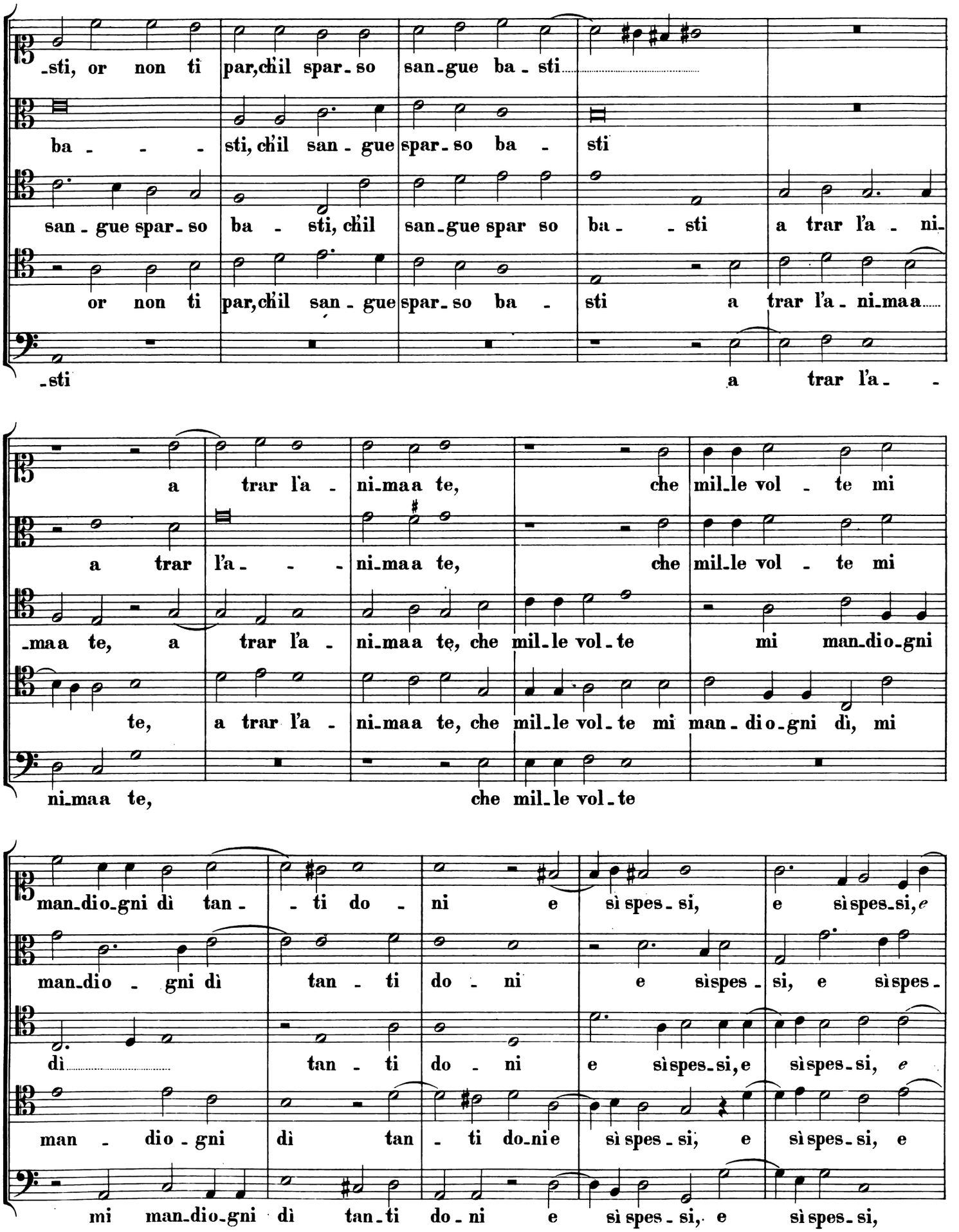

Soprano.
Quan - to più t'of - fend' io, tan - to più se - i, tan - to più se - i cor -
Alto.
Quan - to più t'of - fend' io, tan - to più se - i
Tenore (I).
Quan - to più t'of - fend' io, tan - to più se - i, tan - to più se - - i
Tenore (II). (Quinto.)
Quan - to più t'of - fend' io, tan - to più se - i cor - te -
Basso.
Quan - to più t'of - fend' io, tan - to più se - i

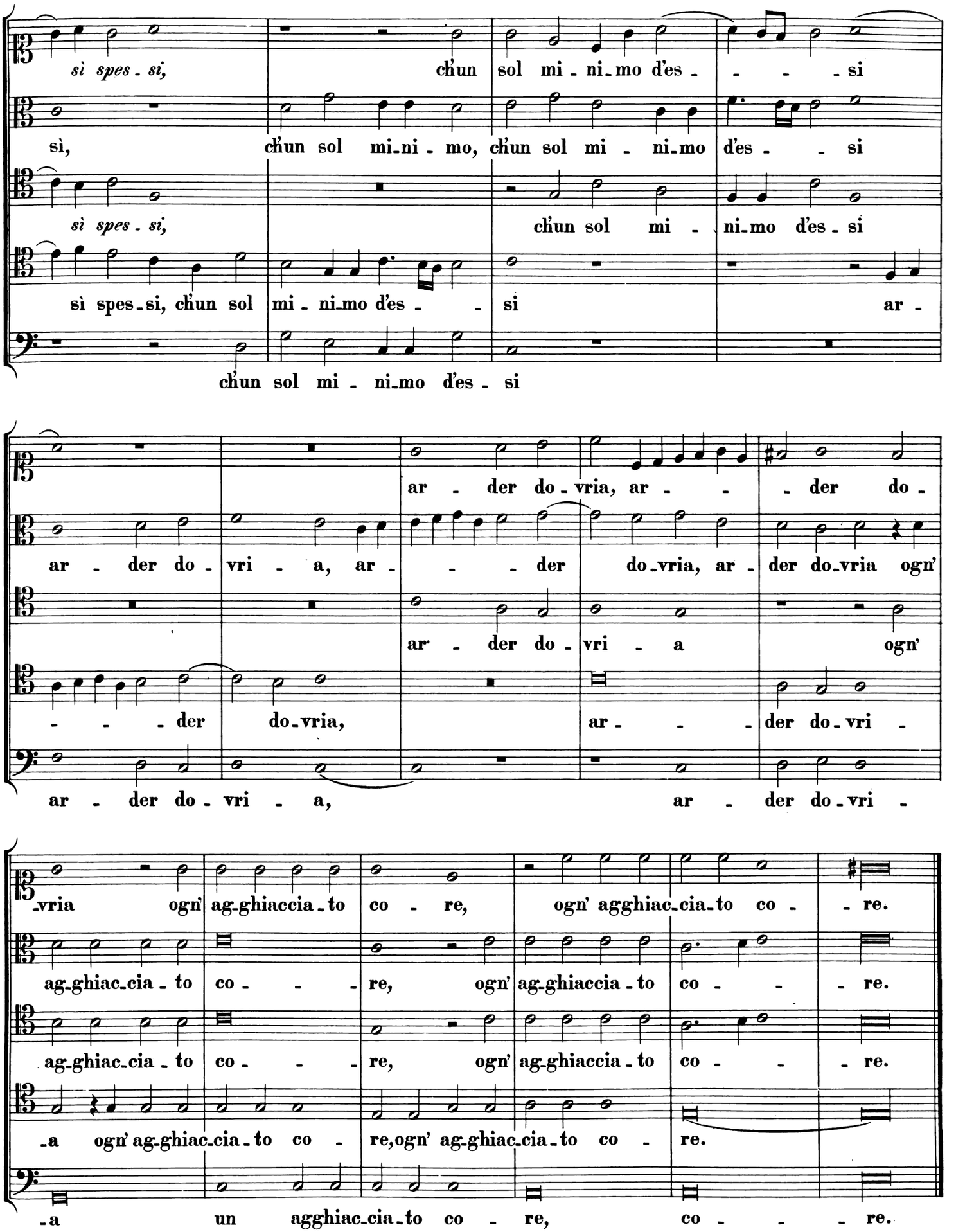

-te-se in per-do-na - - - re; tan-ti lor-di pec-ca-ti ed er-ror mie - -
cor - te-se in per-dona - - re; tan-ti lor-di pec-ca-ti ed er-ror mie - i, ed
cor - te-se in per-do-na - - re; tan-ti lor-di pec-ca-ti ed er-ror mie -
-se in per-do-na-re; tan-ti lor - di pec-ca - ti ed er-ror mie - i,
cor - te-se in per-do-na - - re; tan-ti lor-
-i, ed er-ror mie - - - i non ti fan co-ruc - cia - - re; an-zi tu
er-ror mie - i non ti fan corucciar, coruccia-re; an-zi tu
-i, ed er-ror mie - i non ti fan co-ruc-cia - re;
ed er - ror ..... mie-i non ti fan co - ruc-cia-re; an -
di pec-ca-ti ed er-ror mie - i non ti fan co-ruc-cia - re; an - zi
mi vien oltr' a lu - sin-ga-re, che par, che m'ab-bi of - - fe - so! O A-mor non
mi vien oltr' a lu-sin-ga-re, che par, che m'ab - bi of - fe - - - so! O A -
che par, che m'ab-bi of-fe - so, che m'ab-bi of-fe - so! O
-zi che par, che m'ab-bi of-fe - so! O A-mor
O A-mor


in-te- - - - so! Di che vil co-sa sei fat-to a-ma-to-re,
-mor non in-te- - - - so! Di che vil co-sa sei fat-to a-ma-to-re, o
A - mor non in-te - so! Di che vil co-sa sei fat-to a-ma-to-re, o A-
non in-te- - - so! o A-
non o A-mor non in-te - so! O A-
o A - mor non in-te- - - so! di
A - mor non in- - - te - - so! Di che vil co-sa sei fat-to a-ma-to-re, di
-mor non in-te-so, o Amor non in-te - so! di
-mor non in-te- - - so, non in-te - so! Di che vil co-sa sei fat-to a-ma-to-re
-mor non in - te-so, non in-te - so! Di che vil co-sa sei fat-to a-ma-to-re,
che vil co-sa sei fat-to a-ma-to-re, sei fat-to a - ma - to - re!
che vil co-sa sei fat-to a-ma-to-re, sei fat - to a-ma - to - re!
che vil co-sa sei fat-to a-ma-to - re!
di che vil co - sa sei fat-to a-ma - to - re!
di che vil co-sa sei fat-to a-ma - to - re!

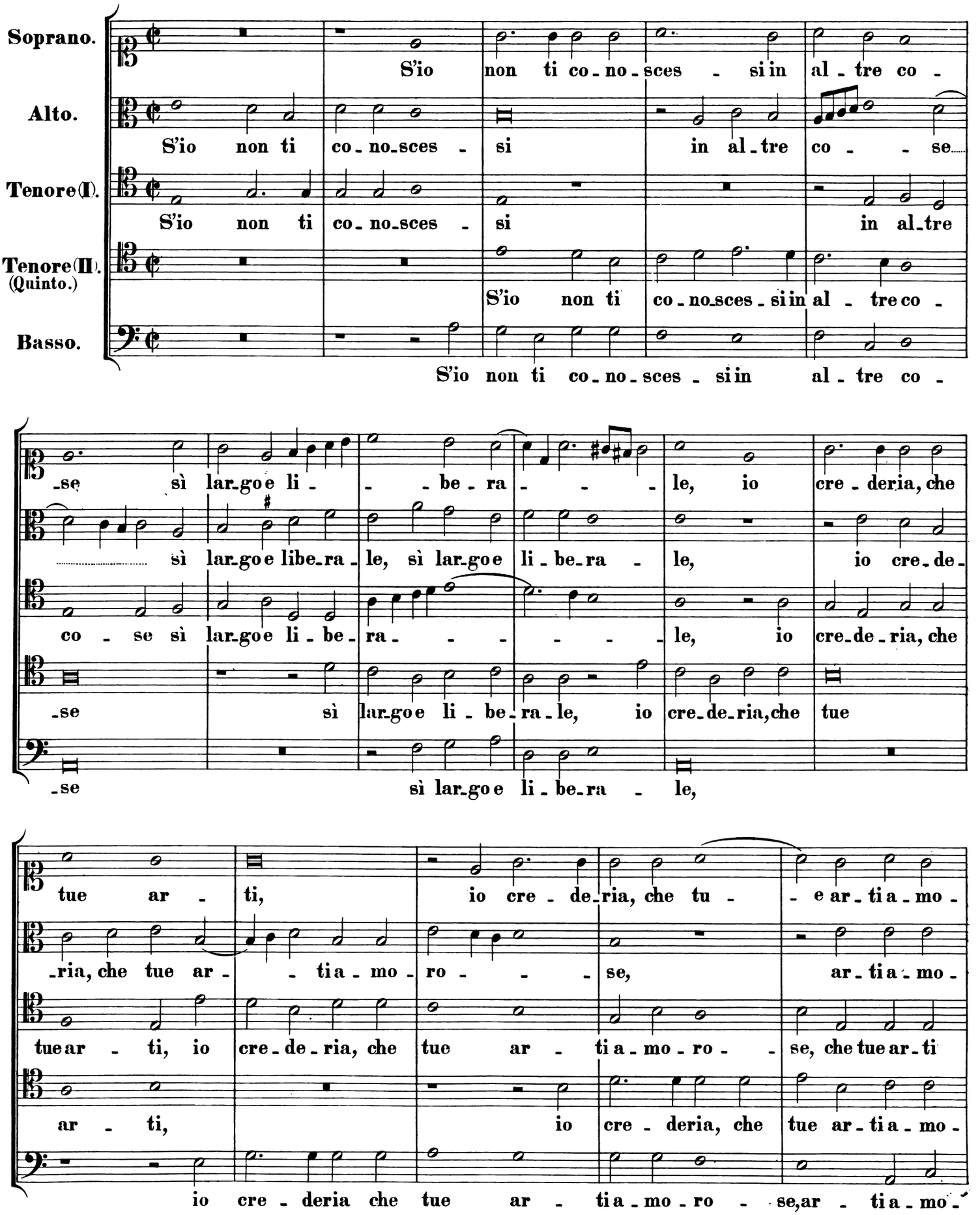
# 22.

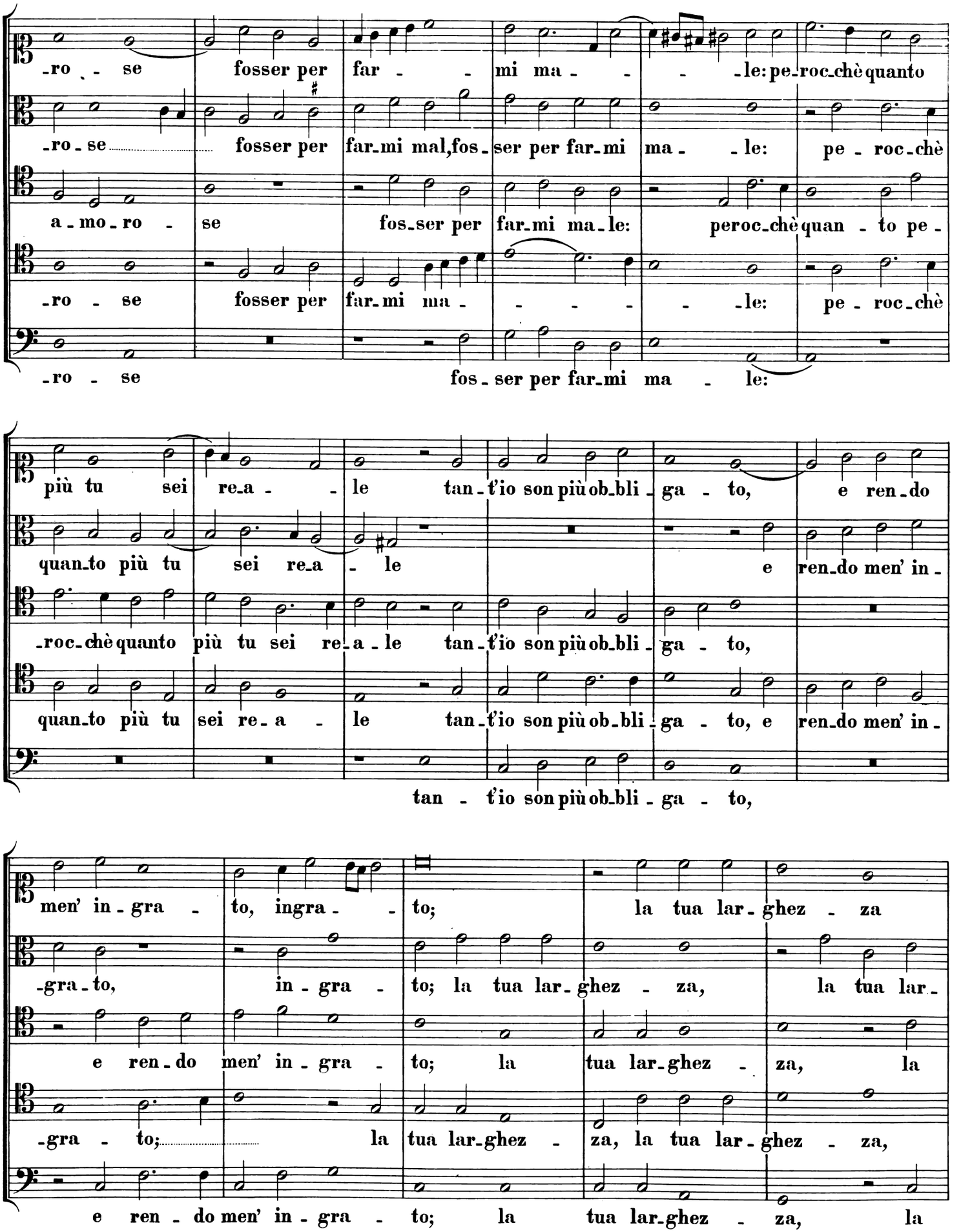

Soprano.
Non ba-sta ch'u-na vol-ta tu por-ta-
Alto.
Non ba-sta ch'u-na vol-ta tu por-ta-sti, non ba-sta
Tenore (I).
Non ba-sta ch'u-na vol-ta,
Tenore (II). (Quinto.)
Non ba-sta ch'u-na
Basso.
Non ba-sta ch'u-na vol-ta tu por-ta-
-sti, non ba-sta ch'u-na vol-ta tu por-ta-sti sì
ch'u-na vol-ta tu por-ta-sti sì vil
non ba-sta ch'u-na vol-ta tu por-ta-sti sì vil mor-te per me,
vol-ta tu por-ta-sti, tu por-ta-sti sì vil mor-te per me, sì
-sti sì vil mor-te per me!
vil mor-te per me! Or non ti par, ch'il spar-so san-gue ba-
mor-te per me! Or non ti par, ch'il spar-so san-gue
sì vil mor-te per me! Or non ti par, ch'il sangue, or non ti par, ch'il
vil mor-te per me! Or non ti par, ch'il san-gue,
Or non ti par, ch'il spar-so san-gue ba-

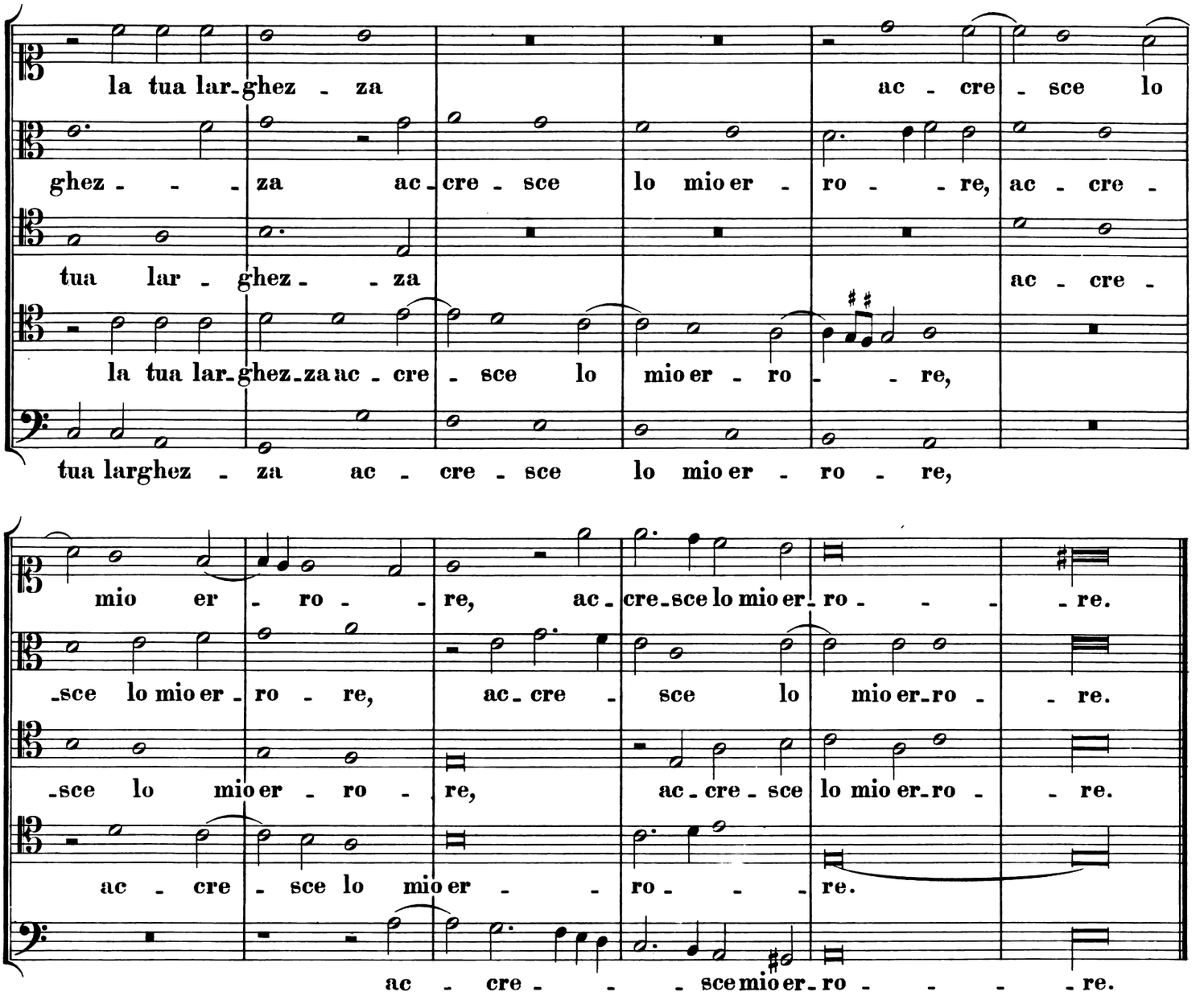

-sti, or non ti par, ch'il spar-so san-gue ba-sti
ba - - - sti, ch'il san-gue spar-so ba - sti
san-gue spar-so ba - sti, ch'il san-gue spar so ba - - sti a trar l'a - ni-
or non ti par, ch'il san-gue spar-so ba - sti a trar l'a-ni-maa
-sti a trar l'a - -
a trar l'a - ni-maa te, che mil-le vol - te mi
a trar l'a - - - ni-maa te, che mil-le vol - te mi
-maa te, a trar l'a - ni-maa te, che mil-le vol-te mi man-dio-gni
te, a trar l'a - ni-maa te, che mil-le vol-te mi man-dio-gni dì, mi
ni-maa te, che mil-le vol-te
man-dio-gni dì tan - - ti do - ni e sì spes-si, e sì spes-si, e
man-dio - gni dì tan - ti do - ni e sì spes-si, e sì spes-
dì tan - ti do - ni e sì spes-si, e sì spes-si, e
man - dio - gni dì tan - ti do-ni e sì spes-si, e sì spes-si, e
mi man-dio-gni dì tan-ti do - ni e sì spes-si, e sì spes-si,


sì spes - si, ch'un sol mi - ni - mo d'es - - - si
sì, ch'un sol mi - ni - mo, ch'un sol mi - ni - mo d'es - - si
sì spes - si, ch'un sol mi - ni - mo d'es - si
sì spes - si, ch'un sol mi - ni - mo d'es - - si ar -
ch'un sol mi - ni - mo d'es - si
ar - der do - vria, ar - - - der do -
ar - der do - vri - a, ar - - - der do - vria, ar - der do - vria ogn'
ar - der do - vri - a ogn'
- - - der do - vria, ar - - - der do - vri -
ar - der do - vri - a, ar - der do - vri -
- vria ogn' ag - ghiaccia - to co - re, ogn' agghiac - cia - to co - - re.
ag - ghiac - cia - to co - - - re, ogn' ag - ghiaccia - to co - - - re.
ag - ghiac - cia - to co - - - re, ogn' ag - ghiaccia - to co - - - re.
- a ogn' ag - ghiac - cia - to co - re, ogn' ag - ghiac - cia - to co - re.
- a un agghiac - cia - to co - re, co - - - re.

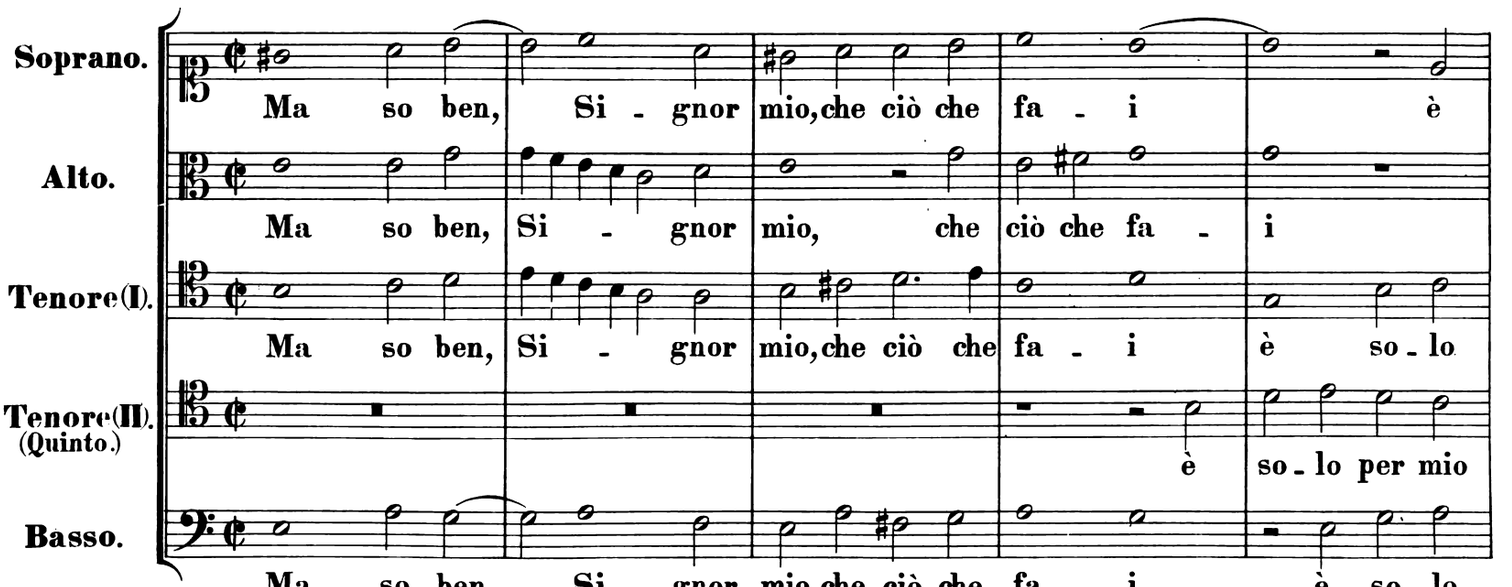
# 23.

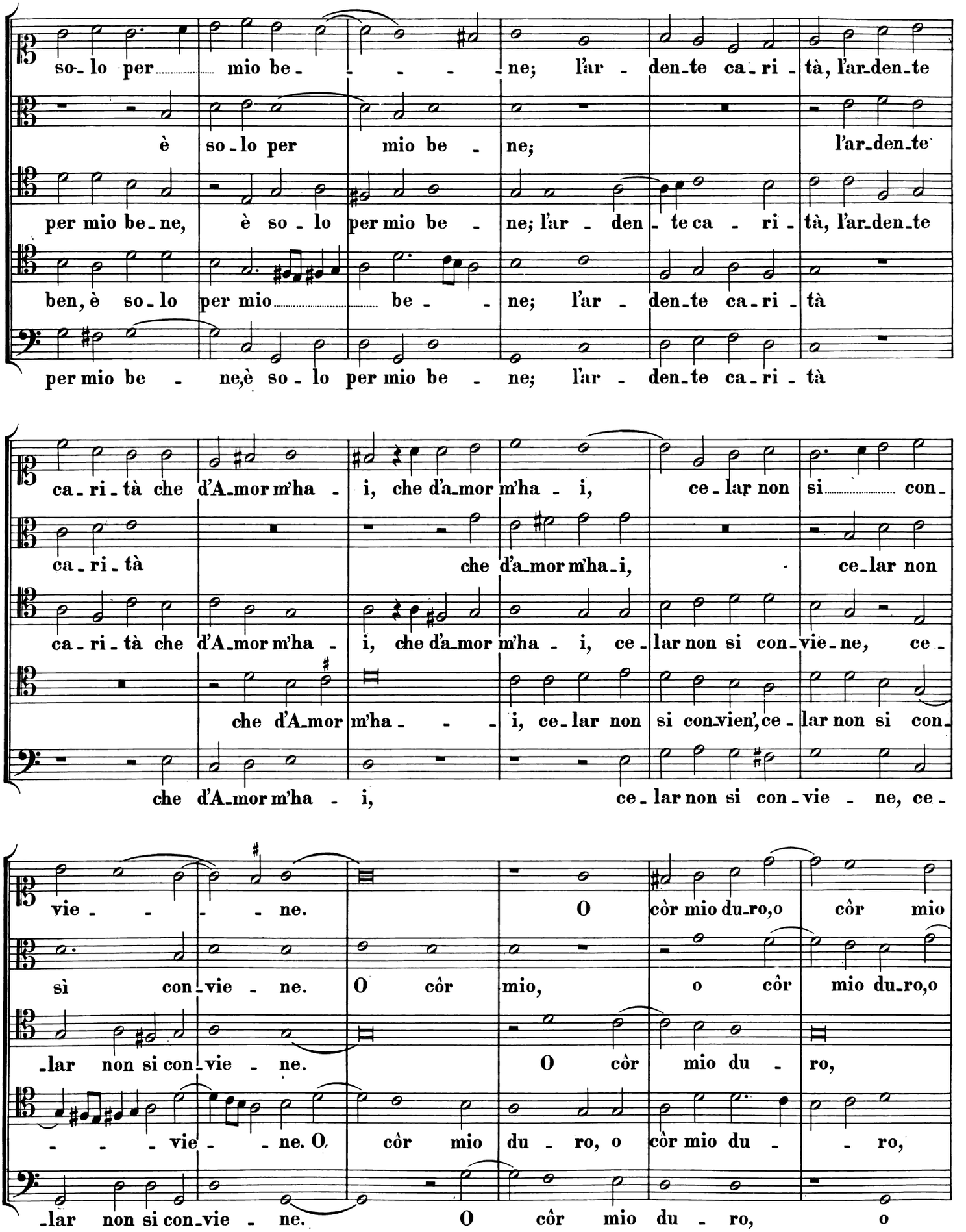

Soprano.
Alto.
Tenore(I).
Tenore(II).
(Quinto.)
Basso.
S'io non ti co-no-sces-si in al-tre co-
S'io non ti co-no-sces-si in al-tre co-se
S'io non ti co-no-sces-si in al-tre
S'io non ti co-no-sces-si in al-tre co-
S'io non ti co-no-sces-si in al-tre co-
-se sì lar-go e li-be-ra-le, io cre-de-ria, che
sì lar-go e libe-ra-le, sì lar-go e li-be-ra-le, io cre-de-
co-se sì lar-go e li-be-ra-le, io cre-de-ria, che
-se sì lar-go e li-be-ra-le, io cre-de-ria, che tue
-se sì lar-go e li-be-ra-le,
tue ar-ti, io cre-de-ria, che tu-e ar-ti a-mo-
-ria, che tue ar-ti a-mo-ro-se, ar-ti a-mo-
tue ar-ti, io cre-de-ria, che tue ar-ti a-mo-ro-se, che tue ar-ti
ar-ti, io cre-de-ria, che tue ar-ti a-mo-
io cre-de-ria che tue ar-ti a-mo-ro-se, ar-ti a-mo-

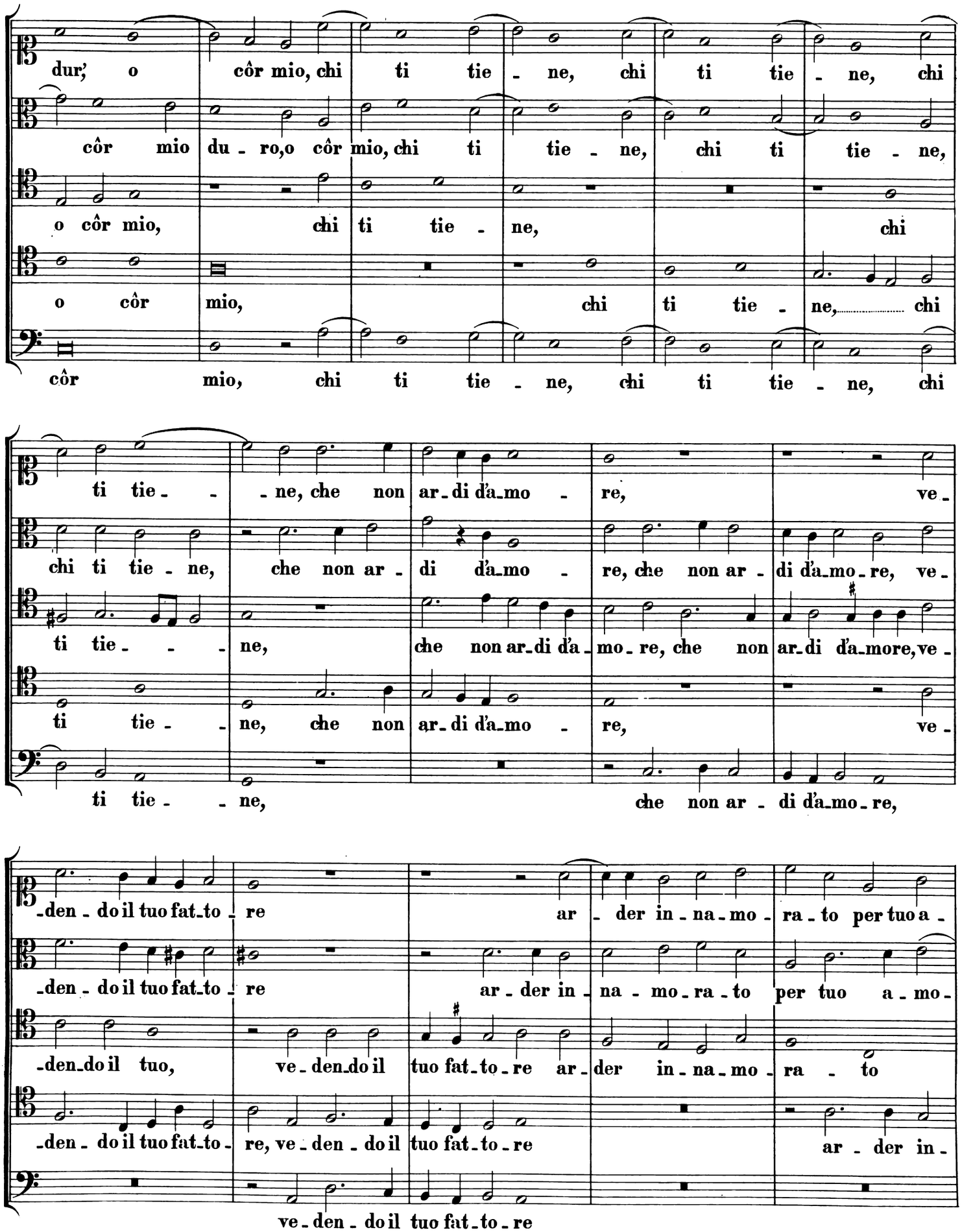

-ro - se fosser per far - - mi ma - - - - le: pe-roc-chè quanto
-ro - se fosser per far-mi mal, fos-ser per far-mi ma - - le: pe - roc-chè
a-mo-ro - se fos-ser per far-mi ma-le: peroc-chè quan - to pe -
-ro - se fosser per far-mi ma - - - - - - le: pe - roc-chè
-ro - se fos - ser per far-mi ma - le:
più tu sei re-a - - le tan-t'io son più ob-bli-ga - to, e ren-do
quan-to più tu sei re-a - le e ren-do men' in -
-roc-chè quanto più tu sei re-a-le tan-t'io son più ob-bli-ga - to,
quan-to più tu sei re-a - le tan-t'io son più ob-bli-ga - to, e ren-do men' in -
tan - t'io son più ob-bli-ga - to,
men' in-gra - to, in-gra - - to; la tua lar-ghez - za
-gra-to, in-gra - to; la tua lar-ghez - za, la tua lar -
e ren-do men' in-gra - to; la tua lar-ghez - za, la
-gra - to; la tua lar-ghez - za, la tua lar-ghez - za,
e ren - do men' in - gra - to; la tua lar-ghez - za, la

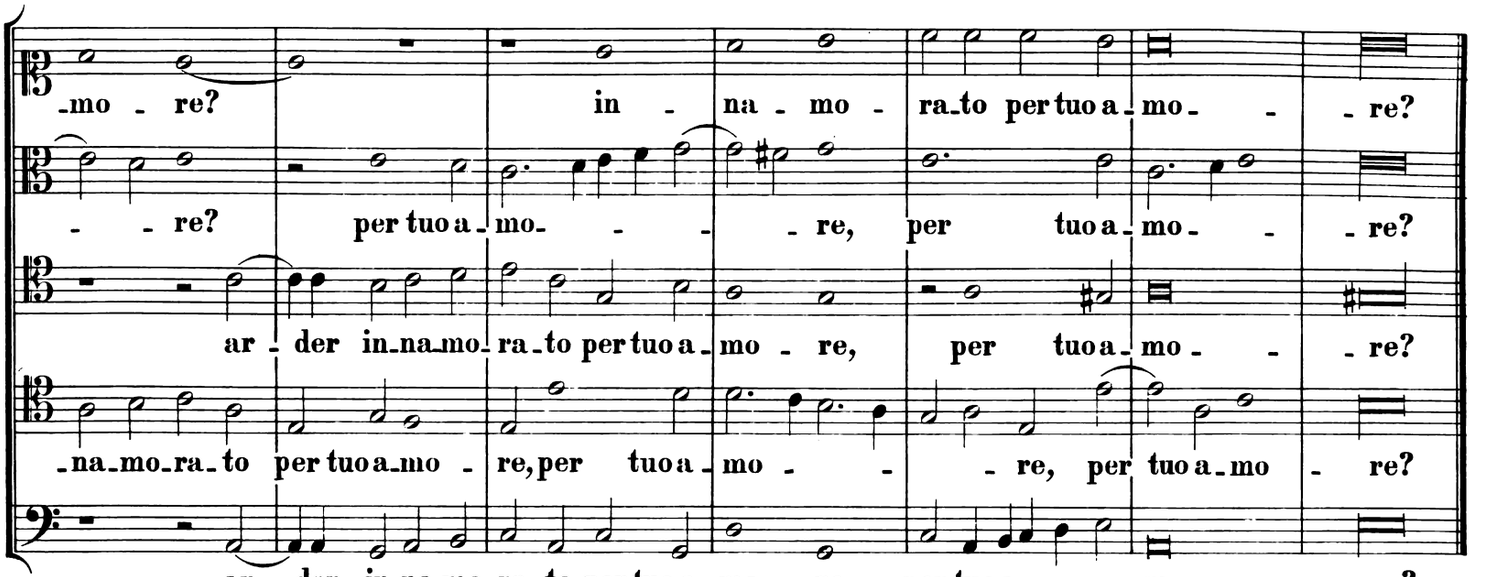

la tua lar-ghez - za ac - cre - sce lo
ghez - - - za ac - cre - sce lo mio er - ro - - re, ac - cre -
tua lar - ghez - - za ac - cre -
la tua lar-ghez-za ac - cre - sce lo mio er - ro - - re,
tua larghez - za ac - cre - sce lo mio er - ro - re,
mio er - ro - - re, ac - cre-sce lo mio er-ro - - - - re.
-sce lo mio er - ro - re, ac - cre - sce lo mio er-ro - - re.
-sce lo mio er - ro - re, ac - cre - sce lo mio er-ro - - re.
ac - cre - sce lo mio er - - ro - - - re.
ac - cre - - - - sce mio er-ro - - - - - re.

## 24.

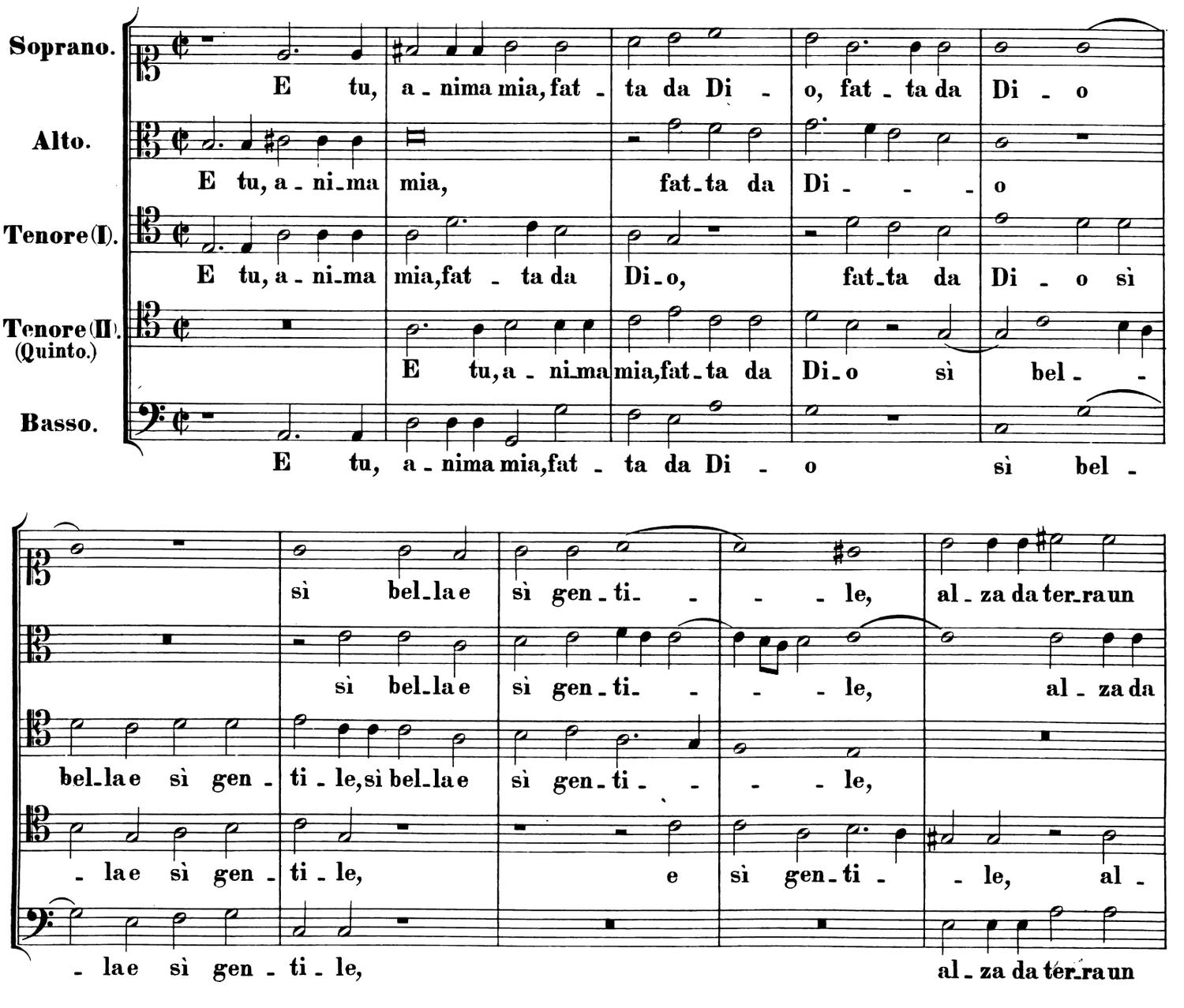

Soprano.
Ma so ben, Si - gnor mio, che ciò che fa - i è
Alto.
Ma so ben, Si - gnor mio, che ciò che fa - i
Tenore (I).
Ma so ben, Si - gnor mio, che ciò che fa - i è so - lo
Tenore (II). (Quinto.)
è so - lo per mio
Basso.
Ma so ben, Si - gnor mio, che ciò che fa - i è so - lo

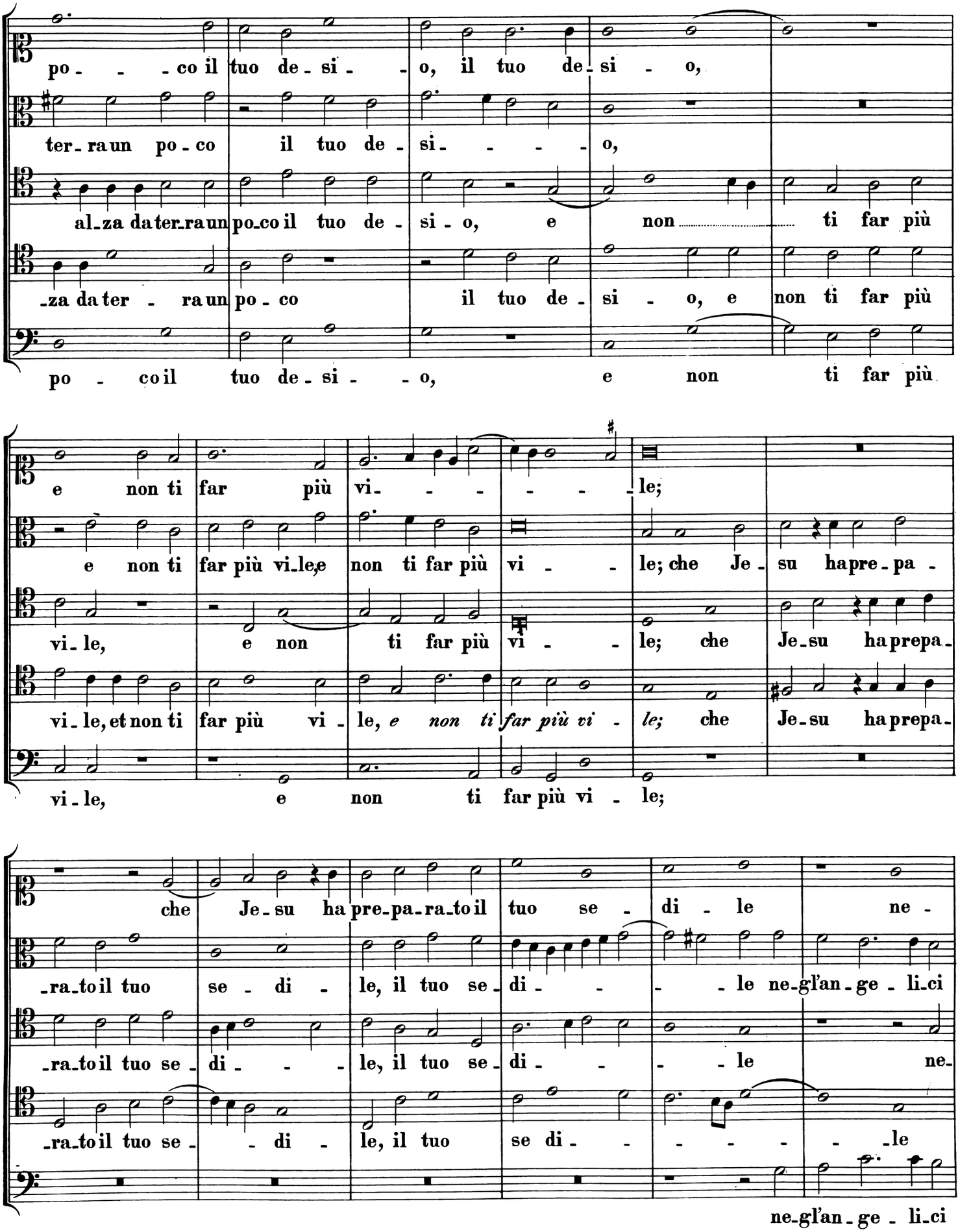

so-lo per mio be-ne; l'ar-den-te ca-ri-tà, l'ar-den-te
è so-lo per mio be-ne; l'ar-den-te
per mio be-ne, è so-lo per mio be-ne; l'ar-den-te ca-ri-tà, l'ar-den-te
ben, è so-lo per mio be-ne; l'ar-den-te ca-ri-tà
per mio be-ne, è so-lo per mio be-ne; l'ar-den-te ca-ri-tà
ca-ri-tà che d'A-mor m'ha-i, che d'a-mor m'ha-i, ce-lar non si con-
ca-ri-tà che d'a-mor m'ha-i, ce-lar non
ca-ri-tà che d'A-mor m'ha-i, che d'a-mor m'ha-i, ce-lar non si con-vie-ne, ce-
che d'A-mor m'ha-i, ce-lar non si con-vien', ce-lar non si con-
che d'A-mor m'ha-i, ce-lar non si con-vie-ne, ce-
vie-ne. O cor mio du-ro, o cor mio
sì con-vie-ne. O cor mio, o cor mio du-ro, o
-lar non si con-vie-ne. O cor mio du-ro,
-vie-ne. O cor mio du-ro, o cor mio du-ro,
-lar non si con-vie-ne. O cor mio du-ro, o

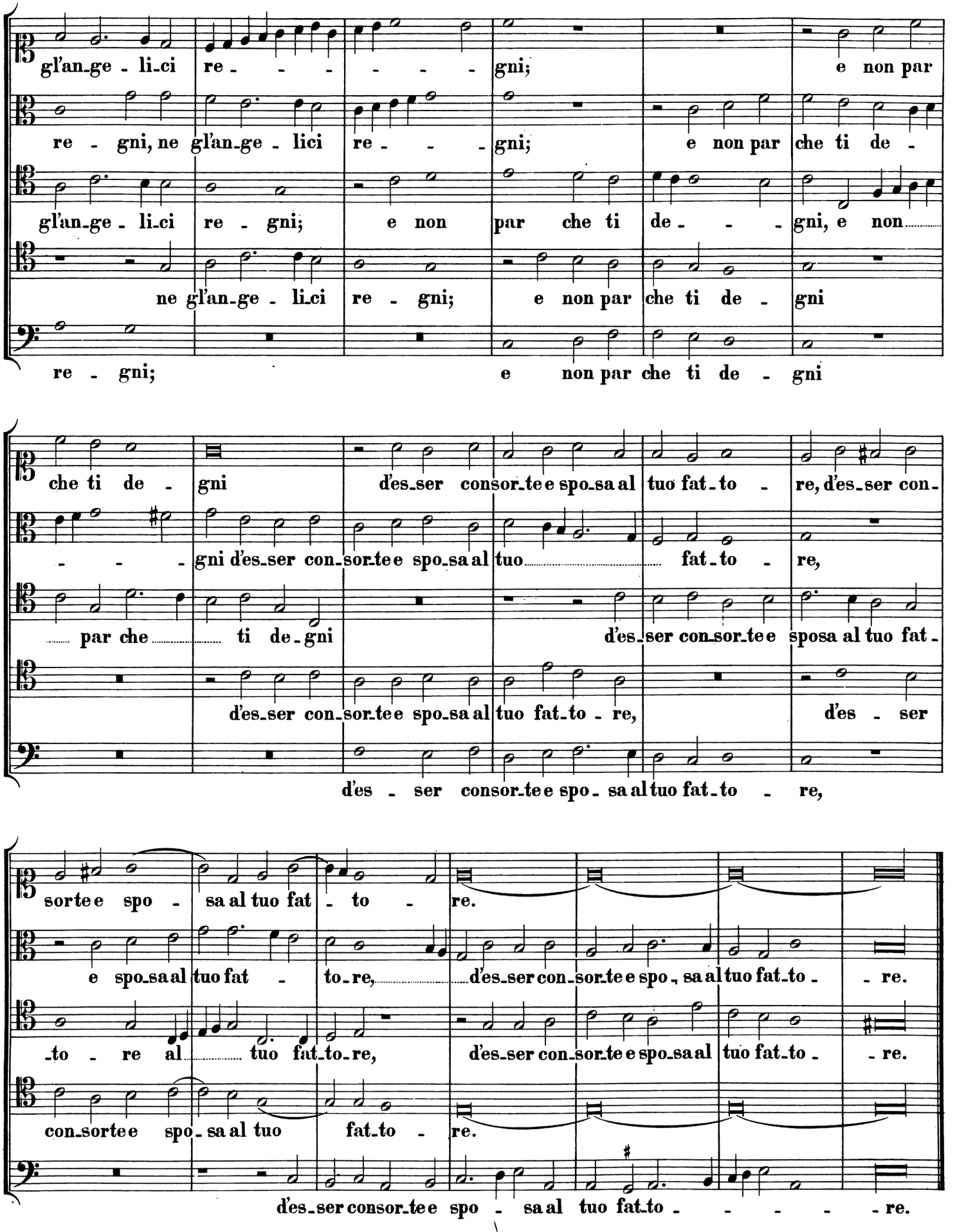

dur, o côr mio, chi ti tie - ne, chi ti tie - ne, chi
côr mio du - ro, o côr mio, chi ti tie - ne, chi ti tie - ne,
o côr mio, chi ti tie - ne, chi
o côr mio, chi ti tie - ne, chi
côr mio, chi ti tie - ne, chi ti tie - ne, chi
ti tie - - ne, che non ar - di d'a - mo - re, ve -
chi ti tie - ne, che non ar - di d'a - mo - re, che non ar - di d'a - mo - re, ve -
ti tie - - ne, che non ar - di d'a - mo - re, che non ar - di d'a - more, ve -
ti tie - - ne, che non ar - di d'a - mo - re, ve -
ti tie - - ne, che non ar - di d'a - mo - re,
- den - do il tuo fat - to - re ar - der in - na - mo - ra - to per tuo a -
- den - do il tuo fat - to - re ar - der in - na - mo - ra - to per tuo a - mo -
- den - do il tuo, ve - den - do il tuo fat - to - re ar - der in - na - mo - ra - to
- den - do il tuo fat - to - re, ve - den - do il tuo fat - to - re ar - der in -
ve - den - do il tuo fat - to - re


-mo - re? in - na - mo - ra-to per tuo a - mo - - re?
- - re? per tuo a - mo - - - re, per tuo a - mo - - re?
ar - der in-na-mo-ra-to per tuo a - mo - re, per tuo a - mo - - re?
-na-mo-ra-to per tuo a-mo - re, per tuo a - mo - - - re, per tuo a - mo - re?
ar - der in-na-mo-ra-to per tuo a - mo - re, per tuo a - - mo - - - re?

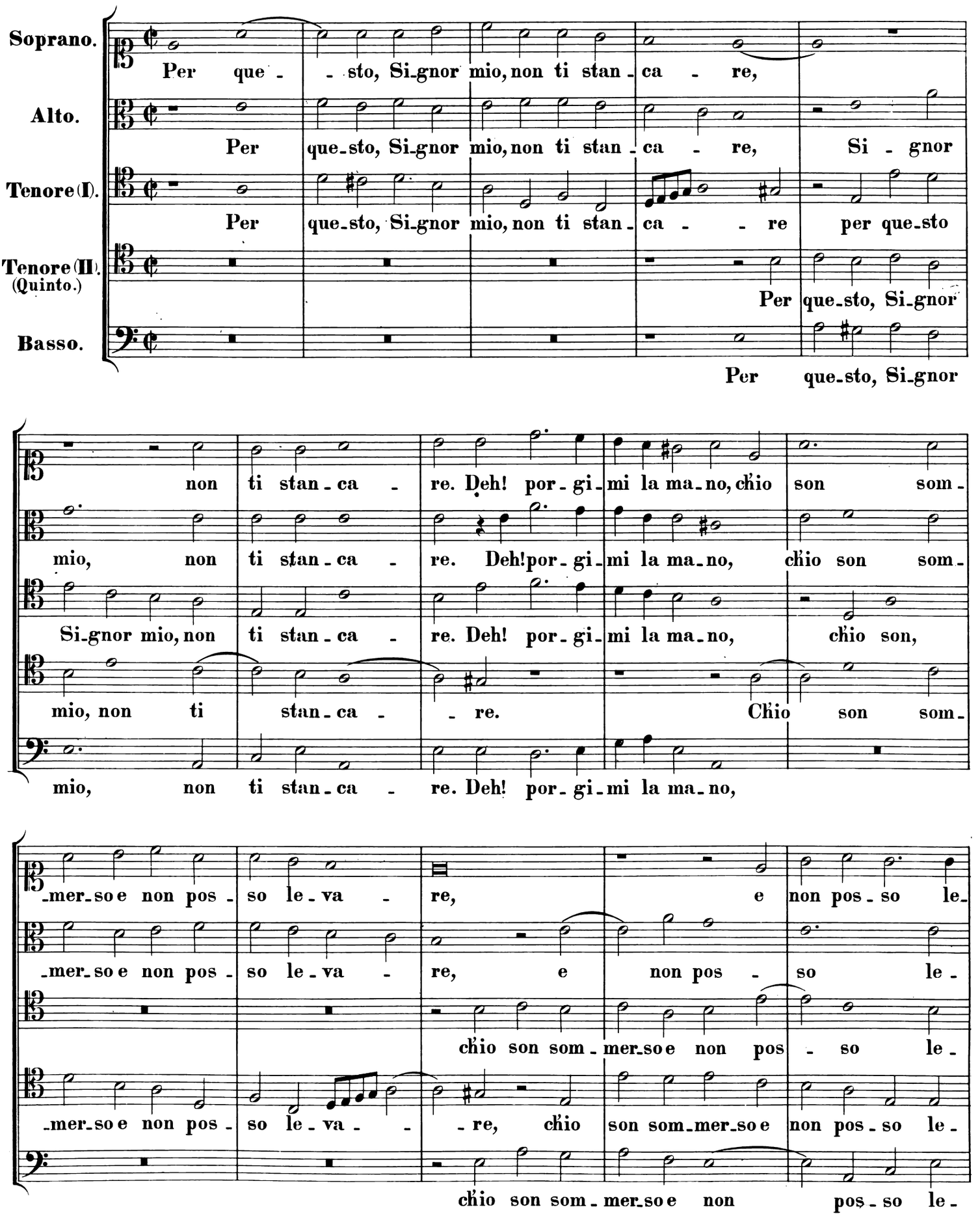
## 25.

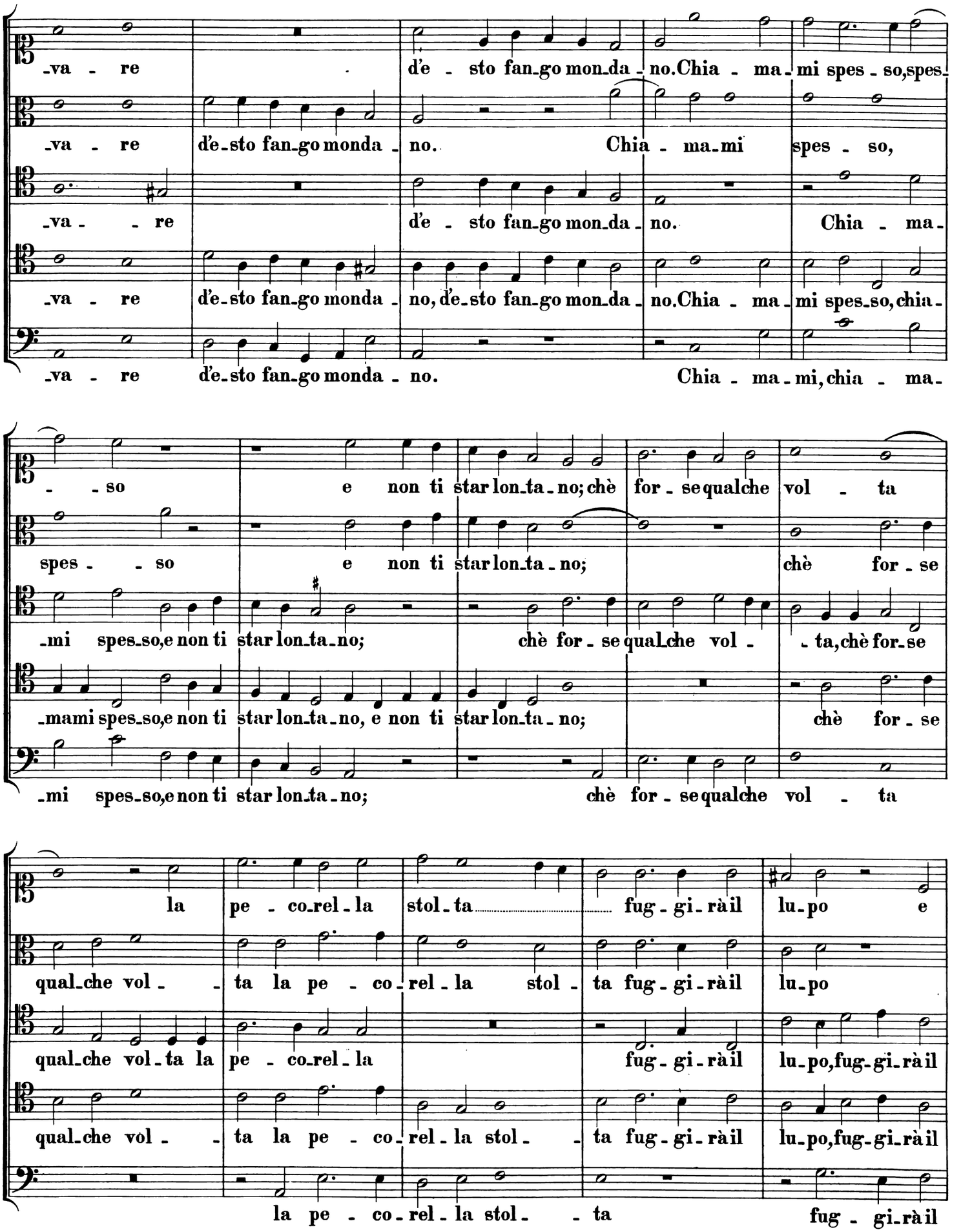

Soprano.
E tu, a - nima mia, fat - ta da Di - o, fat - ta da Di - o
Alto.
E tu, a - ni-ma mia, fat-ta da Di - - - o
Tenore (I).
E tu, a - ni-ma mia, fat - ta da Di-o, fat-ta da Di - o sì
Tenore (II). (Quinto.)
E tu, a - ni-ma mia, fat-ta da Di-o sì bel - -
Basso.
E tu, a - nima mia, fat - ta da Di - o sì bel -
sì bel-la e sì gen-ti- - - le, al - za da ter-ra un
sì bel-la e sì gen-ti- - - le, al - za da
bel-la e sì gen - ti - le, sì bel-la e sì gen-ti- - - le,
- la e sì gen - ti - le, e sì gen-ti - - le, al -
- la e sì gen - ti - le, al - za da ter-ra un

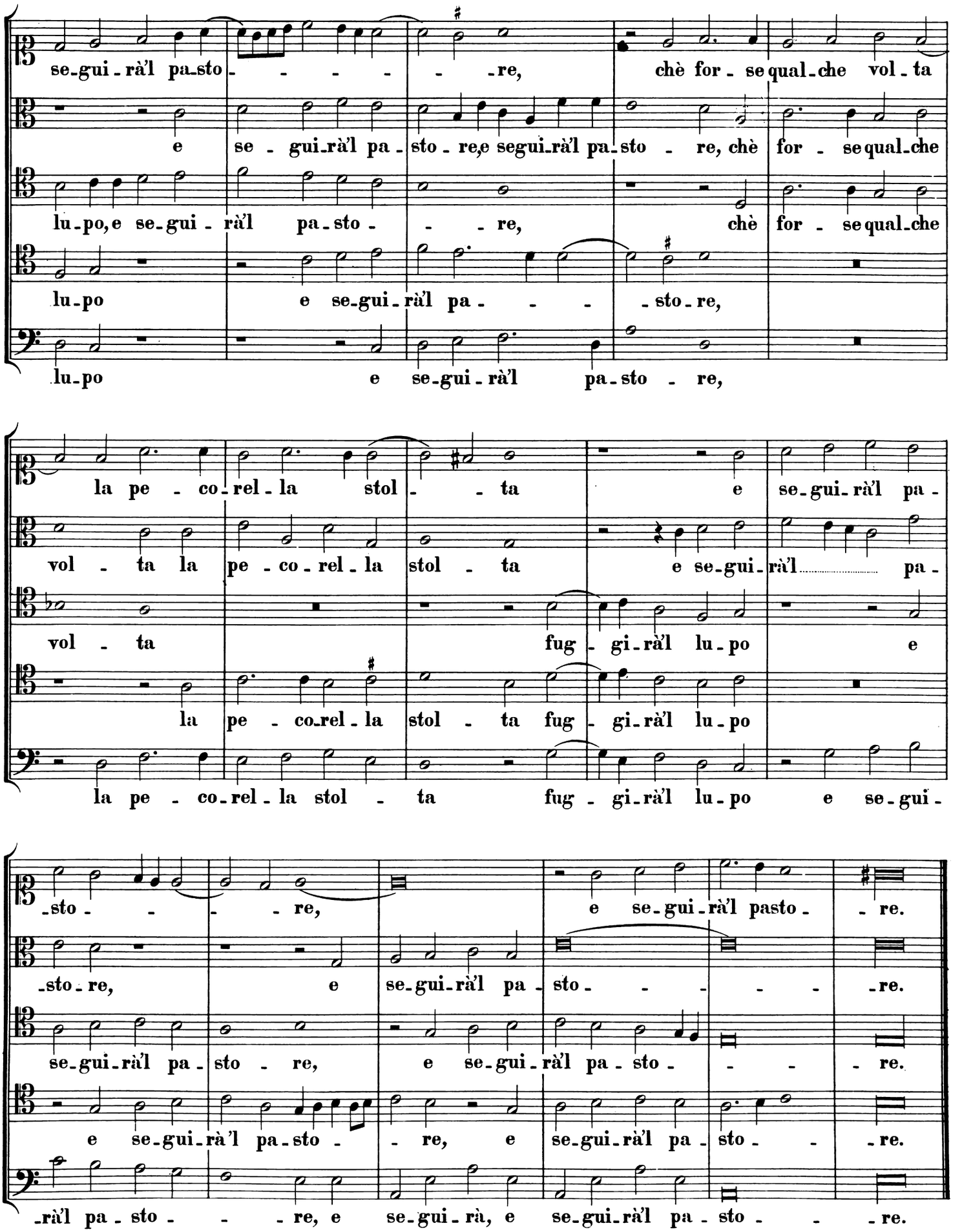

po - - - co il tuo de - si - - o, il tuo de - si - o,
ter - ra un po - co il tuo de - si - - - - o,
al - za da ter - ra un po - co il tuo de - si - o, e non ti far più
- za da ter - ra un po - co il tuo de - si - o, e non ti far più
po - co il tuo de - si - - o, e non ti far più
e non ti far più vi - - - - - - le;
e non ti far più vi - le, e non ti far più vi - - le; che Je - su ha pre - pa -
vi - le, e non ti far più vi - - le; che Je - su ha prepa -
vi - le, et non ti far più vi - le, e non ti far più vi - le; che Je - su ha prepa -
vi - le, e non ti far più vi - le;
che Je - su ha pre - pa - ra - to il tuo se - di - le ne -
- ra - to il tuo se - di - le, il tuo se - di - - - le ne - gl'an - ge - li - ci
- ra - to il tuo se - di - - le, il tuo se - di - - - le ne -
- ra - to il tuo se - - di - le, il tuo se di - - - - - - le
ne - gl'an - ge - li - ci


gl'an_ge - li_ci re - - - - - - gni; e non par
re - gni, ne gl'an_ge - lici re - - - gni; e non par che ti de -
gl'an_ge - li_ci re - gni; e non par che ti de - - - gni, e non
ne gl'an_ge - li_ci re - gni; e non par che ti de - gni
re - gni; e non par che ti de - gni
che ti de - gni d'es_ser consor_te e spo_sa al tuo fat_to - re, d'es_ser con_
- - - gni d'es_ser con_sor_te e spo_sa al tuo fat_to - re,
par che ti de_gni d'es_ser con_sor_te e sposa al tuo fat_
d'es_ser con_sor_te e spo_sa al tuo fat_to - re, d'es - ser
d'es - ser consor_te e spo - sa al tuo fat_to - re,
sorte e spo - sa al tuo fat - to - re.
e spo_sa al tuo fat - to_re, d'es_ser con_sor_te e spo_sa al tuo fat_to - re.
_to - re al tuo fat_to_re, d'es_ser con_sor_te e spo_sa al tuo fat_to - re.
con_sorte e spo - sa al tuo fat_to - re.
d'es_ser consor_te e spo - sa al tuo fat_to - - - - - re.

# 26.


Soprano.
Per que - - sto, Si_gnor mio, non ti stan_ca - re,
Alto.
Per que_sto, Si_gnor mio, non ti stan_ca - re, Si - gnor
Tenore (I).
Per que_sto, Si_gnor mio, non ti stan_ca - - re per que_sto
Tenore (II). (Quinto.)
Per que_sto, Si_gnor
Basso.
Per que_sto, Si_gnor
non ti stan_ca - re. Deh! por_gi_mi la ma_no, ch'io son som_
mio, non ti stan_ca - re. Deh! por_gi_mi la ma_no, ch'io son som_
Si_gnor mio, non ti stan_ca - re. Deh! por_gi_mi la ma_no, ch'io son,
mio, non ti stan_ca - - re. Ch'io son som_
mio, non ti stan_ca - re. Deh! por_gi_mi la ma_no,
_mer_so e non pos_ so le_va - re, e non pos_so le_
_mer_so e non pos_ so le_va - re, e non pos - so le_
ch'io son som_mer_so e non pos - so le_
_mer_so e non pos_ so le_va - - re, ch'io son som_mer_so e non pos_so le_
ch'io son som_mer_so e non pos_so le_


-va - re d'e - sto fan-go mon-da - no. Chia - ma - mi spes - so, spes-
-va - re d'e-sto fan-go monda - no. Chia - ma-mi spes - so,
-va - - re d'e - sto fan-go mon-da - no. Chia - ma-
-va - re d'e-sto fan-go monda - no, d'e-sto fan-go mon-da - no. Chia - ma - mi spes-so, chia-
-va - re d'e-sto fan-go monda - no. Chia - ma - mi, chia - ma-
- - so e non ti star lon-ta - no; chè for - se qualche vol - ta
spes - - so e non ti star lon-ta - no; chè for - se
-mi spes-so, e non ti star lon-ta-no; chè for - se qual-che vol - - ta, chè for-se
-mami spes-so, e non ti star lon-ta - no, e non ti star lon-ta - no; chè for - se
-mi spes-so, e non ti star lon-ta - no; chè for - se qualche vol - ta
la pe - co-rel - la stol - ta fug - gi - rà il lu-po e
qual-che vol - - ta la pe - co - rel - la stol - ta fug - gi - rà il lu-po
qual-che vol-ta la pe - co-rel - la fug - gi - rà il lu-po, fug-gi-rà il
qual-che vol - - ta la pe - co - rel - la stol - - ta fug - gi - rà il lu-po, fug-gi-rà il
la pe - co - rel - la stol - - ta fug - gi-rà il


se-gui-rà'l pa-sto- - - - - -re, chè for-se qual-che vol-ta
e se-gui-rà'l pa-sto-re, e segui-rà'l pa-sto-re, chè for-se qual-che
lu-po, e se-gui-rà'l pa-sto- - - re, chè for-se qual-che
lu-po e se-gui-rà'l pa- - - -sto-re,
lu-po e se-gui-rà'l pa-sto-re,
la pe-co-rel-la stol- - ta e se-gui-rà'l pa-
vol-ta la pe-co-rel-la stol-ta e se-gui-rà'l pa-
vol-ta fug-gi-rà'l lu-po e
la pe-co-rel-la stol-ta fug-gi-rà'l lu-po
la pe-co-rel-la stol-ta fug-gi-rà'l lu-po e se-gui-
-sto- - - - re, e se-gui-rà'l pasto-re.
-sto-re, e se-gui-rà'l pa-sto- - - - -re.
se-gui-rà'l pa-sto-re, e se-gui-rà'l pa-sto- - - re.
e se-gui-rà'l pa-sto- - re, e se-gui-rà'l pa-sto- - -re.
-rà'l pa-sto- - - re, e se-gui-rà, e se-gui-rà'l pa-sto- - -re.

# DELLI MADRIGALI SPIRITUALI
# A CINQUE VOCI

DI

# GIO. PIETRO LUIGI PRENESTINO,

MAESTRO DI CAPPELLA DI S. PIETRO DI ROMA.

## LIBRO SECONDO.

CON PRIVILEGIO DEL SOMMO PONTEFICE.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

IN ROMA,
PRESSO À FRANCESCO COATTINO.
1594.

# ALLA SERENISSIMA SIGNORA

# GRAN DUCHESSA DI TOSCANA

## SIGNORA E PADRONA COLENDISSIMA.

CON l' appresentar à V. Alt. Sereniss. il priego | alla B. Vergine, ridotto da me in Musica, stimo | io di non porgerle cosa mia, ma solo con ho | nesta introduttione passar alla cognitione di | .lei; & acquistandomi seco alcun possesso di | servitù, dimostrarle parte di quello affetto, | che vive in me, ardente verso la sua Regal | persona, conforme à gran meriti della Sereniss. sua Famiglia di | Lorena, & al Ceppo ove Ella è inestata della Sereniss. Casa Me | dici, vero splendore & ornamento dell' Italia. Così potess' io spie | gar al mondo le singulare qualità, che risplendono nel Serenissi | mo Gran Duca Ferdinando, come meravigliosamente godo del | la protettion di S. Alt. e con gran ragione spero dalla gran bontà | e magnanimità di V. A. di acquistarmi anche di lei il Patrocinio.

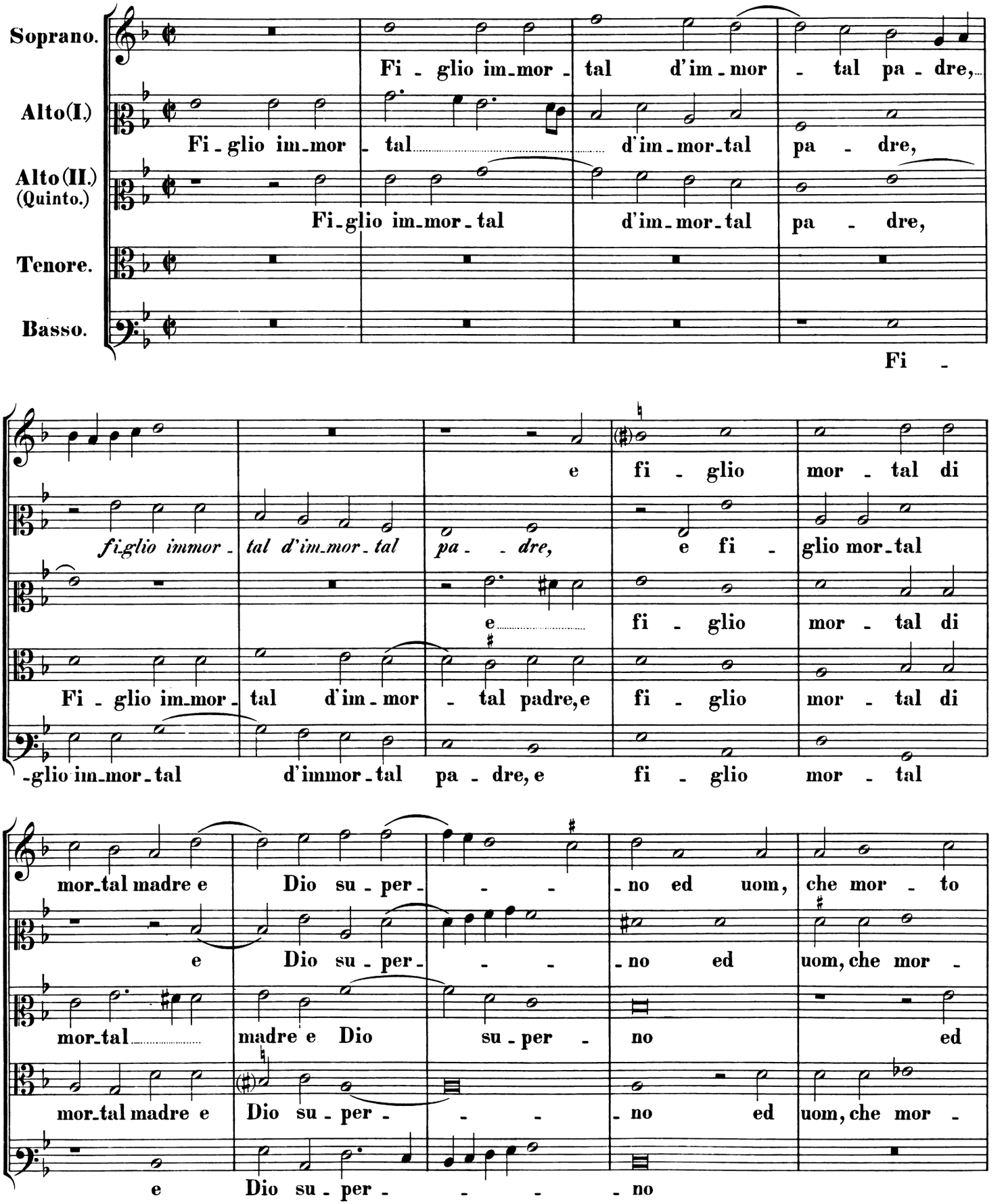
Di Roma il primo giorno dell' Anno 1594.

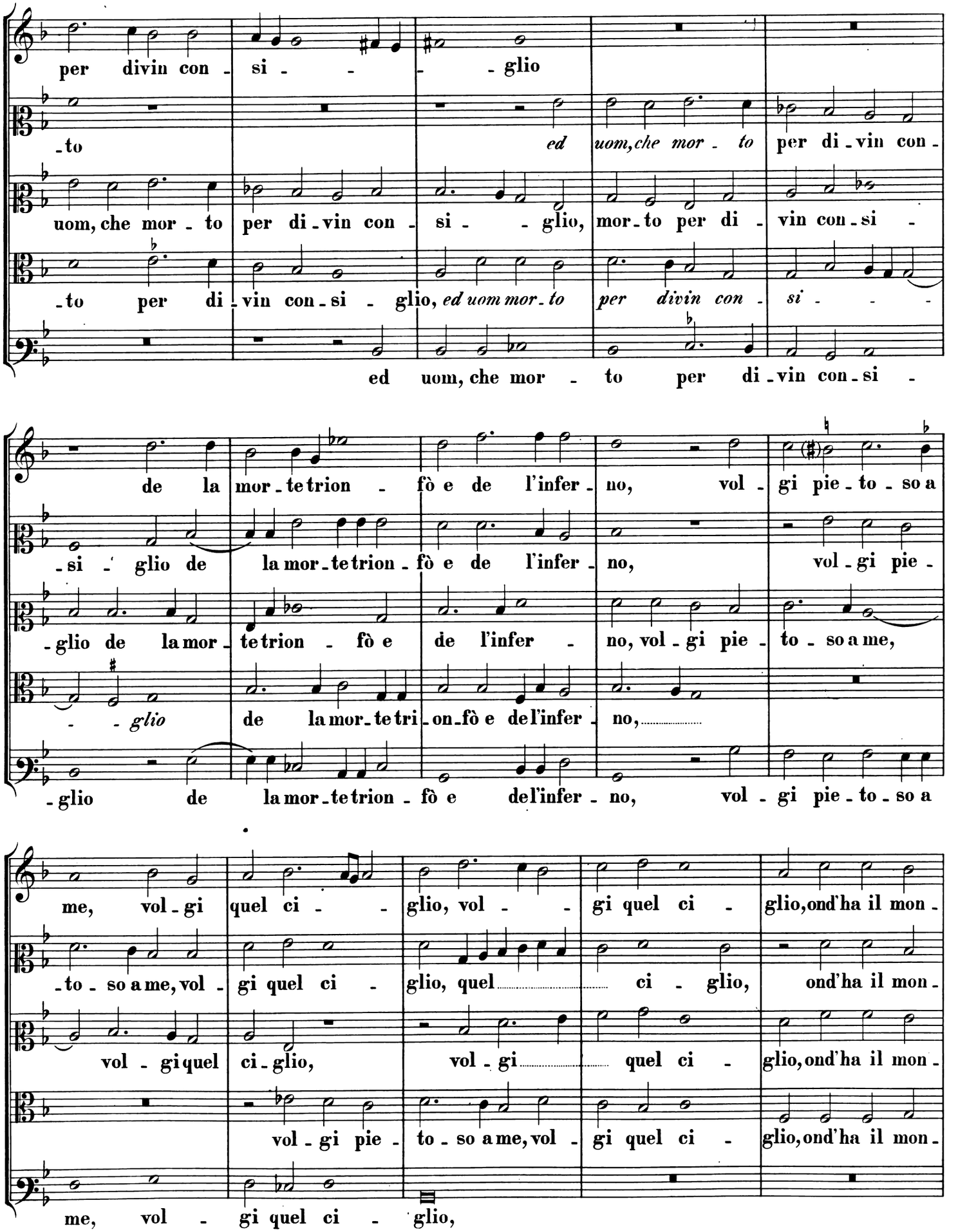
Di V. Alt. Sereniss.

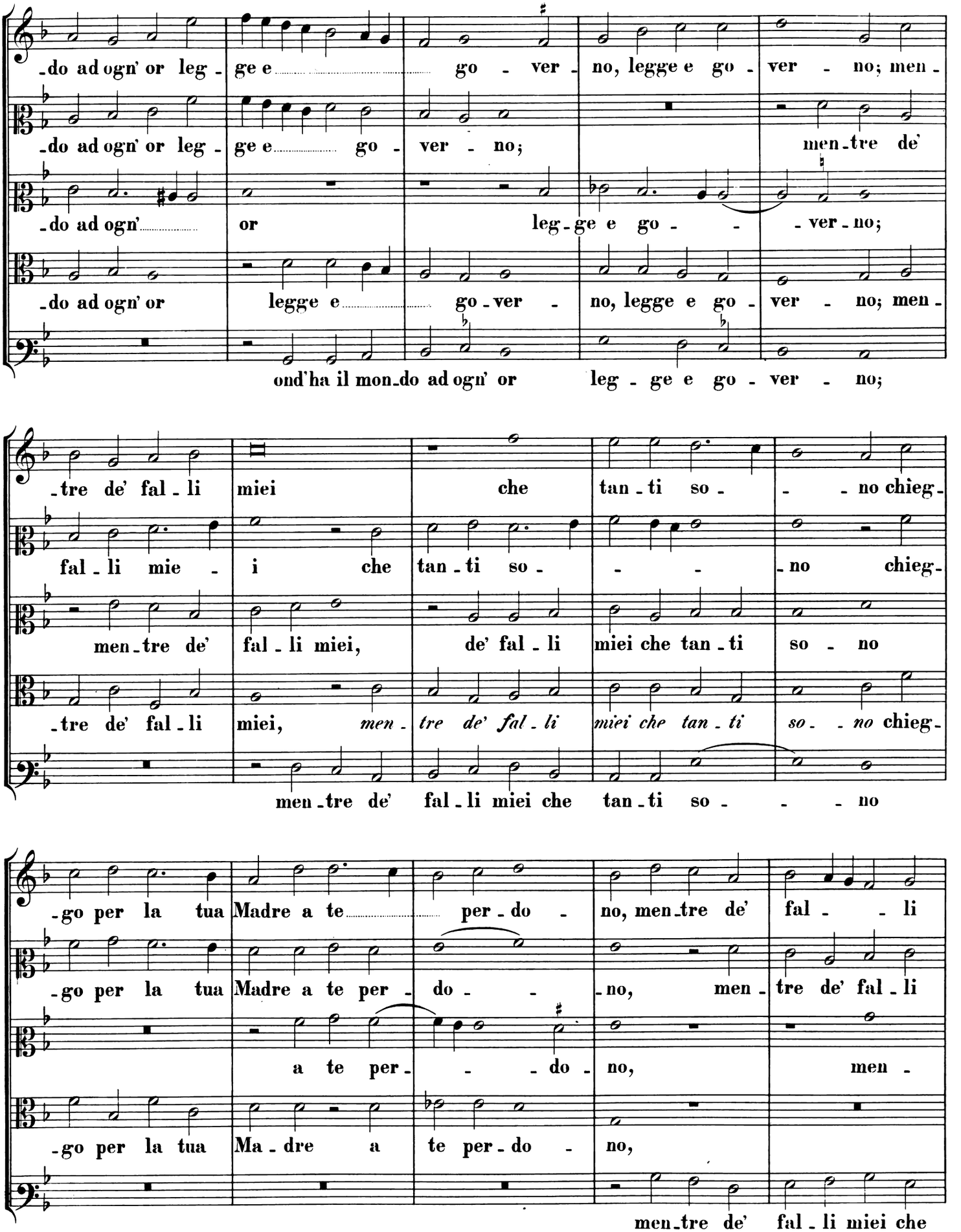
HUMILISS. & DEVOTISS. SERVO

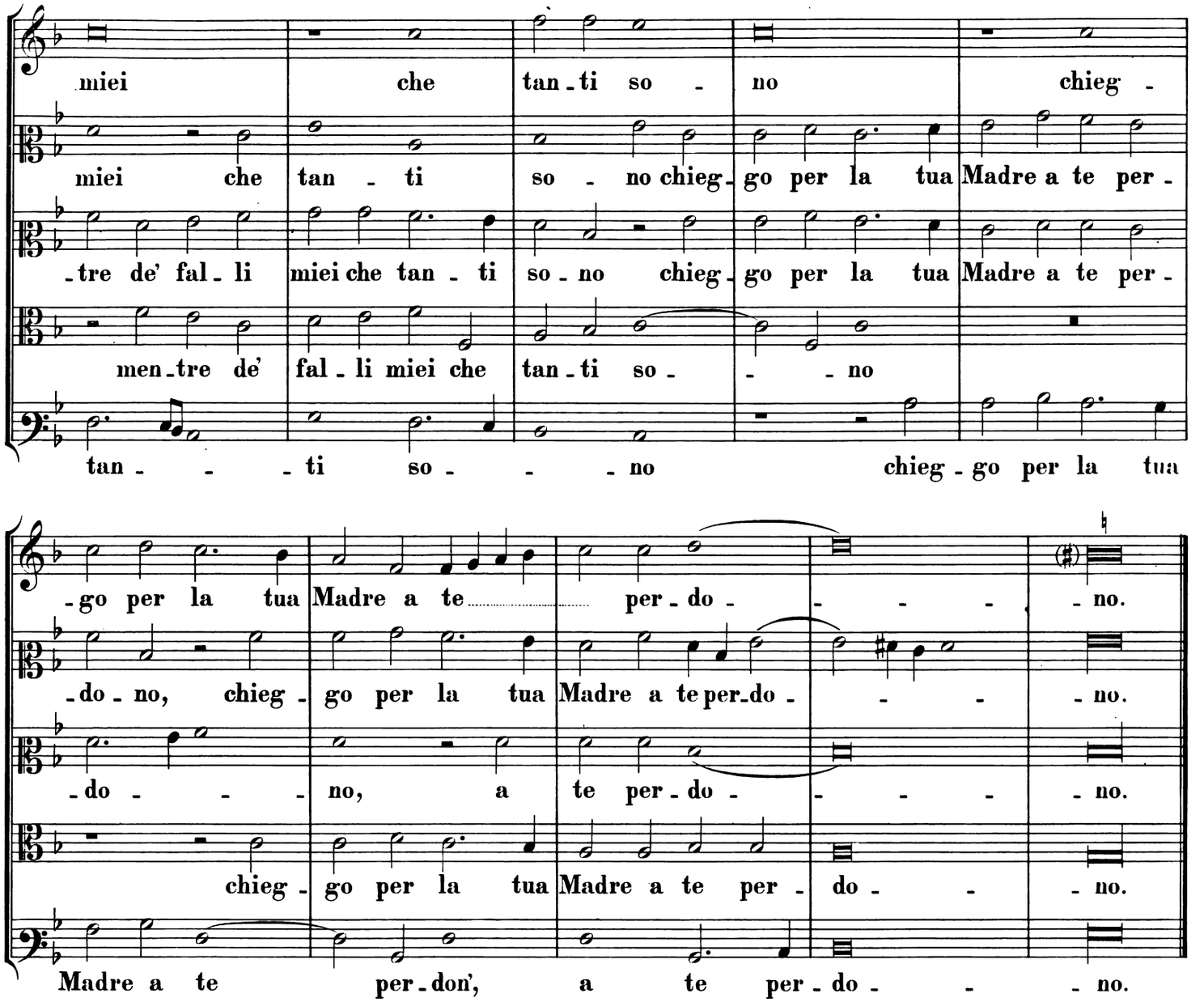
**GIOVANNI PIERLUIGI PRENESTINO.**

# 1.

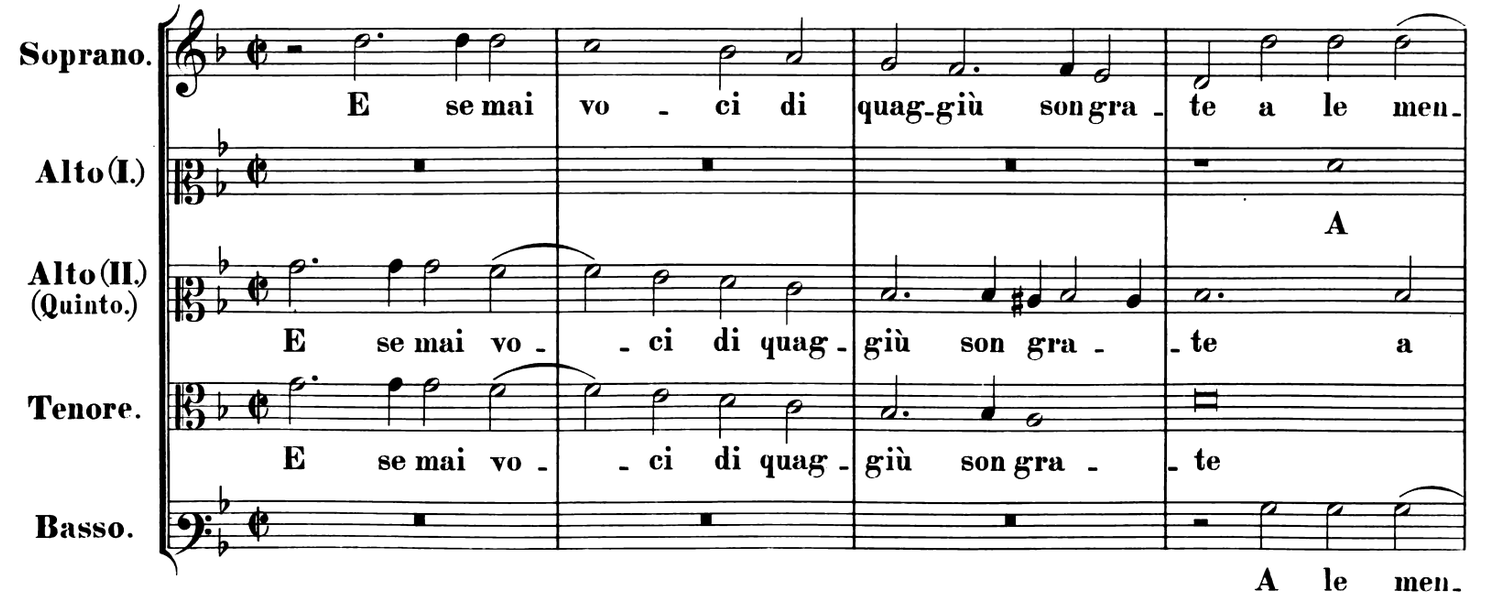

Soprano.
Alto(I.)
Alto(II.) (Quinto.)
Tenore.
Basso.
Fi - glio im-mor - tal d'im - mor - tal pa - dre,
Fi-glio im-mor-tal d'im-mor-tal pa - dre,
Fi-glio im-mor-tal d'im-mor-tal pa - dre,
Fi -
e fi - glio mor - tal di
fi-glio immor - tal d'im-mor-tal pa - - dre, e fi - glio mor-tal
e fi - glio mor - tal di
Fi - glio im-mor - tal d'im - mor - tal padre, e fi - glio mor - tal di
-glio im-mor-tal d'immor-tal pa - dre, e fi - glio mor - tal
mor-tal madre e Dio su - per - - - no ed uom, che mor - to
e Dio su - per - - - no ed uom, che mor -
mor-tal madre e Dio su - per - no ed
mor-tal madre e Dio su - per - - - no ed uom, che mor -
e Dio su - per - - - - no

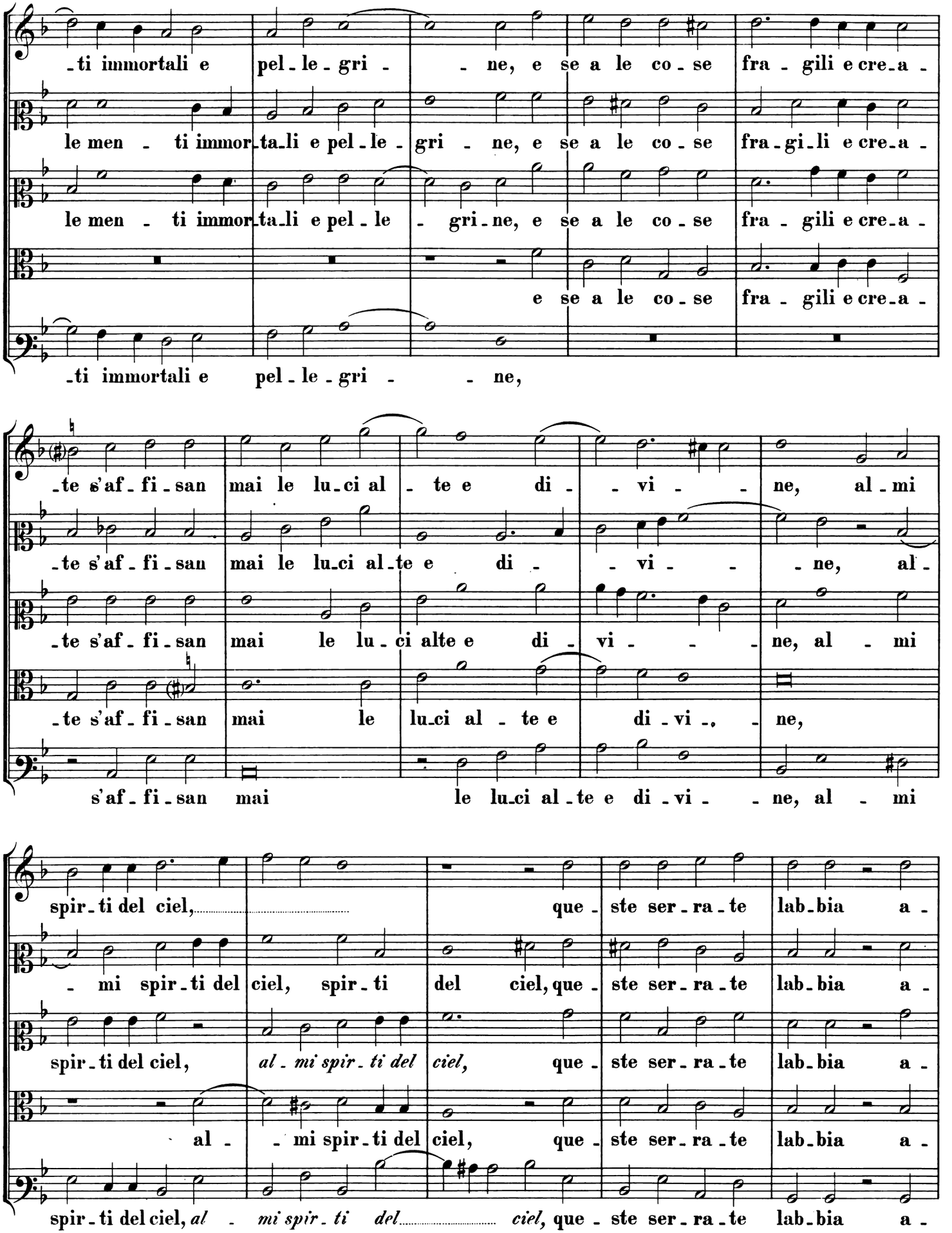

per divin con - si - - - glio
-to ed uom, che mor - to per di - vin con -
uom, che mor - to per di - vin con - si - glio, mor - to per di - vin con - si -
-to per di - vin con - si - glio, ed uom mor - to per divin con - si - -
ed uom, che mor - to per di - vin con - si -
de la mor - te trion - fò e de l'infer - no, vol - gi pie - to - so a
- si - glio de la mor - te trion - fò e de l'infer - no, vol - gi pie -
- glio de la mor - te trion - fò e de l'infer - no, vol - gi pie - to - so a me,
- - glio de la mor - te tri - on - fò e de l'infer - no,
- glio de la mor - te trion - fò e de l'infer - no, vol - gi pie - to - so a
me, vol - gi quel ci - glio, vol - gi quel ci - glio, ond'ha il mon -
- to - so a me, vol - gi quel ci - glio, quel ci - glio, ond'ha il mon -
vol - gi quel ci - glio, vol - gi quel ci - glio, ond'ha il mon -
vol - gi pie - to - so a me, vol - gi quel ci - glio, ond'ha il mon -
me, vol - gi quel ci - glio,

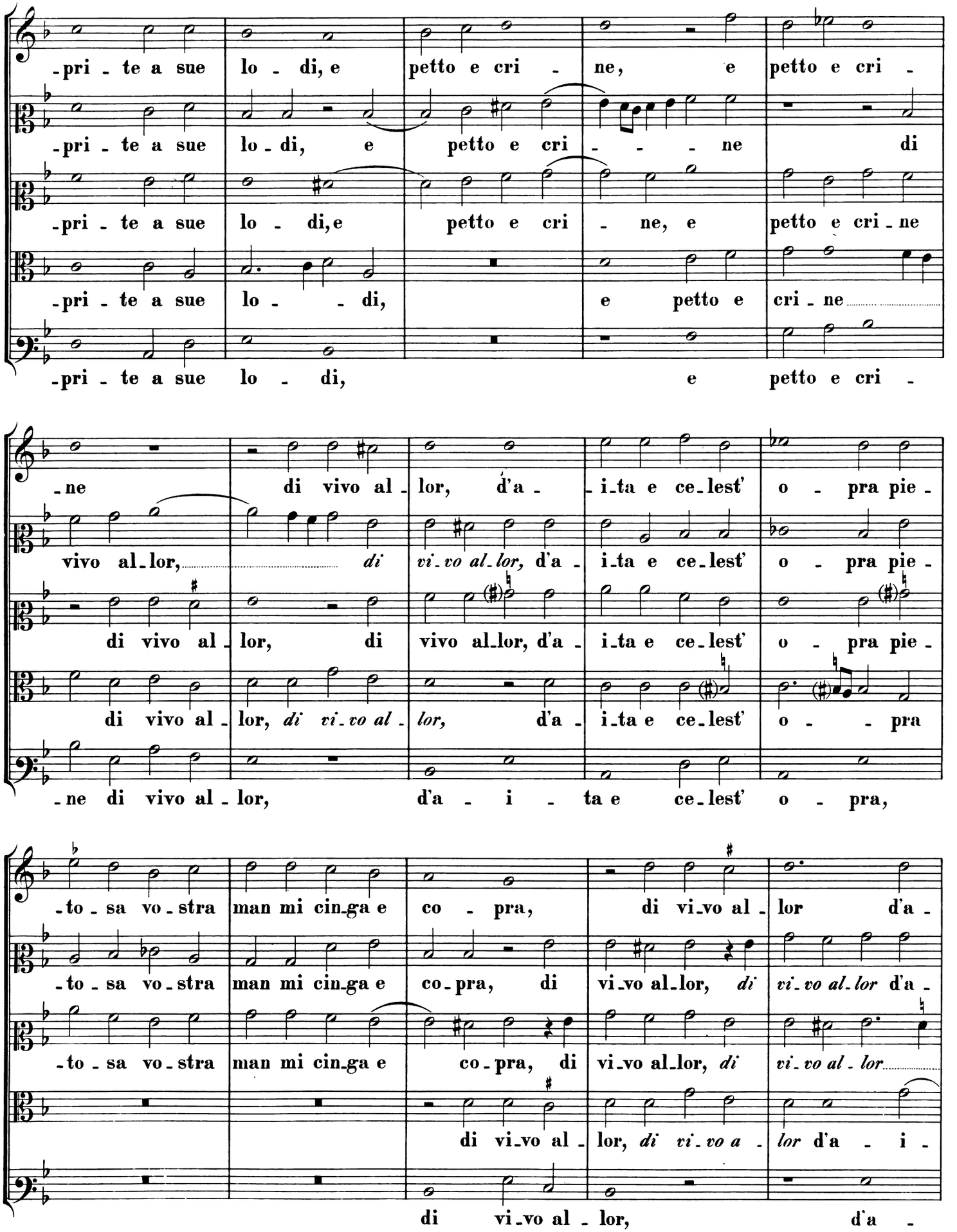

-do ad ogn' or leg - ge e go - ver - no, legge e go - ver - no; men -
-do ad ogn' or leg - ge e go - ver - no; men - tre de'
-do ad ogn' or leg - ge e go - - ver - no;
-do ad ogn' or legge e go - ver - no, legge e go - ver - no; men -
ond'ha il mon - do ad ogn' or leg - ge e go - ver - no;
-tre de' fal - li miei che tan - ti so - - no chieg -
fal - li mie - i che tan - ti so - - - no chieg -
men - tre de' fal - li miei, de' fal - li miei che tan - ti so - no
-tre de' fal - li miei, men - tre de' fal - li miei che tan - ti so - - no chieg -
men - tre de' fal - li miei che tan - ti so - - - no
-go per la tua Madre a te per - do - no, men - tre de' fal - - li
-go per la tua Madre a te per - do - - no, men - tre de' fal - li
a te per - - - do - no, men -
-go per la tua Ma - dre a te per - do - no,
men - tre de' fal - li miei che

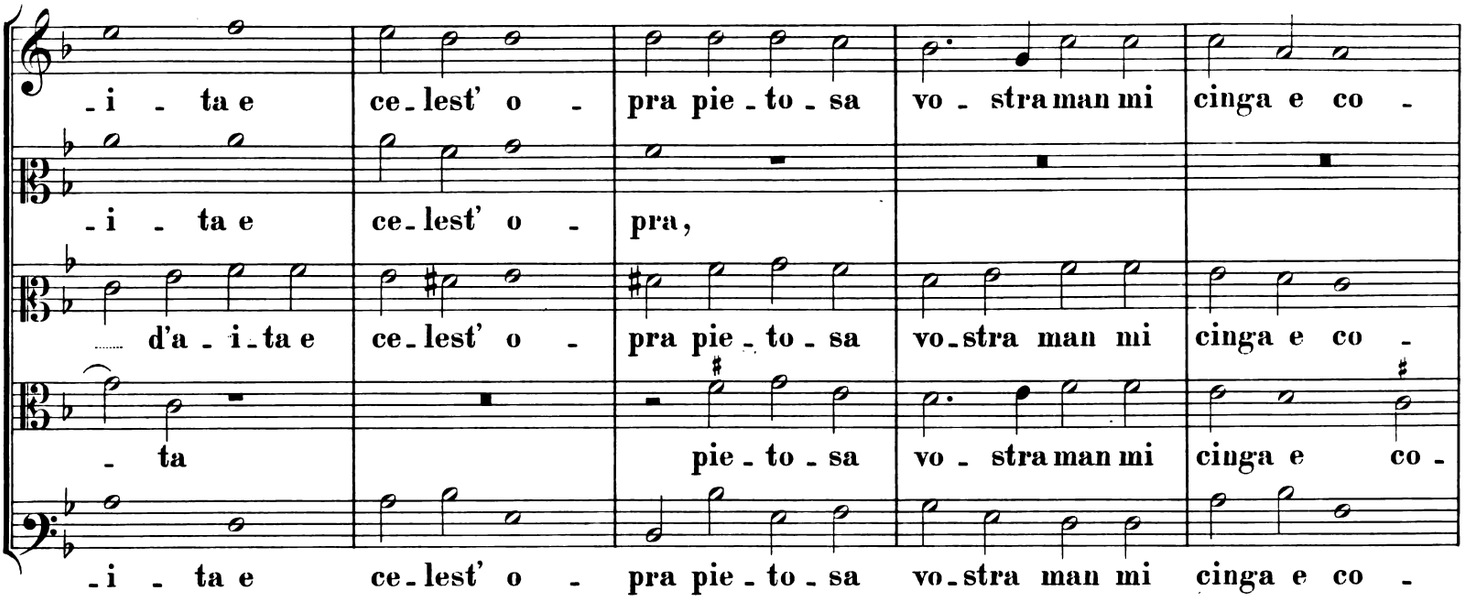

miei che tan - ti so - no chieg -
miei che tan - ti so - no chieg - go per la tua Madre a te per -
- tre de' fal - li miei che tan - ti so - no chieg - go per la tua Madre a te per -
men - tre de' fal - li miei che tan - ti so - - - no
tan - - - ti so - - - no chieg - go per la tua
- go per la tua Madre a te per - do - - - - - no.
- do - no, chieg - go per la tua Madre a te per - do - - - - no.
- do - - - no, a te per - do - - - - no.
chieg - go per la tua Madre a te per - do - - no.
Madre a te per - don', a te per - do - - - no.

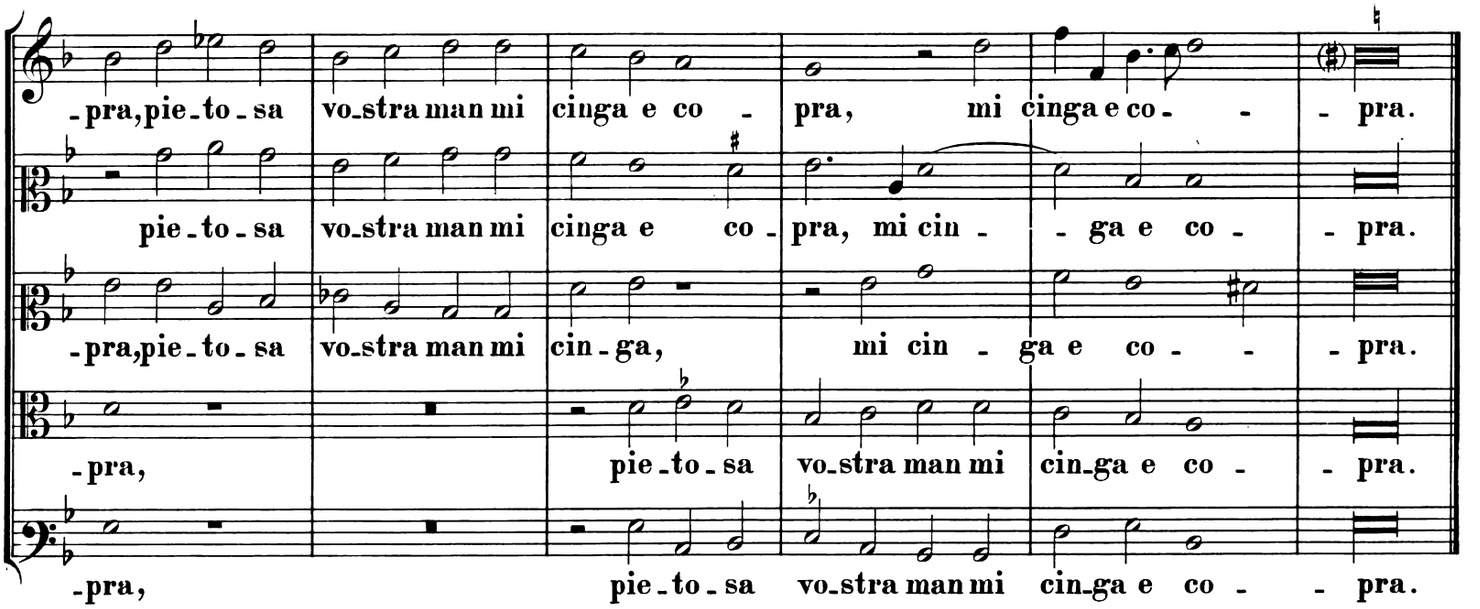
## 2.


Soprano.
E se mai vo - ci di quag - giù son gra - te a le men -
Alto (I.)
A
Alto (II.) (Quinto.)
E se mai vo - - ci di quag - giù son gra - - te a
Tenore.
E se mai vo - - ci di quag - giù son gra - - te
Basso.
A le men -

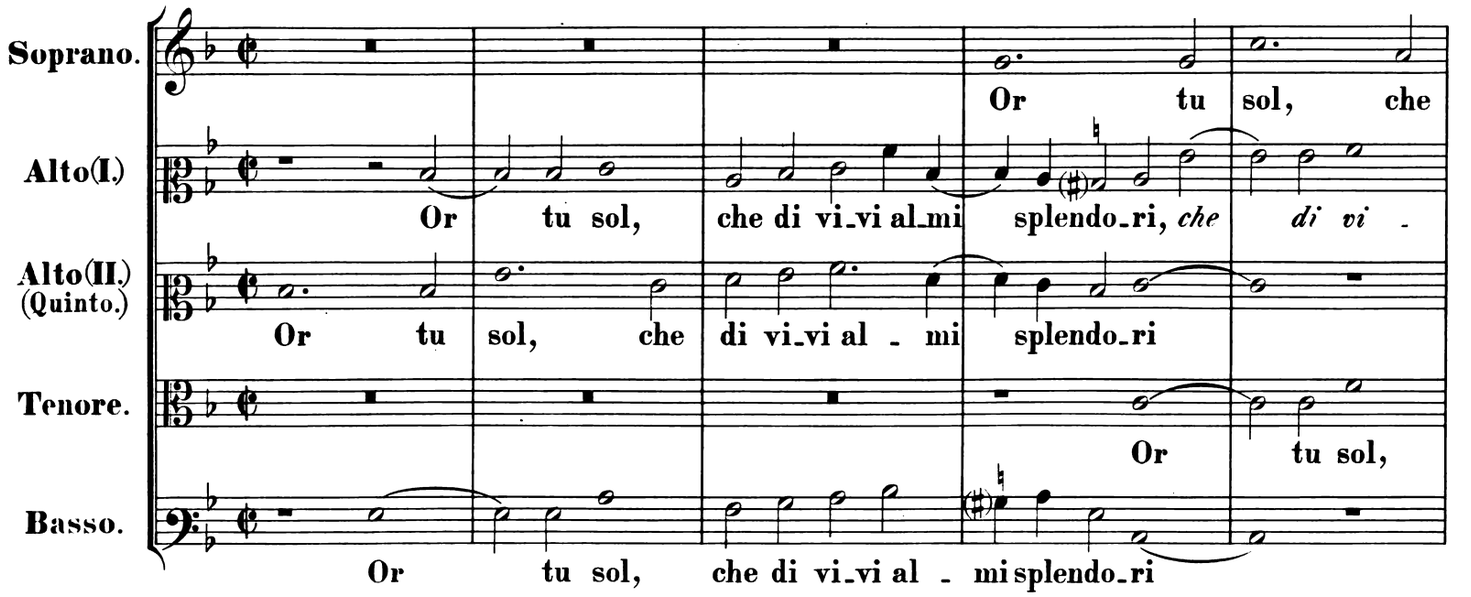

-ti immortali e pel-le-gri- -ne, e se a le co-se fra-gili e cre-a-
le men-ti immor-ta-li e pel-le-gri-ne, e se a le co-se fra-gi-li e cre-a-
le men-ti immor-ta-li e pel-le-gri-ne, e se a le co-se fra-gili e cre-a-
e se a le co-se fra-gili e cre-a-
-ti immortali e pel-le-gri- -ne,
-te s'af-fi-san mai le lu-ci al-te e di- -vi- -ne, al-mi
-te s'af-fi-san mai le lu-ci al-te e di- -vi- -ne, al-
-te s'af-fi-san mai le lu-ci alte e di-vi- -ne, al-mi
-te s'af-fi-san mai le lu-ci al-te e di-vi-, -ne,
s'af-fi-san mai le lu-ci al-te e di-vi- -ne, al-mi
spir-ti del ciel, que-ste ser-ra-te lab-bia a-
-mi spir-ti del ciel, spir-ti del ciel, que-ste ser-ra-te lab-bia a-
spir-ti del ciel, *al-mi spir-ti del ciel,* que-ste ser-ra-te lab-bia a-
al- -mi spir-ti del ciel, que-ste ser-ra-te lab-bia a-
spir-ti del ciel, *al- mi spir-ti del ciel,* que-ste ser-ra-te lab-bia a-

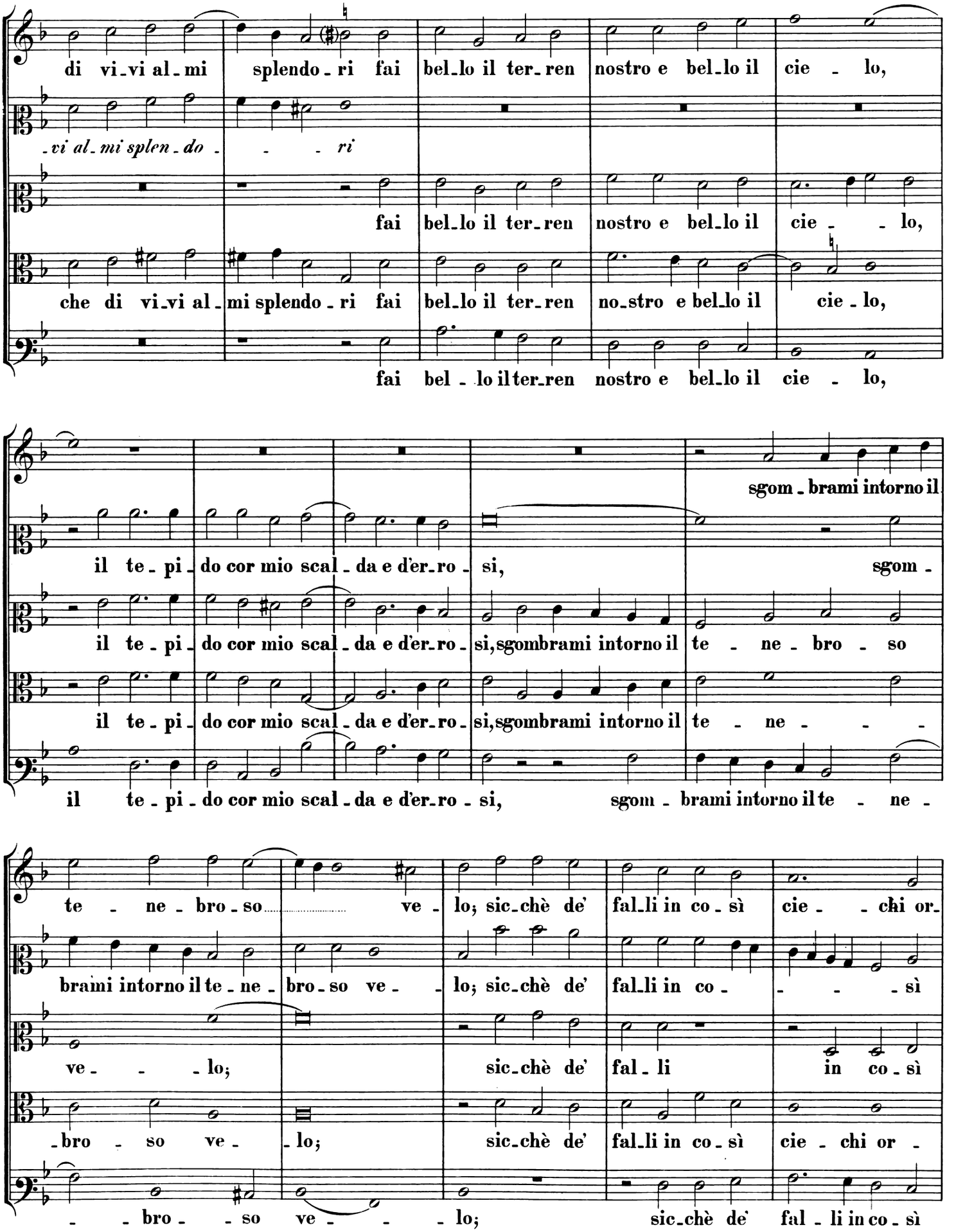

-pri - te a sue lo - di, e petto e cri - ne, e petto e cri -
-pri - te a sue lo - di, e petto e cri - - - ne di
-pri - te a sue lo - di, e petto e cri - ne, e petto e cri - ne
-pri - te a sue lo - - di, e petto e cri - ne
-pri - te a sue lo - di, e petto e cri -
-ne di vivo al - lor, d'a - i - ta e ce - lest' o - pra pie -
vivo al - lor, di vi - vo al - lor, d'a - i - ta e ce - lest' o - pra pie -
di vivo al - lor, di vivo al - lor, d'a - i - ta e ce - lest' o - pra pie -
di vivo al - lor, di vi - vo al - lor, d'a - i - ta e ce - lest' o - - pra
-ne di vivo al - lor, d'a - i - ta e ce - lest' o - pra,
-to - sa vo - stra man mi cin - ga e co - pra, di vi - vo al - lor d'a -
-to - sa vo - stra man mi cin - ga e co - pra, di vi - vo al - lor, di vi - vo al - lor d'a -
-to - sa vo - stra man mi cin - ga e co - pra, di vi - vo al - lor, di vi - vo al - lor
di vi - vo al - lor, di vi - vo a - lor d'a - i -
di vi - vo al - lor, d'a -

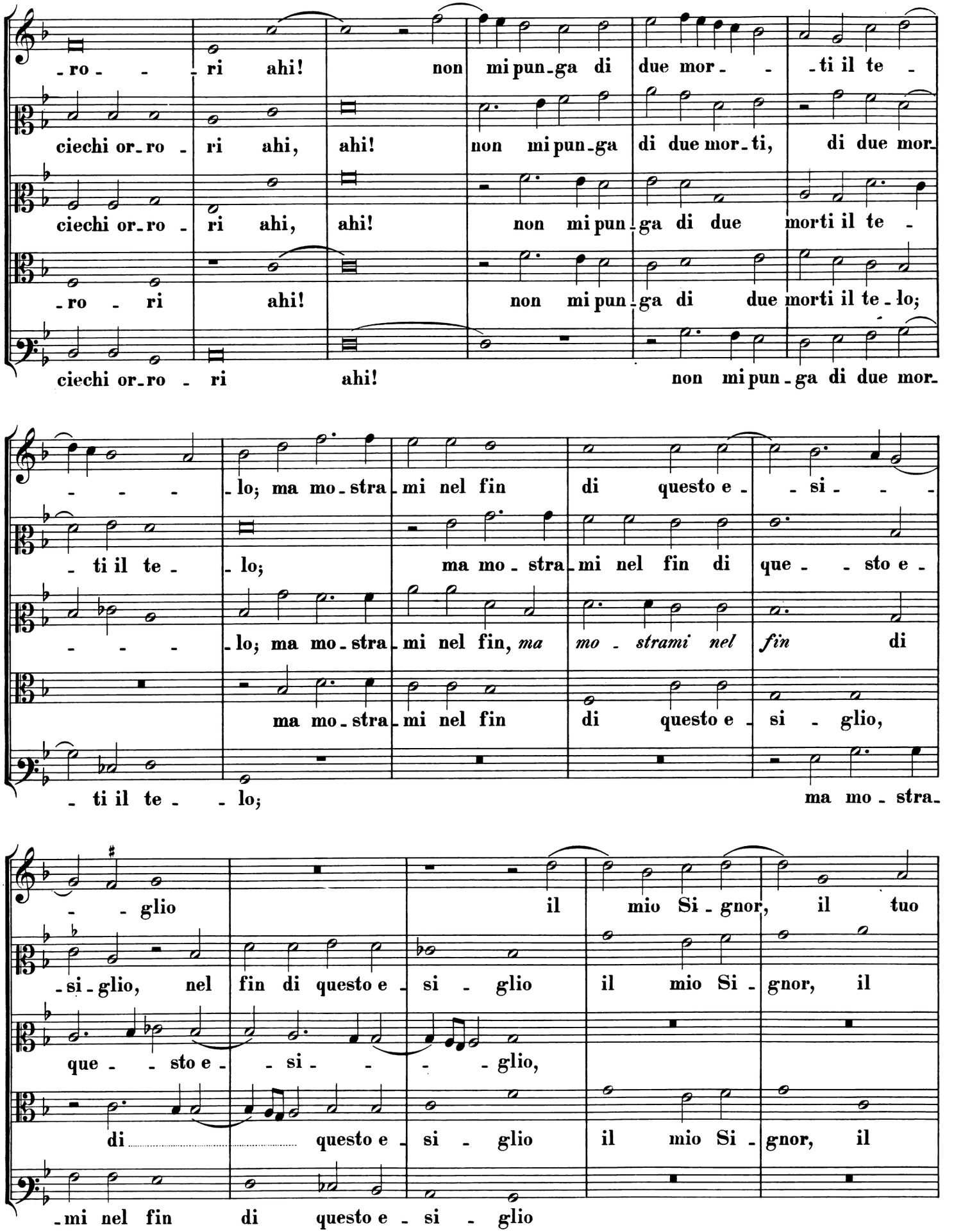

-i - ta e ce-lest' o - pra pie-to-sa vo-stra man mi cinga e co -
-i - ta e ce-lest' o - pra,
d'a-i-ta e ce-lest' o - pra pie-to-sa vo-stra man mi cinga e co -
- ta pie-to-sa vo-stra man mi cinga e co -
-i - ta e ce-lest' o - pra pie-to-sa vo-stra man mi cinga e co -

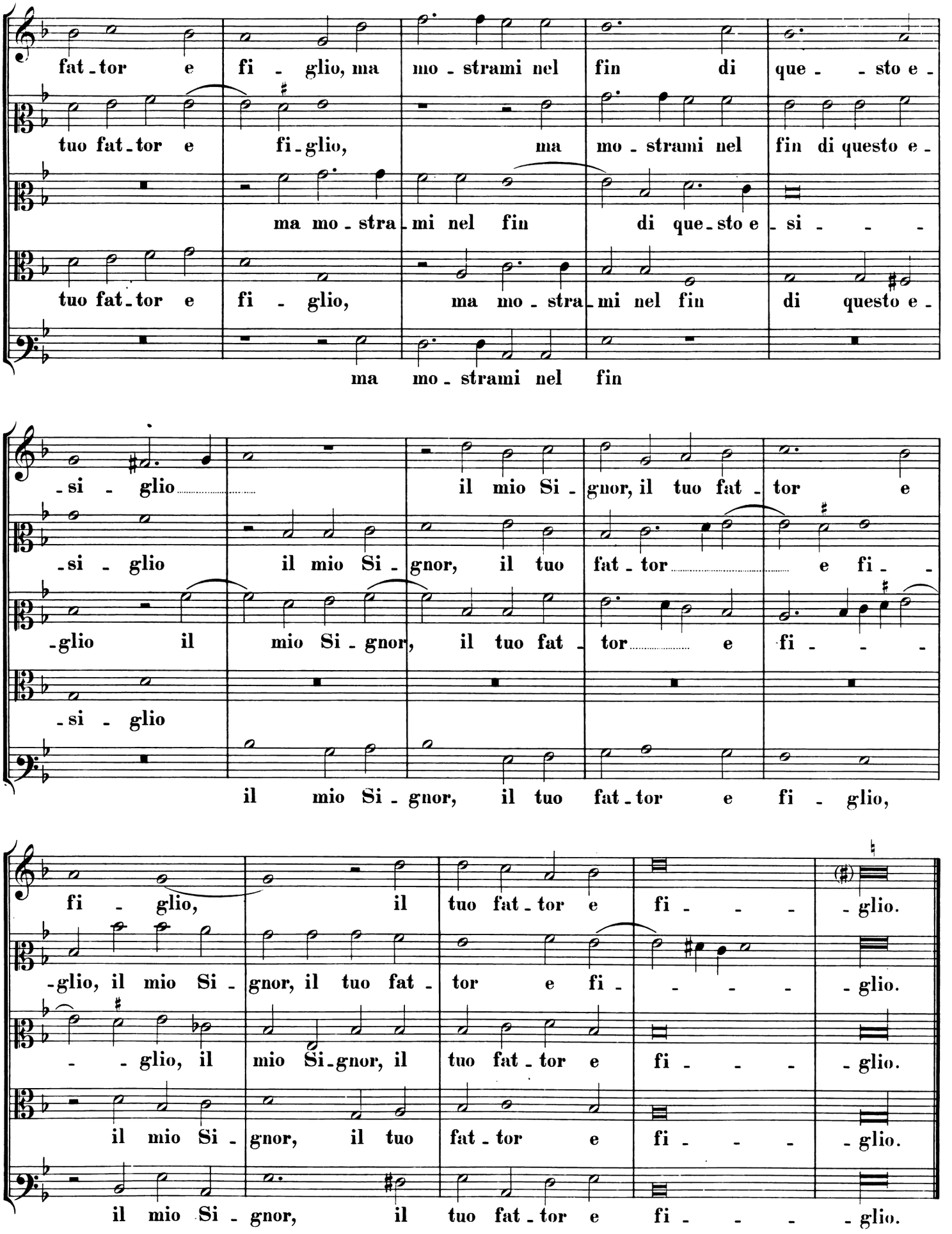

-pra, pie-to-sa vo-stra man mi cinga e co - pra, mi cinga e co - - pra.
pie-to-sa vo-stra man mi cinga e co - pra, mi cin - - ga e co - - pra.
-pra, pie-to-sa vo-stra man mi cin-ga, mi cin - ga e co - - pra.
-pra, pie-to-sa vo-stra man mi cin-ga e co - - pra.
-pra, pie-to-sa vo-stra man mi cin-ga e co - - pra.

## 3.

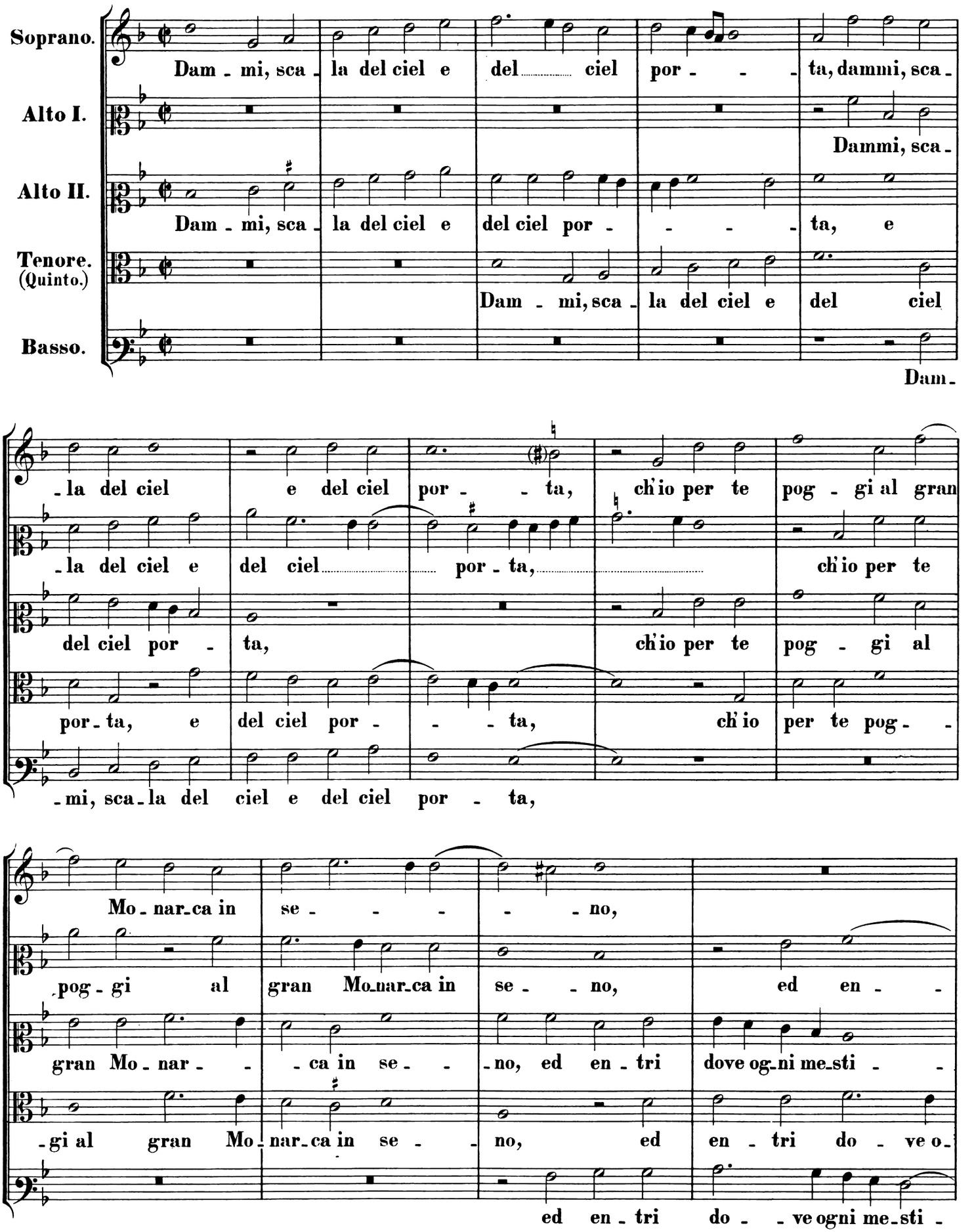

Soprano.
Or tu sol, che
Alto(I.)
Or tu sol, che di vi-vi al-mi splendo-ri, *che di vi* -
Alto(II.) (Quinto.)
Or tu sol, che di vi-vi al - mi splendo-ri
Tenore.
Or tu sol,
Basso.
Or tu sol, che di vi-vi al - mi splendo-ri

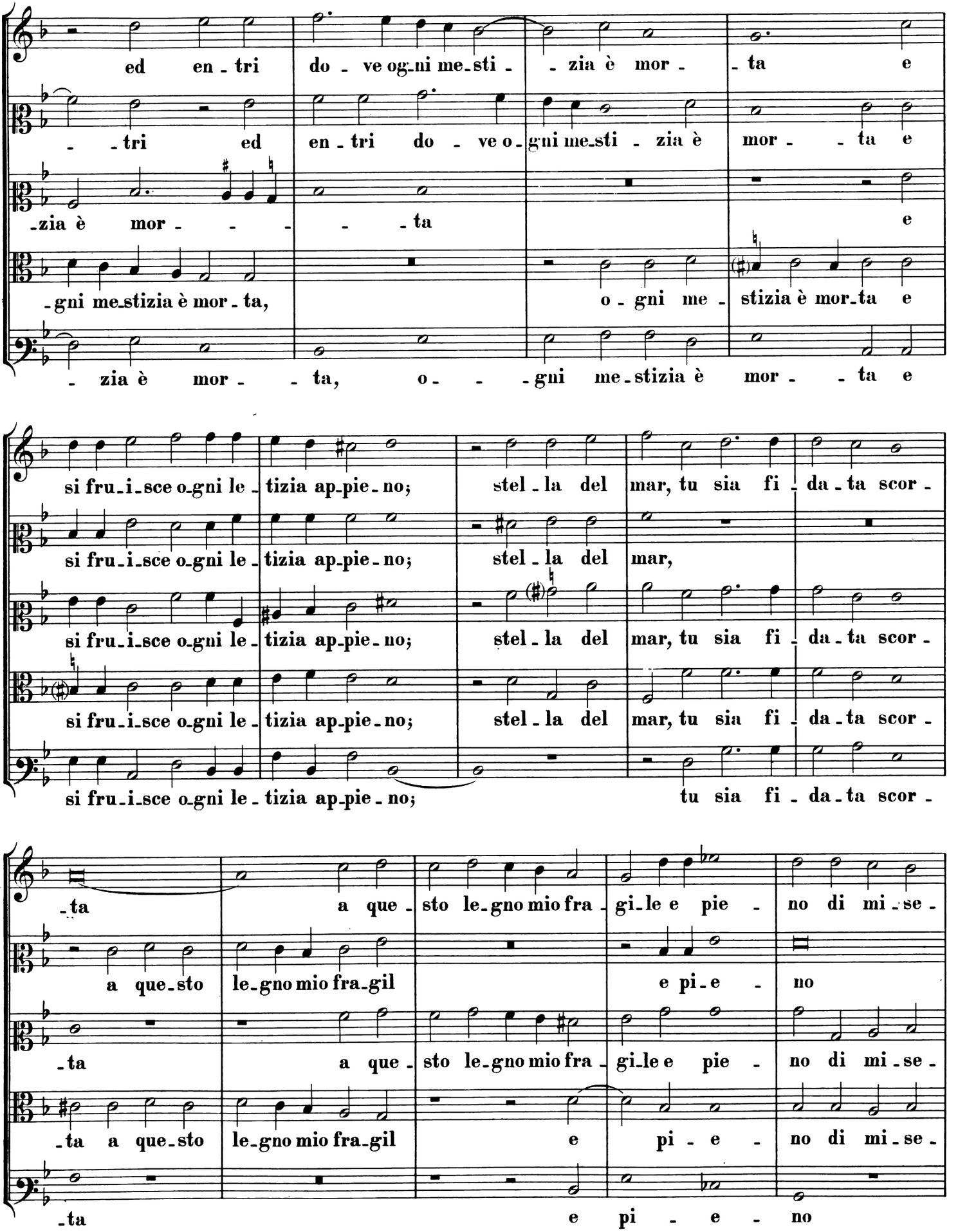

di vi_vi al_mi splendo_ri fai bel_lo il ter_ren nostro e bel_lo il cie _ lo,
_vi al_mi splen_do _ _ _ ri
fai bel_lo il ter_ren nostro e bel_lo il cie _ _ lo,
che di vi_vi al_mi splendo_ri fai bel_lo il ter_ren no_stro e bel_lo il cie_lo,
fai bel _ lo il ter_ren nostro e bel_lo il cie _ lo,
sgom_brami intorno il
il te_pi_do cor mio scal_da e d'er_ro_si, sgom_
il te_pi_do cor mio scal_da e d'er_ro_si, sgombrami intorno il te _ ne _ bro _ so
il te_pi_do cor mio scal_da e d'er_ro_si, sgombrami intorno il te _ ne _ _ _
il te_pi_do cor mio scal_da e d'er_ro_si, sgom_brami intorno il te _ ne _
te _ ne _ bro_so ve_lo; sic_chè de' fal_li in co_sì cie _ _ chi or_
brami intorno il te_ne_bro_so ve _ _ lo; sic_chè de' fal_li in co _ _ _ _ sì
ve _ _ _ lo; sic_chè de' fal _ li in co_sì
_bro _ so ve _ lo; sic_chè de' fal_li in co_sì cie _ chi or _
_ _ bro _ _ so ve _ _ _ lo; sic_chè de' fal _ li in co_sì

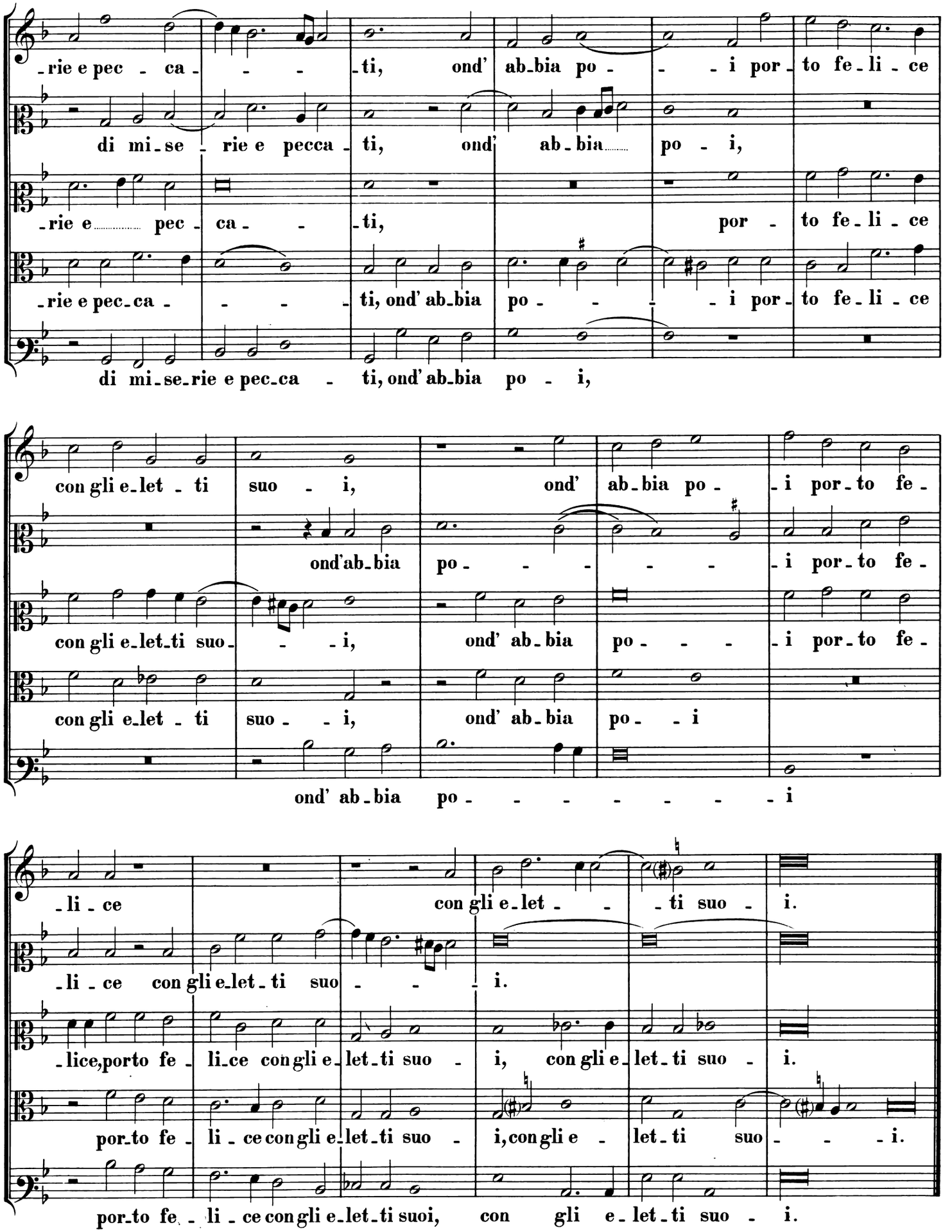

-ro - - -ri ahi! non mi pun-ga di due mor- - -ti il te -
ciechi or-ro - ri ahi, ahi! non mi pun-ga di due mor-ti, di due mor-
ciechi or-ro - ri ahi, ahi! non mi pun-ga di due morti il te -
-ro - ri ahi! non mi pun-ga di due morti il te-lo;
ciechi or-ro - ri ahi! non mi pun-ga di due mor-
- - - -lo; ma mo-stra-mi nel fin di questo e - -si- - -
- ti il te - -lo; ma mo-stra-mi nel fin di que- -sto e -
- - - -lo; ma mo-stra-mi nel fin, *ma mo - strami nel fin* di
ma mo-stra-mi nel fin di questo e-si - glio,
- ti il te - - lo; ma mo - stra-
- - glio il mio Si-gnor, il tuo
-si-glio, nel fin di questo e-si - glio il mio Si-gnor, il
que- -sto e- -si- - - -glio,
di questo e-si - glio il mio Si-gnor, il
-mi nel fin di questo e-si - glio


fat - tor e fi - glio, ma mo - strami nel fin di que - - sto e -
tuo fat - tor e fi - glio, ma mo - strami nel fin di questo e -
ma mo - stra - mi nel fin di que - sto e - si - - -
tuo fat - tor e fi - glio, ma mo - stra - mi nel fin di questo e -
ma mo - strami nel fin
- si - glio il mio Si - gnor, il tuo fat - tor e
- si - glio il mio Si - gnor, il tuo fat - tor e fi - -
- glio il mio Si - gnor, il tuo fat - tor e fi - - -
- si - glio
il mio Si - gnor, il tuo fat - tor e fi - glio,
fi - glio, il tuo fat - tor e fi - - - - glio.
- glio, il mio Si - gnor, il tuo fat - tor e fi - - - - glio.
- - glio, il mio Si - gnor, il tuo fat - tor e fi - - - - glio.
il mio Si - gnor, il tuo fat - tor e fi - - - - glio.
il mio Si - gnor, il tuo fat - tor e fi - - - - glio.

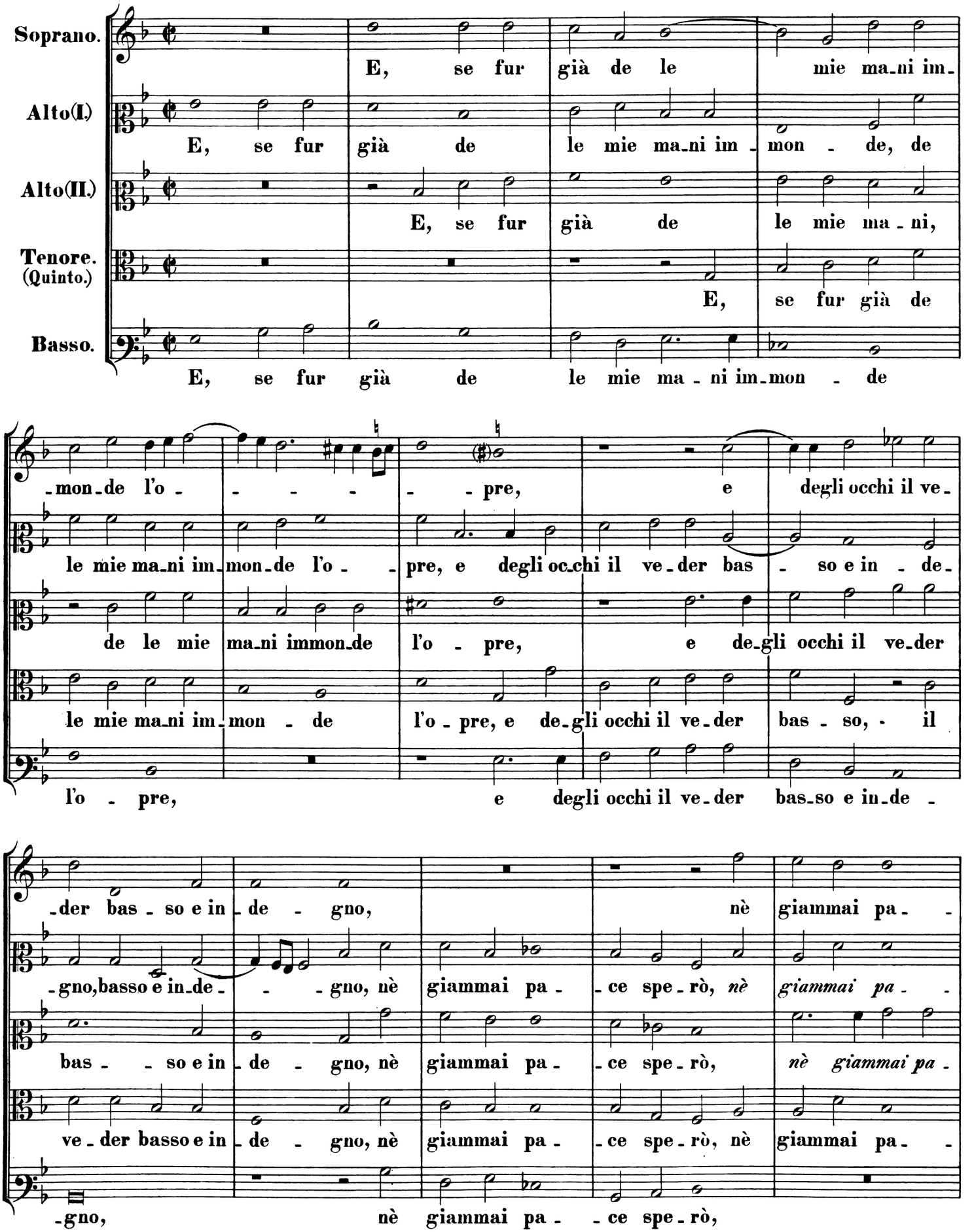
# 4.

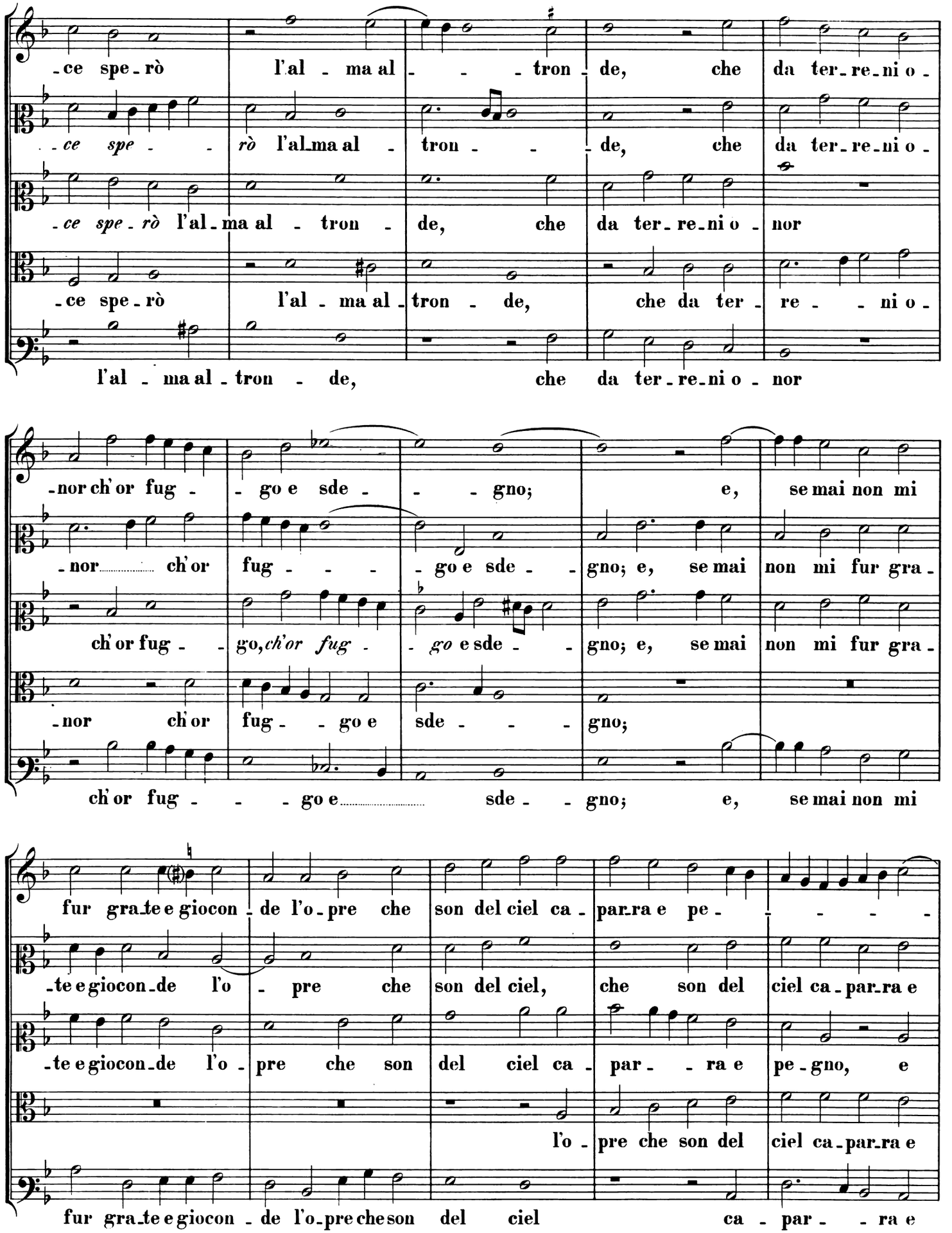

Soprano.
Dam - mi, sca - la del ciel e del ciel por - - - ta, dammi, sca -
Alto I.
Dammi, sca -
Alto II.
Dam - mi, sca - la del ciel e del ciel por - - - - ta, e
Tenore. (Quinto.)
Dam - mi, sca - la del ciel e del ciel
Basso.
Dam -
- la del ciel e del ciel por - - ta, ch'io per te pog - gi al gran
- la del ciel e del ciel por - ta, ch'io per te
del ciel por - ta, ch'io per te pog - gi al
por - ta, e del ciel por - - - ta, ch'io per te pog - -
- mi, sca - la del ciel e del ciel por - ta,
Mo - nar - ca in se - - - - no,
pog - gi al gran Mo - nar - ca in se - - no, ed en - -
gran Mo - nar - - - ca in se - - no, ed en - tri dove og - ni me - sti - -
- gi al gran Mo - nar - ca in se - - no, ed en - tri do - ve o -
ed en - tri do - - ve ogni me - sti -

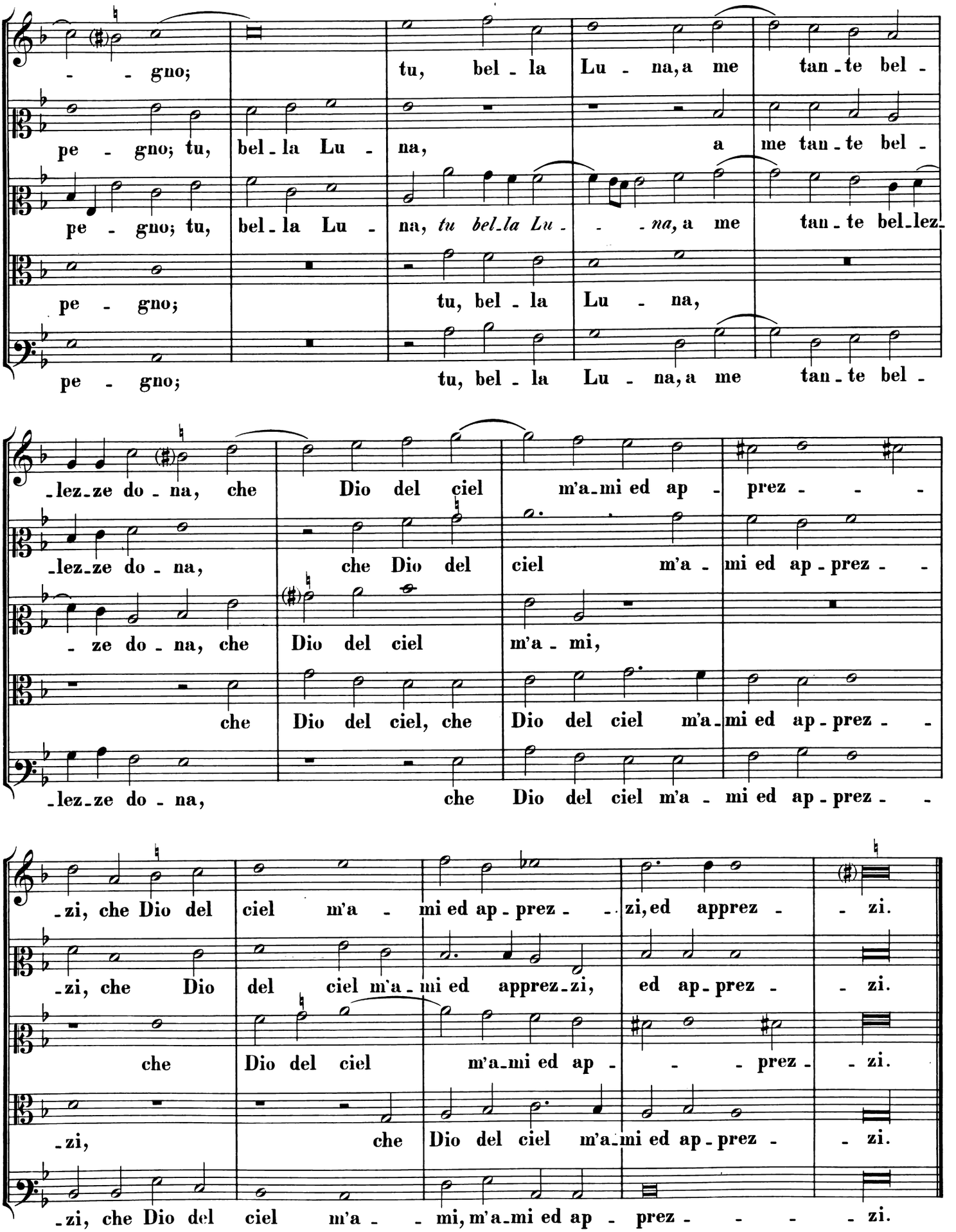

ed en - tri do - ve og-ni me-sti - - zia è mor - - ta e
- - tri ed en - tri do - ve o - gni me-sti - zia è mor - - ta e
-zia è mor - - - - - ta e
-gni me-stizia è mor - ta, o - gni me - stizia è mor-ta e
- zia è mor - - ta, o - - - gni me-stizia è mor - - ta e
si fru-i-sce o-gni le - tizia ap-pie-no; stel - la del mar, tu sia fi - da - ta scor -
si fru-i-sce o-gni le - tizia ap-pie-no; stel - la del mar,
si fru-i-sce o-gni le - tizia ap-pie-no; stel - la del mar, tu sia fi - da - ta scor -
si fru-i-sce o-gni le - tizia ap-pie-no; stel - la del mar, tu sia fi - da - ta scor -
si fru-i-sce o-gni le - tizia ap-pie-no; tu sia fi - da - ta scor -
-ta a que - sto le-gno mio fra - gi-le e pie - no di mi - se -
a que-sto le-gno mio fra-gil e pi-e - no
-ta a que - sto le-gno mio fra - gi-le e pie - no di mi - se -
-ta a que-sto le-gno mio fra-gil e pi - e - no di mi - se -
-ta e pi - e - no


-rie e pec - ca - - - ti, ond' ab-bia po - - - i por-to fe-li-ce
di mi-se - rie e pecca - ti, ond' ab-bia po - i,
-rie e pec-ca - - - ti, por - to fe-li-ce
-rie e pec-ca - - - ti, ond' ab-bia po - - - - i por-to fe-li-ce
di mi-se-rie e pec-ca - ti, ond' ab-bia po - i,
con gli e-let - ti suo - i, ond' ab-bia po - i por-to fe-
ond'ab-bia po - - - - - i por-to fe-
con gli e-let-ti suo - - i, ond' ab-bia po - - - i por-to fe-
con gli e-let - ti suo - - i, ond' ab-bia po - - i
ond' ab-bia po - - - - - - - i
-li - ce con gli e-let - - - ti suo - i.
-li - ce con gli e-let - ti suo - - - i.
-lice, porto fe - li-ce con gli e-let-ti suo - i, con gli e-let-ti suo - i.
por-to fe - li - ce con gli e-let-ti suo - i, con gli e - let-ti suo - - - i.
por-to fe - li - ce con gli e-let-ti suoi, con gli e-let-ti suo - i.

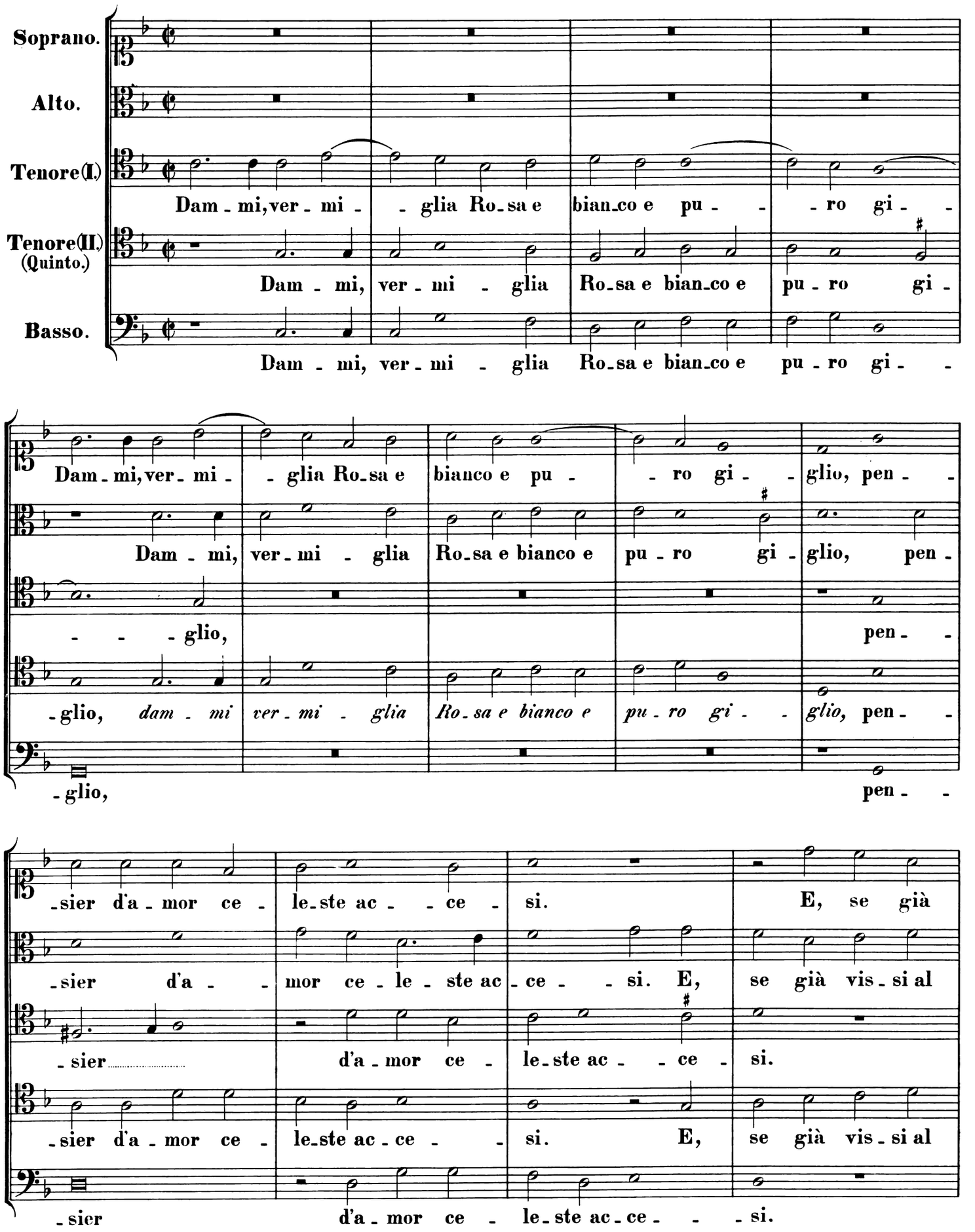
# 5.

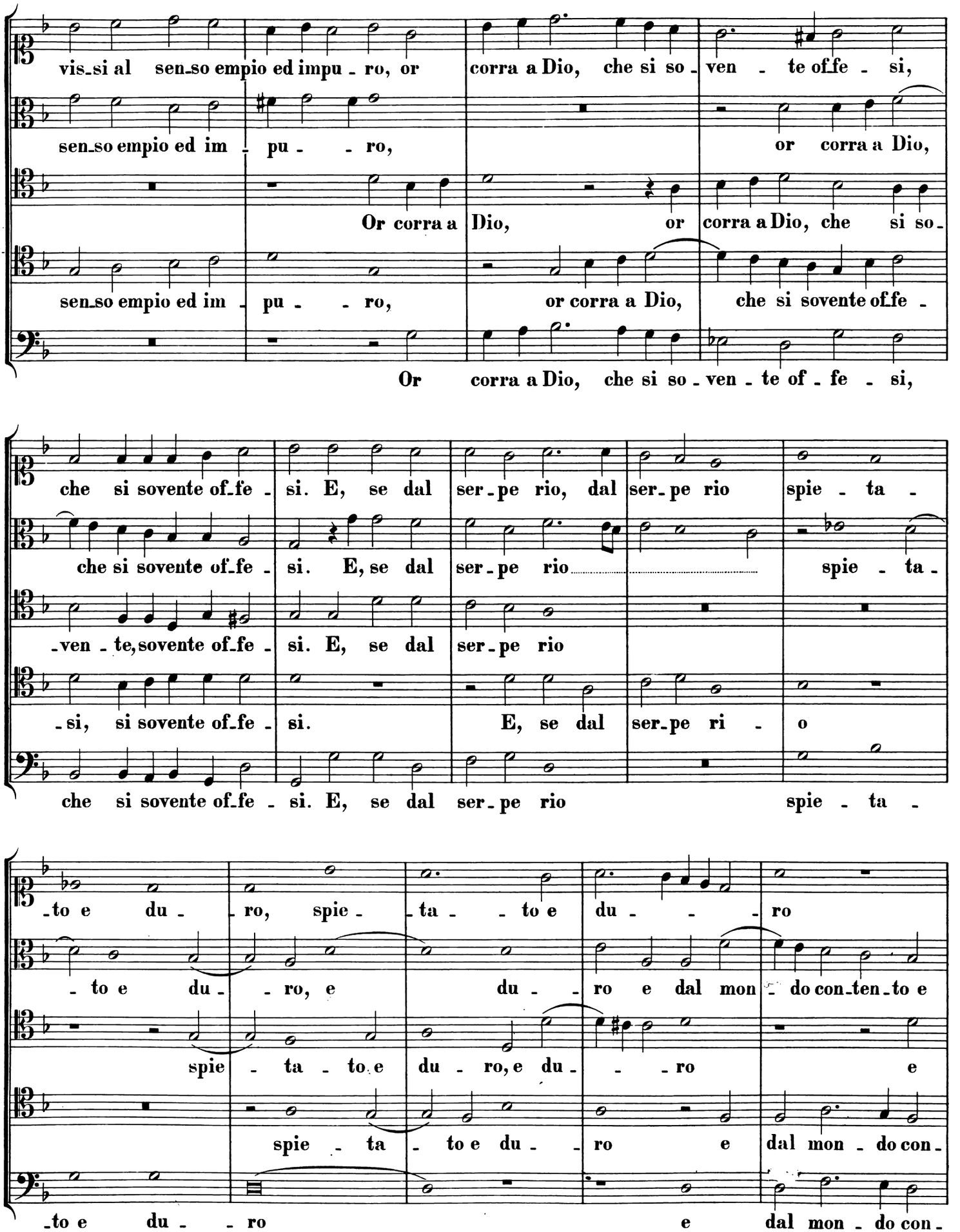

Soprano.
E, se fur già de le mie ma-ni im-
Alto(I.)
E, se fur già de le mie ma-ni im-mon - de, de
Alto(II.)
E, se fur già de le mie ma - ni,
Tenore. (Quinto.)
E, se fur già de
Basso.
E, se fur già de le mie ma - ni im-mon - de
-mon-de l'o - - - - - pre, e degli occhi il ve-
le mie ma-ni im-mon-de l'o - - pre, e degli oc-chi il ve-der bas - so e in - de-
de le mie ma-ni immon-de l'o - pre, e de-gli occhi il ve-der
le mie ma-ni im-mon - de l'o - pre, e de-gli occhi il ve-der bas - so, - il
l'o - pre, e degli occhi il ve-der bas-so e in-de -
-der bas - so e in-de - gno, nè giammai pa - -
-gno, basso e in-de - - - gno, nè giammai pa - ce spe-rò, nè giammai pa - -
bas - - so e in-de - gno, nè giammai pa - ce spe-rò, nè giammai pa -
ve-der basso e in-de - gno, nè giammai pa - ce spe-rò, nè giammai pa - -
-gno, nè giammai pa - ce spe-rò,

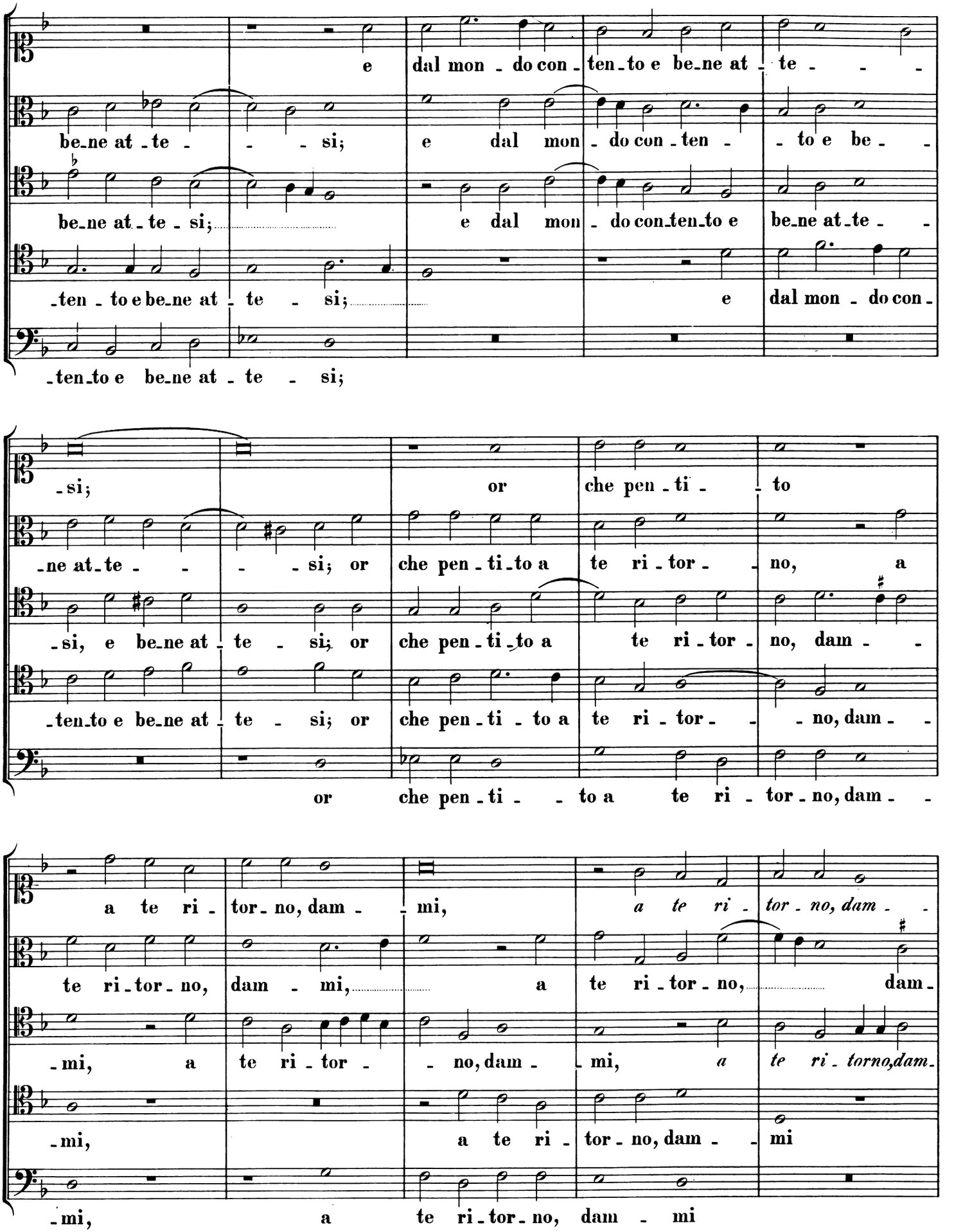

-ce spe-rò l'al-ma al-tron-de, che da ter-re-ni o-
-ce spe-rò l'al-ma al-tron-de, che da ter-re-ni o-
-ce spe-rò l'al-ma al-tron-de, che da ter-re-ni o-nor
-ce spe-rò l'al-ma al-tron-de, che da ter-re-ni o-
l'al-ma al-tron-de, che da ter-re-ni o-nor
-nor ch'or fug-go e sde-gno; e, se mai non mi
-nor ch'or fug-go e sde-gno; e, se mai non mi fur gra-
ch'or fug-go, ch'or fug-go e sde-gno; e, se mai non mi fur gra-
-nor ch'or fug-go e sde-gno;
ch'or fug-go e sde-gno; e, se mai non mi
fur gra-te e giocon-de l'o-pre che son del ciel ca-par-ra e pe-
-te e giocon-de l'o-pre che son del ciel, che son del ciel ca-par-ra e
-te e giocon-de l'o-pre che son del ciel ca-par-ra e pe-gno, e
l'o-pre che son del ciel ca-par-ra e
fur gra-te e giocon-de l'o-pre che son del ciel ca-par-ra e

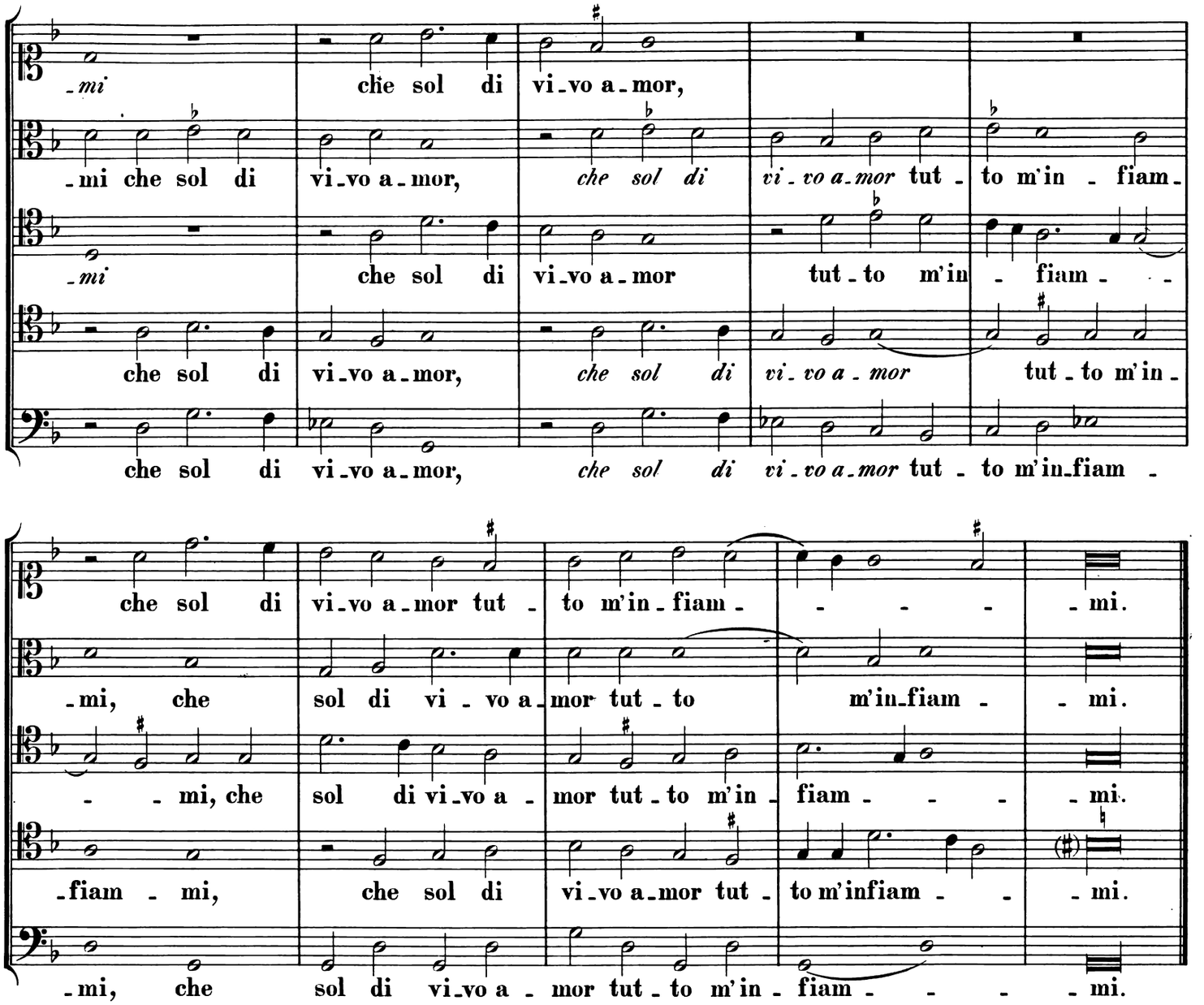

- - gno; tu, bel - la Lu - na, a me tan - te bel -
pe - gno; tu, bel - la Lu - na, a me tan - te bel -
pe - gno; tu, bel - la Lu - na, *tu bel - la Lu* - - *na,* a me tan - te bel - lez -
pe - gno; tu, bel - la Lu - na,
pe - gno; tu, bel - la Lu - na, a me tan - te bel -
- lez - ze do - na, che Dio del ciel m'a - mi ed ap - prez - - -
- lez - ze do - na, che Dio del ciel m'a - mi ed ap - prez - -
- ze do - na, che Dio del ciel m'a - mi,
che Dio del ciel, che Dio del ciel m'a - mi ed ap - prez - -
- lez - ze do - na, che Dio del ciel m'a - mi ed ap - prez - -
- zi, che Dio del ciel m'a - mi ed ap - prez - - zi, ed apprez - - zi.
- zi, che Dio del ciel m'a - mi ed apprez - zi, ed ap - prez - - zi.
che Dio del ciel m'a - mi ed ap - - - prez - - zi.
- zi, che Dio del ciel m'a - mi ed ap - prez - - zi.
- zi, che Dio del ciel m'a - - mi, m'a - mi ed ap - prez - - - - zi.

# 6.

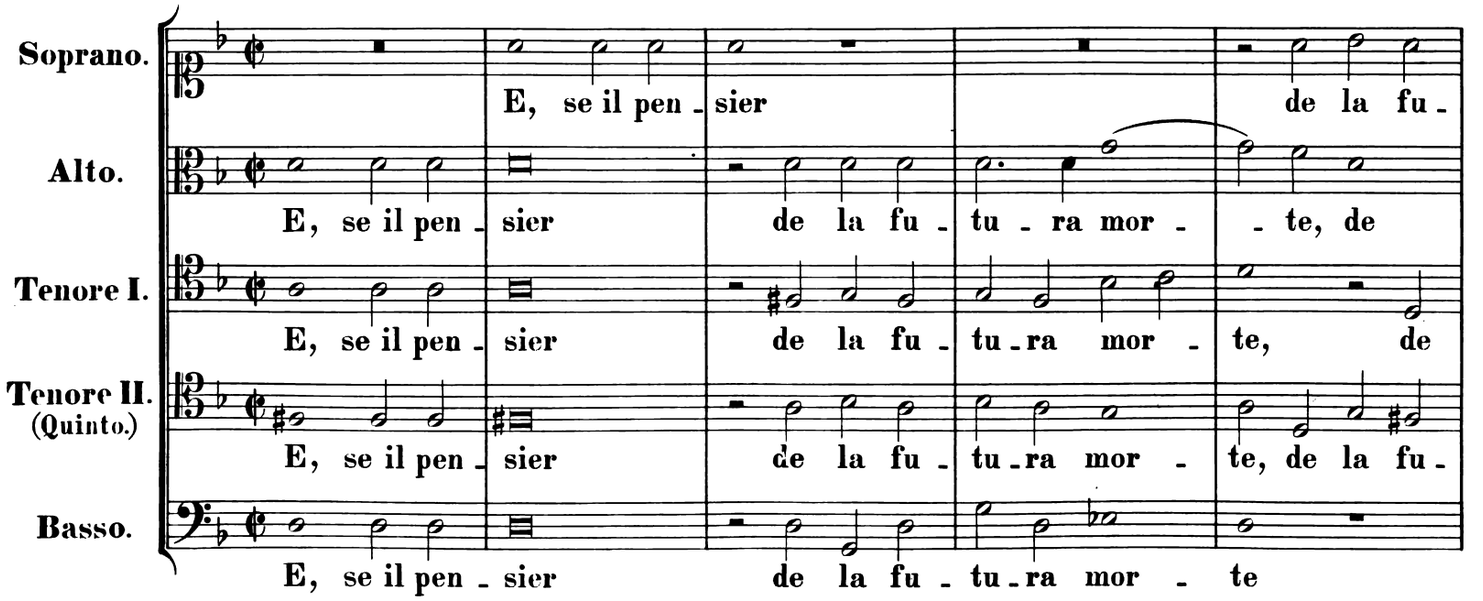

Soprano.
Alto.
Tenore(I.)
Dam - mi, ver - mi - glia Ro - sa e bian - co e pu - ro gi -
Tenore(II.) (Quinto.)
Dam - mi, ver - mi - glia Ro - sa e bian - co e pu - ro gi -
Basso.
Dam - mi, ver - mi - glia Ro - sa e bian - co e pu - ro gi -
Dam - mi, ver - mi - glia Ro - sa e bianco e pu - ro gi - glio, pen -
Dam - mi, ver - mi - glia Ro - sa e bianco e pu - ro gi - glio, pen -
- - - glio, pen -
- glio, dam - mi ver - mi - glia Ro - sa e bianco e pu - ro gi - glio, pen -
- glio, pen -
- sier d'a - mor ce - le - ste ac - ce - si. E, se già
- sier d'a - mor ce - le - ste ac - ce - si. E, se già vis - si al
- sier d'a - mor ce - le - ste ac - ce - si.
- sier d'a - mor ce - le - ste ac - ce - si. E, se già vis - si al
- sier d'a - mor ce - le - ste ac - ce - si.

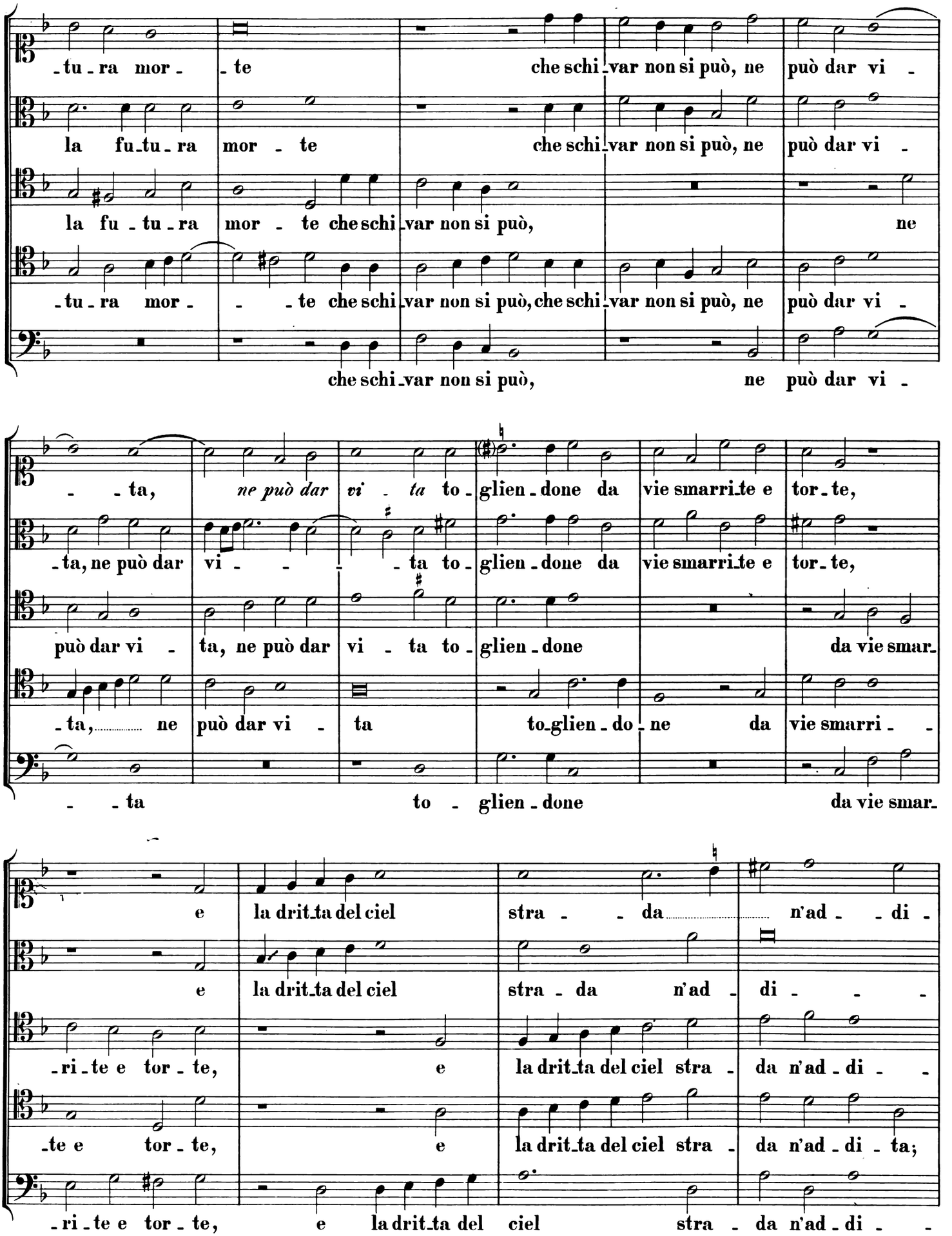

vis_si al sen_so empio ed impu - ro, or corra a Dio, che si so - ven - te of_fe - si,
sen_so empio ed im - pu - - ro, or corra a Dio,
Or corra a Dio, or corra a Dio, che si so -
sen_so empio ed im - pu - - ro, or corra a Dio, che si sovente of_fe -
Or corra a Dio, che si so - ven - te of - fe - si,
che si sovente of_fe - si. E, se dal ser - pe rio, dal ser_pe rio spie - ta -
che si sovente of_fe - si. E, se dal ser - pe rio spie - ta -
-ven - te, sovente of_fe - si. E, se dal ser - pe rio
- si, si sovente of_fe - si. E, se dal ser_pe ri - o
che si sovente of_fe - si. E, se dal ser - pe rio spie - ta -
- to e du - - ro, spie - - ta - - to e du - - - ro
- to e du - - ro, e du - ro e dal mon - do con_ten_to e
spie - ta - to e du - ro, e du - - - ro e
spie - ta - to e du - - ro e dal mon - do con -
- to e du - - ro e dal mon - do con -

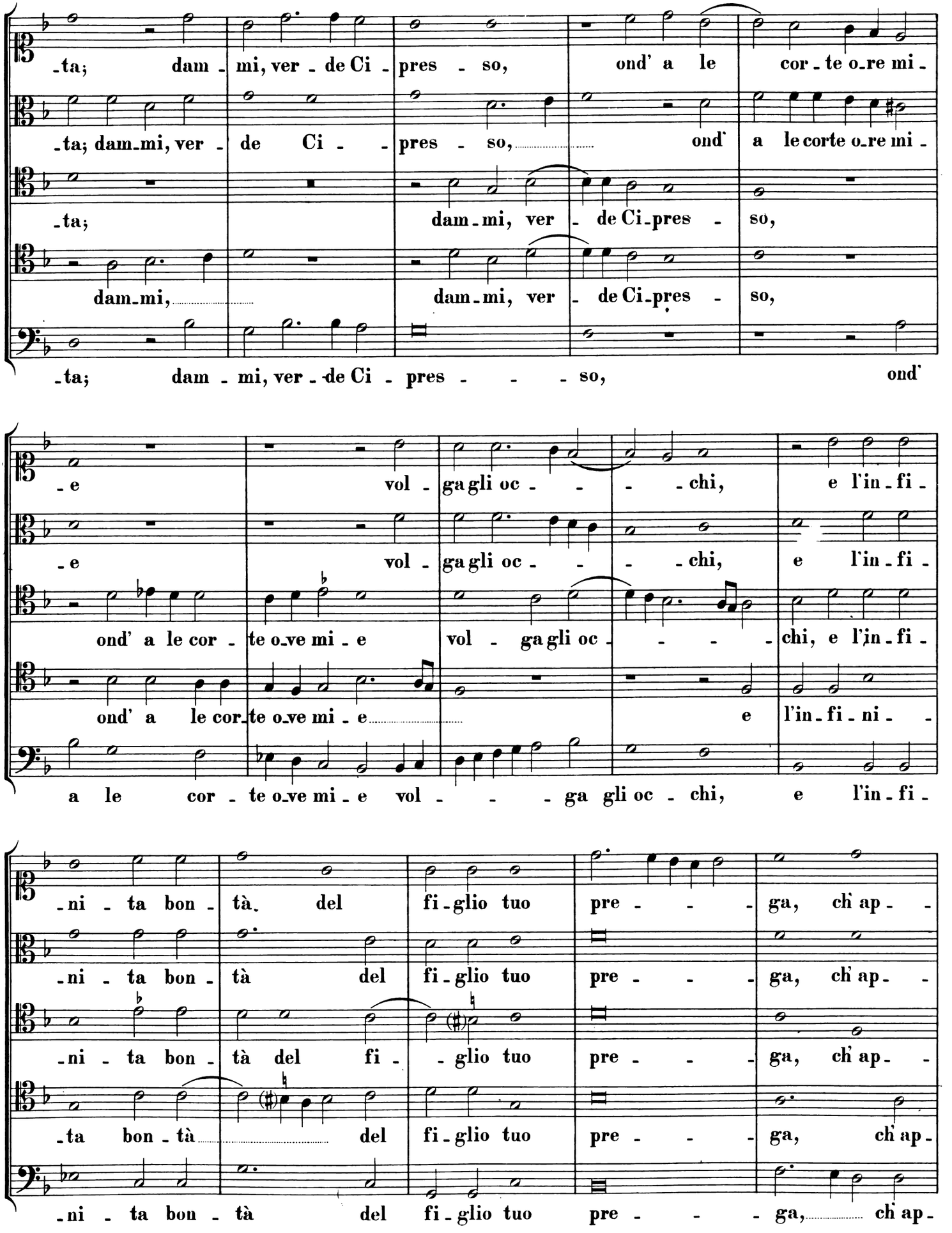

e dal mon - do con - ten - to e be - ne at - te - - -
be - ne at - te - - - si; e dal mon - do con - ten - - to e be - -
be - ne at - te - si; e dal mon - do con - ten - to e be - ne at - te - -
- ten - to e be - ne at - te - si; e dal mon - do con -
- ten - to e be - ne at - te - si;
- si; or che pen - ti - - to
- ne at - te - - - - si; or che pen - ti - to a te ri - tor - - no, a
- si, e be - ne at - te - si; or che pen - ti - to a te ri - tor - no, dam - -
- ten - to e be - ne at - te - si; or che pen - ti - to a te ri - tor - - - no, dam - -
or che pen - ti - - to a te ri - tor - no, dam - -
a te ri - tor - no, dam - - mi, *a te ri - tor - no, dam - -*
te ri - tor - no, dam - mi, a te ri - tor - no, dam -
- mi, a te ri - tor - - no, dam - mi, *a te ri - torno, dam -*
- mi, a te ri - tor - no, dam - - mi
- mi, a te ri - tor - no, dam - mi

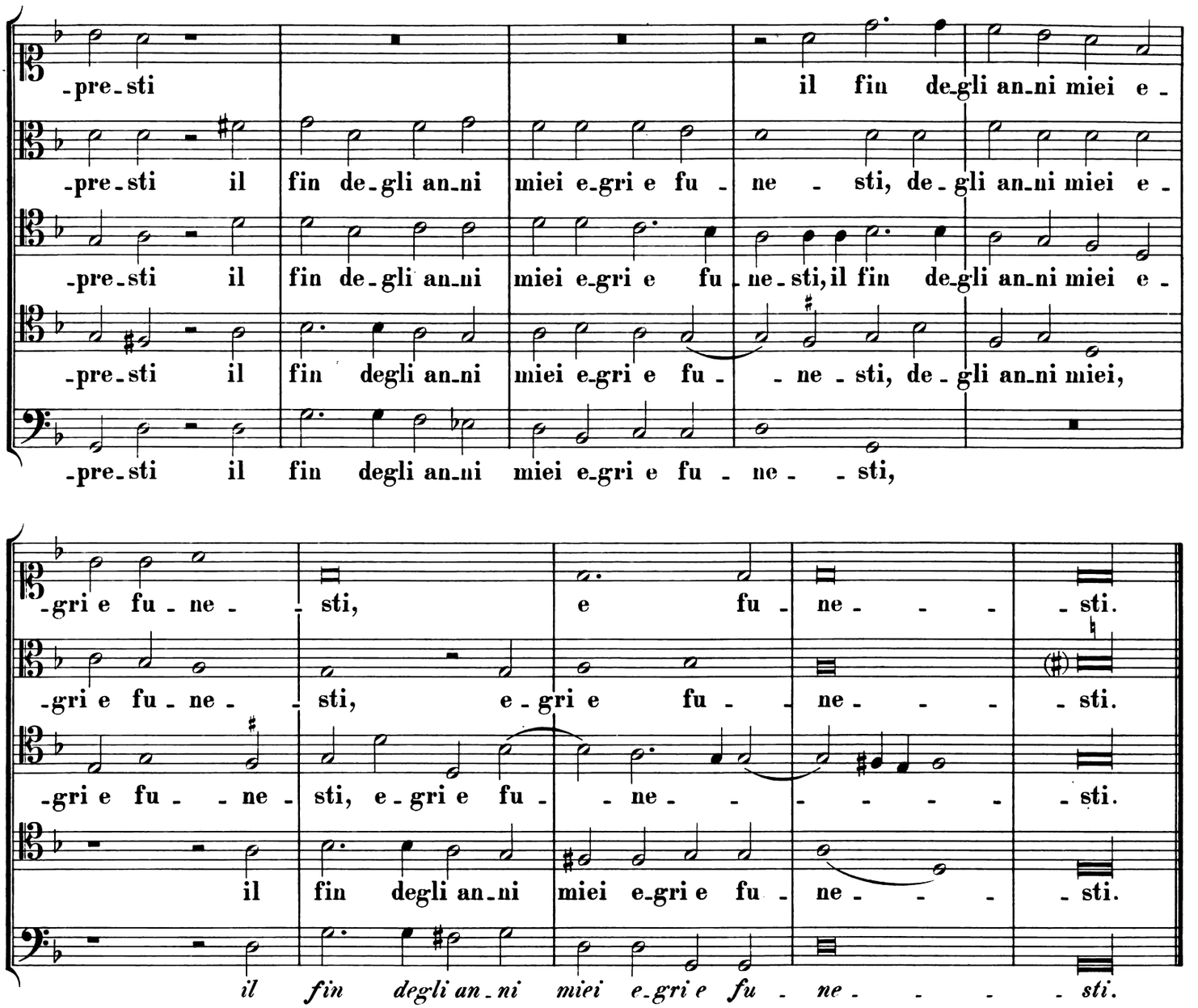

-mi che sol di vi-vo a-mor,
che sol di vi-vo a-mor tut-to m'in-fiam-
che sol di vi-vo a-mor tut-to m'in-fiam-mi.

## 7.

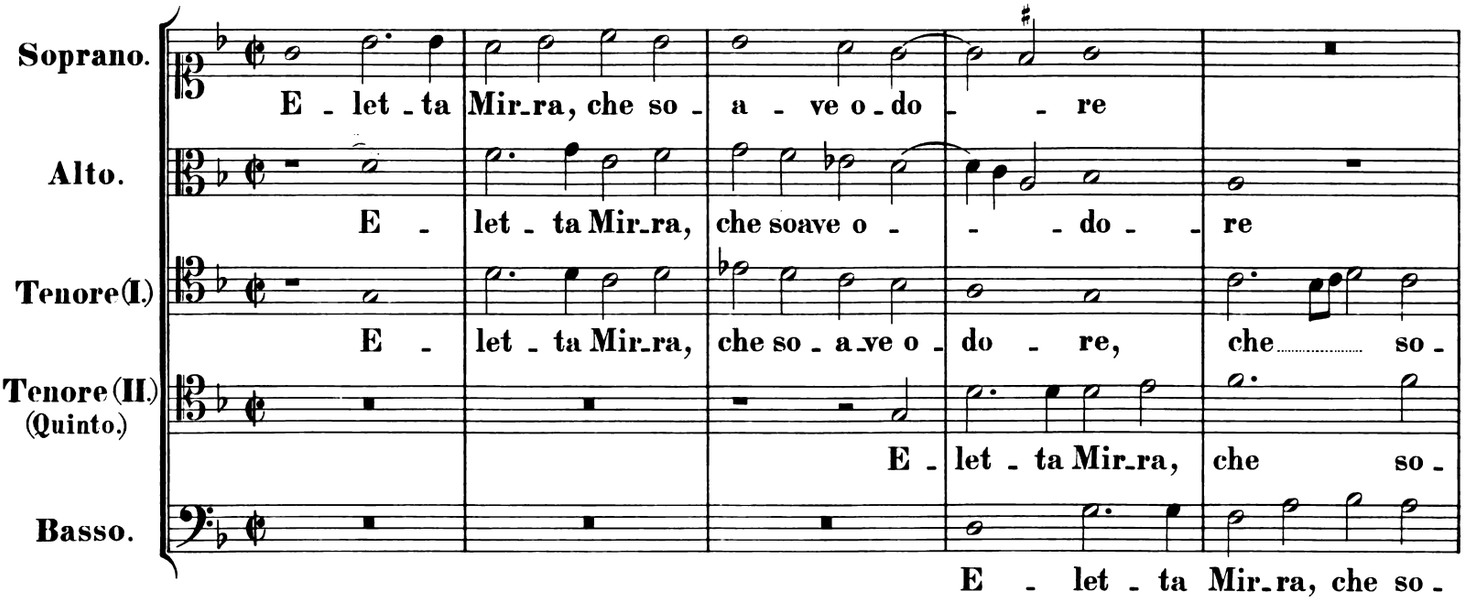

Soprano.
Alto.
Tenore I.
Tenore II. (Quinto.)
Basso.
E, se il pen-sier de la fu-tu-ra mor-te, de la fu-tu-ra mor-te

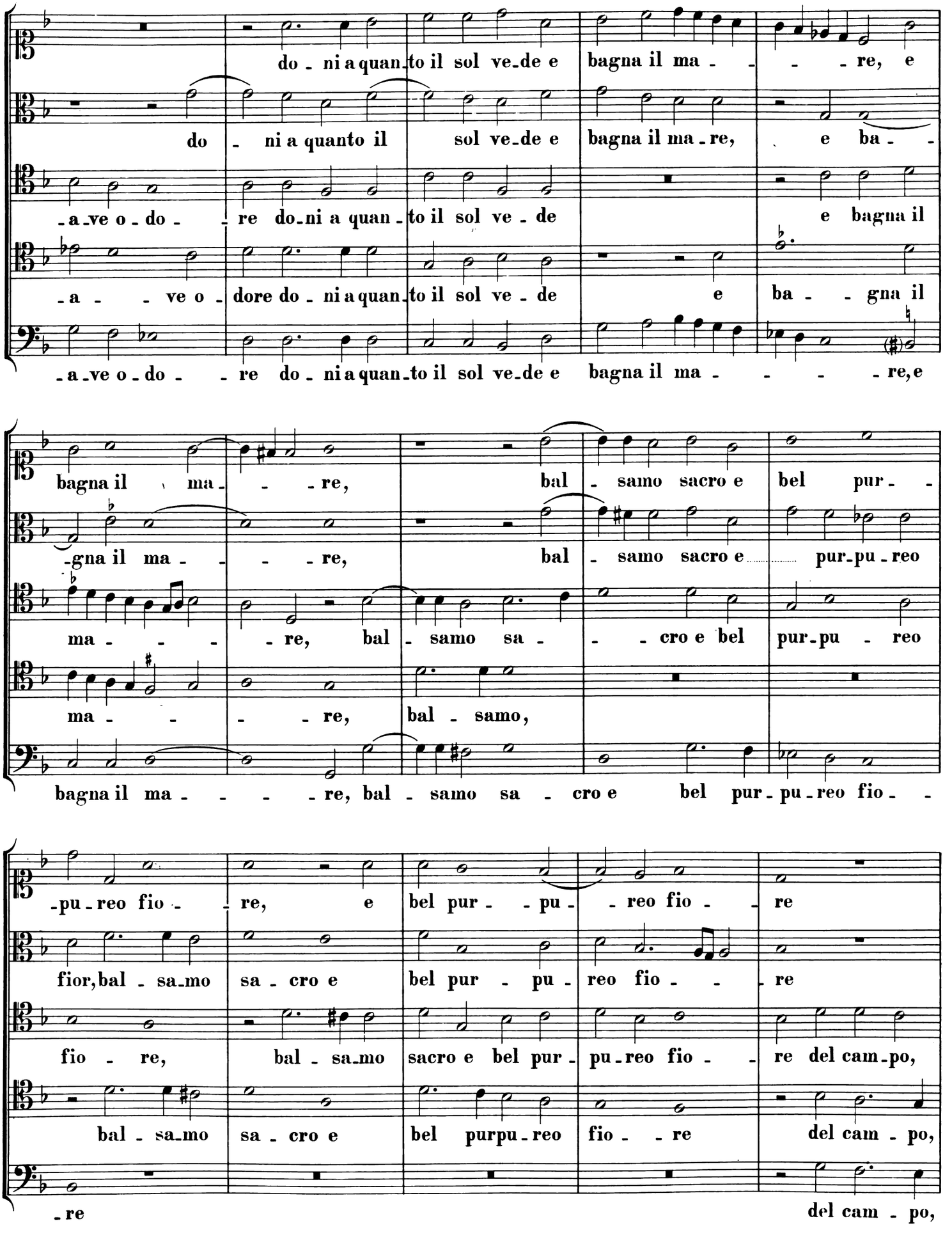

-tu-ra mor- -te che schi-var non si può, ne può dar vi -
la fu-tu-ra mor - te che schi-var non si può, ne può dar vi -
la fu-tu-ra mor - te che schi-var non si può, ne
-tu-ra mor- - -te che schi-var non si può, che schi-var non si può, ne può dar vi -
che schi-var non si può, ne può dar vi -
- -ta, ne può dar vi - ta to-glien-done da vie smarri-te e tor-te,
-ta, ne può dar vi - - - - ta to-glien-done da vie smarri-te e tor-te,
può dar vi - ta, ne può dar vi - ta to-glien-done da vie smar-
-ta, ne può dar vi - ta to-glien-do-ne da vie smarri- -
- -ta to-glien-done da vie smar-
e la drit-ta del ciel stra - - da n'ad - -di -
e la drit-ta del ciel stra - da n'ad - di - - -
-ri-te e tor-te, e la drit-ta del ciel stra - da n'ad-di - -
-te e tor-te, e la drit-ta del ciel stra - da n'ad-di-ta;
-ri-te e tor-te, e la drit-ta del ciel stra - da n'ad-di - -

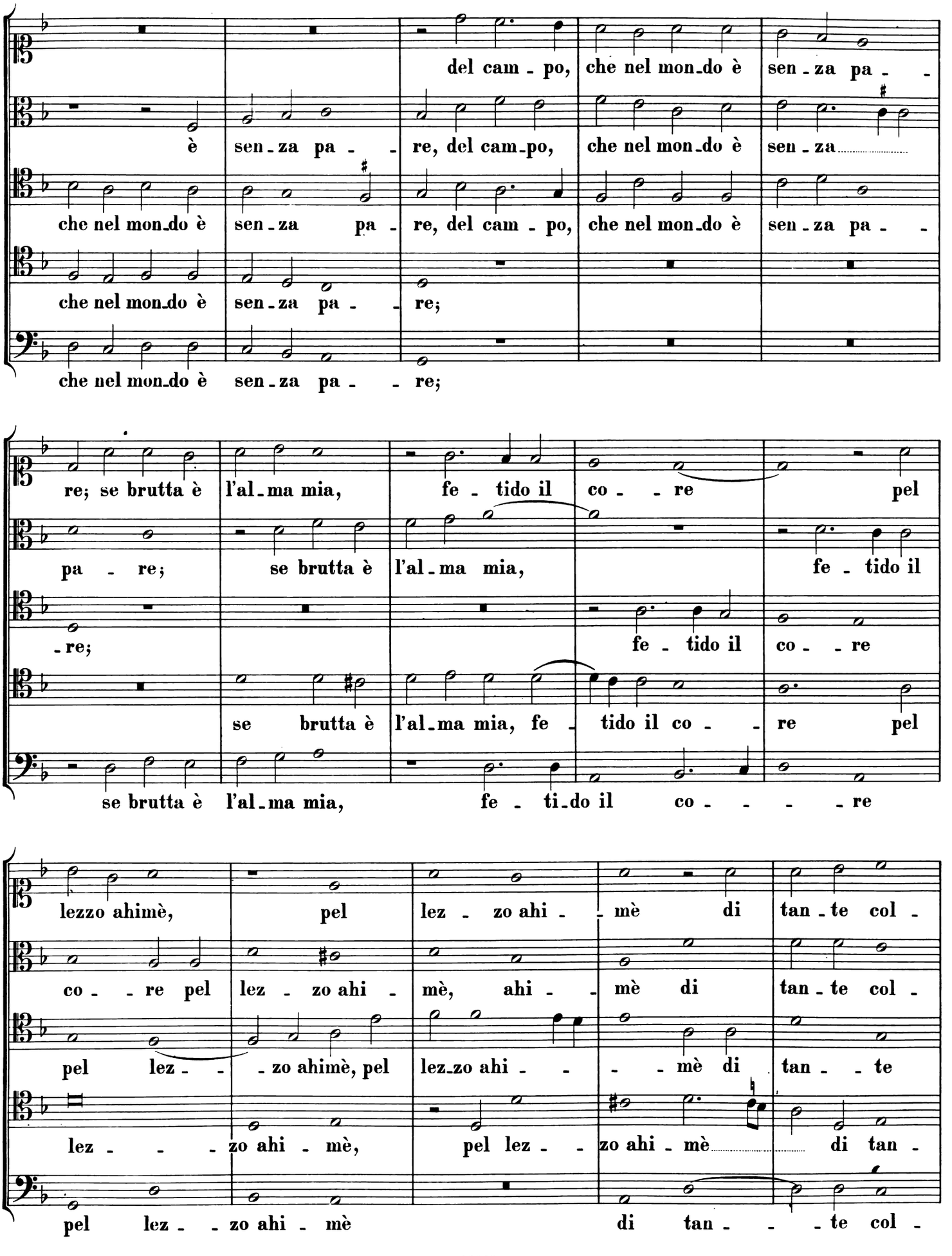

-ta; dam - mi, ver - de Ci - pres - so, ond' a le cor - te o-re mi -
-ta; dam-mi, ver - de Ci - - pres - so, ond' a le corte o-re mi -
-ta; dam-mi, ver - de Ci-pres - so,
dam-mi, dam-mi, ver - de Ci-pres - so,
-ta; dam - mi, ver - de Ci - pres - - - so, ond'
-e vol - ga gli oc - - - chi, e l'in - fi -
-e vol - ga gli oc - - - chi, e l'in - fi -
ond' a le cor - te o-ve mi - e vol - ga gli oc - - - - chi, e l'in - fi -
ond' a le cor - te o-ve mi - e e l'in - fi - ni -
a le cor - te o-ve mi - e vol - - - ga gli oc - chi, e l'in - fi -
-ni - ta bon - tà. del fi - glio tuo pre - - - ga, ch'ap - -
-ni - ta bon - tà del fi - glio tuo pre - - - ga, ch'ap - -
-ni - ta bon - tà del fi - - glio tuo pre - - - ga, ch'ap - -
-ta bon - tà del fi - glio tuo pre - - - ga, ch'ap -
-ni - ta bon - tà del fi - glio tuo pre - - - ga, ch'ap -

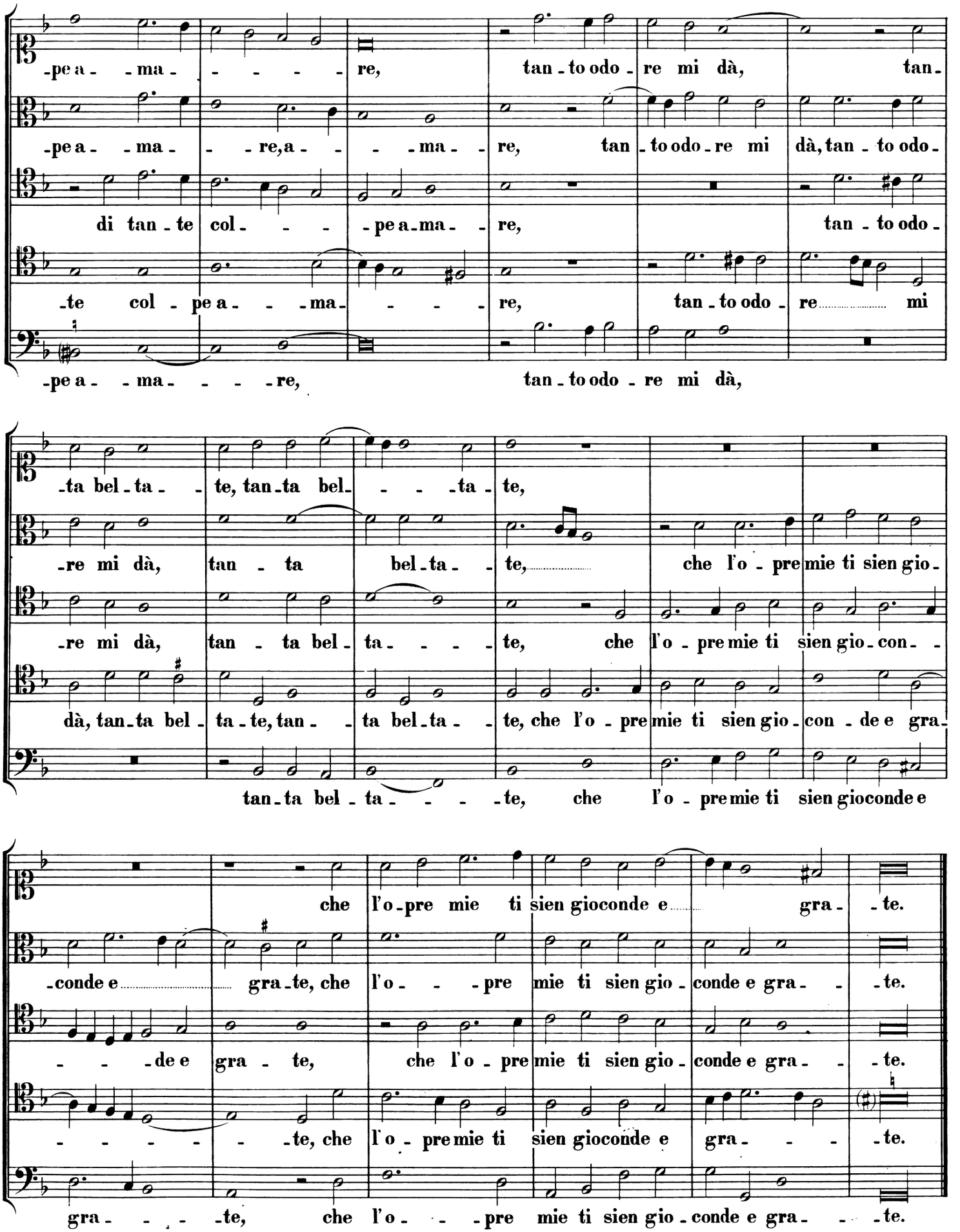

-pre-sti il fin degli an-ni miei e-gri e fu-ne-sti, de-gli an-ni miei e-
-pre-sti il fin de-gli an-ni miei e-gri e fu-ne - sti, de-gli an-ni miei e-
-pre-sti il fin de-gli an-ni miei e-gri e fu-ne-sti, il fin de-gli an-ni miei e-
-pre-sti il fin degli an-ni miei e-gri e fu- - ne - sti, de-gli an-ni miei,
-pre-sti il fin degli an-ni miei e-gri e fu-ne- - sti,
-gri e fu-ne- - sti, e fu-ne- - - - sti.
-gri e fu-ne- - sti, e-gri e fu- - ne- - - sti.
-gri e fu- - ne-sti, e-gri e fu- - ne- - - - - - sti.
il fin degli an-ni miei e-gri e fu-ne- - - sti.
il fin degli an-ni miei e-gri e fu-ne- - - - sti.

## 8.

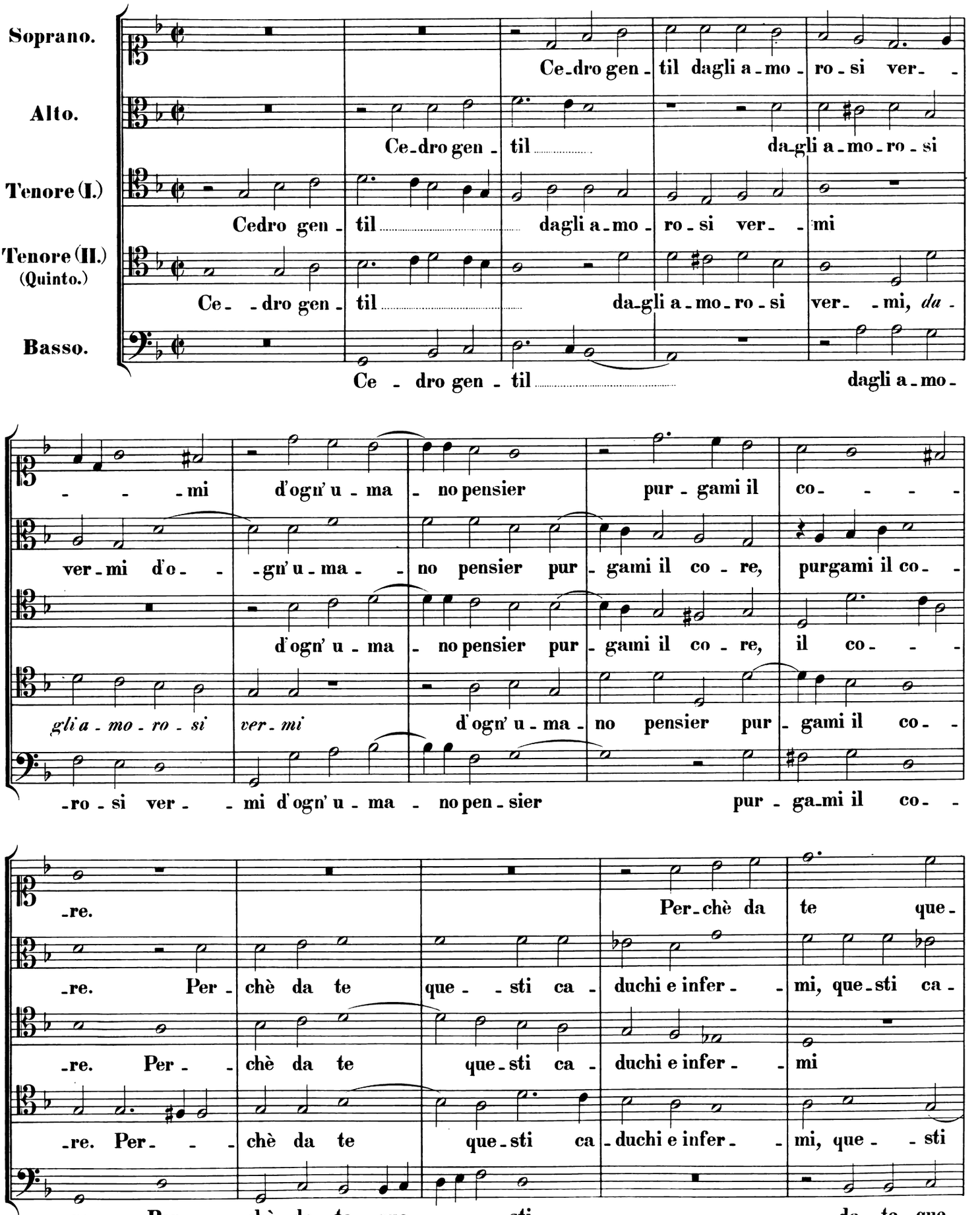

Soprano.
E - let - ta Mir-ra, che so - a - ve o-do - - re
Alto.
E - let - ta Mir-ra, che soave o - - - do - re
Tenore (I.)
E - let - ta Mir-ra, che so - a-ve o - do - re, che so-
Tenore (II.) (Quinto.)
E - let - ta Mir-ra, che so-
Basso.
E - let - ta Mir-ra, che so-

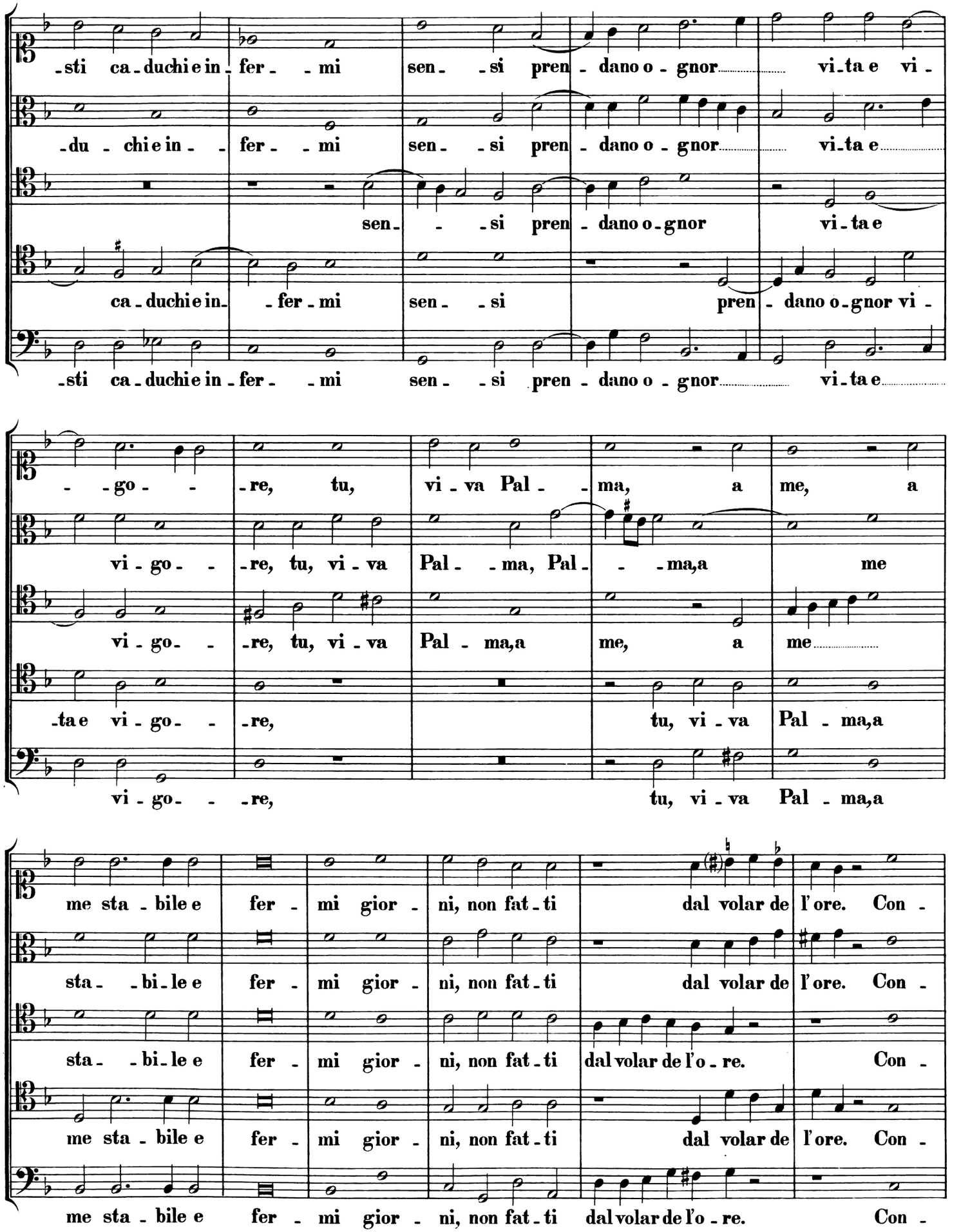

do - ni a quan - to il sol ve - de e bagna il ma - - - re, e
do - ni a quanto il sol ve - de e bagna il ma - re, e ba -
- a - ve o - do - re do - ni a quan - to il sol ve - de e bagna il
- a - ve o - dore do - ni a quan - to il sol ve - de e ba - gna il
- a - ve o - do - re do - ni a quan - to il sol ve - de e bagna il ma - - - re, e
bagna il ma - re, bal - samo sacro e bel pur -
- gna il ma - - re, bal - samo sacro e pur - pu - reo
ma - - - re, bal - samo sa - - cro e bel pur - pu - reo
ma - - re, bal - samo,
bagna il ma - - - re, bal - samo sa - cro e bel pur - pu - reo fio -
- pu - reo fio - re, e bel pur - pu - reo fio - re
fior, bal - sa - mo sa - cro e bel pur - pu - reo fio - re
fio - re, bal - sa - mo sacro e bel pur - pu - reo fio - re del cam - po,
bal - sa - mo sa - cro e bel purpu - reo fio - re del cam - po,
- re
del cam - po,

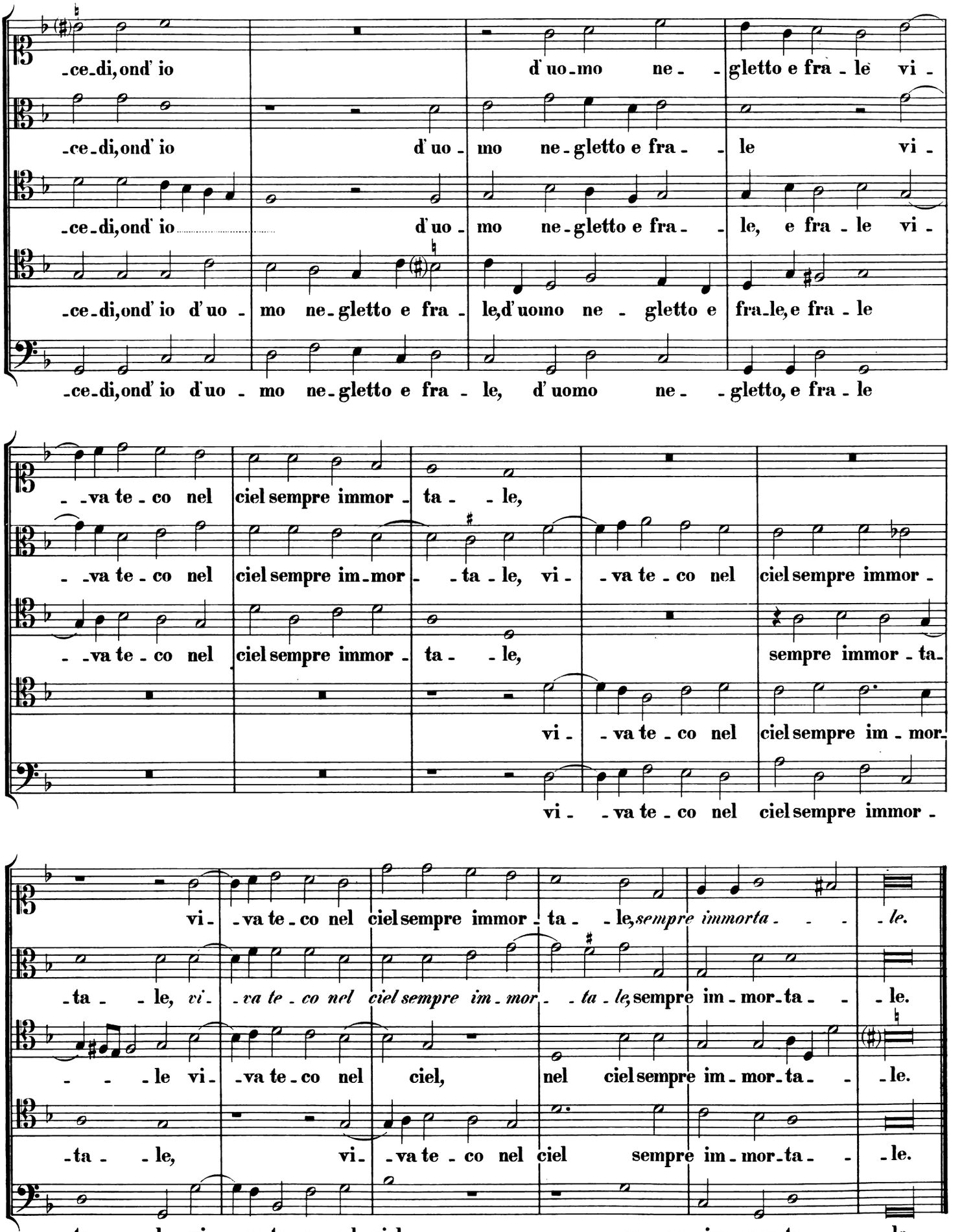

del cam - po, che nel mon_do è sen - za pa - -
è sen - za pa - - re, del cam_po, che nel mon_do è sen - za
che nel mon_do è sen - za pa - re, del cam - po, che nel mon_do è sen - za pa - -
che nel mon_do è sen - za pa - - re;
che nel mon_do è sen - za pa - - re;
re; se brutta è l'al_ma mia, fe - tido il co - - re pel
pa - re; se brutta è l'al_ma mia, fe - tido il
- re; fe - tido il co - - re
se brutta è l'al_ma mia, fe - tido il co - - re pel
se brutta è l'al_ma mia, fe - ti_do il co - - - - re
lezzo ahimè, pel lez - zo ahi - - mè di tan - te col -
co - - re pel lez - zo ahi - mè, ahi - - mè di tan - te col -
pel lez - - - zo ahimè, pel lez_zo ahi - - - mè di tan - - te
lez - - - - zo ahi - mè, pel lez - - zo ahi - mè di tan -
pel lez - - zo ahi - mè di tan - - - te col -


-pe a - - ma - - - - - re, tan - to odo - re mi dà, tan -
-pe a - - ma - - - re, a - - - ma - - re, tan - to odo - re mi dà, tan - to odo -
di tan - te col - - - - pe a - ma - - re, tan - to odo -
-te col - pe a - - - ma - - - - re, tan - to odo - re mi
-pe a - - ma - - - - re, tan - to odo - re mi dà,
-ta bel - ta - - te, tan - ta bel - - - - ta - te,
-re mi dà, tan - ta bel - ta - - te, che l'o - pre mie ti sien gio -
-re mi dà, tan - ta bel - ta - - - - te, che l'o - pre mie ti sien gio - con - -
dà, tan - ta bel - ta - te, tan - - ta bel - ta - - te, che l'o - pre mie ti sien gio - con - de e gra -
tan - ta bel - ta - - - - te, che l'o - pre mie ti sien gioconde e
che l'o - pre mie ti sien gioconde e gra - - te.
-conde e gra - te, che l'o - - - pre mie ti sien gio - conde e gra - - - te.
- - - de e gra - te, che l'o - pre mie ti sien gio - conde e gra - - - te.
- - - - - - te, che l'o - pre mie ti sien gioconde e gra - - - - te.
gra - - - - te, che l'o - - - pre mie ti sien gio - conde e gra - - - te.

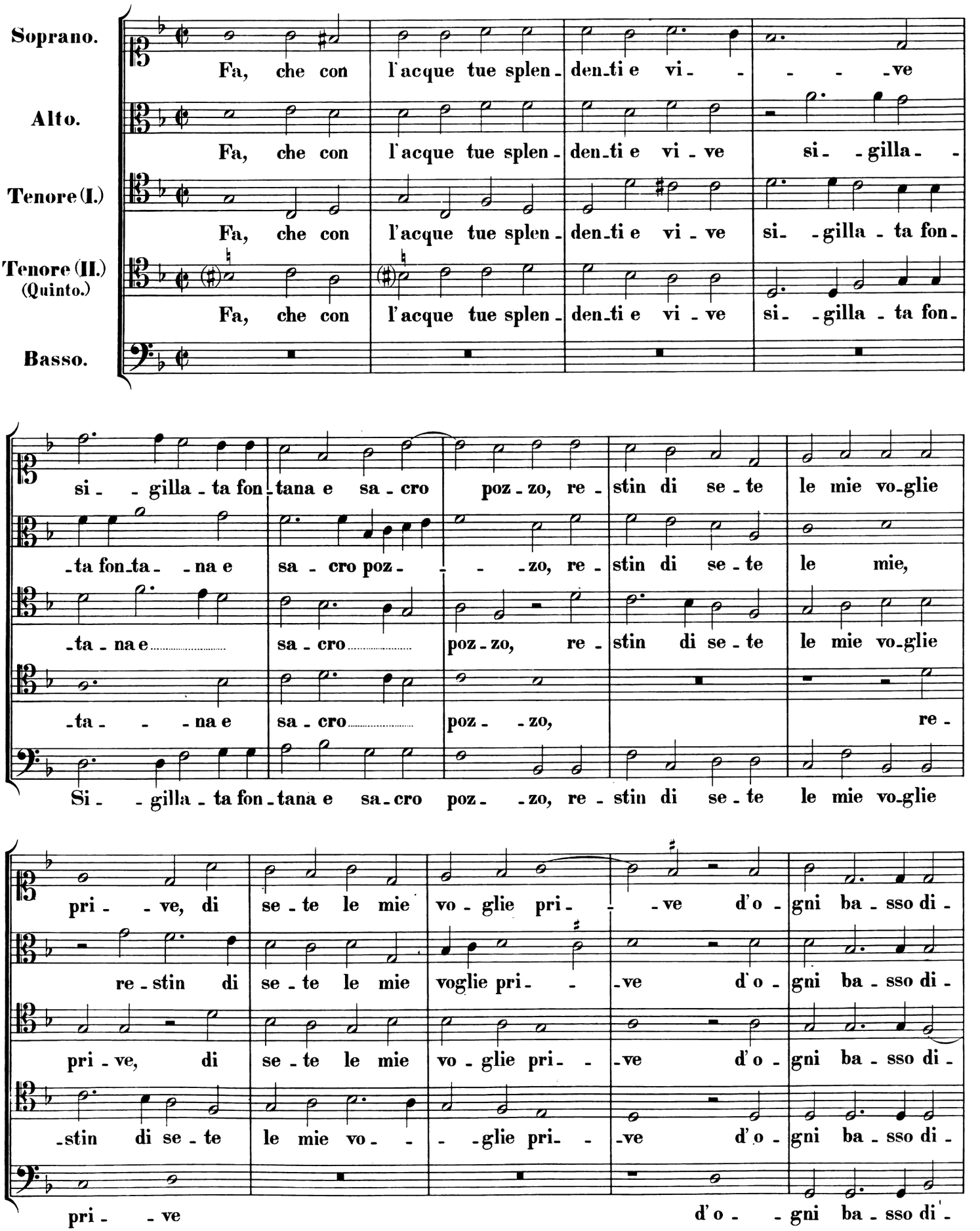
# 9.

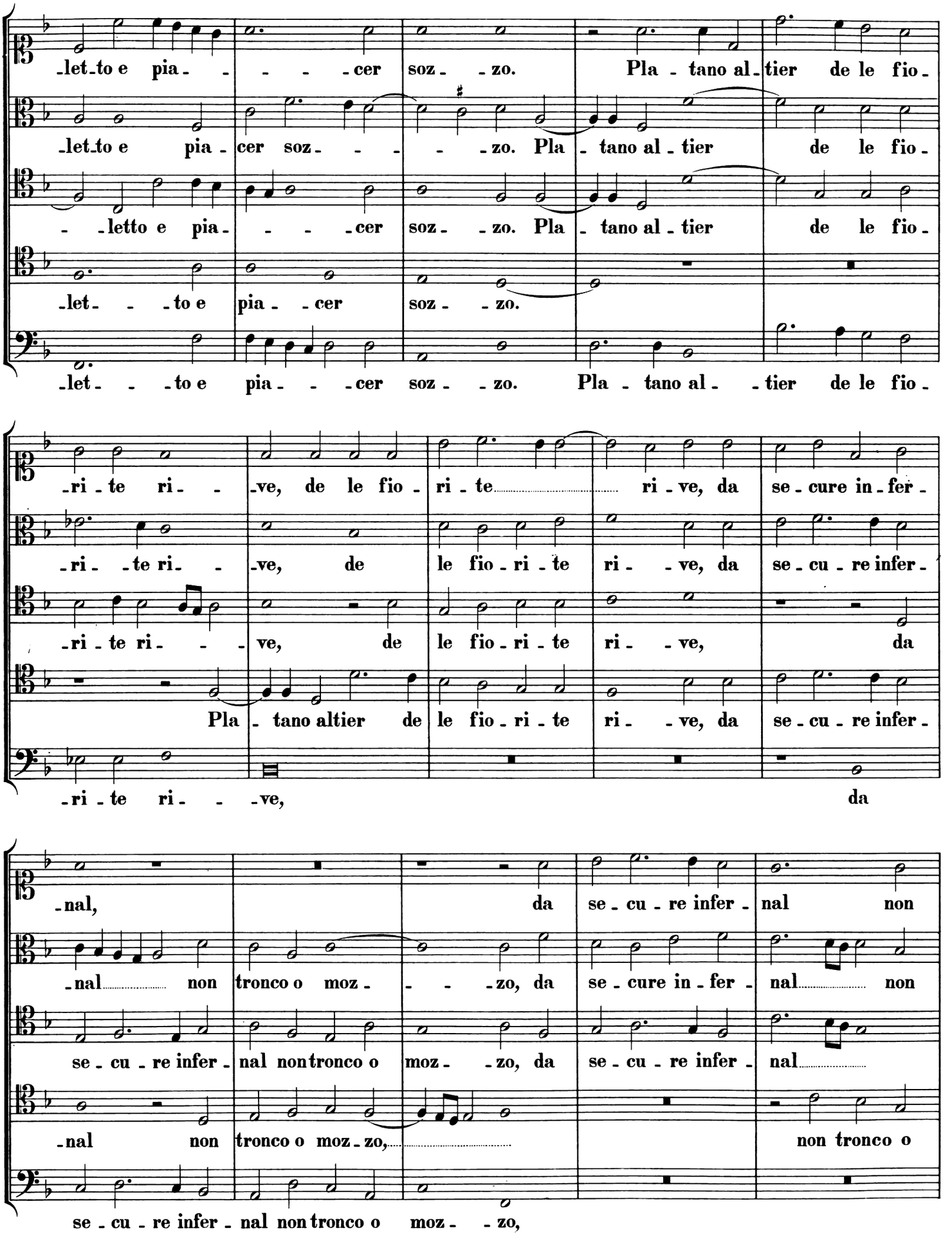

Soprano.
Alto.
Tenore (I.)
Tenore (II.) (Quinto.)
Basso.
Ce-dro gen-til dagli a-mo-ro-si ver-
Ce-dro gen-til da-gli a-mo-ro-si
Cedro gen-til dagli a-mo-ro-si ver- -mi
Ce- -dro gen-til da-gli a-mo-ro-si ver- -mi, du-
Ce - dro gen - til dagli a-mo-
- - -mi d'ogn' u-ma-no pensier pur-gami il co- - - -
ver-mi d'o- -gn' u-ma- -no pensier pur-gami il co-re, purgami il co- -
d'ogn' u-ma-no pensier pur-gami il co-re, il co- - -
gli a-mo-ro-si ver-mi d'ogn' u-ma-no pensier pur-gami il co- -
-ro-si ver- -mi d'ogn' u-ma-no pen-sier pur-ga-mi il co- -
-re.
-re. Per-chè da te que-
-re. Per-chè da te que- -sti ca-duchi e infer- -mi, que-sti ca-
-re. Per- -chè da te que-sti ca-duchi e infer- -mi
-re. Per- - -chè da te que-sti ca-duchi e infer- -mi, que- -sti
-re. Per- -chè da te que- - -sti, da te que-

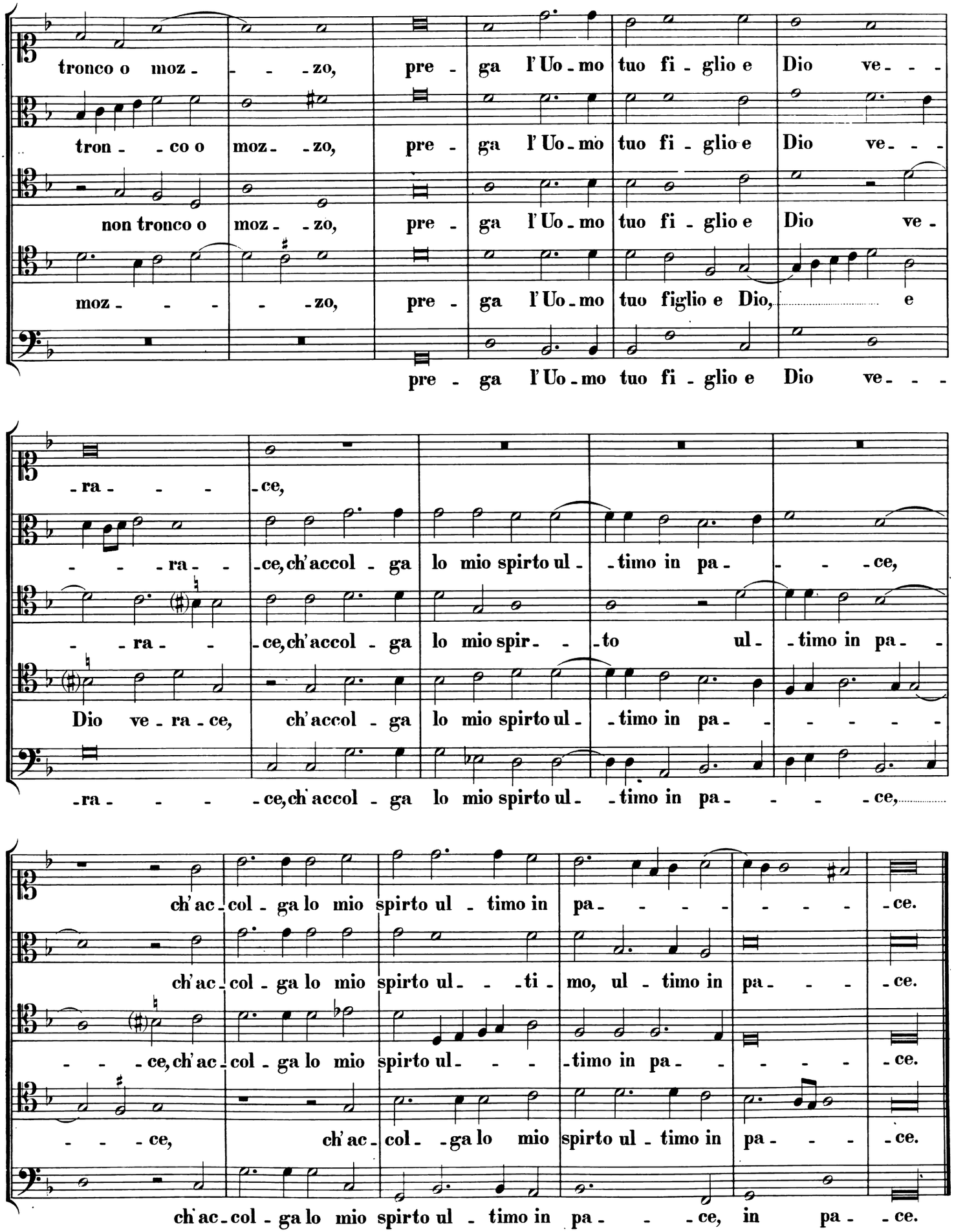

-sti ca-duchi e in-fer- -mi sen- -si pren-dano o-gnor vi-ta e vi-
-du-chi e in- -fer- -mi sen- -si pren-dano o-gnor vi-ta e
sen- -si pren-dano o-gnor vi-ta e
ca-duchi e in- -fer-mi sen- -si pren-dano o-gnor vi-
-sti ca-duchi e in-fer- -mi sen- -si pren-dano o-gnor vi-ta e
-go- -re, tu, vi-va Pal- -ma, a me, a
vi-go- -re, tu, vi-va Pal- -ma, Pal- -ma, a me
vi-go- -re, tu, vi-va Pal-ma, a me, a me
-ta e vi-go- -re, tu, vi-va Pal-ma, a
vi-go- -re, tu, vi-va Pal-ma, a
me sta-bile e fer-mi gior-ni, non fat-ti dal volar de l'ore. Con-
sta- -bi-le e fer-mi gior-ni, non fat-ti dal volar de l'ore. Con-
sta- -bi-le e fer-mi gior-ni, non fat-ti dal volar de l'o-re. Con-
me sta-bile e fer-mi gior-ni, non fat-ti dal volar de l'ore. Con-
me sta-bile e fer-mi gior-ni, non fat-ti dal volar de l'o-re. Con-


-ce-di, ond' io d'uo-mo ne-gletto e fra-le vi-
-ce-di, ond' io d'uo-mo ne-gletto e fra-le vi-
-ce-di, ond' io d'uo-mo ne-gletto e fra-le, e fra-le vi-
-ce-di, ond' io d'uo-mo ne-gletto e fra-le, d'uomo ne-gletto e fra-le, e fra-le
-ce-di, ond' io d'uo-mo ne-gletto e fra-le, d'uomo ne-gletto, e fra-le
-va te-co nel ciel sempre immor-ta-le,
-va te-co nel ciel sempre im-mor-ta-le, vi-va te-co nel ciel sempre immor-
-va te-co nel ciel sempre immor-ta-le, sempre immor-ta-
vi-va te-co nel ciel sempre im-mor-
vi-va te-co nel ciel sempre immor-
vi-va te-co nel ciel sempre immor-ta-le, *sempre immorta-le.*
-ta-le, *vi-va te-co nel ciel sempre im-mor-ta-le,* sempre im-mor-ta-le.
-le vi-va te-co nel ciel, nel ciel sempre im-mor-ta-le.
-ta-le, vi-va te-co nel ciel sempre im-mor-ta-le.
-ta-le, vi-va te-co nel ciel sem-pre im-mor-ta-le.

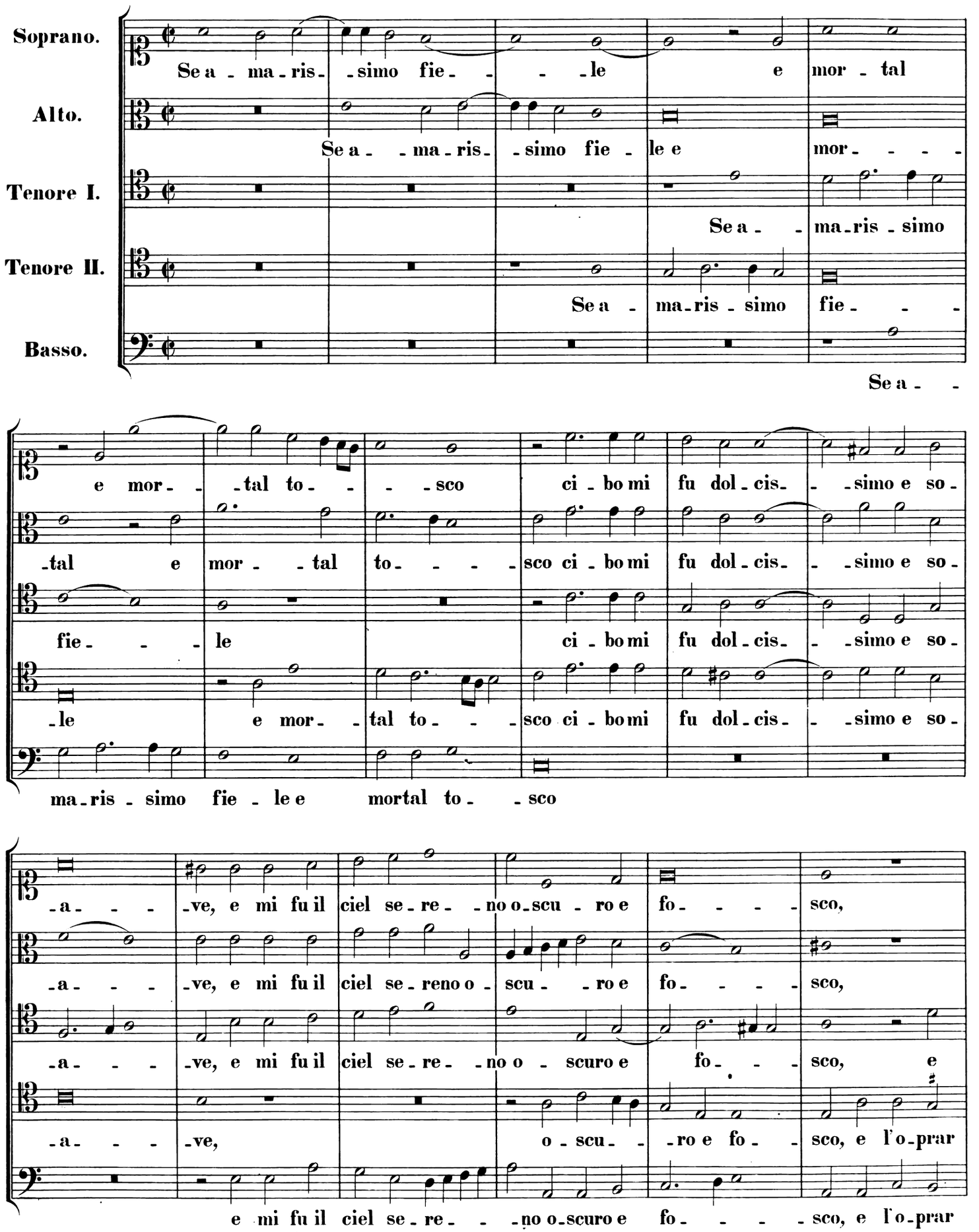
# 10.

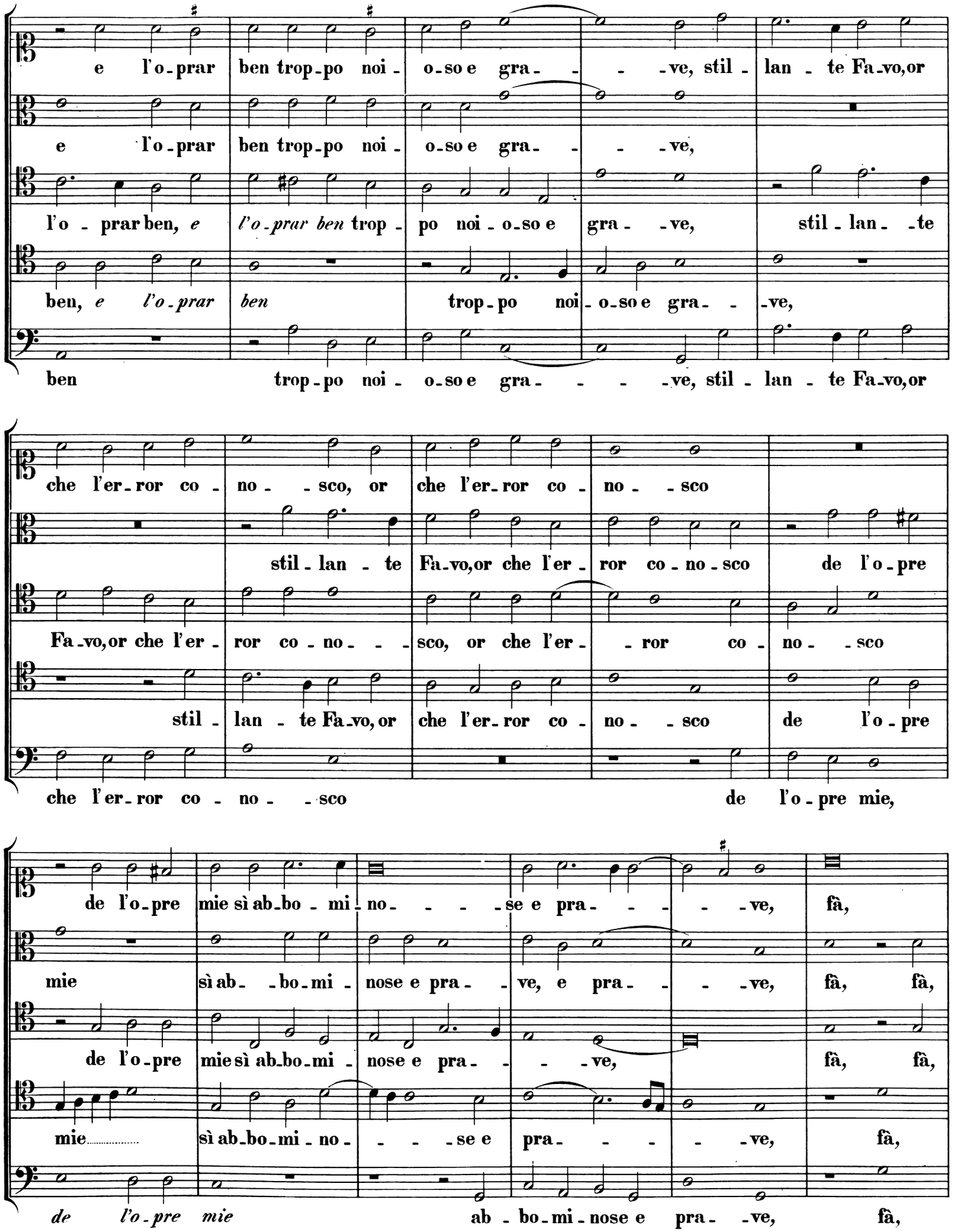

Soprano.
Alto.
Tenore (I.)
Tenore (II.) (Quinto.)
Basso.
Fa, che con l'acque tue splen-den-ti e vi-ve si-gilla-ta fon-
si-gilla-ta fon-tana e sa-cro poz-zo, re-stin di se-te le mie vo-glie
-ta fon-ta-na e sa-cro poz-zo, re-stin di se-te le mie,
-ta-na e sa-cro poz-zo, re-stin di se-te le mie vo-glie
-ta-na e sa-cro poz-zo, re-
Si-gilla-ta fon-tana e sa-cro poz-zo, re-stin di se-te le mie vo-glie
pri-ve, di se-te le mie vo-glie pri-ve d'o-gni ba-sso di-
re-stin di se-te le mie voglie pri-ve d'o-gni ba-sso di-
pri-ve, di se-te le mie vo-glie pri-ve d'o-gni ba-sso di-
-stin di se-te le mie vo-glie pri-ve d'o-gni ba-sso di-
pri-ve d'o-gni ba-sso di-

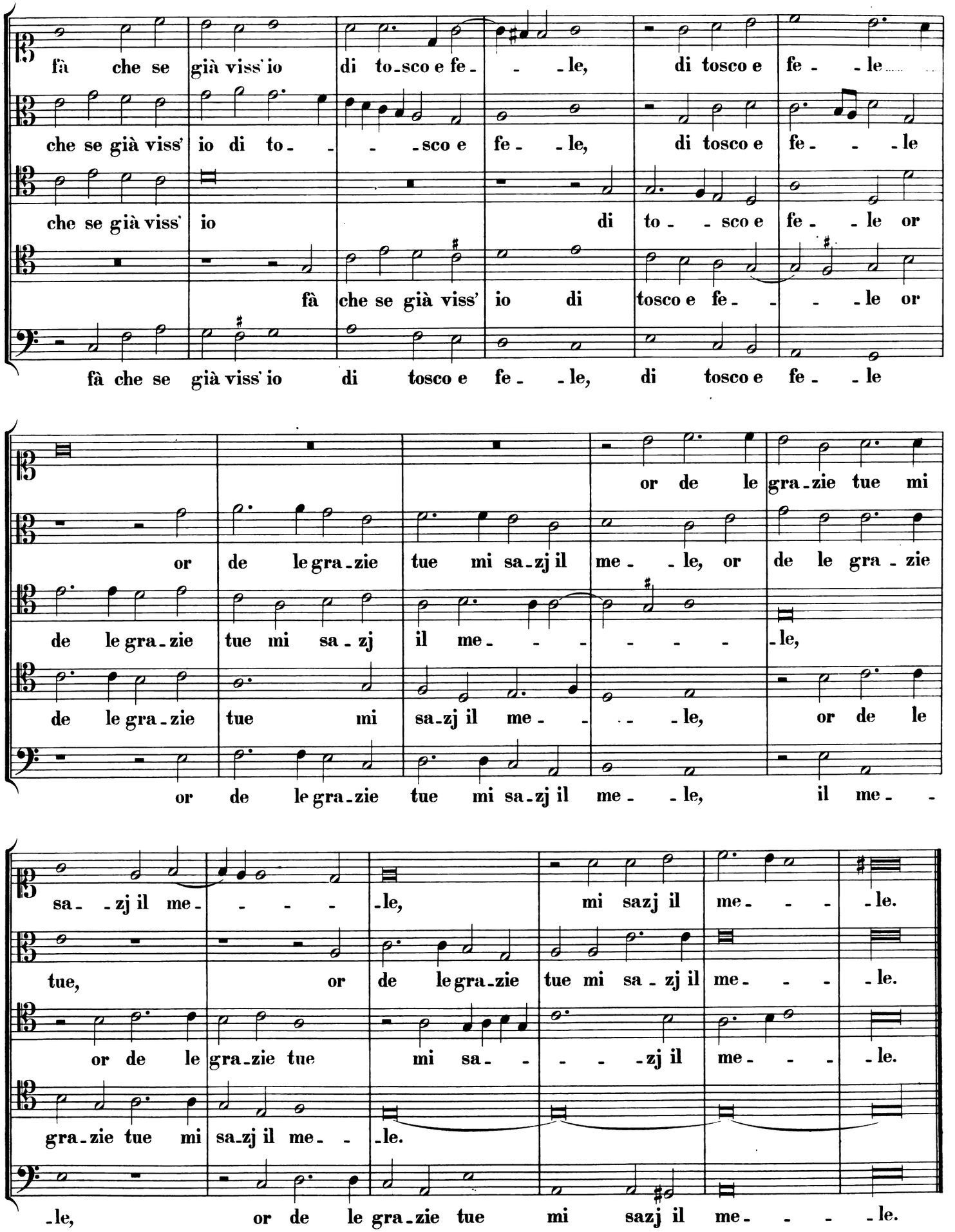

-let-to e pia- - - - -cer soz- -zo. Pla -tano al-tier de le fio-
-let-to e pia- cer soz- - - - -zo. Pla -tano al -tier de le fio-
- -letto e pia- - - - -cer soz- -zo. Pla -tano al -tier de le fio-
-let- - -to e pia- - -cer soz- -zo.
-let- - -to e pia- - -cer soz- -zo. Pla -tano al- -tier de le fio-
-ri -te ri- -ve, de le fio- ri -te ri -ve, da se -cure in -fer-
-ri- -te ri- -ve, de le fio -ri -te ri- -ve, da se -cu -re infer-
-ri -te ri- - -ve, de le fio -ri -te ri- -ve, da
Pla -tano altier de le fio -ri -te ri- -ve, da se -cu -re infer-
-ri -te ri- - -ve, da
-nal, da se -cu -re infer- nal non
-nal non tronco o moz- - -zo, da se -cure in -fer- nal non
se -cu -re infer- nal non tronco o moz- -zo, da se -cu -re infer- nal
-nal non tronco o moz -zo, non tronco o
se -cu -re infer- nal non tronco o moz- -zo,


tronco o moz - - - zo, pre - ga l'Uo - mo tuo fi - glio e Dio ve - - -
tron - - co o moz - - zo, pre - ga l'Uo - mo tuo fi - glio e Dio ve - - -
non tronco o moz - - zo, pre - ga l'Uo - mo tuo fi - glio e Dio ve -
moz - - - - - zo, pre - ga l'Uo - mo tuo figlio e Dio, e
pre - ga l'Uo - mo tuo fi - glio e Dio ve - - -
- ra - - - - ce,
- - - ra - - ce, ch'accol - ga lo mio spirto ul - - timo in pa - - - ce,
- - ra - - ce, ch'accol - ga lo mio spir - - to ul - timo in pa - -
Dio ve - ra - ce, ch'accol - ga lo mio spirto ul - - timo in pa - - - - - -
- ra - - - - ce, ch'accol - ga lo mio spirto ul - - timo in pa - - - - ce,
ch'ac - col - ga lo mio spirto ul - timo in pa - - - - - - - ce.
ch'ac - col - ga lo mio spirto ul - - - ti - mo, ul - timo in pa - - - ce.
- - - ce, ch'ac - col - ga lo mio spirto ul - - - timo in pa - - - - - ce.
- - - ce, ch'ac - col - - ga lo mio spirto ul - timo in pa - - - ce.
ch'ac - col - ga lo mio spirto ul - timo in pa - - - ce, in pa - ce.

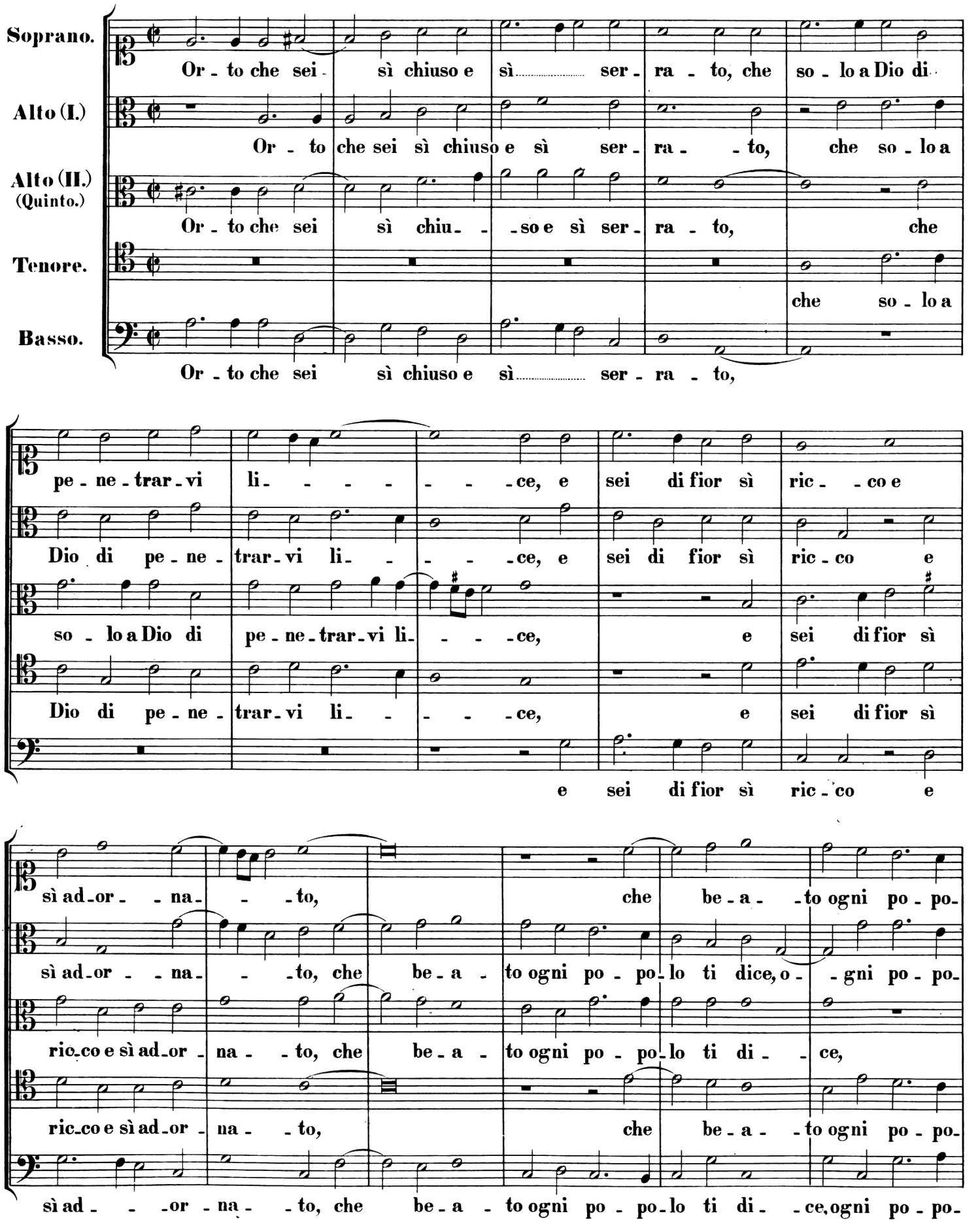
# 11.

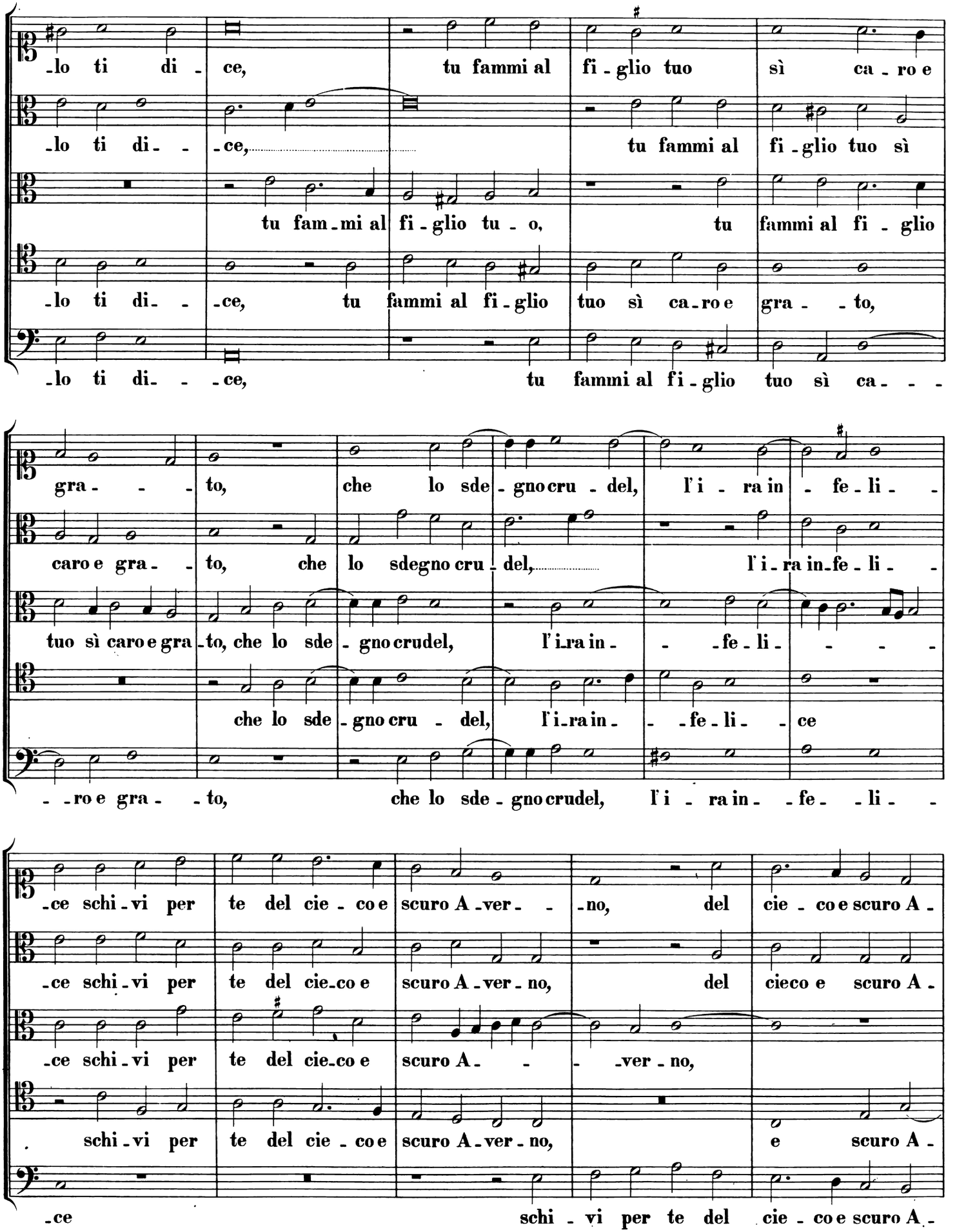

Soprano.
Alto.
Tenore I.
Tenore II.
Basso.
Se a - ma - ris - simo fie - - - le e mor - tal
Se a - - ma - ris - simo fie - le e mor - - - -
Se a - - ma - ris - simo
Se a - ma - ris - simo fie - - -
Se a - -
e mor - - tal to - - - sco ci - bo mi fu dol - cis - - simo e so -
tal e mor - - tal to - - - - sco ci - bo mi fu dol - cis - - simo e so -
fie - - - le ci - bo mi fu dol - cis - - simo e so -
- le e mor - - tal to - - - sco ci - bo mi fu dol - cis - - simo e so -
ma - ris - simo fie - le e mortal to - - sco
- a - - - ve, e mi fu il ciel se - re - - no o - scu - ro e fo - - - - sco,
- a - - - ve, e mi fu il ciel se - reno o - scu - - ro e fo - - - - sco,
- a - - - ve, e mi fu il ciel se - re - - no o - scuro e fo - - - sco, e
- a - - - ve, o - scu - - ro e fo - - sco, e l'o - prar
e mi fu il ciel se - re - - no o - scuro e fo - - - - sco, e l'o - prar

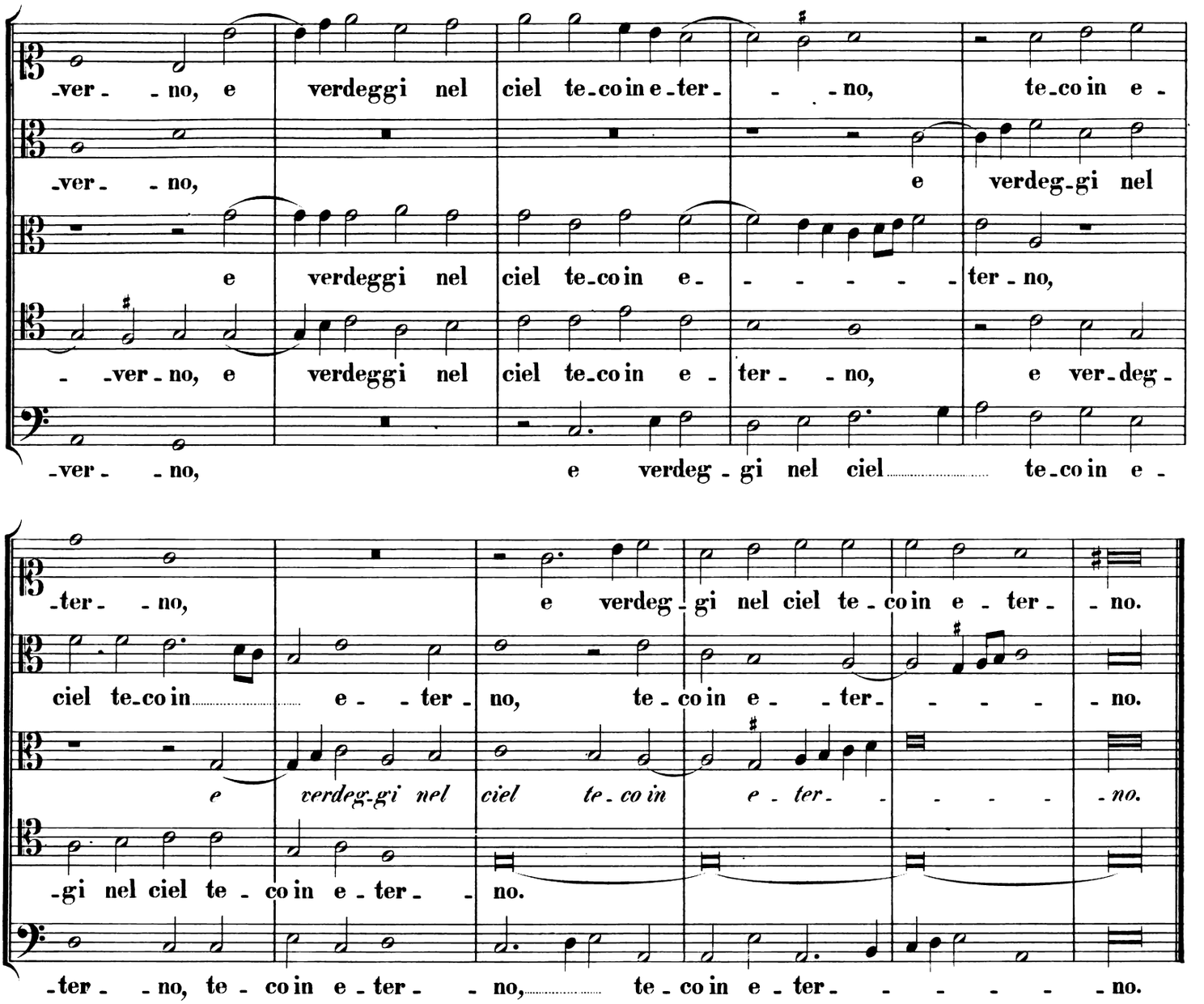

e l'o-prar ben trop-po noi-o-so e gra- - - -ve, stil-lan-te Fa-vo, or
e l'o-prar ben trop-po noi-o-so e gra- - -ve,
l'o-prar ben, e l'o-prar ben trop-po noi-o-so e gra- -ve, stil-lan- -te
ben, e l'o-prar ben trop-po noi-o-so e gra- -ve,
ben trop-po noi-o-so e gra- - - -ve, stil-lan-te Fa-vo, or
che l'er-ror co-no- -sco, or che l'er-ror co-no- -sco
stil-lan-te Fa-vo, or che l'er-ror co-no-sco de l'o-pre
Fa-vo, or che l'er-ror co-no- - -sco, or che l'er- -ror co-no- -sco
stil-lan-te Fa-vo, or che l'er-ror co-no- -sco de l'o-pre
che l'er-ror co-no- -sco de l'o-pre mie,
de l'o-pre mie sì ab-bo-mi-no- - - -se e pra- - - -ve, fà,
mie sì ab- -bo-mi-nose e pra- -ve, e pra- - -ve, fà, fà,
de l'o-pre mie sì ab-bo-mi-nose e pra- - -ve, fà, fà,
mie..... sì ab-bo-mi-no- - - -se e pra- - - -ve, fà,
de l'o-pre mie ab-bo-mi-nose e pra- -ve, fà,


fà che se già viss' io di to-sco e fe- -le, di tosco e fe- -le
che se già viss' io di to- -sco e fe- -le, di tosco e fe- -le
che se già viss' io di to- -sco e fe- -le or
fà che se già viss' io di tosco e fe- -le or
fà che se già viss' io di tosco e fe- -le, di tosco e fe- -le
or de le gra-zie tue mi
or de le gra-zie tue mi sa-zj il me- -le, or de le gra-zie
de le gra-zie tue mi sa-zj il me- -le,
de le gra-zie tue mi sa-zj il me- -le, or de le
or de le gra-zie tue mi sa-zj il me- -le, il me-
sa- -zj il me- -le, mi sazj il me- -le.
tue, or de le gra-zie tue mi sa- -zj il me- -le.
or de le gra-zie tue mi sa- -zj il me- -le.
gra-zie tue mi sa-zj il me- -le.
-le, or de le gra-zie tue mi sazj il me- -le.

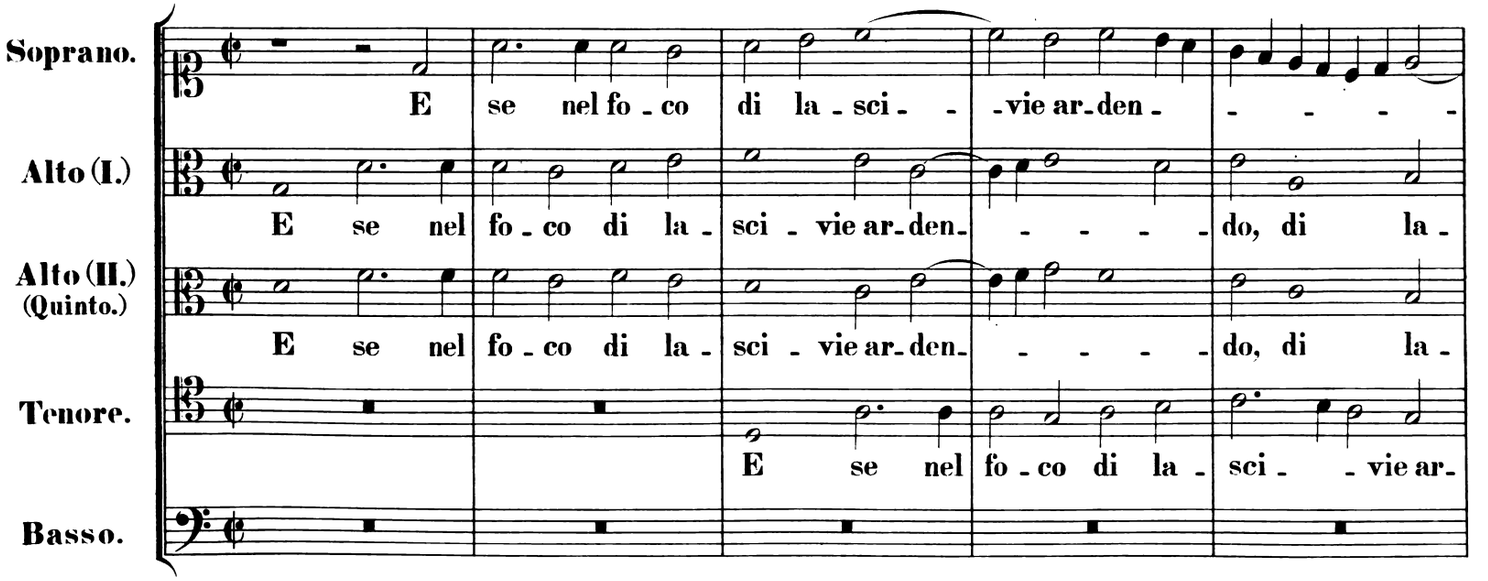
# 12.

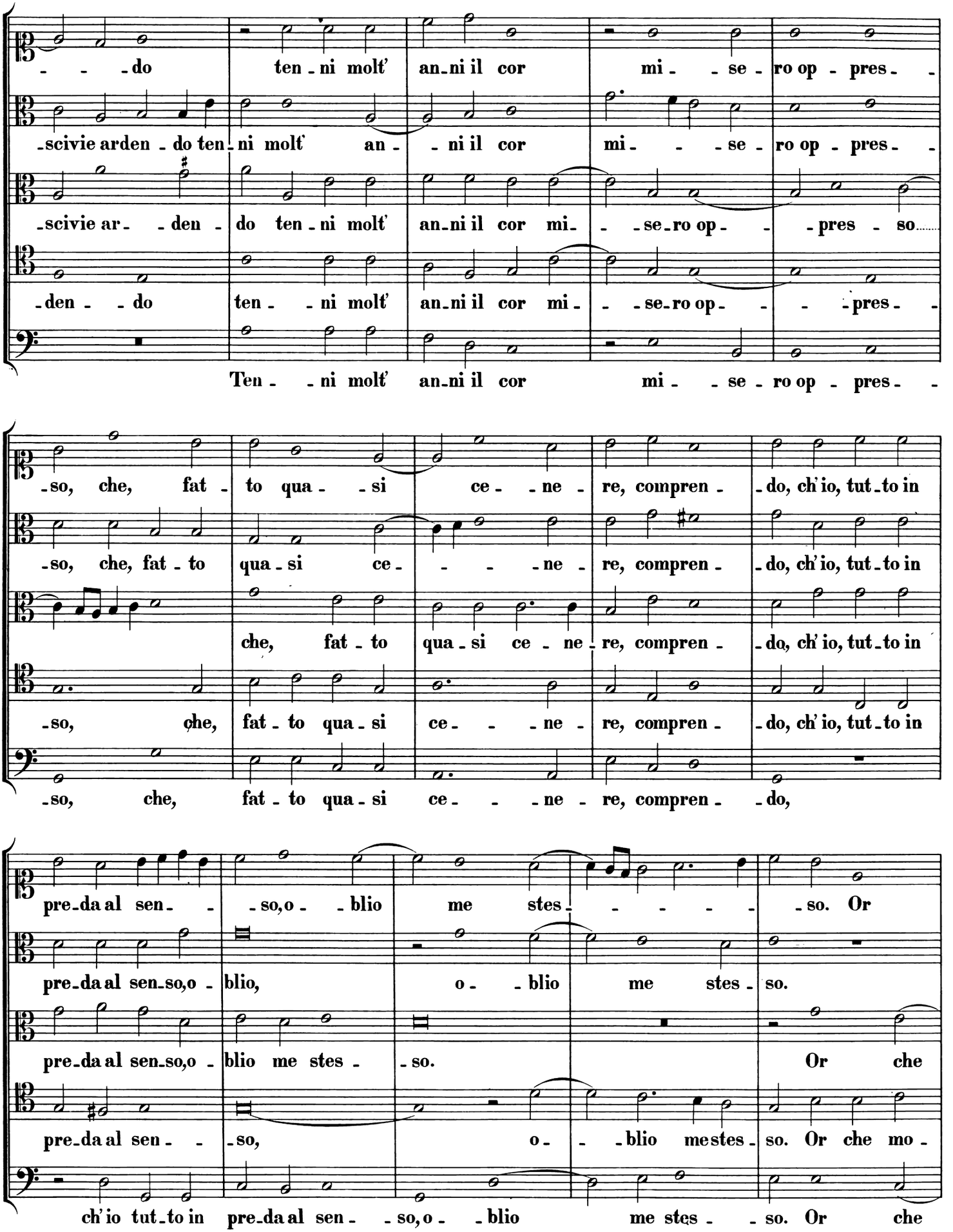

Soprano.
Alto (I.)
Alto (II.) (Quinto.)
Tenore.
Basso.
Or - to che sei - sì chiuso e sì ser - ra - to, che so - lo a Dio di
Or - to che sei sì chiuso e sì ser - ra - to, che so - lo a
Or - to che sei sì chiu - - so e sì ser - ra - to, che
che so - lo a
Or - to che sei sì chiuso e sì ser - ra - to,
pe - ne - trar - vi li - - - - - - ce, e sei di fior sì ric - - co e
Dio di pe - ne - trar - vi li - - - - ce, e sei di fior sì ric - co e
so - lo a Dio di pe - ne - trar - vi li - - - - ce, e sei di fior sì
Dio di pe - ne - trar - vi li - - - - ce, e sei di fior sì
e sei di fior sì ric - co e
sì ad - or - - na - - - to, che be - a - - to ogni po - po -
sì ad - or - - na - - - to, che be - a - to ogni po - po - lo ti dice, o - - gni po - po -
ric - co e sì ad - or - na - - to, che be - a - to ogni po - po - lo ti di - - ce,
ric - co e sì ad - or - na - - to, che be - a - - to ogni po - po -
sì ad - - - or - na - - to, che be - a - to ogni po - po - lo ti di - - ce, ogni po - po -

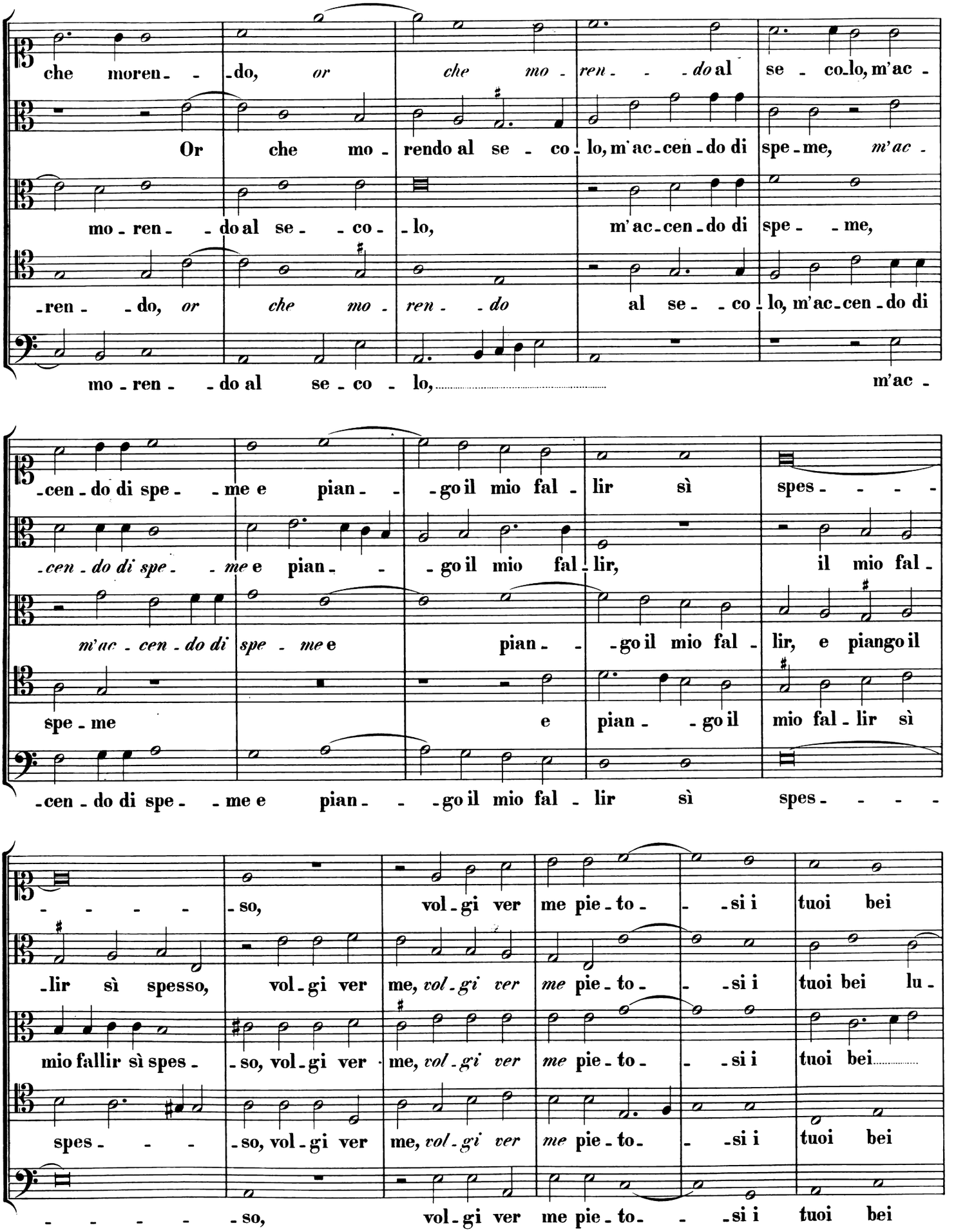

-lo ti di- ce, tu fammi al fi-glio tuo sì ca-ro e
-lo ti di- -ce, tu fammi al fi-glio tuo sì
tu fam-mi al fi-glio tu-o, tu fammi al fi-glio
-lo ti di- -ce, tu fammi al fi-glio tuo sì ca-ro e gra- -to,
-lo ti di- -ce, tu fammi al fi-glio tuo sì ca- - -
gra- - -to, che lo sde-gno cru-del, l'i-ra in-fe-li- -
caro e gra- -to, che lo sdegno cru-del, l'i-ra in-fe-li- -
tuo sì caro e gra-to, che lo sde-gno crudel, l'i-ra in- -fe-li- - - -
che lo sde-gno cru- del, l'i-ra in- -fe-li- -ce
- -ro e gra- -to, che lo sde-gno crudel, l'i-ra in- -fe- -li- -
-ce schi-vi per te del cie-co e scuro A-ver- -no, del cie-co e scuro A-
-ce schi-vi per te del cie-co e scuro A-ver-no, del cieco e scuro A-
-ce schi-vi per te del cie-co e scuro A- -ver-no,
schi-vi per te del cie-co e scuro A-ver-no, e scuro A-
-ce schi-vi per te del cie-co e scuro A-

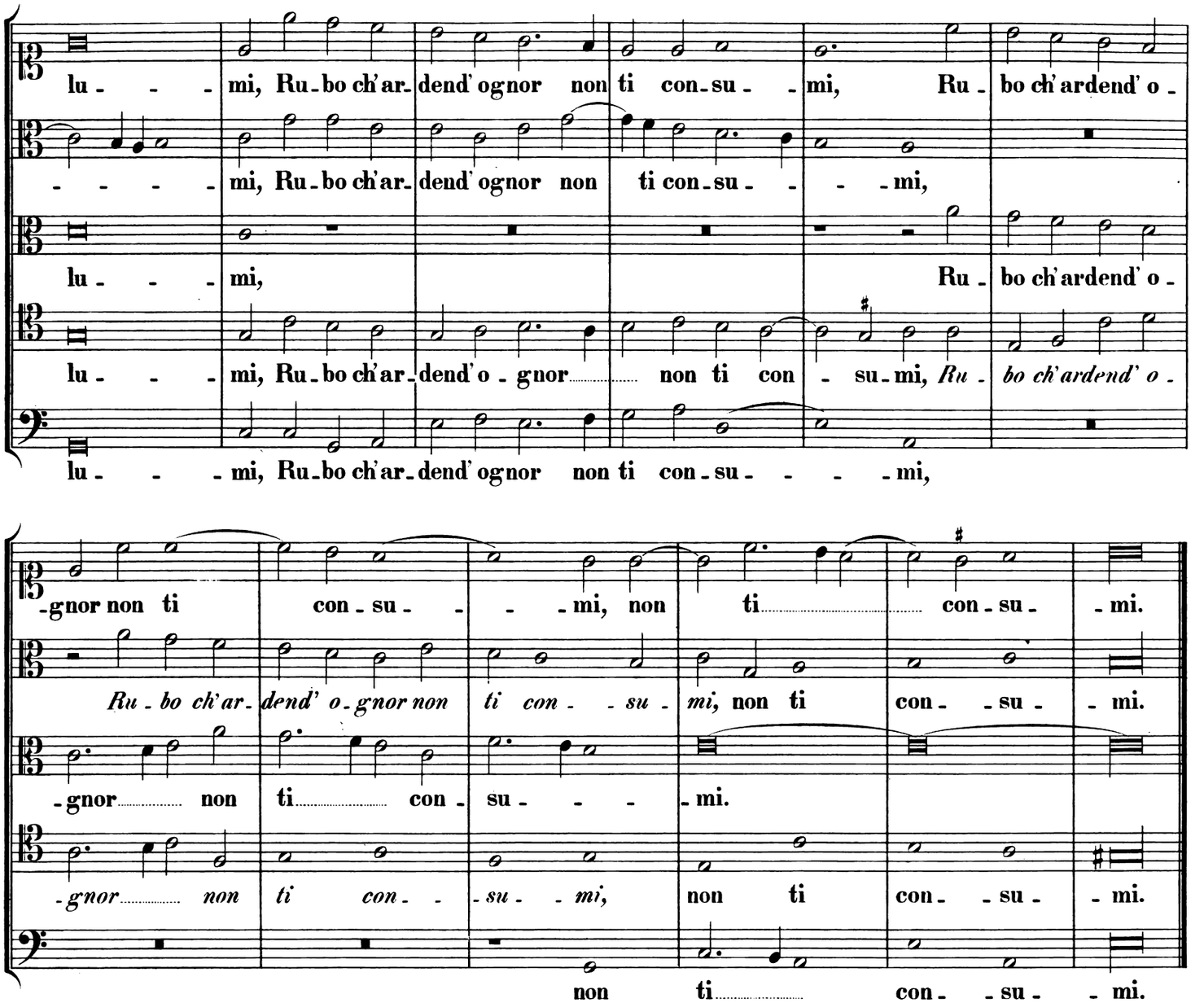

-ver- -no, e verdeggi nel ciel te-co in e-ter- -no, te-co in e-
-ver- -no, e verdeg-gi nel
e verdeggi nel ciel te-co in e- -ter-no,
-ver-no, e verdeggi nel ciel te-co in e- ter- -no, e ver-deg-
-ver- -no, e verdeg-gi nel ciel te-co in e-
-ter- -no, e verdeg-gi nel ciel te-co in e-ter- -no.
ciel te-co in e- -ter-no, te-co in e- -ter- -no.
e verdeg-gi nel ciel te-co in e-ter- -no.
-gi nel ciel te-co in e-ter- -no.
-ter- -no, te-co in e-ter- -no, te-co in e-ter- -no.

## 13.

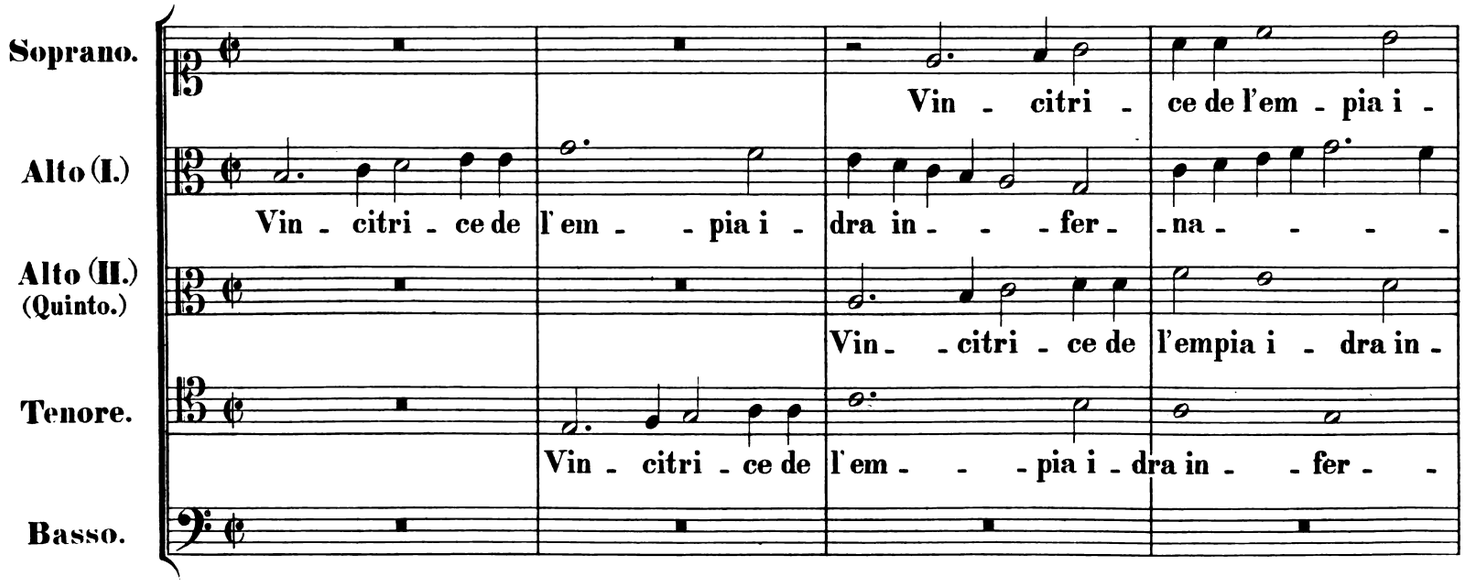

Soprano.
E se nel fo-co di la-sci- -vie ar-den- -
Alto (I.)
E se nel fo-co di la-sci-vie ar-den- -do, di la-
Alto (II.) (Quinto.)
E se nel fo-co di la-sci-vie ar-den- -do, di la-
Tenore.
E se nel fo-co di la-sci- -vie ar-
Basso.

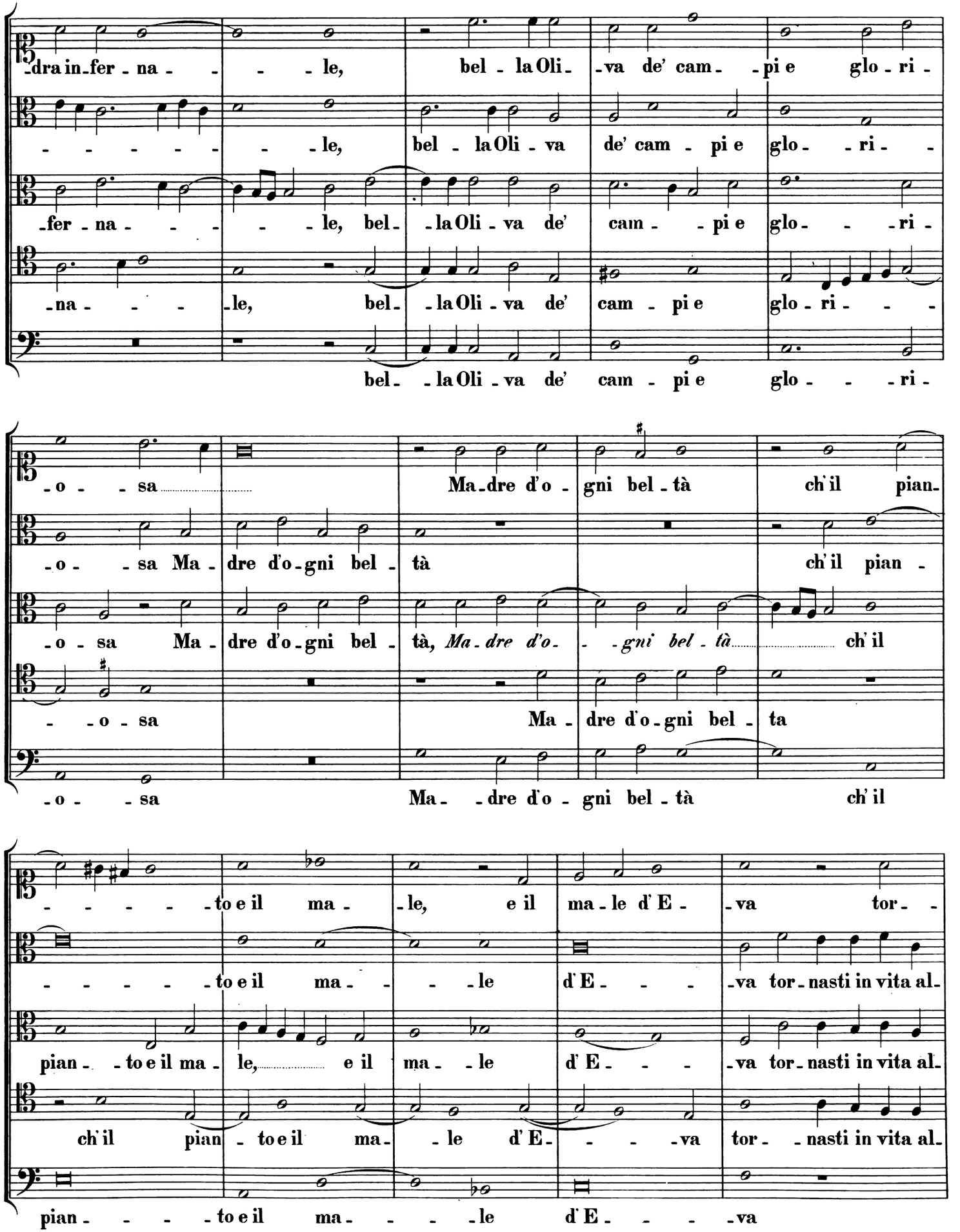

-do ten-ni molt' an-ni il cor mi-se-ro op-pres-
-scivie arden-do ten-ni molt' an-ni il cor mi-se-ro op-pres-
-scivie ar-den-do ten-ni molt' an-ni il cor mi-se-ro op-pres-so
-den-do ten-ni molt' an-ni il cor mi-se-ro op-pres-
Ten-ni molt' an-ni il cor mi-se-ro op-pres-
-so, che, fat-to qua-si ce-ne-re, compren-do, ch'io, tut-to in
-so, che, fat-to qua-si ce-ne-re, compren-do, ch'io, tut-to in
che, fat-to qua-si ce-ne-re, compren-do, ch'io, tut-to in
-so, che, fat-to qua-si ce-ne-re, compren-do, ch'io, tut-to in
-so, che, fat-to qua-si ce-ne-re, compren-do,
pre-da al sen-so,o-blio me stes-so. Or
pre-da al sen-so,o-blio, o-blio me stes-so.
pre-da al sen-so,o-blio me stes-so. Or che
pre-da al sen-so, o-blio me stes-so. Or che mo-
ch'io tut-to in pre-da al sen-so,o-blio me stes-so. Or che

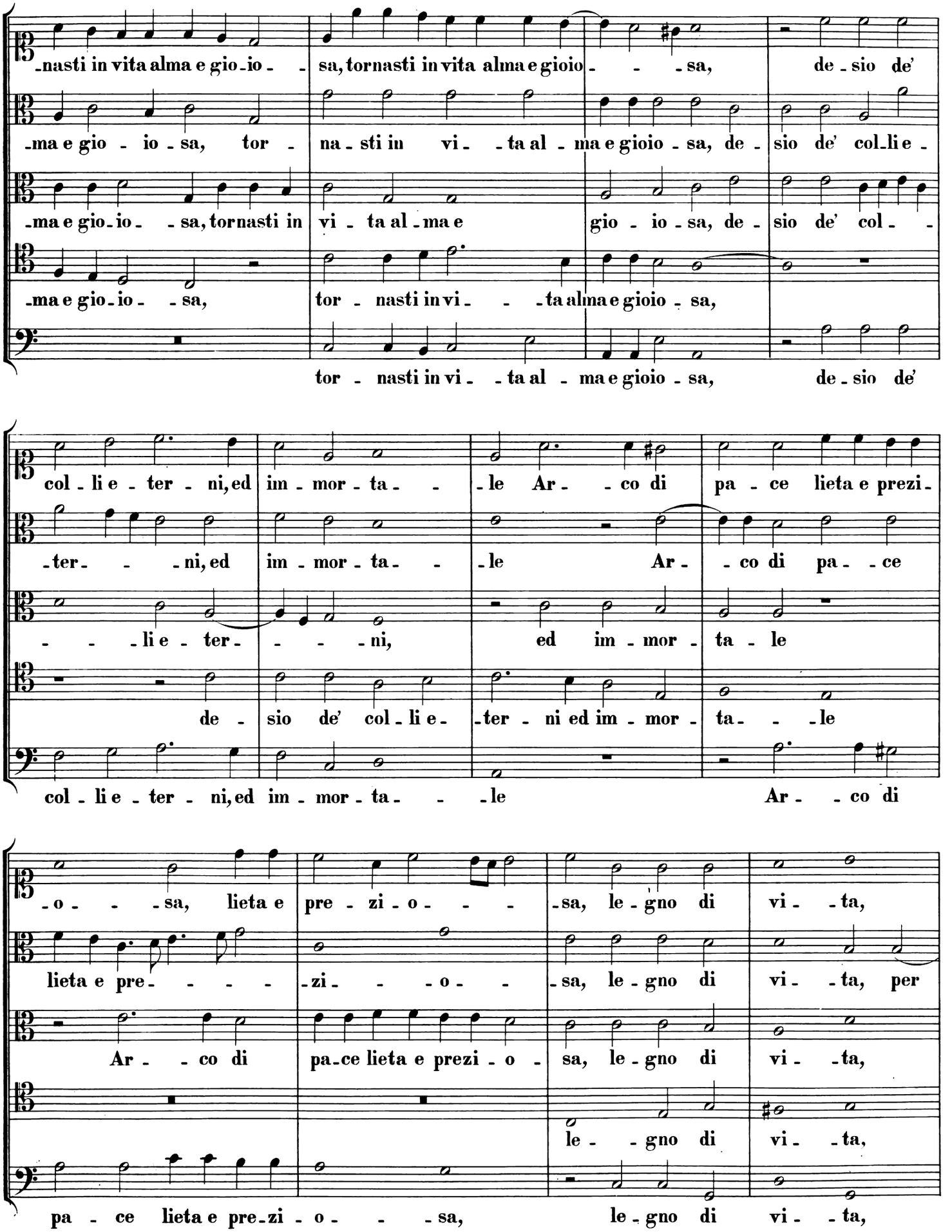

che moren - - do, or che mo - ren - - do al se - co - lo, m'ac -
Or che mo - rendo al se - co - lo, m'ac - cen - do di spe - me, m'ac -
mo - ren - - do al se - - co - - lo, m'ac - cen - do di spe - - me,
- ren - - do, or che mo - ren - - do al se - - co - lo, m'ac - cen - do di
mo - ren - - do al se - co - lo, m'ac -
- cen - do di spe - - me e pian - - go il mio fal - lir sì spes - - - -
- cen - do di spe - me e pian - - go il mio fal - lir, il mio fal -
m'ac - cen - do di spe - me e pian - - go il mio fal - lir, e piango il
spe - me e pian - - go il mio fal - lir sì
- cen - do di spe - - me e pian - - go il mio fal - lir sì spes - - - -
- - - - - so, vol - gi ver me pie - to - - si i tuoi bei
- lir sì spesso, vol - gi ver me, vol - gi ver me pie - to - - si i tuoi bei lu -
mio fallir sì spes - - so, vol - gi ver me, vol - gi ver me pie - to - - si i tuoi bei
spes - - - - so, vol - gi ver me, vol - gi ver me pie - to - - si i tuoi bei
- - - - - so, vol - gi ver me pie - to - - si i tuoi bei

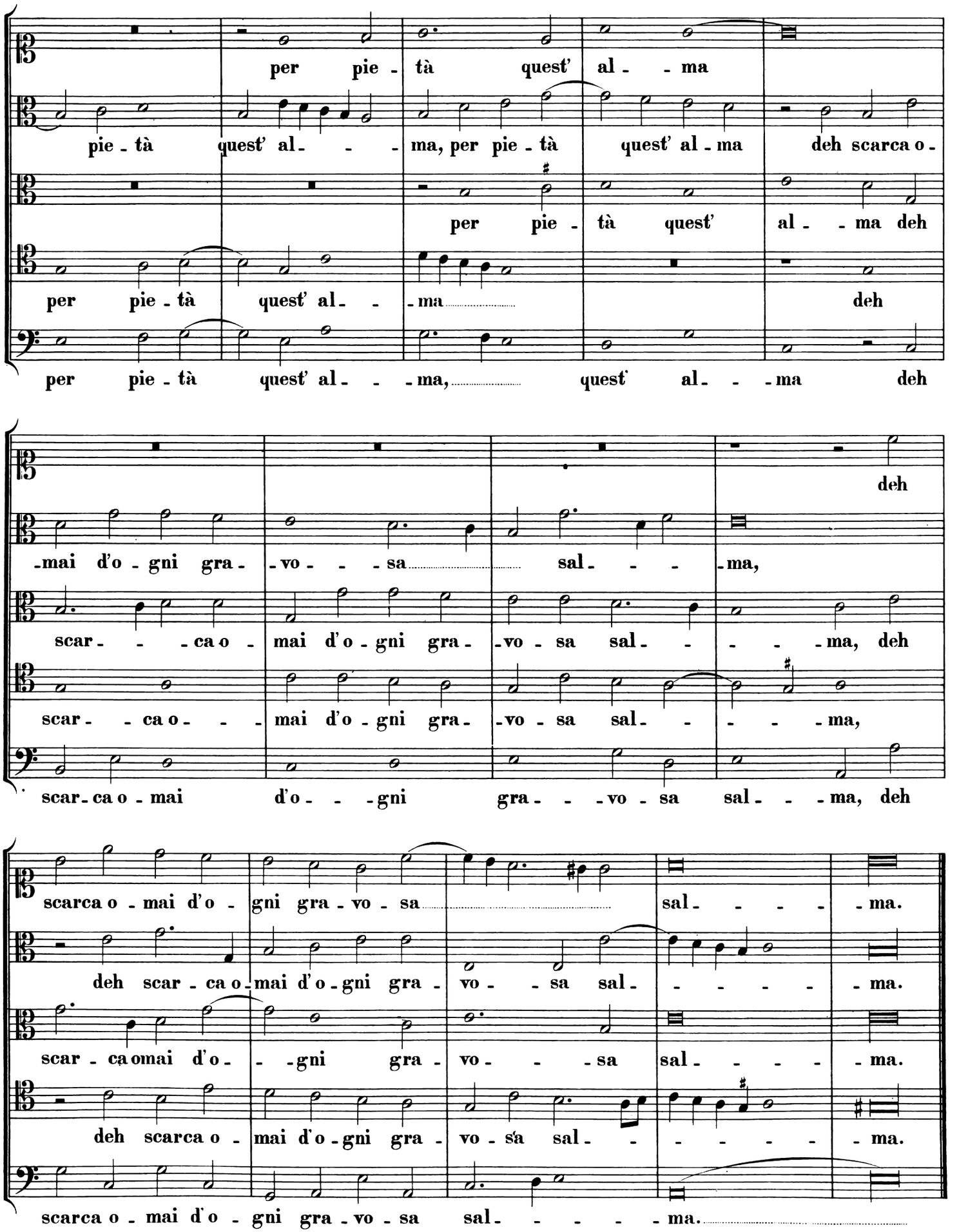

lu - - - mi, Ru - bo ch'ar - dend' o gnor non ti con - su - - mi, Ru - bo ch'ardend' o -
- - - - mi, Ru - bo ch'ar - dend' o gnor non ti con - su - - - - mi,
lu - - - mi, Ru - bo ch'ardend' o -
lu - - - mi, Ru - bo ch'ar - dend' o - gnor non ti con - su - mi, Ru - bo ch'ardend' o -
lu - - - mi, Ru - bo ch'ar - dend' o gnor non ti con - su - - - - mi,
-gnor non ti con - su - - - - mi, non ti con - su - mi.
Ru - bo ch'ar - dend' o - gnor non ti con - - su - mi, non ti con - - su - - mi.
-gnor non ti con - su - - - mi.
-gnor non ti con - - su - - mi, non ti con - - su - - mi.
non ti con - su - - mi.

## 14.

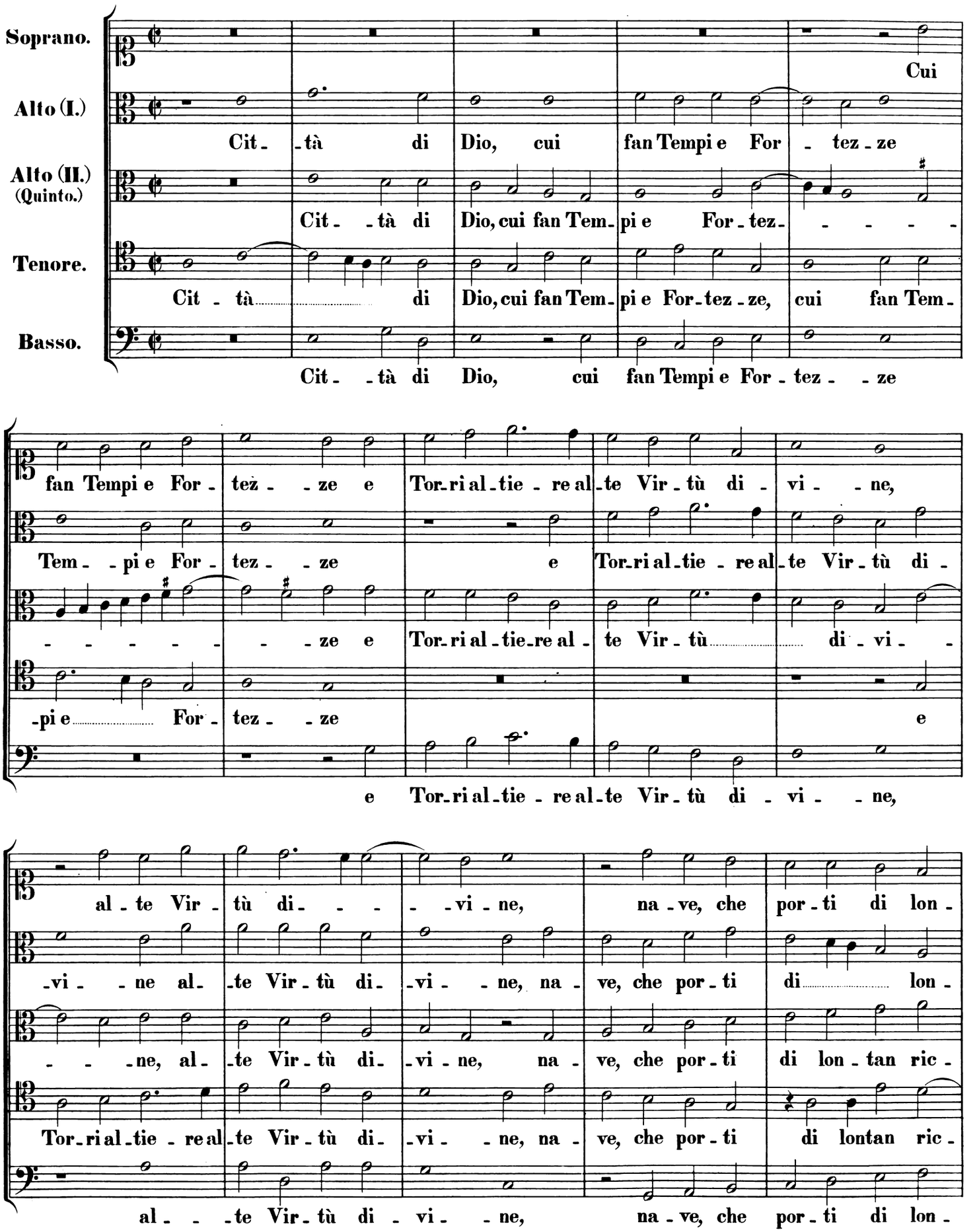

Soprano.
Vin - citri - ce de l'em - pia i -
Alto (I.)
Vin - citri - ce de l'em - - pia i - dra in - - - fer - na - - - -
Alto (II.) (Quinto.)
Vin - - citri - ce de l'empia i - dra in -
Tenore.
Vin - citri - ce de l'em - - - pia i - dra in - - fer - -
Basso.

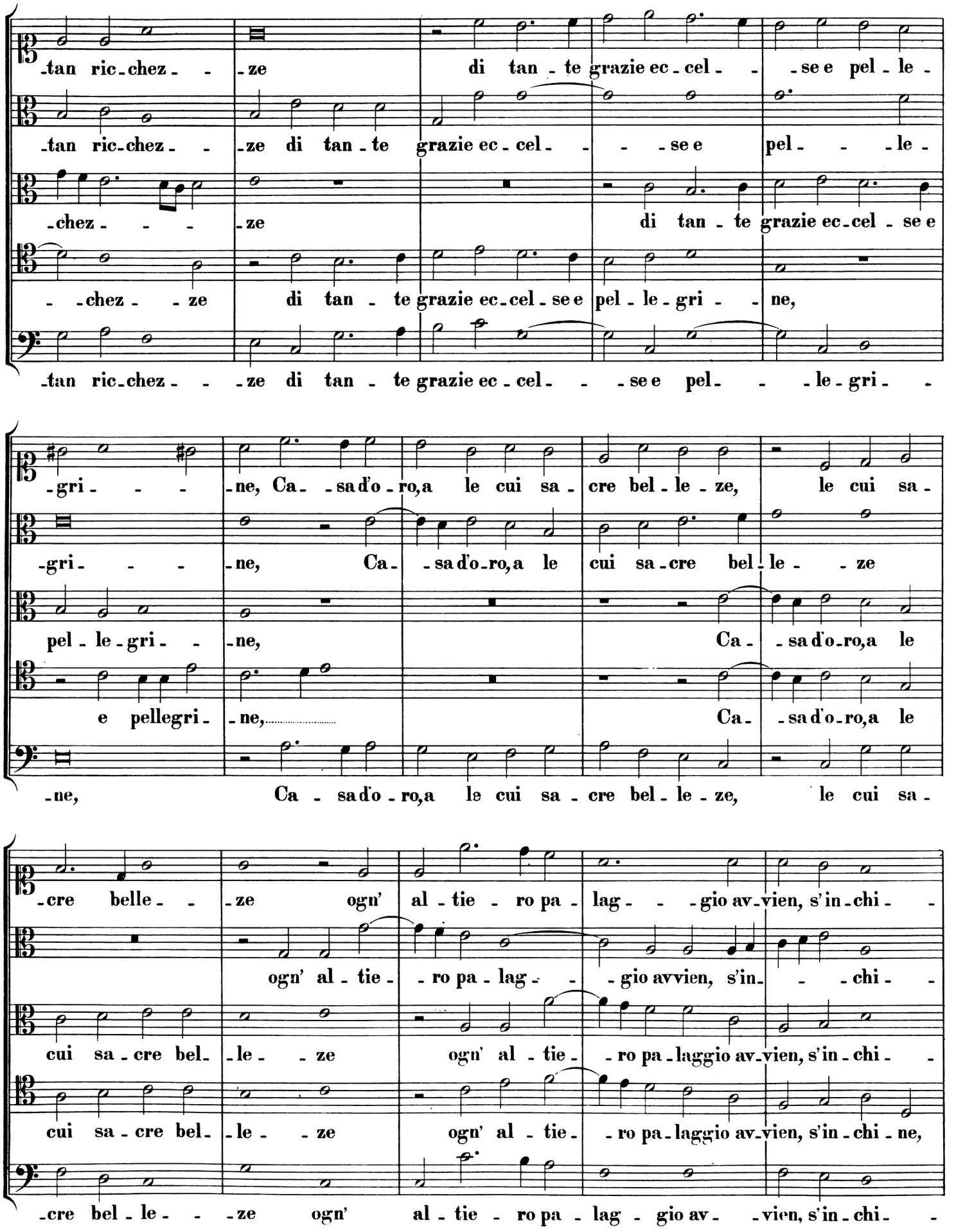

-dra in-fer-na - - - le, bel-la Oli-va de' cam- -pi e glo-ri-
- - - - - - le, bel-la Oli-va de' cam-pi e glo- -ri- -
-fer-na - - - - - le, bel- -la Oli-va de' cam- - pi e glo- - -ri-
-na- - - -le, bel- -la Oli-va de' cam-pi e glo-ri- - -
bel- -la Oli-va de' cam-pi e glo- - -ri-
-o- - sa Ma-dre d'o-gni bel-tà ch'il pian-
-o- -sa Ma-dre d'o-gni bel-tà ch'il pian-
-o- sa Ma-dre d'o-gni bel-tà, *Ma-dre d'o- -gni bel-tà* ch'il
- -o- sa Ma-dre d'o-gni bel-ta
-o- - sa Ma- -dre d'o-gni bel-tà ch'il
- - - - - to e il ma- -le, e il ma-le d'E- -va tor- -
- - - - - to e il ma- - - -le d'E- - - -va tor-nasti in vita al-
pian- -to e il ma-le, e il ma-le d'E- - - -va tor-nasti in vita al-
ch'il pian- -to e il ma-le d'E- - - -va tor- -nasti in vita al-
pian- - - -to e il ma- - - -le d'E- - - -va

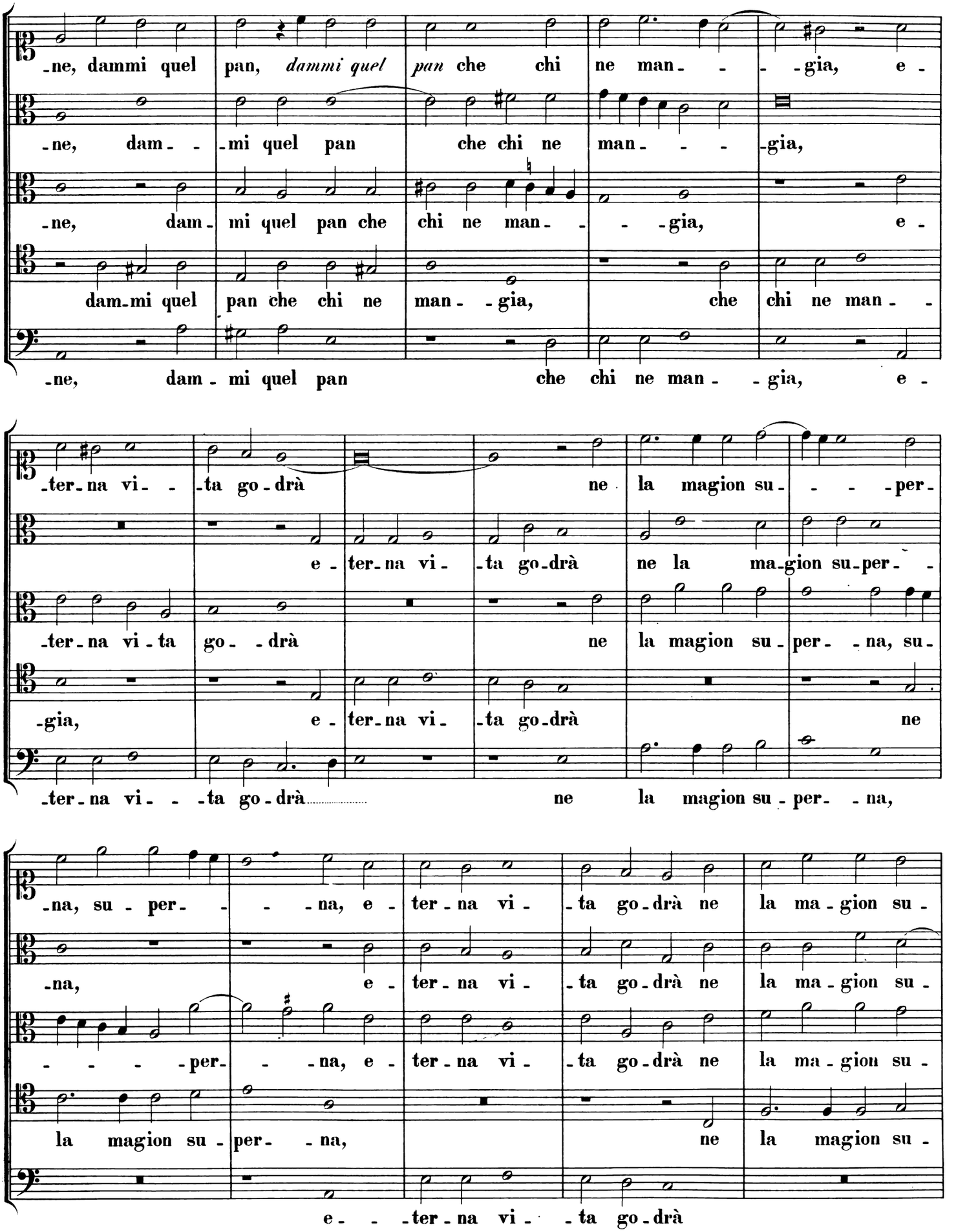

-nasti in vita alma e gio-io- - sa, tornasti in vita alma e gioio- - - sa, de-sio de'
-ma e gio - io - sa, tor - na - sti in vi - - ta al - ma e gioio - sa, de - sio de' col-li e -
-ma e gio-io- - sa, tornasti in vi - ta al - ma e gio - io - sa, de - sio de' col - -
-ma e gio-io- - sa, tor - nasti in vi - - ta alma e gioio - sa,
tor - nasti in vi - - ta al - ma e gioio - sa, de - sio de'
col - li e - ter - ni, ed im - mor - ta - - le Ar - - co di pa - ce lieta e prezi-
-ter- - - ni, ed im - mor - ta - - le Ar - - co di pa - - ce
- - - li e - ter - - - - ni, ed im - mor - ta - le
de - sio de' col - li e - ter - ni ed im - mor - ta - - - le
col - li e - ter - ni, ed im - mor - ta - - le Ar - - co di
-o - - - sa, lieta e pre - zi - o - - - sa, le - gno di vi - - ta,
lieta e pre- - - - - zi - - - o - - - sa, le - gno di vi - - ta, per
Ar - - co di pa-ce lieta e prezi - o - sa, le - gno di vi - - ta,
le - - gno di vi - - ta,
pa - ce lieta e pre-zi - o - - - sa, le - gno di vi - - ta,

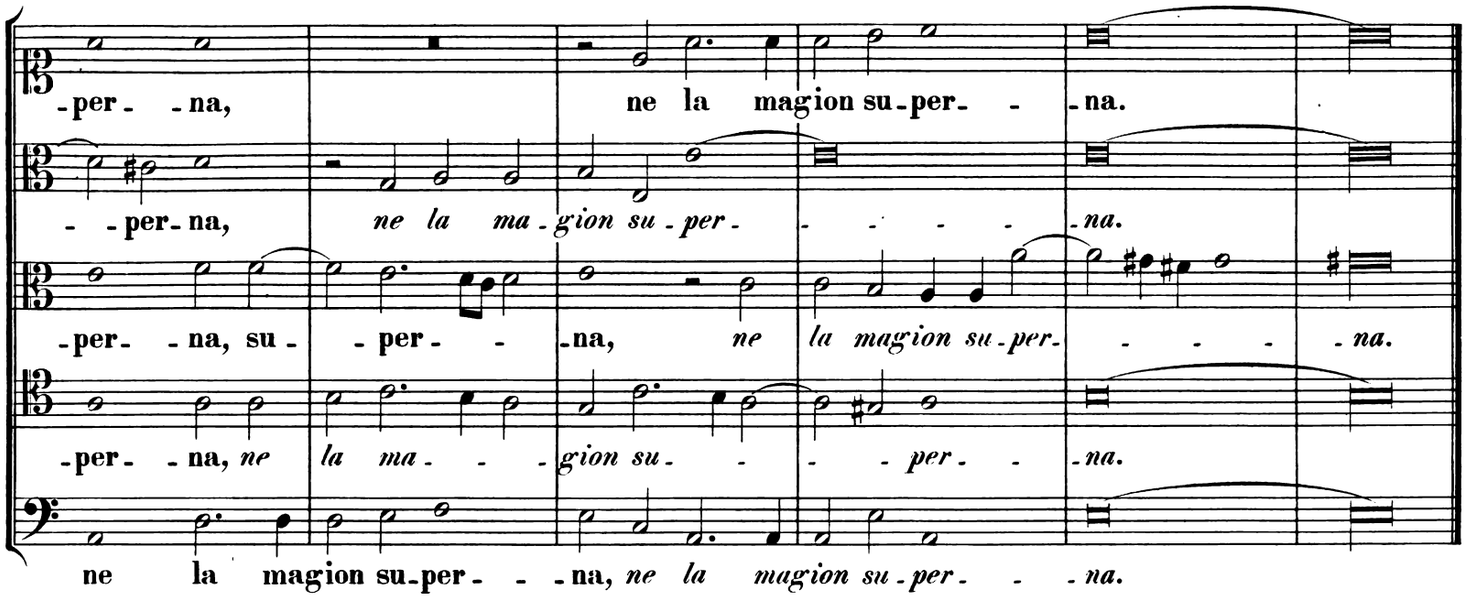

per pie - tà quest' al - - ma
pie - tà quest' al - - - ma, per pie - tà quest' al - ma deh scarca o -
per pie - tà quest' al - - ma deh
per pie - tà quest' al - - ma
deh
per pie - tà quest' al - - - ma, quest' al - - - ma deh
deh
-mai d'o - gni gra - - vo - - - sa sal - - - - ma,
scar - - - ca o - mai d'o - gni gra - - vo - sa sal - - - - - ma, deh
scar - - ca o - - - mai d'o - gni gra - - vo - sa sal - - - - ma,
scar - ca o - mai d'o - - - gni gra - - - vo - sa sal - - - ma, deh
scarca o - mai d'o - gni gra - vo - sa sal - - - - - ma.
deh scar - ca o - mai d'o - gni gra - vo - - sa sal - - - - - - ma.
scar - ca omai d'o - - - gni gra - vo - - - sa sal - - - - - ma.
deh scarca o - mai d'o - gni gra - vo - sa sal - - - - - - ma.
scarca o - mai d'o - gni gra - vo - sa sal - - - - - ma.

# 15.

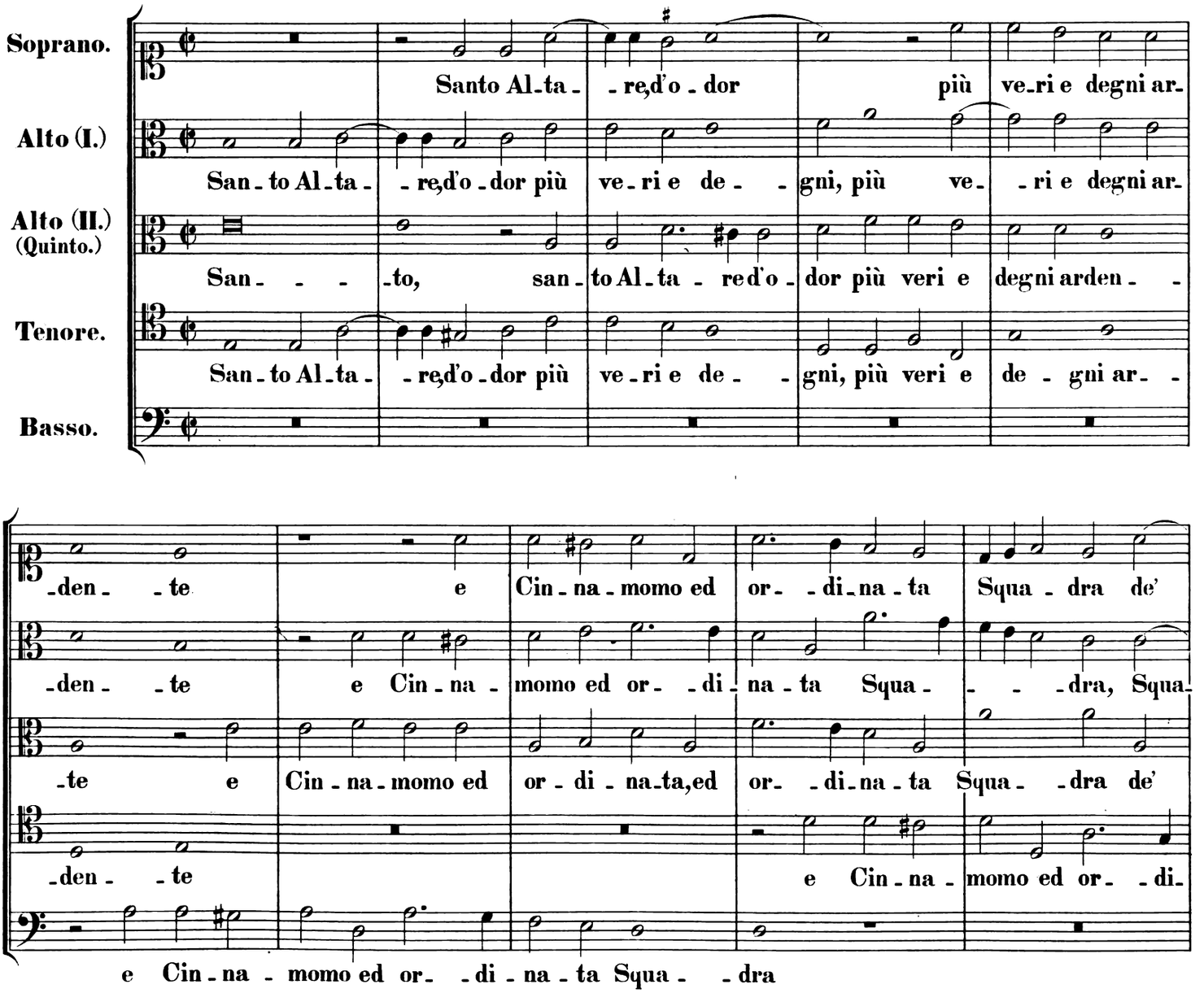

Soprano.
Alto (I.)
Alto (II.) (Quinto.)
Tenore.
Basso.
Cui
Cit - tà di Dio, cui fan Tempi e For - tez - ze
Cit - tà di Dio, cui fan Tem - pi e For - tez - - - - -
Cit - tà di Dio, cui fan Tem - pi e For - tez - ze, cui fan Tem -
Cit - tà di Dio, cui fan Tempi e For - tez - - ze
fan Tempi e For - tez - - ze e Tor - ri al - tie - re al - te Vir - tù di - vi - - ne,
Tem - - pi e For - tez - - ze e Tor - ri al - tie - re al - te Vir - tù di -
- - - - - - - ze e Tor - ri al - tie - re al - te Vir - tù di - vi -
- pi e For - tez - ze e
e Tor - ri al - tie - re al - te Vir - tù di - vi - - ne,
al - te Vir - tù di - - - - vi - ne, na - ve, che por - ti di lon -
- vi - ne al - te Vir - tù di - vi - - ne, na - ve, che por - ti di lon -
- - - ne, al - te Vir - tù di - vi - ne, na - ve, che por - ti di lon - tan ric -
Tor - ri al - tie - re al - te Vir - tù di - vi - - ne, na - ve, che por - ti di lontan ric -
al - - te Vir - tù di - vi - - ne, na - ve, che por - ti di lon -

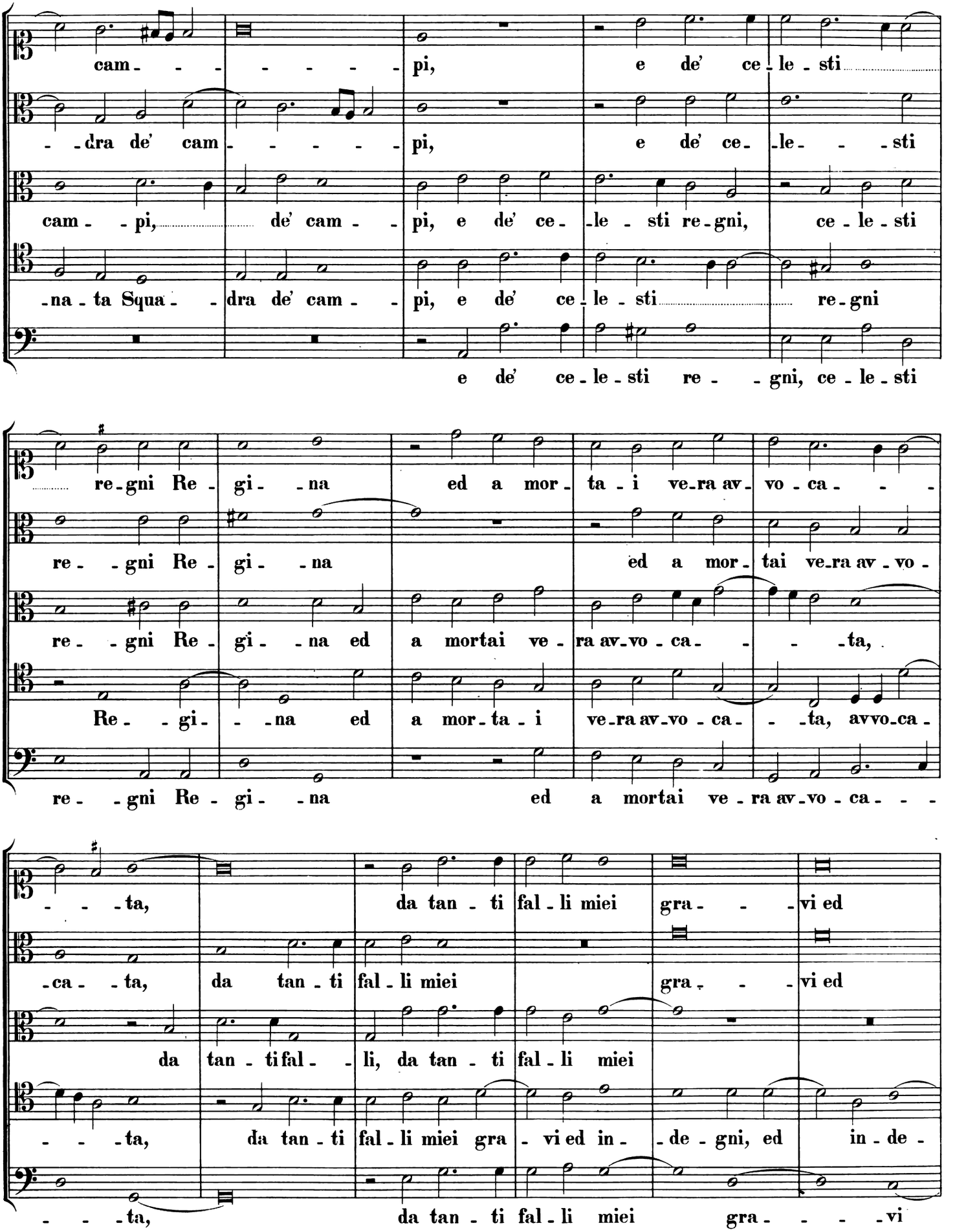

-tan ric-chez- - -ze di tan-te grazie ec-cel- - -se e pel-le-
-tan ric-chez- - -ze di tan-te grazie ec-cel- - - -se e pel- - -le-
-chez- - - -ze di tan-te grazie ec-cel-se e
- -chez- - -ze di tan-te grazie ec-cel-se e pel-le-gri- - ne,
-tan ric-chez- - -ze di tan-te grazie ec-cel- - -se e pel- - -le-gri- -
-gri- - - -ne, Ca- -sa d'o-ro, a le cui sa-cre bel-le-ze, le cui sa-
-gri- - - -ne, Ca- -sa d'o-ro, a le cui sa-cre bel-le- -ze
pel-le-gri- - -ne, Ca- -sa d'o-ro, a le
e pellegri-ne,..... Ca- -sa d'o-ro, a le
-ne, Ca-sa d'o-ro, a le cui sa-cre bel-le-ze, le cui sa-
-cre belle- -ze ogn' al-tie-ro pa-lag- -gio av-vien, s'in-chi- -
ogn' al-tie- -ro pa-lag- -gio avvien, s'in- -chi- -
cui sa-cre bel- -le- -ze ogn' al-tie- -ro pa-laggio av-vien, s'in-chi- -
cui sa-cre bel- -le- -ze ogn' al-tie- -ro pa-laggio av-vien, s'in-chi-ne,
-cre bel-le- - -ze ogn' al-tie-ro pa-lag-gio av- -vien, s'in-chi- -

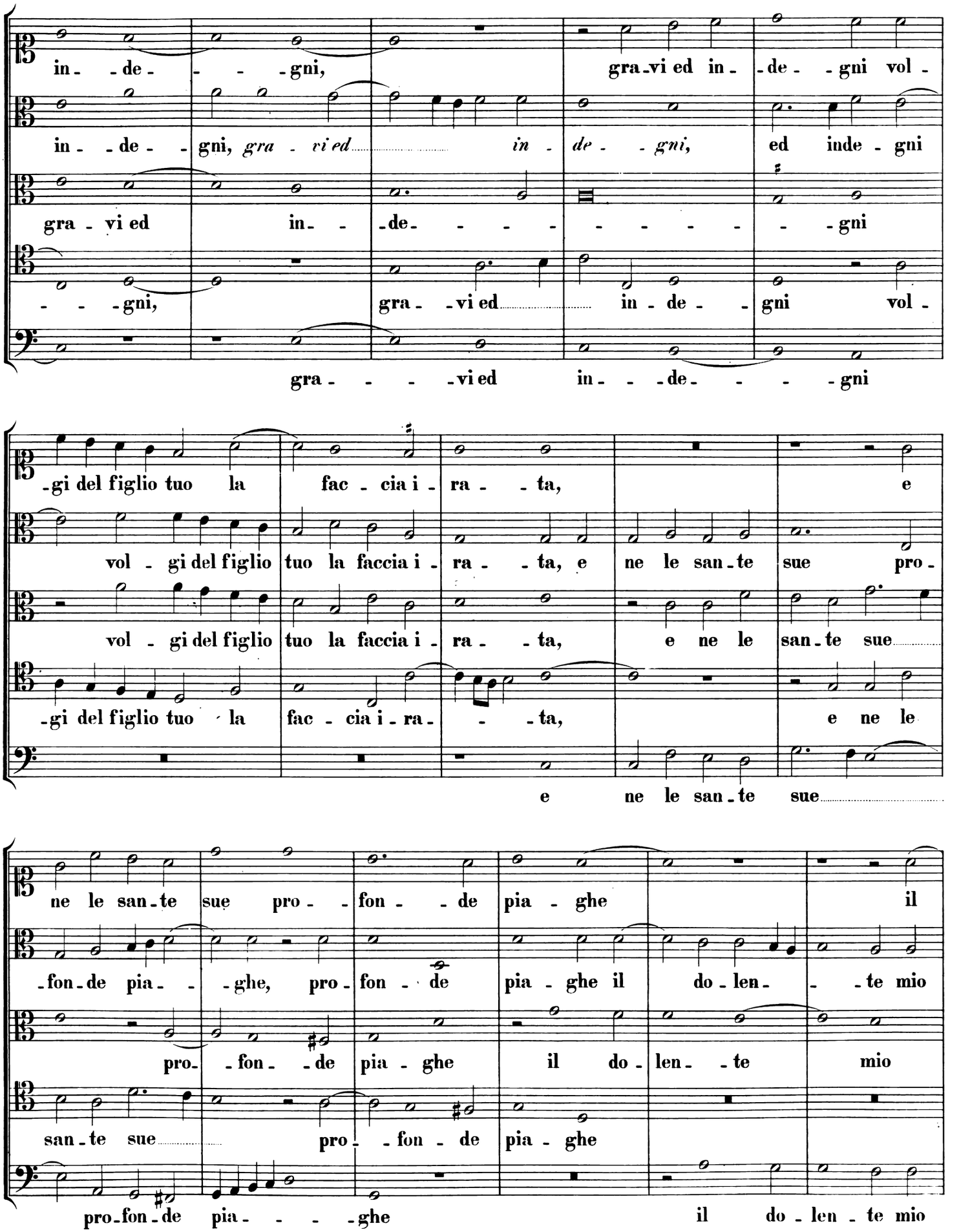

-ne, dammi quel pan, dammi quel pan che chi ne man- -gia, e-
-ne, dam- -mi quel pan che chi ne man- -gia,
-ne, dam-mi quel pan che chi ne man- -gia, e-
dam-mi quel pan che chi ne man- -gia, che chi ne man-
-ne, dam- mi quel pan che chi ne man- -gia, e-
-ter-na vi- -ta go-drà ne la magion su- -per-
e- ter-na vi- -ta go-drà ne la ma-gion su-per-
-ter-na vi-ta go- -drà ne la magion su-per- -na, su-
-gia, e- ter-na vi- -ta go-drà ne
-ter-na vi- -ta go-drà ne la magion su-per- -na,
-na, su- per- -na, e- ter-na vi- -ta go-drà ne la ma-gion su-
-na, e- ter-na vi- -ta go-drà ne la ma-gion su-
- - - -per- -na, e- ter-na vi- -ta go-drà ne la ma-gion su-
la magion su-per- -na, ne la magion su-
e- -ter-na vi- -ta go-drà

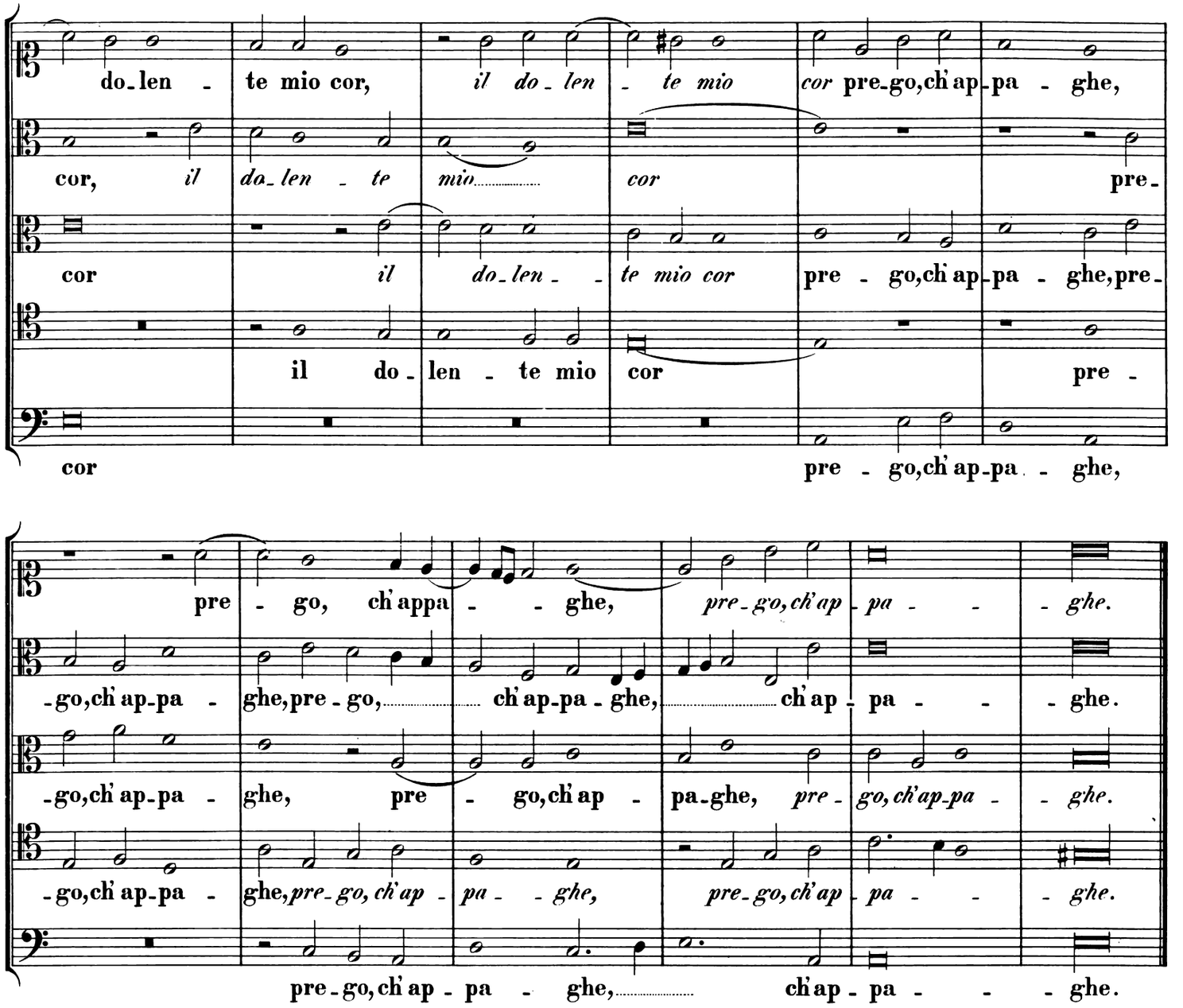

-per- -na,
ne la magion su-per- -na.
- -per-na,
ne la ma-gion su-per- -na.
-per- -na, su- -per- -na,
ne la magion su-per- -na.
-per- -na, ne la ma- -gion su- -per- -na.
ne la magion su-per- -na, ne la magion su-per- -na.

## 16.

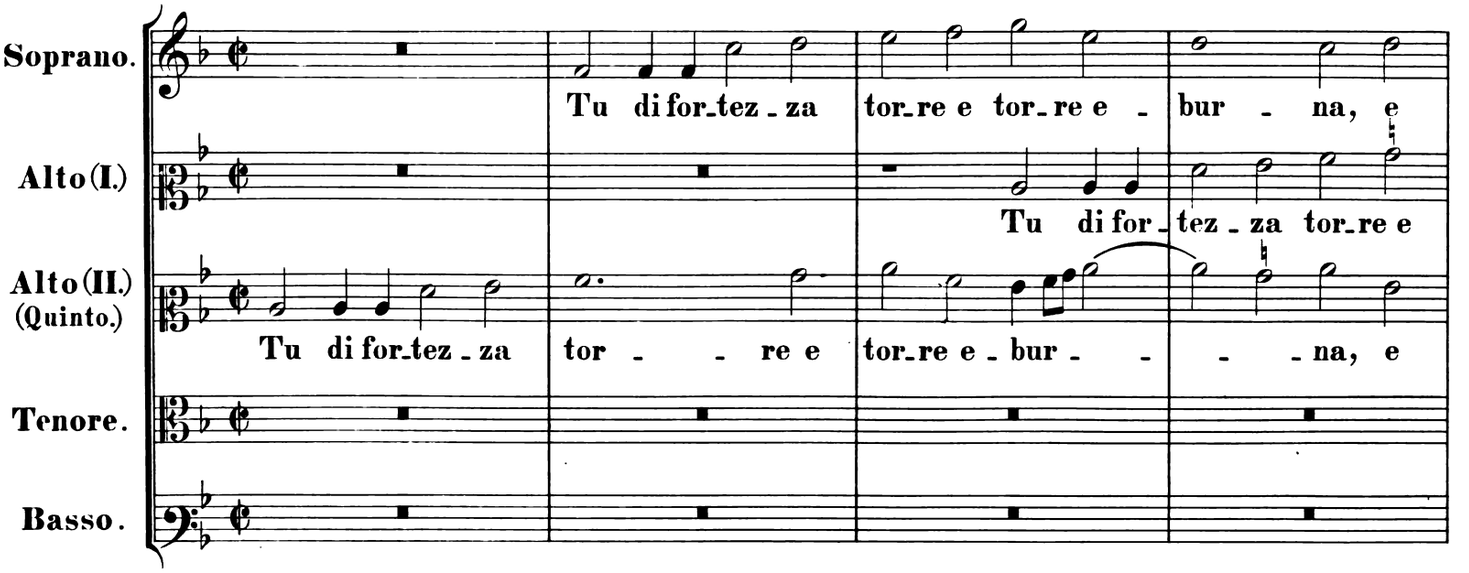

Soprano.
Santo Al-ta- -re, d'o-dor più ve-ri e degni ar-
Alto (I.)
San-to Al-ta- -re, d'o-dor più ve-ri e de- -gni, più ve- -ri e degni ar-
Alto (II.) (Quinto.)
San- -to, san-to Al-ta- re d'o-dor più veri e degni arden- -
Tenore.
San-to Al-ta- -re, d'o-dor più ve-ri e de- -gni, più veri e de-gni ar- -
Basso.
-den- -te e Cin-na-momo ed or- -di-na-ta Squa-dra de'
-den- -te e Cin-na- momo ed or- -di- na-ta Squa- -dra, Squa-
-te e Cin-na-momo ed or-di-na-ta,ed or- -di-na-ta Squa- -dra de'
-den- -te e Cin-na- momo ed or- -di-
e Cin-na- momo ed or- -di-na-ta Squa- -dra

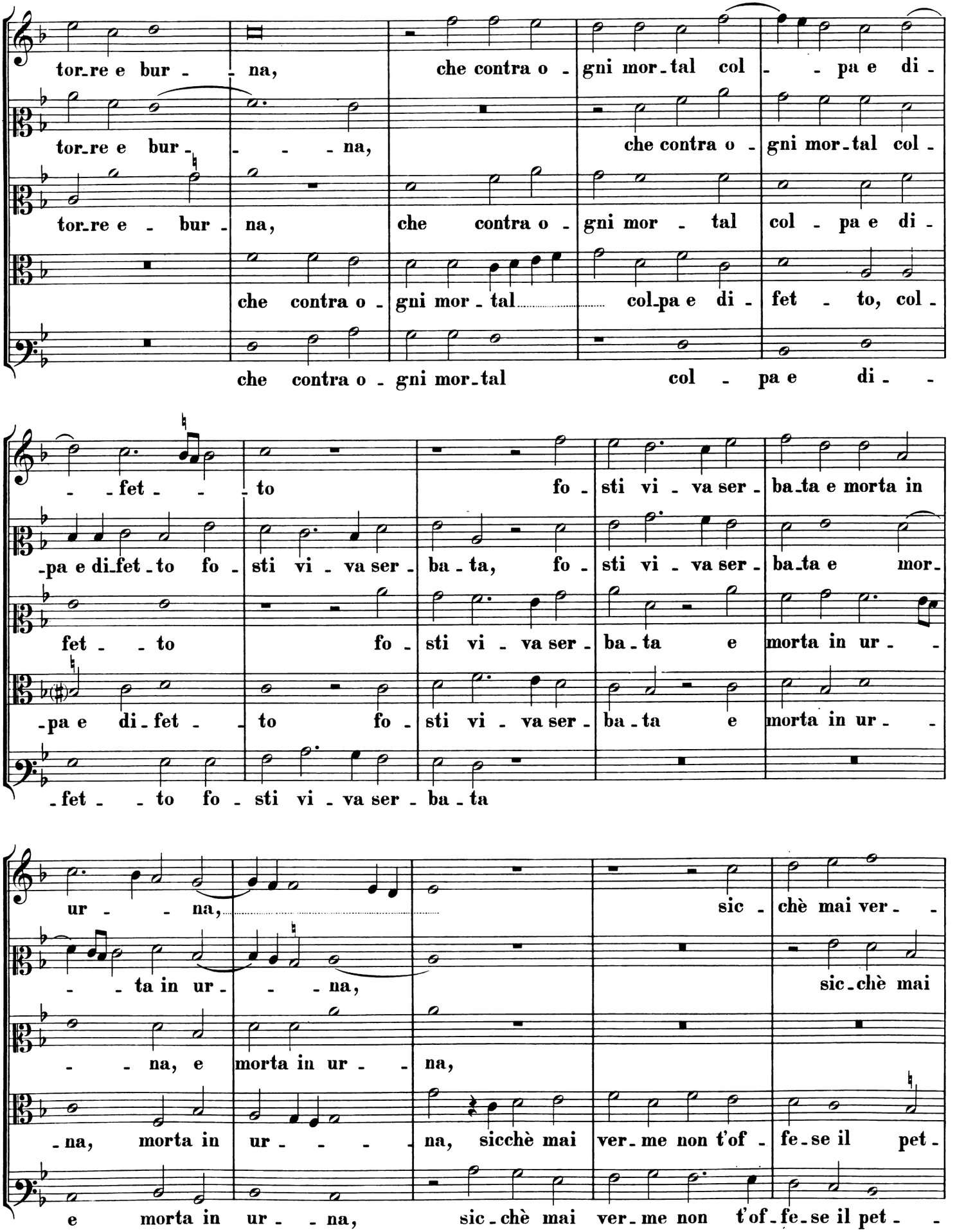

cam - - - - - - - pi, e de' ce - le - sti
- dra de' cam - - - - - pi, e de' ce - le - - sti
cam - pi, de' cam - pi, e de' ce - le - sti re - gni, ce - le - sti
- na - ta Squa - dra de' cam - pi, e de' ce - le - sti re - gni
e de' ce - le - sti re - gni, ce - le - sti
re - gni Re - gi - na ed a mor - ta - i ve - ra av - vo - ca - -
re - gni Re - gi - na ed a mor - tai ve - ra av - vo -
re - gni Re - gi - na ed a mortai ve - ra av - vo - ca - - - ta,
Re - gi - na ed a mor - ta - i ve - ra av - vo - ca - - ta, avvo - ca -
re - gni Re - gi - na ed a mortai ve - ra av - vo - ca - - -
- - - ta, da tan - ti fal - li miei gra - - - vi ed
- ca - ta, da tan - ti fal - li miei gra - - - vi ed
da tan - ti fal - li, da tan - ti fal - li miei
- - - ta, da tan - ti fal - li miei gra - vi ed in - de - gni, ed in - de -
- - - ta, da tan - ti fal - li miei gra - - - vi

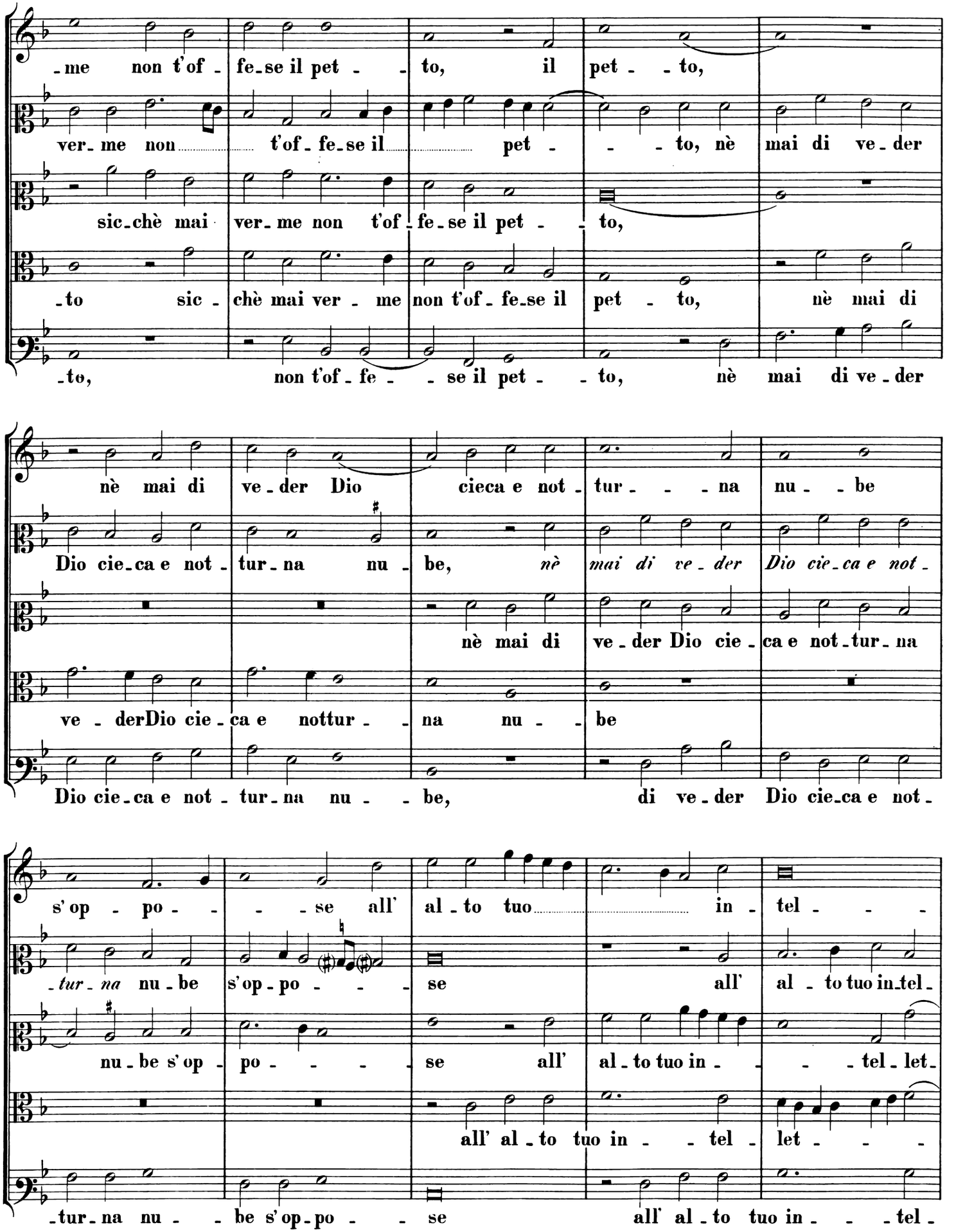

in - - de - - - - gni,
gra - vi ed in - de - - gni vol -
in - - de - - gni, gra - vi ed in - de - gni, ed inde - gni
gra - vi ed in - - de - - - - - - - - - gni
- - - gni, gra - - vi ed in - de - - gni vol -
gra - - - - vi ed in - - - de - - - - gni
-gi del figlio tuo la fac - cia i - ra - - ta, e
vol - gi del figlio tuo la faccia i - ra - - ta, e ne le san - te sue pro -
vol - gi del figlio tuo la faccia i - ra - - ta, e ne le san - te sue
-gi del figlio tuo la fac - cia i - ra - - - ta, e ne le
e ne le san - te sue
ne le san - te sue pro - - fon - - de pia - ghe il
- fon - de pia - - - ghe, pro - fon - de pia - ghe il do - len - - te mio
pro - - fon - - de pia - ghe il do - len - te mio
san - te sue pro - - fon - de pia - ghe
pro - fon - de pia - - - - ghe il do - len - te mio

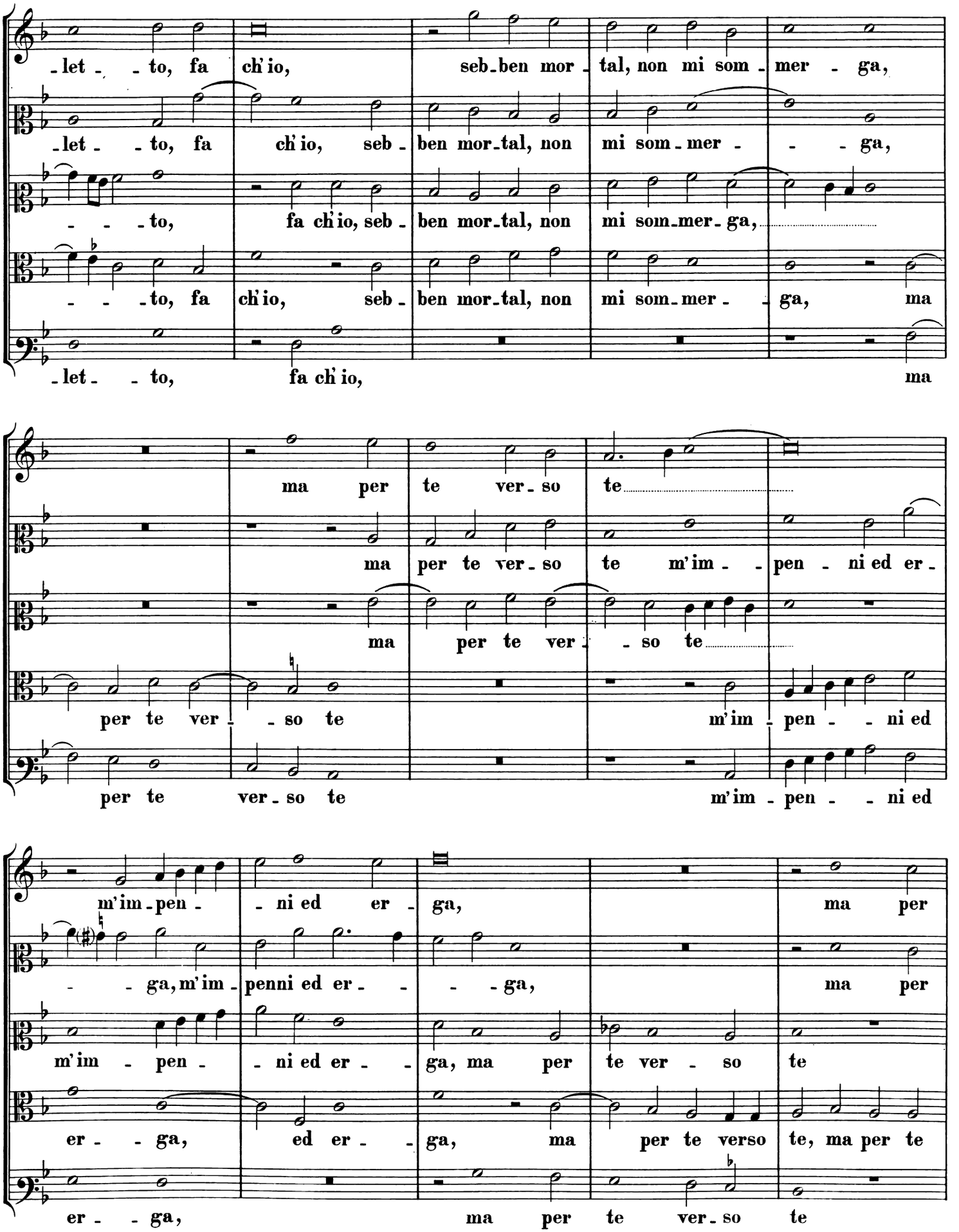

do-len - te mio cor, il do-len - te mio cor pre-go,ch'ap-pa - ghe,
cor, il do-len - te mio cor pre-
cor il do-len - te mio cor pre-go,ch'ap-pa - ghe,pre-
il do-len - te mio cor pre -
cor pre - go,ch'ap-pa - ghe,
pre - go, ch'appa - ghe, pre-go,ch'ap-pa - ghe.
-go,ch'ap-pa - ghe,pre-go, ch'ap-pa-ghe, ch'ap-pa - ghe.
-go,ch'ap-pa - ghe, pre - go,ch'ap - pa-ghe, pre-go,ch'ap-pa - ghe.
-go,ch'ap-pa - ghe,pre-go,ch'ap - pa - ghe, pre-go,ch'ap-pa - ghe.
pre-go,ch'ap - pa - ghe, ch'ap-pa - ghe.

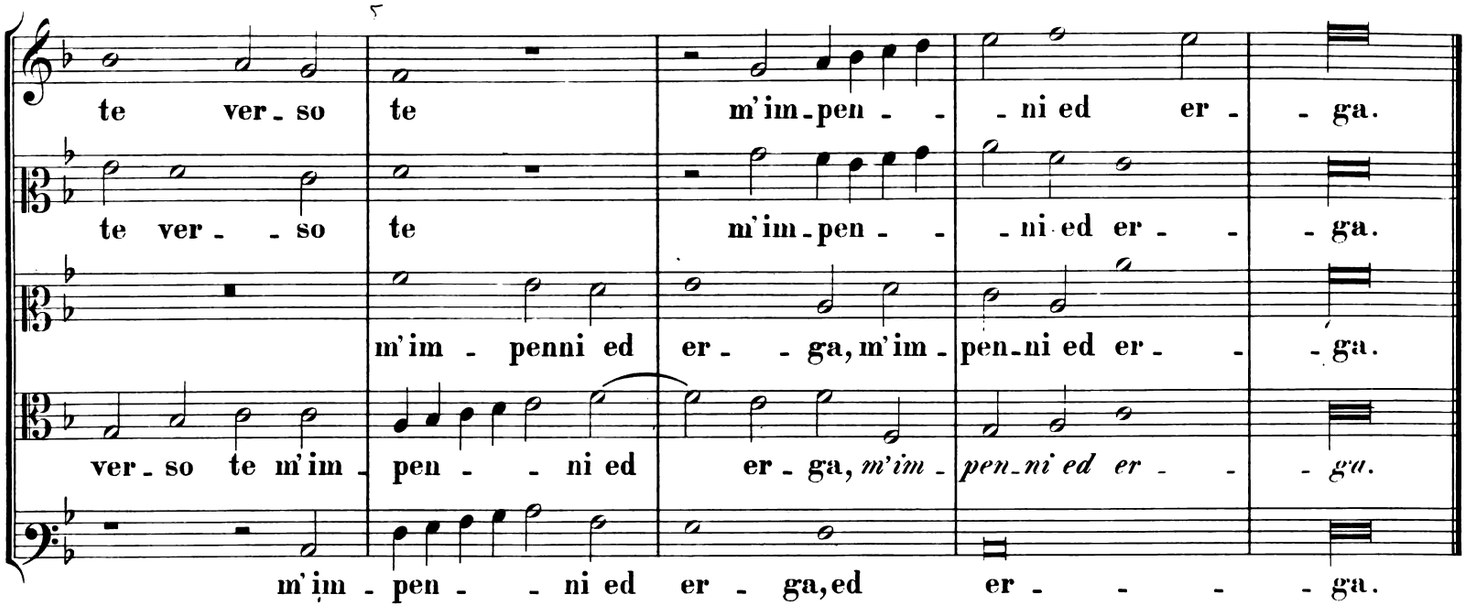
## 17.


Soprano.
Tu di for-tez-za tor-re e tor-re e - bur - na, e
Alto (I.)
Tu di for-tez-za tor-re e
Alto (II.) (Quinto.)
Tu di for-tez-za tor - re e tor-re e-bur - - na, e
Tenore.
Basso.

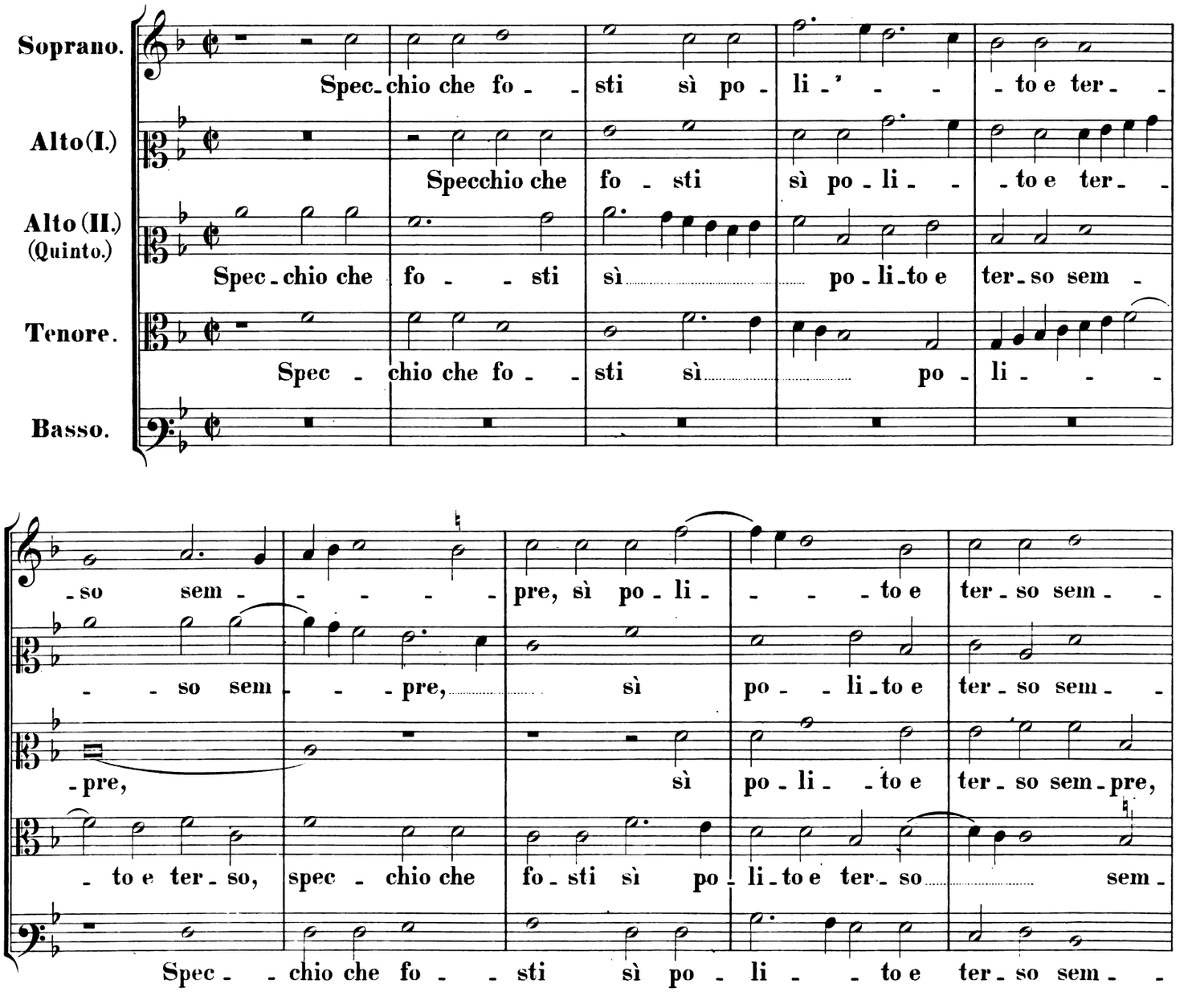

tor_re e bur - - na, che contra o - gni mor_tal col - - pa e di -
tor_re e bur - - - - na, che contra o - gni mor_tal col -
tor_re e - bur - na, che contra o - gni mor - tal col - pa e di -
che contra o - gni mor - tal col_pa e di - fet - to, col -
che contra o - gni mor_tal col - pa e di - -
- - fet - - - to fo - sti vi - va ser - ba_ta e morta in
-pa e di_fet - to fo - sti vi - va ser - ba - ta, fo - sti vi - va ser - ba_ta e mor_
fet - - to fo - sti vi - va ser - ba - ta e morta in ur - -
-pa e di - fet - - to fo - sti vi - va ser - ba - ta e morta in ur - -
-fet - - to fo - sti vi - va ser - ba - ta
ur - - - na, sic - chè mai ver - -
- - ta in ur - - - na, sic_chè mai
- - na, e morta in ur - - na,
-na, morta in ur - - - - na, sicchè mai ver_me non t'of - fe_se il pet -
e morta in ur - - na, sic_chè mai ver_me non t'of_fe_se il pet - -

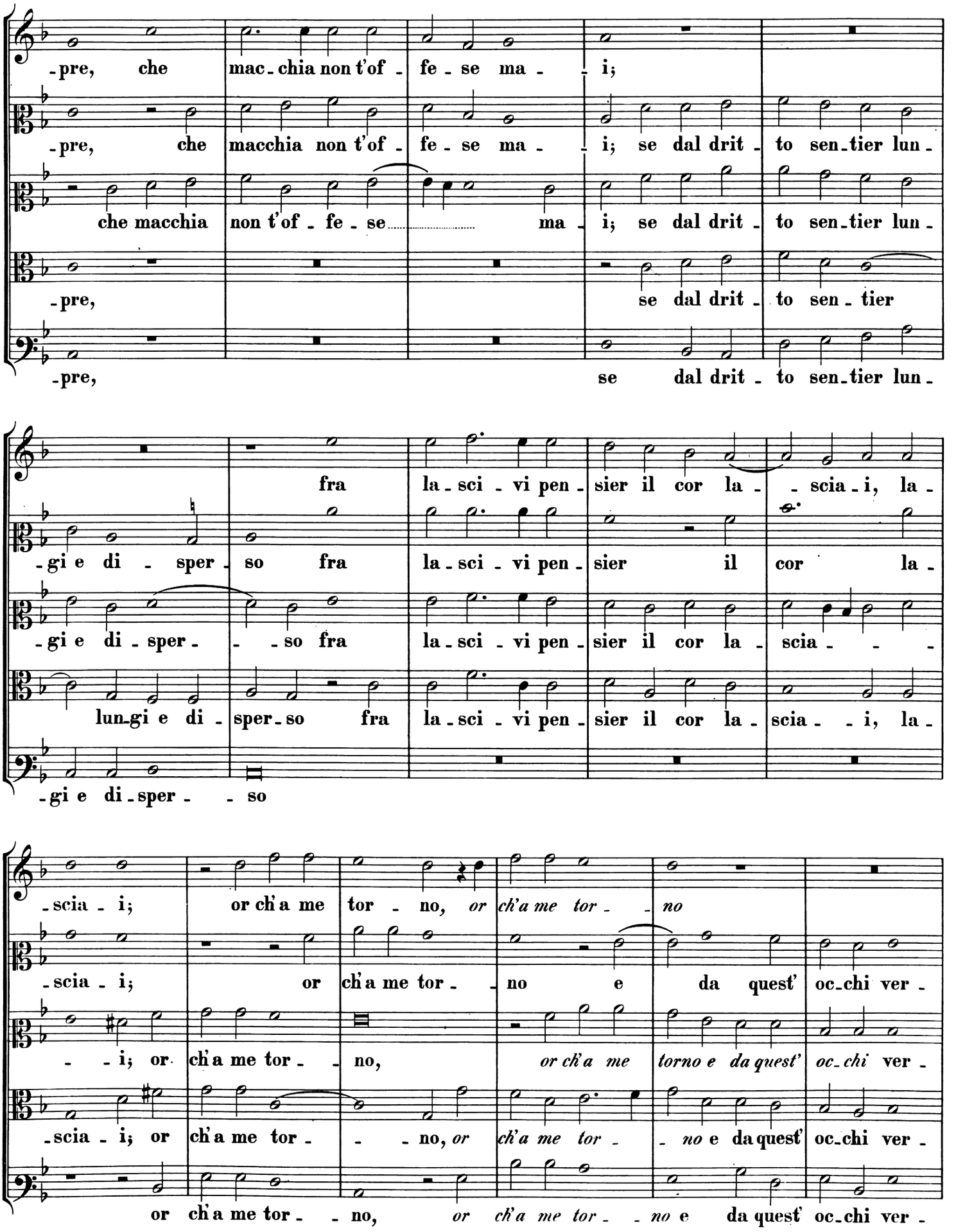

-me non t'of - fe-se il pet - - to, il pet - - to,
ver- me non t'of - fe-se il pet - - - to, nè mai di ve-der
sic-chè mai ver- me non t'of - fe-se il pet - - to,
-to sic - chè mai ver - me non t'of - fe-se il pet - to, nè mai di
-to, non t'of - fe - - se il pet - - to, nè mai di ve-der
nè mai di ve-der Dio cieca e not - tur- - - na nu - - be
Dio cie-ca e not - tur-na nu - be, nè mai di ve-der Dio cie-ca e not-
nè mai di ve-der Dio cie - ca e not-tur-na
ve - derDio cie - ca e nottur - - na nu - - be
Dio cie-ca e not - tur-na nu - - be, di ve-der Dio cie-ca e not-
s'op - po - - - - se all' al - to tuo in - tel - - -
-tur- na nu - be s'op - po - - - se all' al-to tuo in-tel-
nu-be s'op - po - - - - se all' al - to tuo in - - - tel - let-
all' al - to tuo in - - tel - let - - -
-tur-na nu - - be s'op-po - - se all' al - to tuo in - - - tel -

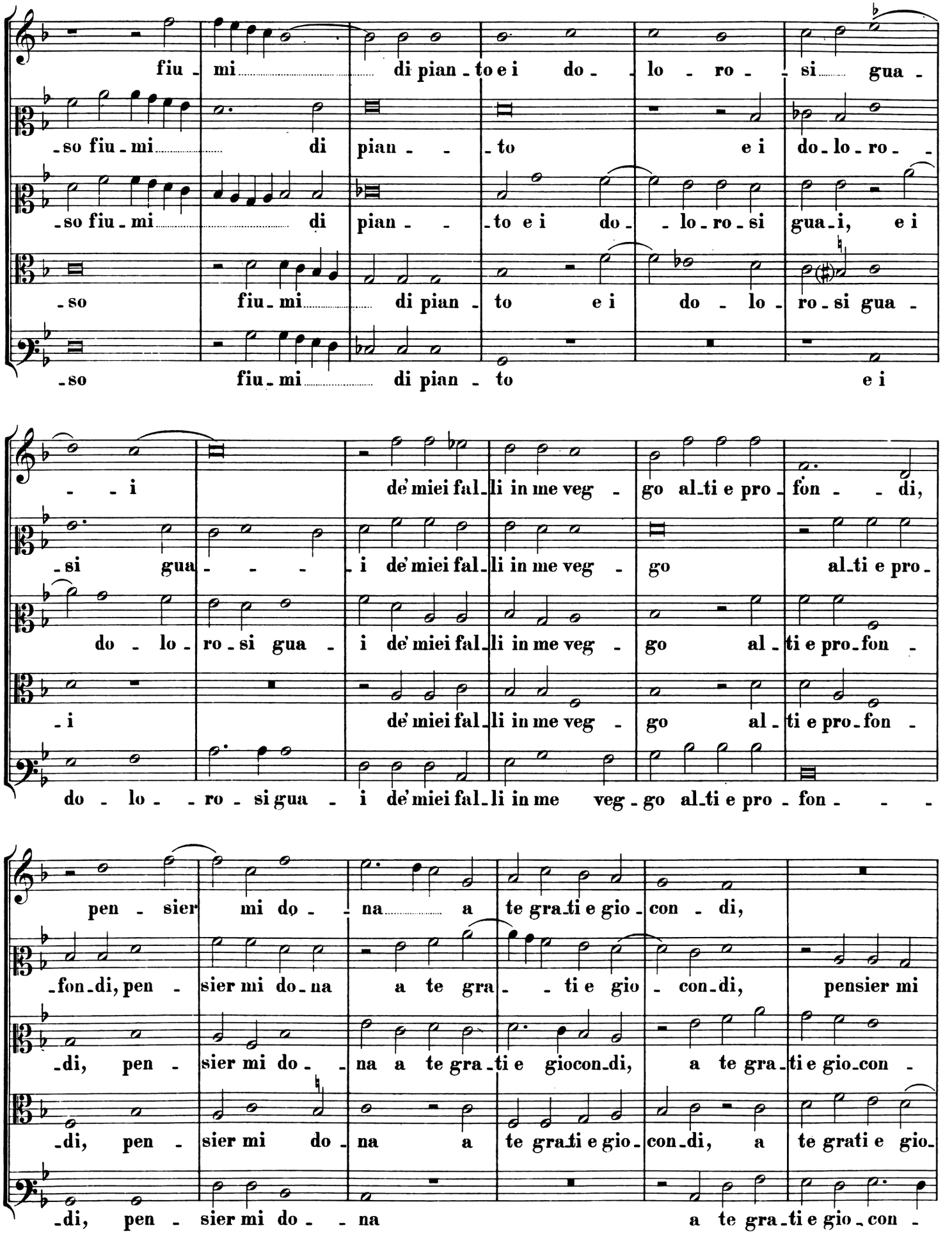

-let- -to, fa ch'io, seb-ben mor-tal, non mi som-mer- ga,
-let- -to, fa ch'io, seb- ben mor-tal, non mi som-mer- - ga,
- - -to, fa ch'io, seb- ben mor-tal, non mi som-mer-ga,
- - -to, fa ch'io, seb- ben mor-tal, non mi som-mer- ga, ma
-let- -to, fa ch'io, ma
ma per te ver-so te
ma per te ver-so te m'im- -pen- ni ed er-
ma per te ver- -so te
per te ver- -so te m'im-pen- -ni ed
per te ver-so te m'im-pen- -ni ed
m'im-pen- -ni ed er-ga, ma per
- -ga, m'im-penni ed er- - -ga, ma per
m'im- pen- -ni ed er- -ga, ma per te ver- so te
er- -ga, ed er- -ga, ma per te verso te, ma per te
er- -ga, ma per te ver-so te

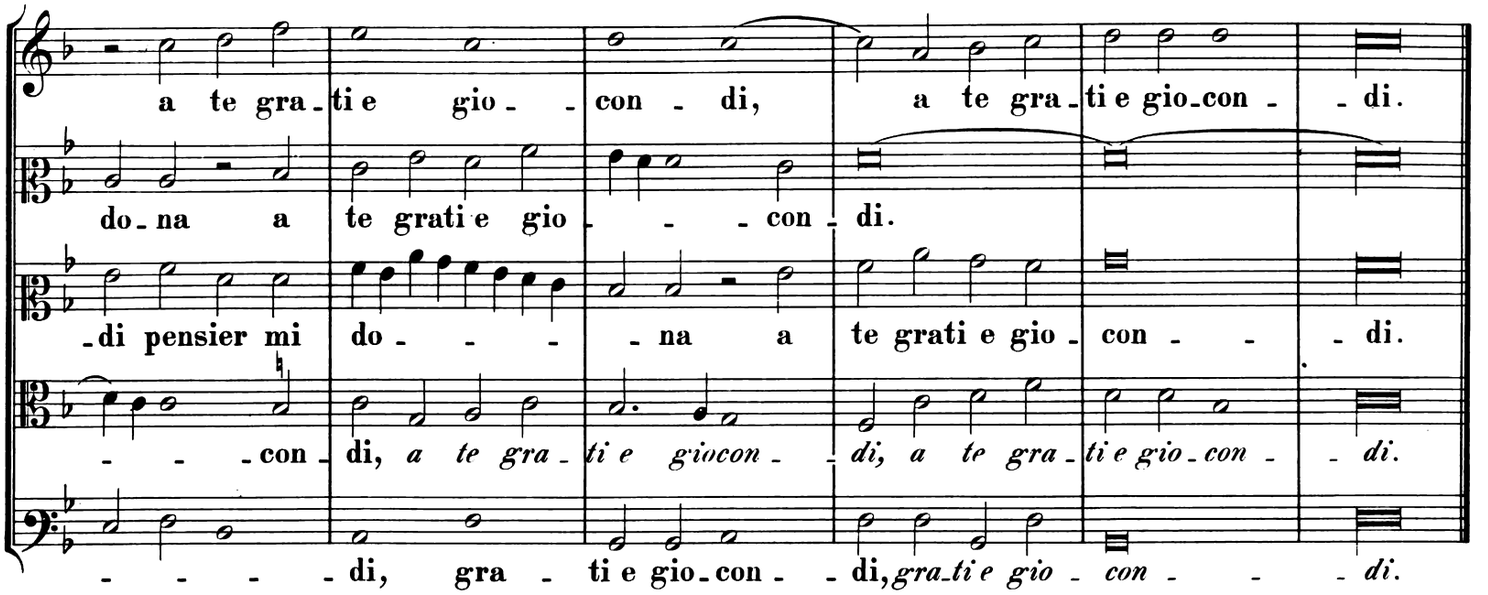

te ver - so te m'im - pen - - - ni ed er - - ga.
te ver - - so te m'im - pen - - - ni ed er - - - ga.
m'im - penni ed er - - ga, m'im - pen - ni ed er - - - ga.
ver - so te m'im - pen - - ni ed er - ga, m'im - pen - ni ed er - - - ga.
m'im - pen - - ni ed er - ga, ed er - - - - - ga.

## 18.

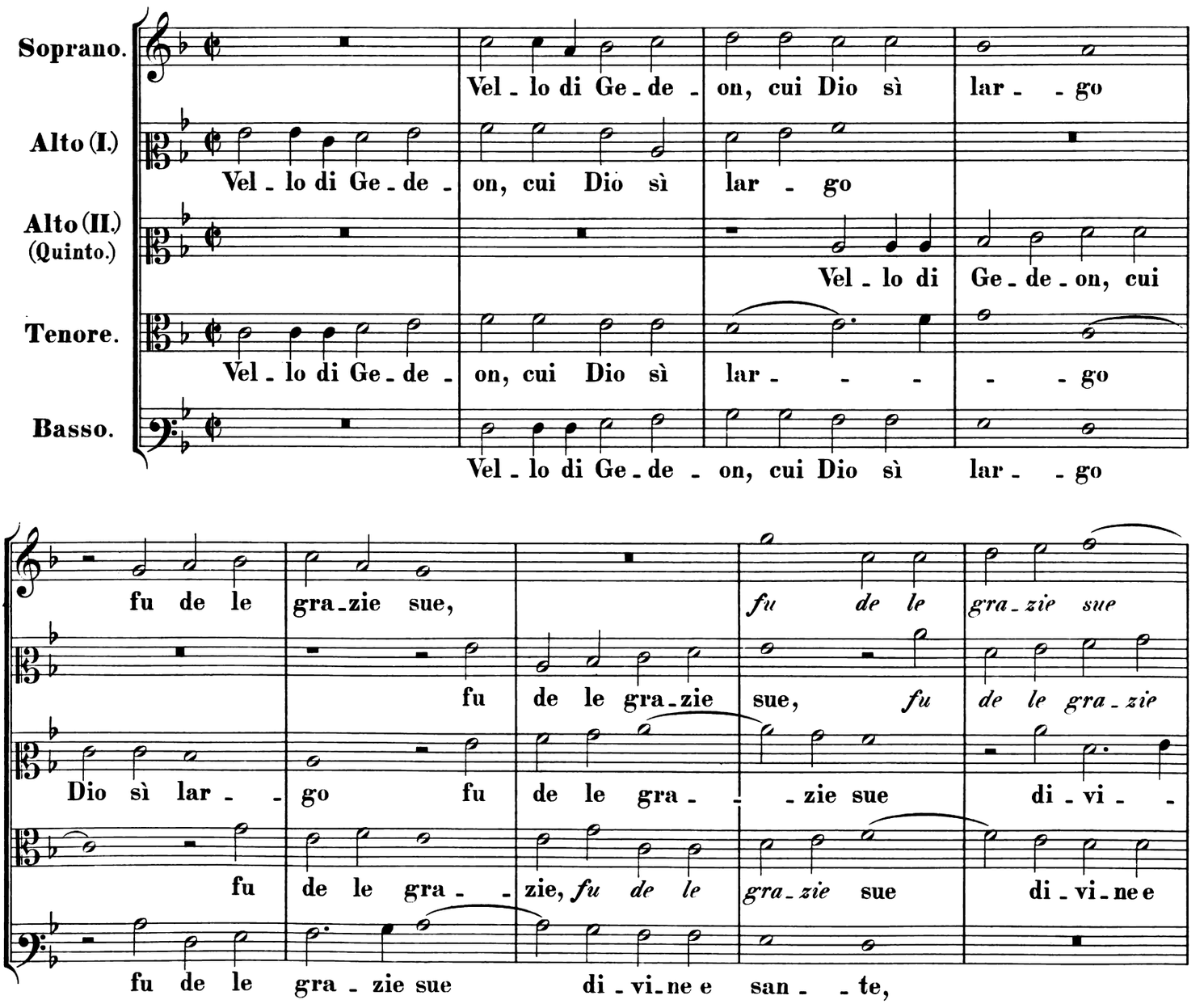

Soprano.
Spec - chio che fo - - sti sì po - li - ' - - - to e ter - -
Alto (I.)
Specchio che fo - sti sì po - li - - - to e ter - -
Alto (II.) (Quinto.)
Spec - chio che fo - - sti sì po - li - to e ter - so sem -
Tenore.
Spec - chio che fo - - sti sì po - li - - -
Basso.
- so sem - - - - - pre, sì po - li - - - - to e ter - so sem - -
- - so sem - - - pre, sì po - - li - to e ter - so sem - -
- pre, sì po - li - - to e ter - so sem - pre,
- to e ter - so, spec - chio che fo - sti sì po - li - to e ter - so sem -
Spec - - chio che fo - - sti sì po - li - - to e ter - so sem - -

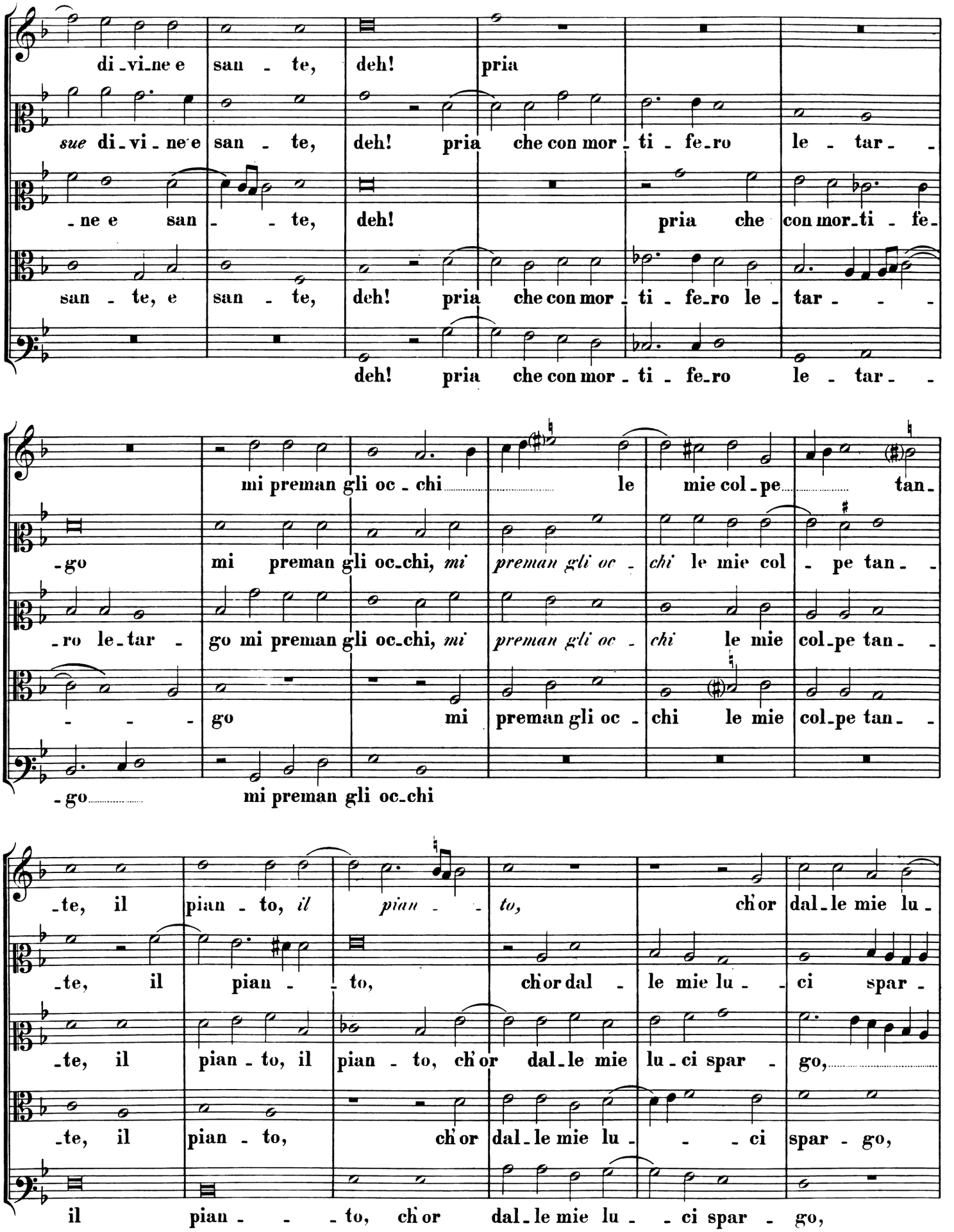

-pre, che mac-chia non t'of-fe-se ma-i;
-pre, che macchia non t'of-fe-se ma-i; se dal drit-to sen-tier lun-
che macchia non t'of-fe-se ma-i; se dal drit-to sen-tier lun-
-pre, se dal drit-to sen-tier
-pre, se dal drit-to sen-tier lun-
fra la-sci-vi pen-sier il cor la-scia-i, la-
-gi e di-sper-so fra la-sci-vi pen-sier il cor la-
-gi e di-sper-so fra la-sci-vi pen-sier il cor la-scia-
lun-gi e di-sper-so fra la-sci-vi pen-sier il cor la-scia-i, la-
-gi e di-sper-so
-scia-i; or ch'a me tor-no, or ch'a me tor-no
-scia-i; or ch'a me tor-no e da quest' oc-chi ver-
-i; or ch'a me tor-no, or ch'a me torno e da quest' oc-chi ver-
-scia-i; or ch'a me tor-no, or ch'a me tor-no e da quest' oc-chi ver-
or ch'a me tor-no, or ch'a me tor-no e da quest' oc-chi ver-

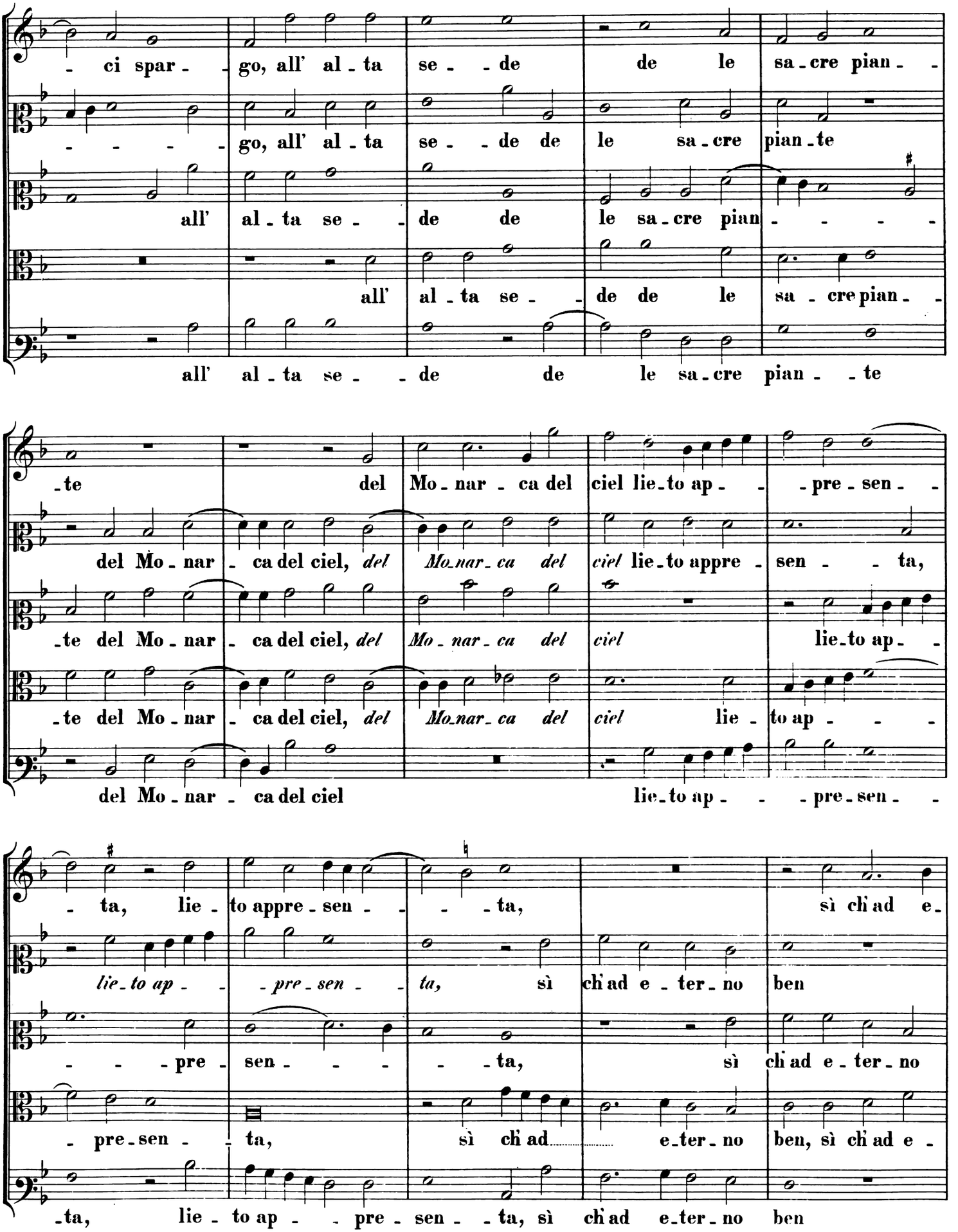

fiu - mi di pian - to e i do - lo - ro - si gua -
-so fiu - mi di pian - to e i do - lo - ro - si
-so fiu - mi di pian - to e i do - lo - ro - si gua - i, e i
-so fiu - mi di pian - to e i do - lo - ro - si gua -
-so fiu - mi di pian - to e i
- i de' miei fal - li in me veg - go al - ti e pro - fon - di,
-si gua - i de' miei fal - li in me veg - go al - ti e pro -
do - lo - ro - si gua - i de' miei fal - li in me veg - go al - ti e pro - fon -
-i de' miei fal - li in me veg - go al - ti e pro - fon -
do - lo - ro - si gua - i de' miei fal - li in me veg - go al - ti e pro - fon - -
pen - sier mi do - na a te gra - ti e gio - con - di,
-fon - di, pen - sier mi do - na a te gra - ti e gio - con - di, pensier mi
-di, pen - sier mi do - na a te gra - ti e gio - con - di, a te gra - ti e gio - con -
-di, pen - sier mi do - na a te gra - ti e gio - con - di, a te grati e gio -
-di, pen - sier mi do - na a te gra - ti e gio - con -

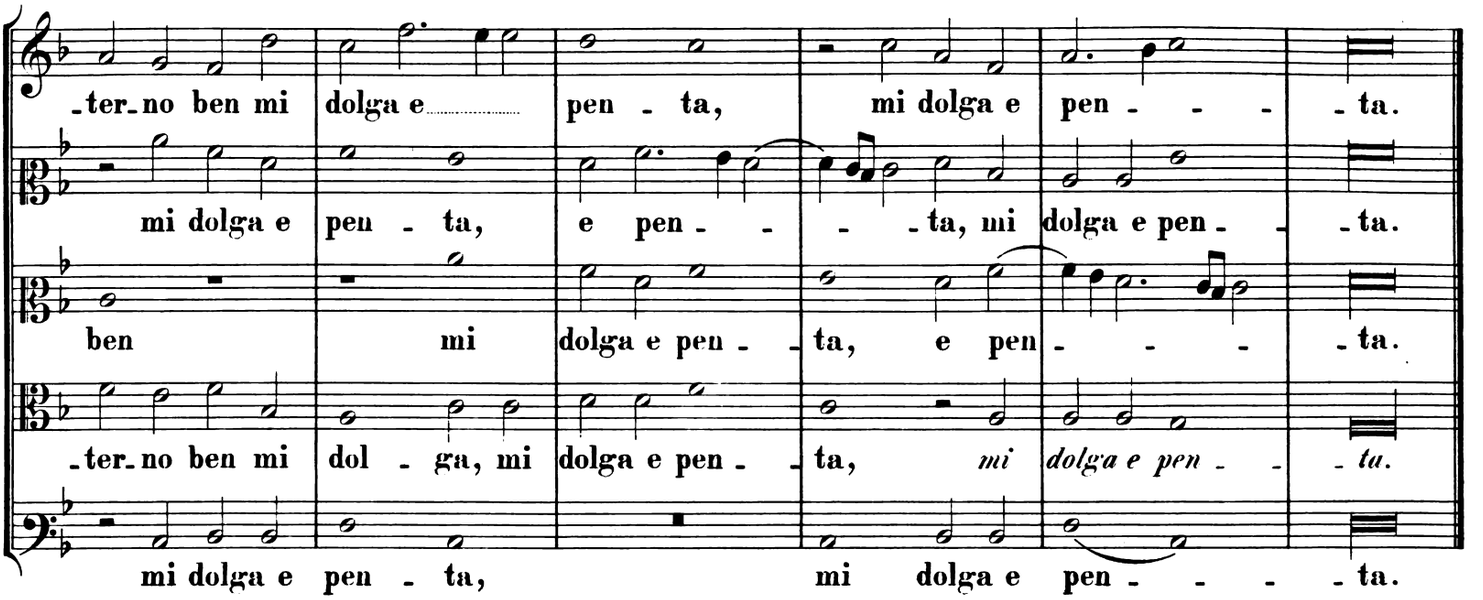

a te gra-ti e gio- -con - di, a te gra-ti e gio-con - -di.
do-na a te grati e gio- - - con - di.
-di pensier mi do- - - -na a te grati e gio-con - - -di.
- - -con-di, *a te gra-ti e giocon- -di, a te gra-ti e gio-con- -di.*
- - - - -di, gra - ti e gio-con- -di, *gra-ti e gio - con - - -di.*

## 19.

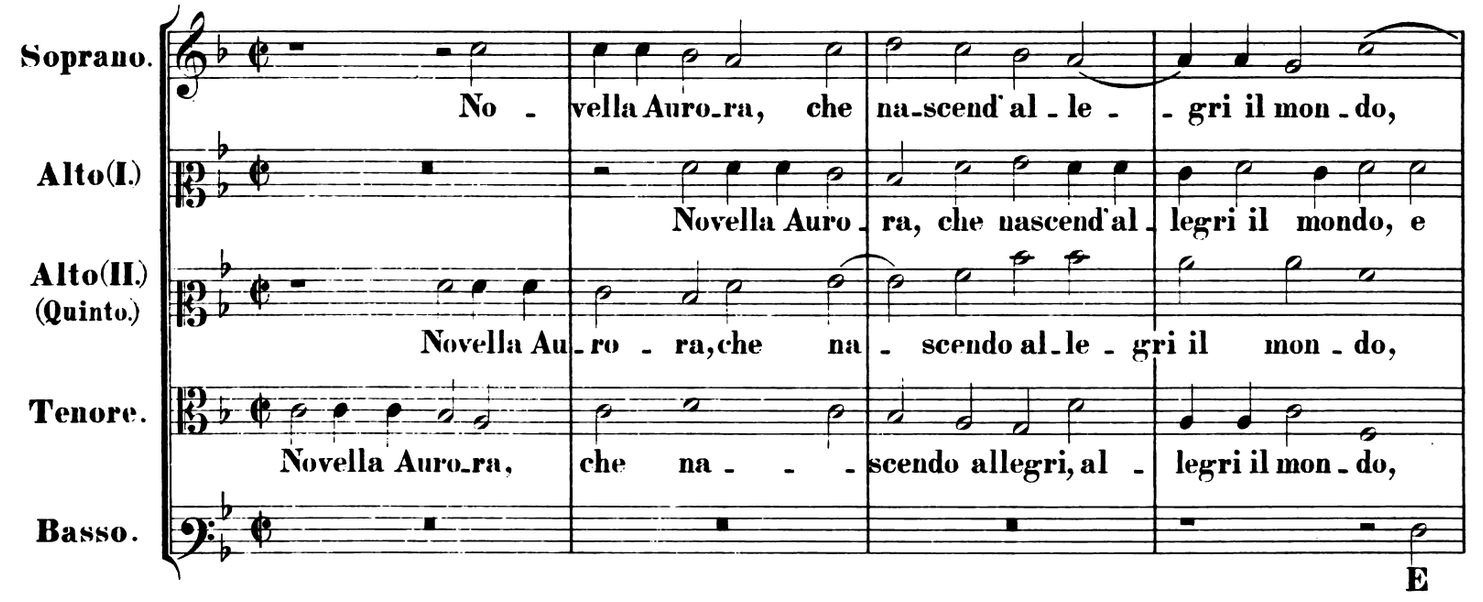

Soprano.
Alto (I.)
Alto (II.) (Quinto.)
Tenore.
Basso.
Vel-lo di Ge-de- on, cui Dio sì lar- -go
Vel-lo di Ge-de- on, cui Dio sì lar - go
Vel-lo di Ge-de-on, cui
Vel-lo di Ge-de- on, cui Dio sì lar- - - - -go
Vel-lo di Ge-de- on, cui Dio sì lar- -go
fu de le gra-zie sue, *fu de le gra-zie sue*
fu de le gra-zie sue, *fu de le gra-zie*
Dio sì lar- -go fu de le gra- - -zie sue di-vi- -
fu de le gra- -zie, *fu de le gra-zie* sue di-vi-ne e
fu de le gra-zie sue di-vi-ne e san- -te,

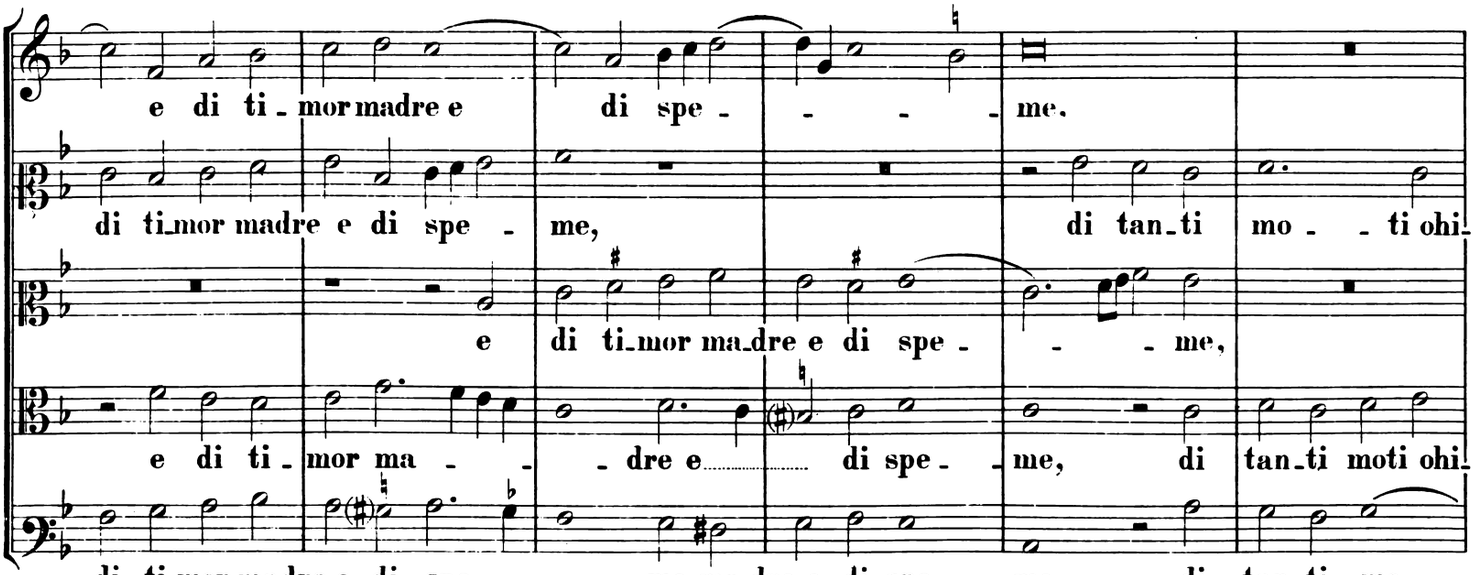

di-vi-ne e san - te, deh! pria
sue di-vi-ne e san - te, deh! pria che con mor-ti-fe-ro le-tar-
-ne e san - - te, deh! pria che con mor-ti-fe-
san - te, e san - te, deh! pria che con mor-ti-fe-ro le-tar - - -
deh! pria che con mor-ti-fe-ro le-tar-
mi preman gli oc-chi le mie col-pe tan-
-go mi preman gli oc-chi, mi preman gli oc- chi le mie col-pe tan-
-ro le-tar- go mi preman gli oc-chi, mi preman gli oc- chi le mie col-pe tan-
- - - go mi preman gli oc- chi le mie col-pe tan-
-go mi preman gli oc-chi
-te, il pian-to, il pian- to, ch'or dal-le mie lu-
-te, il pian- to, ch'or dal- le mie lu- ci spar-
-te, il pian-to, il pian- to, ch'or dal-le mie lu-ci spar- go,
-te, il pian-to, ch'or dal-le mie lu- - ci spar- go,
il pian- - -to, ch'or dal-le mie lu- - ci spar- go,

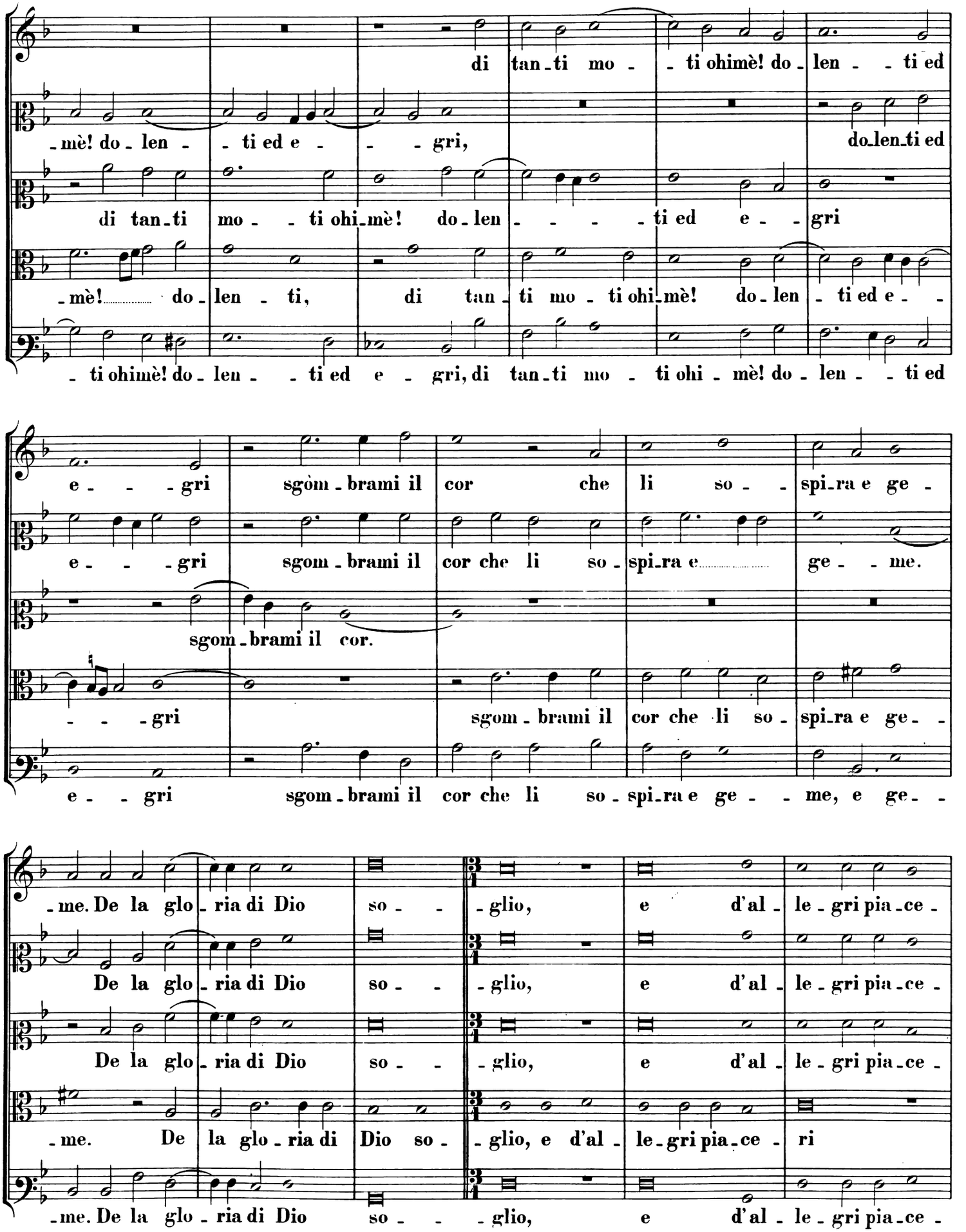

- ci spar - go, all' al - ta se - de de le sa - cre pian - -
- - - - go, all' al - ta se - de de le sa - cre pian - te
all' al - ta se - de de le sa - cre pian - - - - -
all' al - ta se - de de le sa - cre pian - -
all' al - ta se - de de le sa - cre pian - te
- te del Mo - nar - ca del ciel lie - to ap - pre - sen - -
del Mo - nar - ca del ciel, del Mo - nar - ca del ciel lie - to appre - sen - ta,
- te del Mo - nar - ca del ciel, del Mo - nar - ca del ciel lie - to ap - -
- te del Mo - nar - ca del ciel, del Mo - nar - ca del ciel lie - to ap - - -
del Mo - nar - ca del ciel lie - to ap - - pre - sen - -
- ta, lie - to appre - sen - - - ta, sì ch'ad e -
lie - to ap - - pre - sen - - ta, sì ch'ad e - ter - no ben
- - - pre - sen - - - - ta, sì ch'ad e - ter - no
- pre - sen - ta, sì ch'ad e - ter - no ben, sì ch'ad e -
- ta, lie - to ap - - pre - sen - ta, sì ch'ad e - ter - no ben

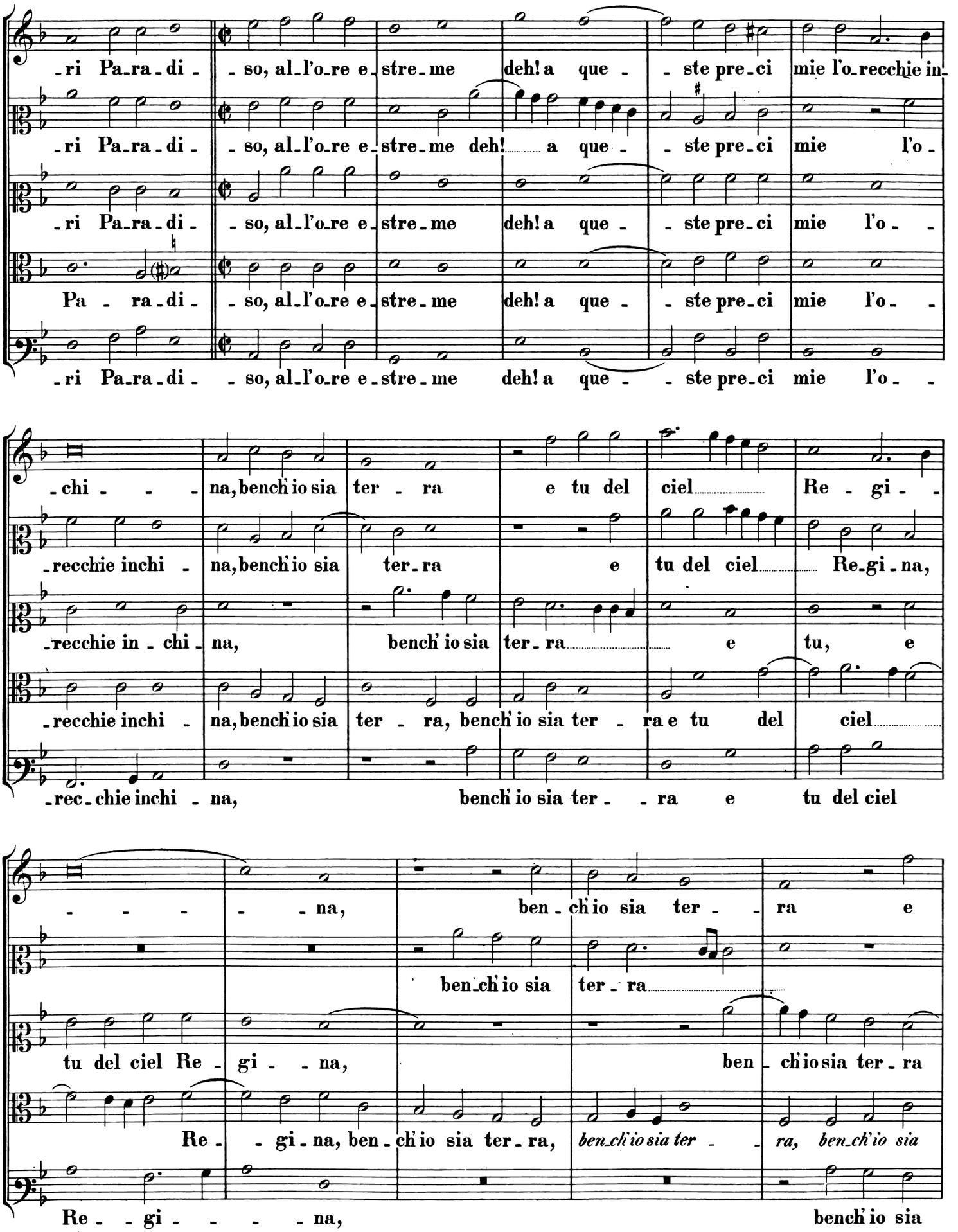

-ter-no ben mi dolga e pen - ta, mi dolga e pen - - - -ta.
mi dolga e pen - ta, e pen - - - -ta, mi dolga e pen - - -ta.
ben mi dolga e pen - - ta, e pen - - - -ta.
-ter-no ben mi dol - ga, mi dolga e pen - - ta, mi dolga e pen - - - -ta.
mi dolga e pen - ta, mi dolga e pen - - - -ta.

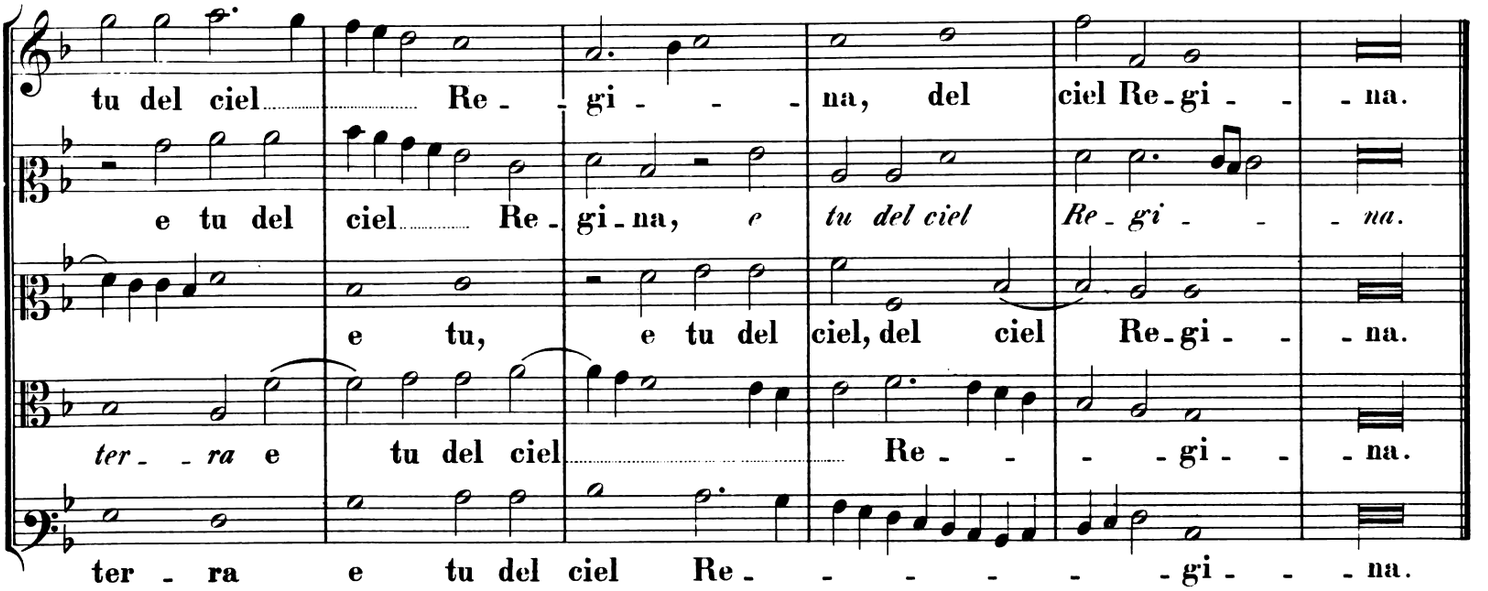
## 20.


Soprano.
No - vella Auro-ra, che na-scend' al - le - - gri il mon - do,
Alto(I.)
Novella Auro - ra, che nascend' al - legri il mondo, e
Alto(II.) (Quinto.)
Novella Au - ro - ra, che na - scendo al - le - gri il mon - do,
Tenore.
Novella Auro-ra, che na - - - scendo allegri, al - legri il mon - do,
Basso.
E

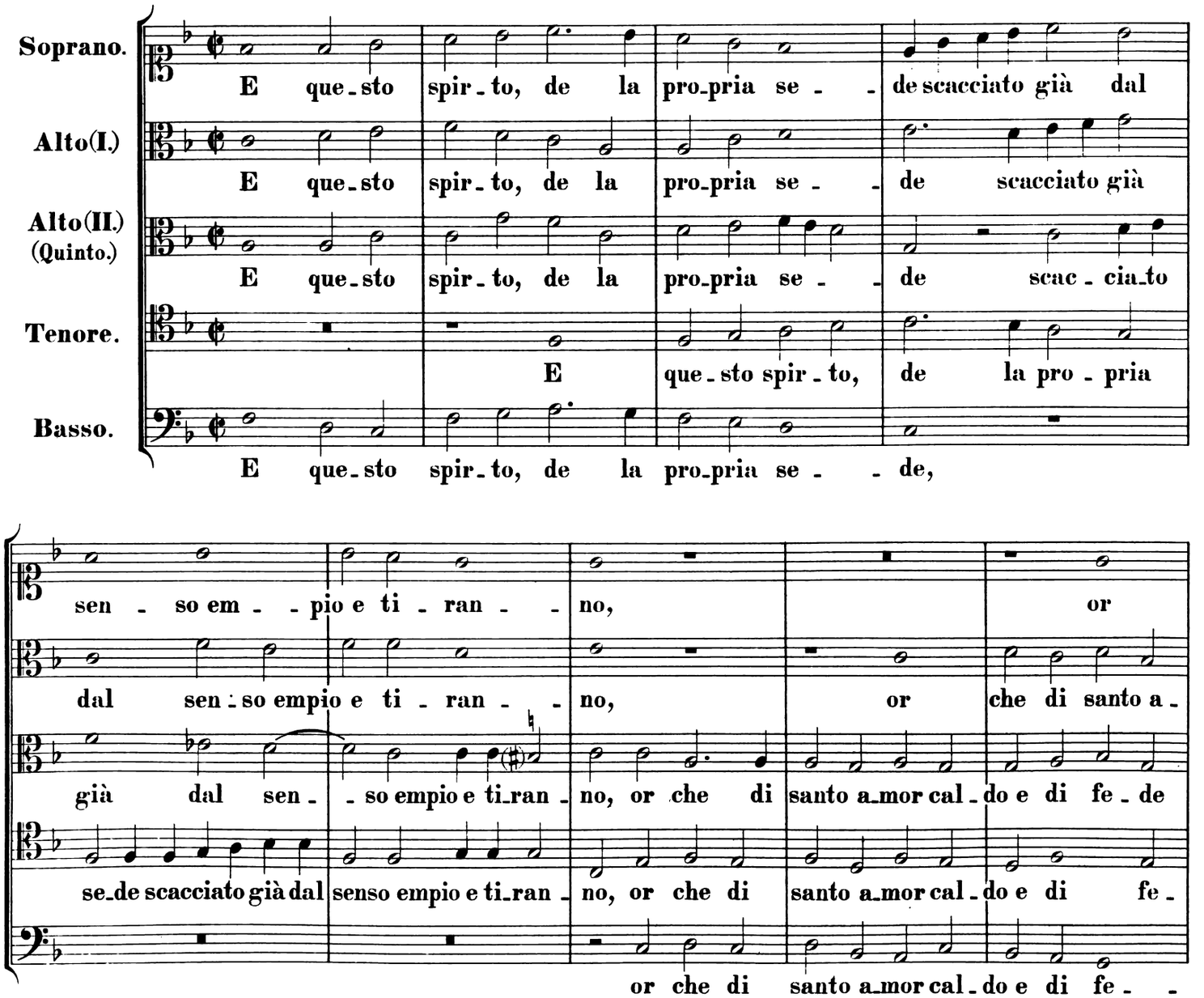

e di ti - mor madre e di spe - - - - me.
di ti-mor madre e di spe - me, di tan-ti mo - - ti ohi-
e di ti-mor ma-dre e di spe - - - me,
e di ti - mor ma - - - dre e di spe - - me, di tan-ti moti ohi-
di ti-mor madre e di spe - - - me, ma-dre e di spe - - me, di tan-ti mo -

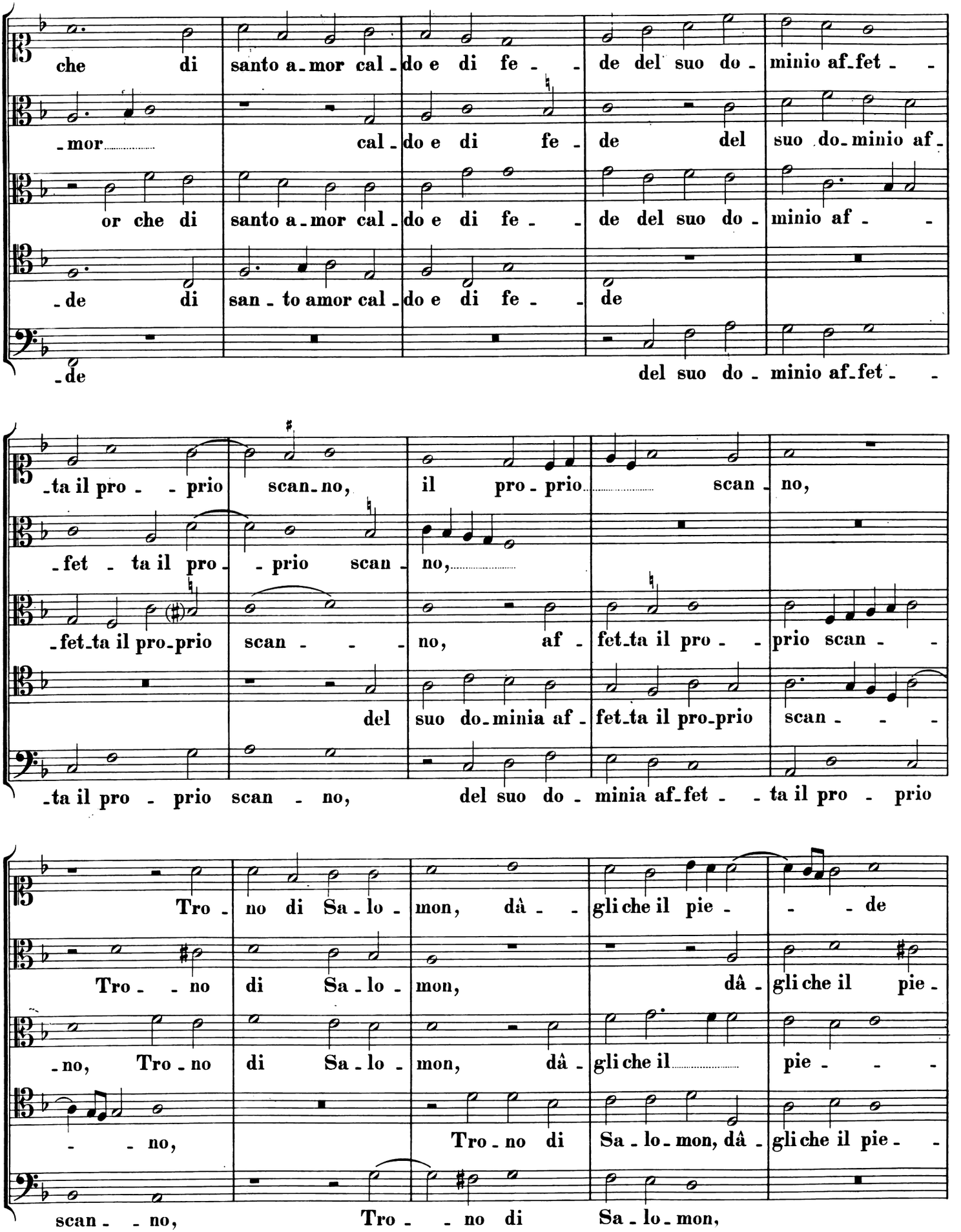

di tan-ti mo - - ti ohimè! do-len - - ti ed
-mè! do-len - - ti ed e - - gri,
do-len-ti ed
di tan-ti mo - - ti ohi-mè! do-len - - - - ti ed e - - gri
-mè! do-len - ti, di tan-ti mo - ti ohi-mè! do-len - ti ed e - -
- ti ohimè! do-len - - ti ed e - gri, di tan-ti mo - ti ohi - mè! do-len - - ti ed
e - - - gri sgòm-brami il cor che li so - - spi-ra e ge -
e - - - gri sgom-brami il cor che li so-spi-ra e ge - - me.
sgom-brami il cor.
- - - gri sgom-brami il cor che li so-spi-ra e ge - -
e - - gri sgom-brami il cor che li so-spi-ra e ge - - me, e ge - -
-me. De la glo-ria di Dio so - - -glio, e d'al-le-gri pia-ce -
De la glo-ria di Dio so - - -glio, e d'al-le-gri pia-ce -
De la glo-ria di Dio so - - -glio, e d'al-le-gri pia-ce -
-me. De la glo-ria di Dio so - -glio, e d'al-le-gri pia-ce - ri
-me. De la glo-ria di Dio so - - -glio, e d'al-le-gri pia-ce -

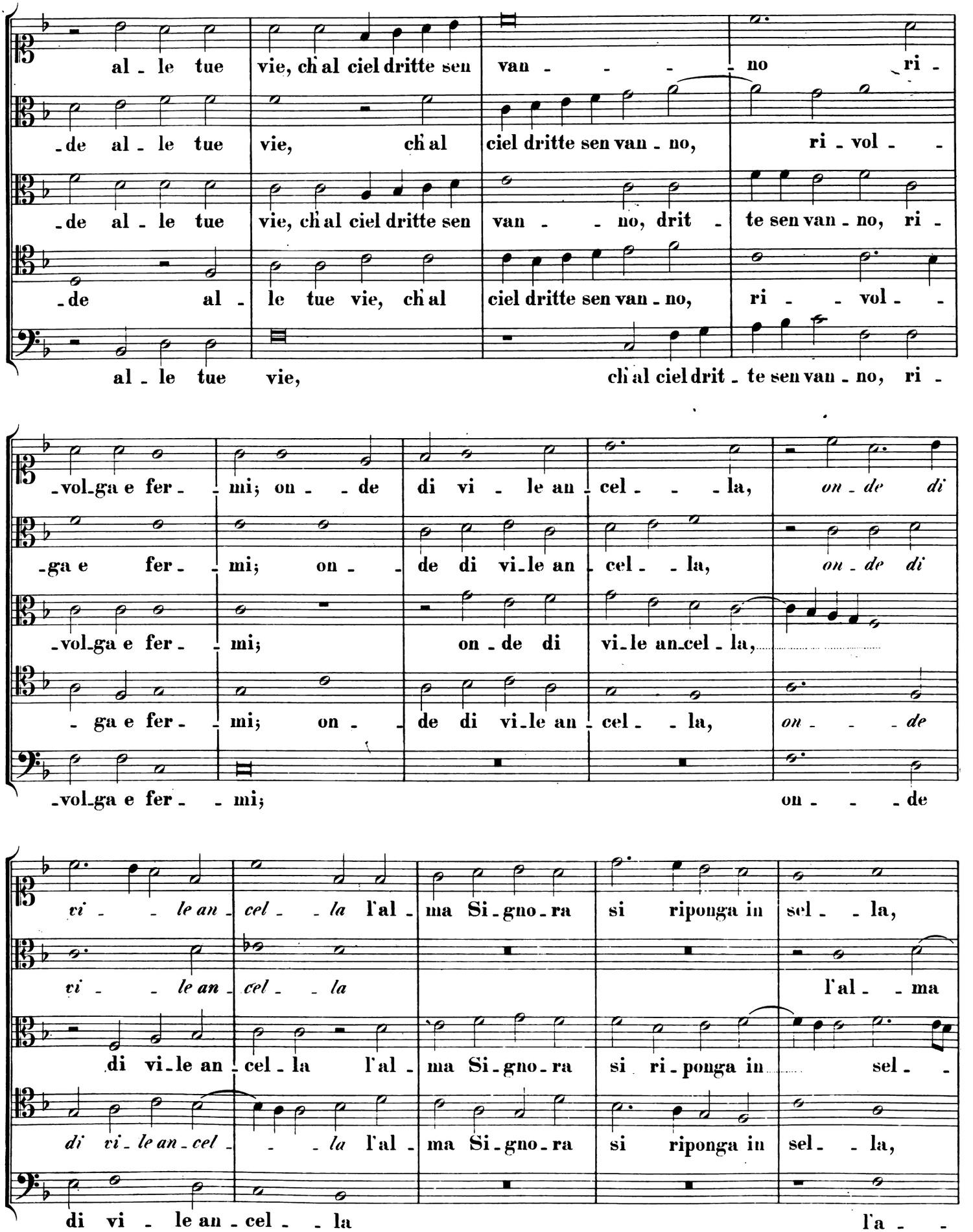

-ri Pa-ra-di- - so, al-l'o-re e-stre-me deh! a que- - ste pre-ci mie l'o-recchie in-
-ri Pa-ra-di- - so, al-l'o-re e-stre-me deh! a que- - ste pre-ci mie l'o-
-ri Pa-ra-di- - so, al-l'o-re e-stre-me deh! a que- - ste pre-ci mie l'o- -
Pa - ra-di- - so, al-l'o-re e-stre-me deh! a que- - ste pre-ci mie l'o- -
-ri Pa-ra-di- - so, al-l'o-re e-stre-me deh! a que- - ste pre-ci mie l'o- -
-chi- - - na, benchi'io sia ter - ra e tu del ciel Re - gi- -
-recchie inchi- na, benchi'io sia ter-ra e tu del ciel Re-gi-na,
-recchie in-chi-na, bench'io sia ter-ra e tu, e
-recchie inchi- na, benchi'io sia ter - ra, benchi'io sia ter - ra e tu del ciel
-rec-chie inchi- na, benchi'io sia ter- - ra e tu del ciel
- - - - - na, ben-chi'io sia ter- - ra e
ben-chi'io sia ter-ra
tu del ciel Re- gi- - na, ben-chio sia ter-ra
Re- - gi-na, ben-chi'io sia ter-ra, *ben-chi'io sia ter- - ra, ben-chi'io sia*
Re- - gi- - - - na, benchi'io sia

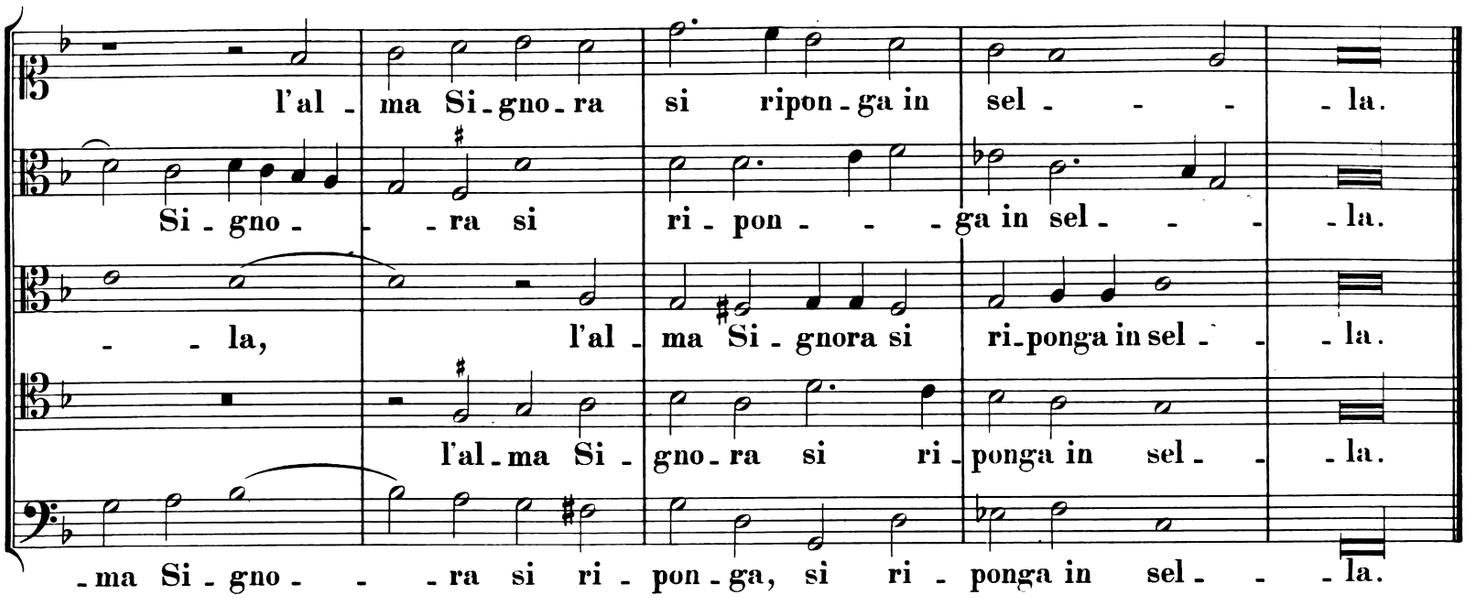

tu del ciel Re - gi - na, del ciel Re - gi - na.
e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na.
e tu, e tu del ciel, del ciel Re - gi - na.
ter - ra e tu del ciel Re - gi - na.
ter - ra e tu del ciel Re - gi - na.

## 21.

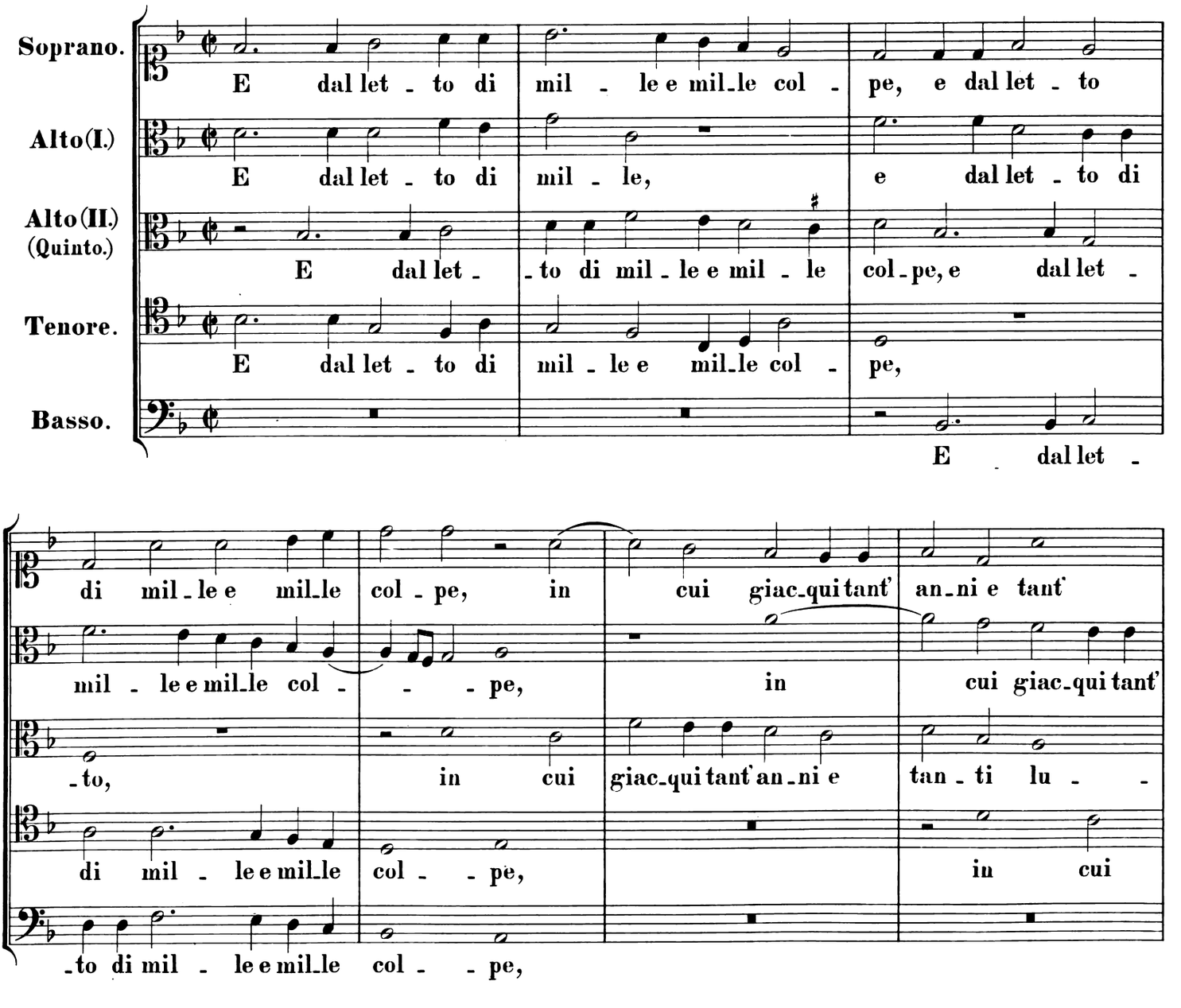

Soprano.
Alto(I.)
Alto(II.) (Quinto.)
Tenore.
Basso.
E que - sto spir - to, de la pro - pria se - de scacciato già dal
E que - sto spir - to, de la pro - pria se - de scacciato già
E que - sto spir - to, de la pro - pria se - de scac - cia - to
E que - sto spir - to, de la pro - pria
E que - sto spir - to, de la pro - pria se - de,
sen - so em - pio e ti - ran - no, or
dal sen - so empio e ti - ran - no, or che di santo a -
già dal sen - so empio e ti - ran - no, or che di santo a - mor cal - do e di fe - de
se - de scacciato già dal senso empio e ti - ran - no, or che di santo a - mor cal - do e di fe -
or che di santo a - mor cal - do e di fe -

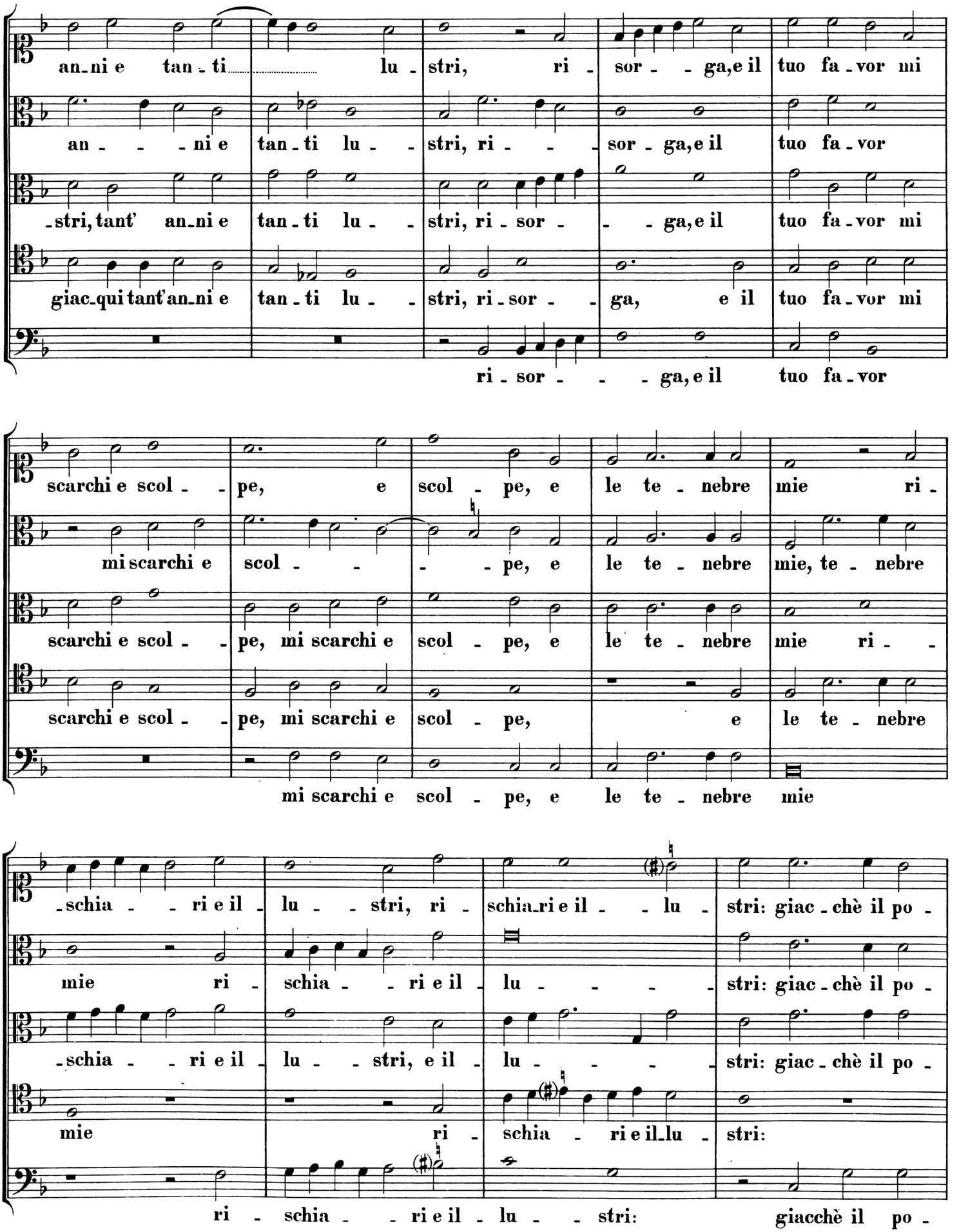

che di santo a-mor cal-do e di fe- -de del suo do-minio af-fet- -
-mor cal-do e di fe-de del suo do-minio af-
or che di santo a-mor cal-do e di fe- -de del suo do-minio af- -
-de di san-to amor cal-do e di fe- -de
-de del suo do-minio af-fet- -
-ta il pro- -prio scan-no, il pro-prio scan-no,
-fet- ta il pro- -prio scan-no,
-fet-ta il pro-prio scan- -no, af-fet-ta il pro- -prio scan- -
del suo do-minia af-fet-ta il pro-prio scan- -
-ta il pro-prio scan-no, del suo do-minia af-fet- -ta il pro-prio
Tro-no di Sa-lo-mon, dà- -gli che il pie- -de
Tro- -no di Sa-lo-mon, dâ-gli che il pie-
-no, Tro-no di Sa-lo-mon, dâ-gli che il pie- -
- -no, Tro-no di Sa-lo-mon, dâ-gli che il pie- -
scan- -no, Tro- -no di Sa-lo-mon,

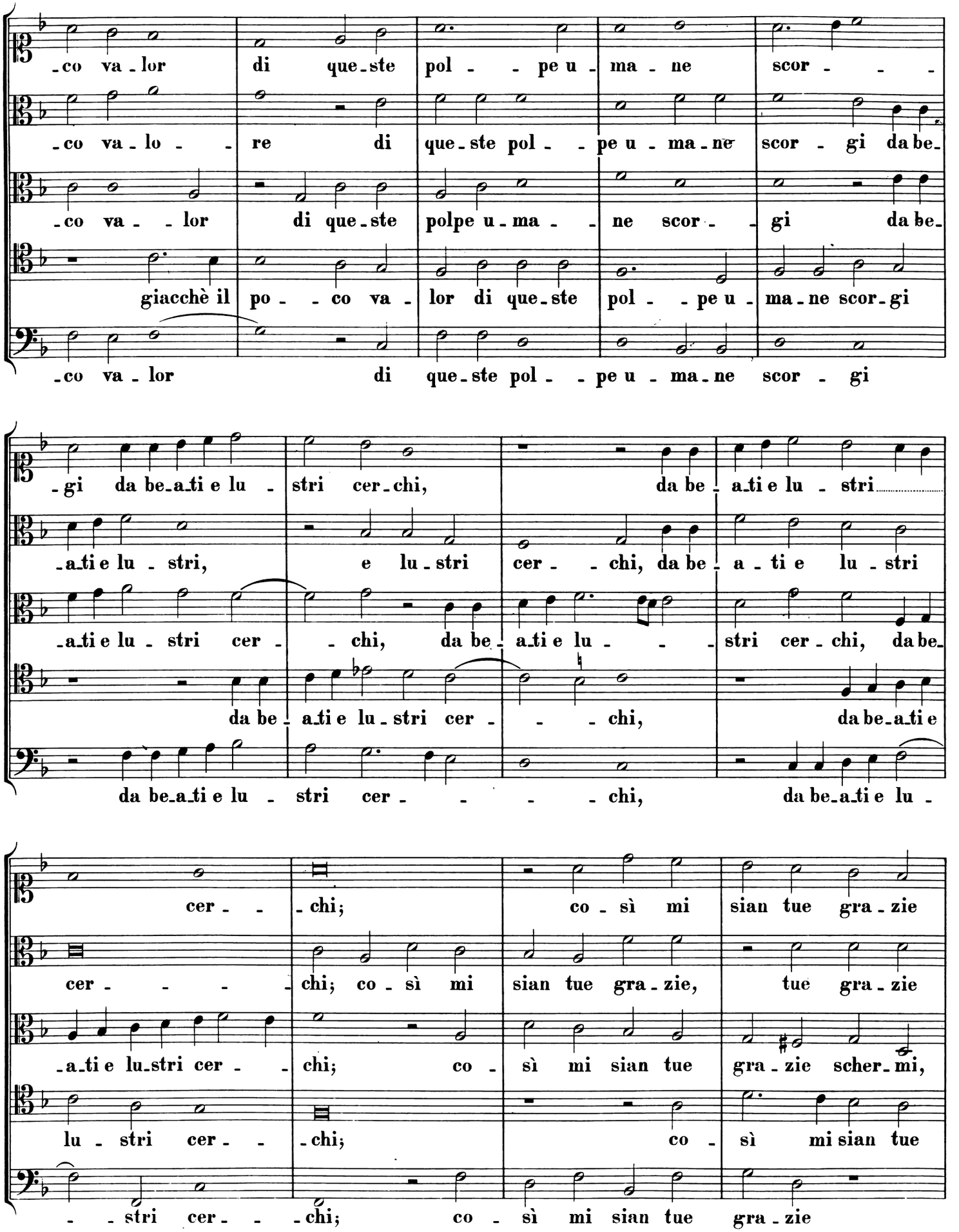

al - le tue vie, ch'al ciel dritte sen van - - - - no ri -
-de al - le tue vie, ch'al ciel dritte sen van - no, ri - vol - -
-de al - le tue vie, ch'al ciel dritte sen van - - no, drit - te sen van - no, ri -
-de al - le tue vie, ch'al ciel dritte sen van - no, ri - - vol - -
al - le tue vie, ch'al ciel drit - te sen van - no, ri -
-vol-ga e fer - - mi; on - - de di vi - le an - cel - - - la, on - de di
-ga e fer - - mi; on - - de di vi-le an - cel - - la, on - de di
-vol-ga e fer - - mi; on - de di vi-le an-cel - la,
- ga e fer - - mi; on - - de di vi-le an - cel - - la, on - - - de
-vol-ga e fer - - mi; on - - - de
vi - - le an - cel - - la l'al - ma Si-gno-ra si riponga in sel - - la,
vi - - le an - cel - - la l'al - - ma
di vi-le an - cel - la l'al - ma Si-gno-ra si ri-ponga in sel - -
di vi - le an - cel - - la l'al - ma Si-gno-ra si riponga in sel - - la,
di vi - le an - cel - - la l'a - -

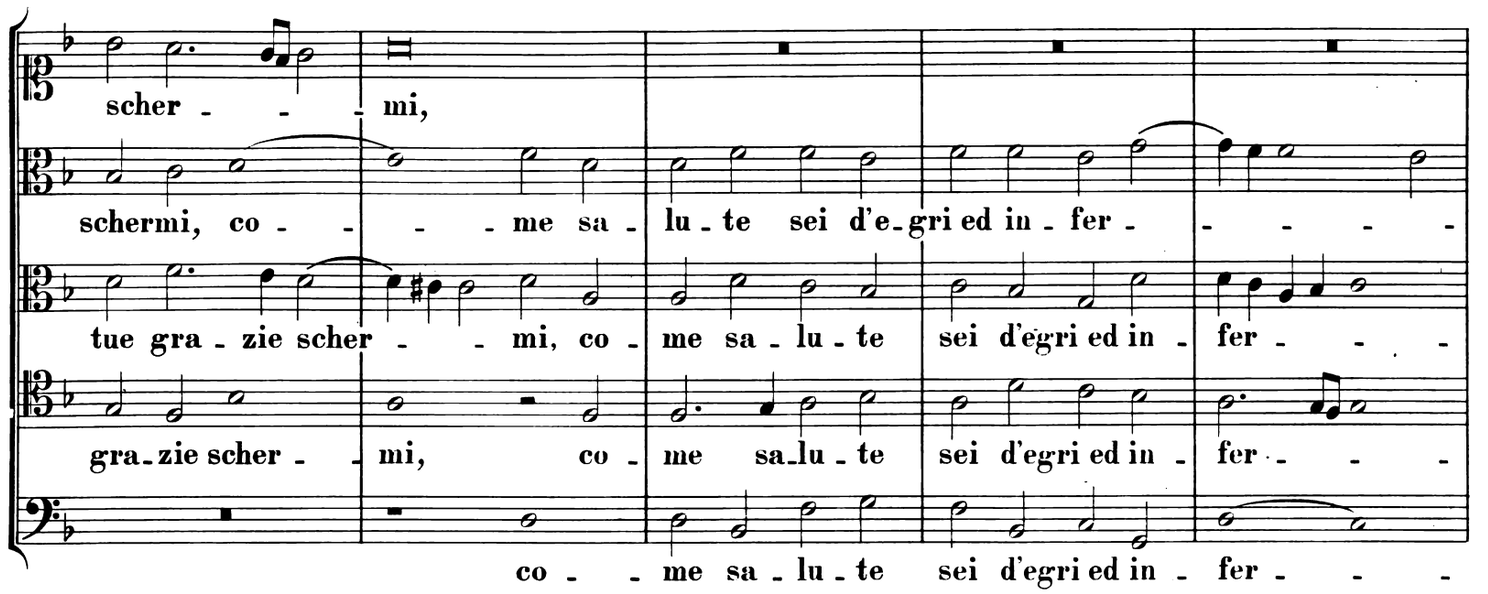

l'al - ma Si - gno - ra si ripon - ga in sel - - - - la.
Si - gno - - - ra si ri - pon - - - - ga in sel - - - - la.
- - la, l'al - ma Si - gnora si ri - ponga in sel - - - la.
l'al - ma Si - gno - ra si ri - ponga in sel - - - la.
- ma Si - gno - - - ra si ri - pon - ga, si ri - ponga in sel - - - la.

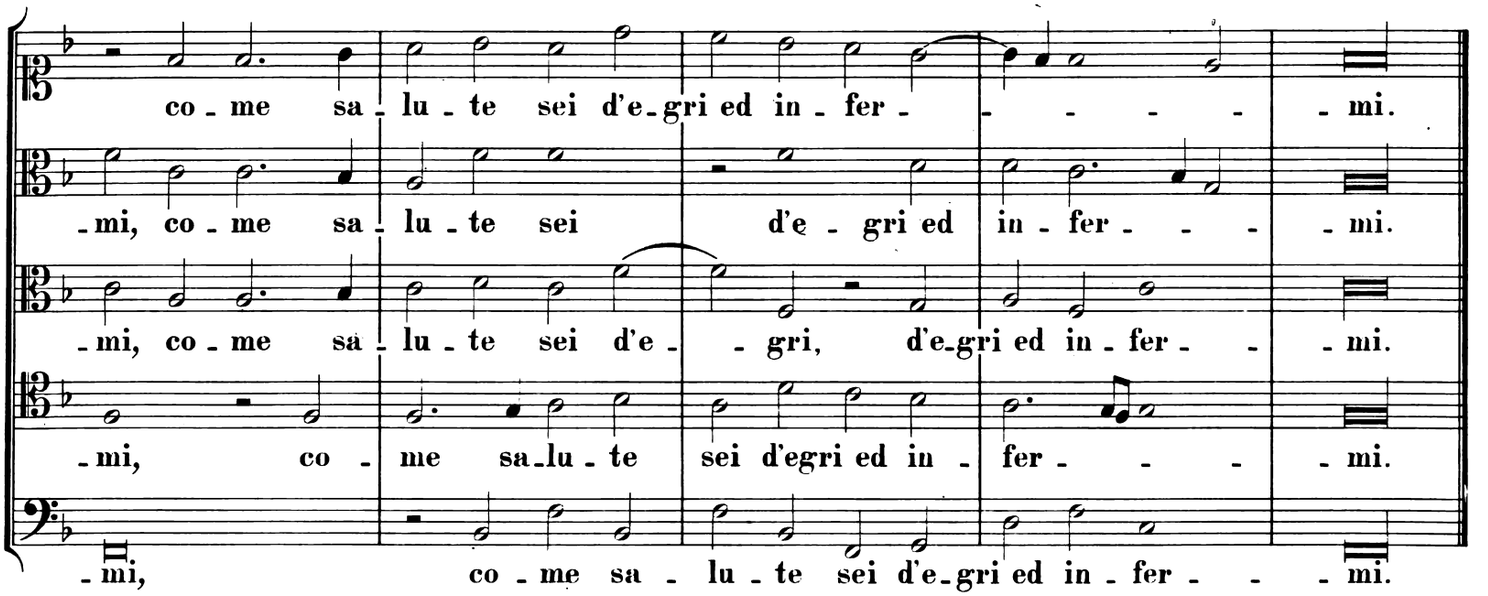
## 22.


Soprano.
Alto(I.)
Alto(II.) (Quinto.)
Tenore.
Basso.
E dal let - to di mil - le e mil - le col - pe, e dal let - to
E dal let - to di mil - le, e dal let - to di
E dal let - - to di mil - le e mil - le col - pe, e dal let -
E dal let - to di mil - le e mil - le col - pe,
E dal let -
di mil - le e mil - le col - pe, in cui giac - qui tant' an - ni e tant'
mil - le e mil - le col - - - pe, in cui giac - qui tant'
- to, in cui giac - qui tant' an - ni e tan - ti lu - -
di mil - le e mil - le col - - pe, in cui
- to di mil - le e mil - le col - - pe,

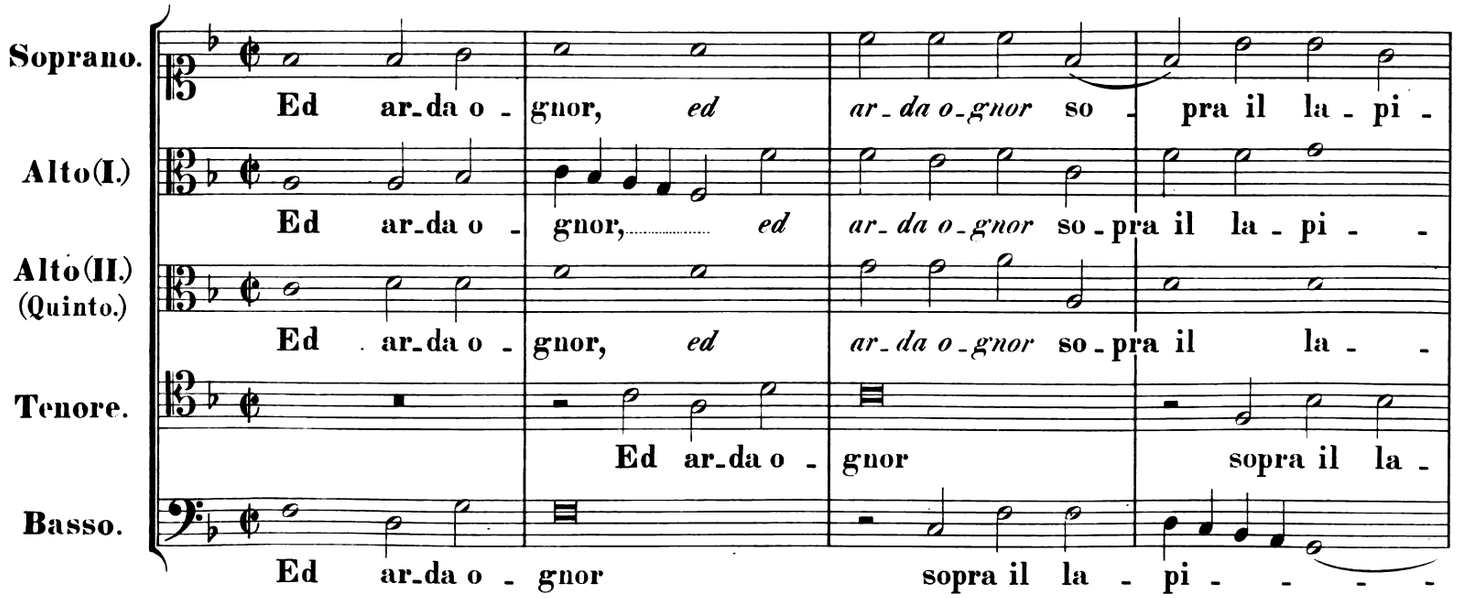

an-ni e tan-ti lu-stri, ri-sor-ga,e il tuo fa-vor mi
an-ni e tan-ti lu-stri, ri-sor-ga,e il tuo fa-vor
-stri, tant' an-ni e tan-ti lu-stri, ri-sor-ga,e il tuo fa-vor mi
giac-qui tant'an-ni e tan-ti lu-stri, ri-sor-ga, e il tuo fa-vor mi
ri-sor-ga,e il tuo fa-vor
scarchi e scol-pe, e scol-pe, e le te-nebre mie ri-
mi scarchi e scol-pe, e le te-nebre mie, te-nebre
scarchi e scol-pe, mi scarchi e scol-pe, e le te-nebre mie ri-
scarchi e scol-pe, mi scarchi e scol-pe, e le te-nebre
mi scarchi e scol-pe, e le te-nebre mie
-schia-ri e il lu-stri, ri-schia-ri e il lu-stri: giac-chè il po-
mie ri-schia-ri e il lu-stri: giac-chè il po-
-schia-ri e il lu-stri, e il lu-stri: giac-chè il po-
mie ri-schia-ri e il lu-stri:
ri-schia-ri e il lu-stri: giacchè il po-

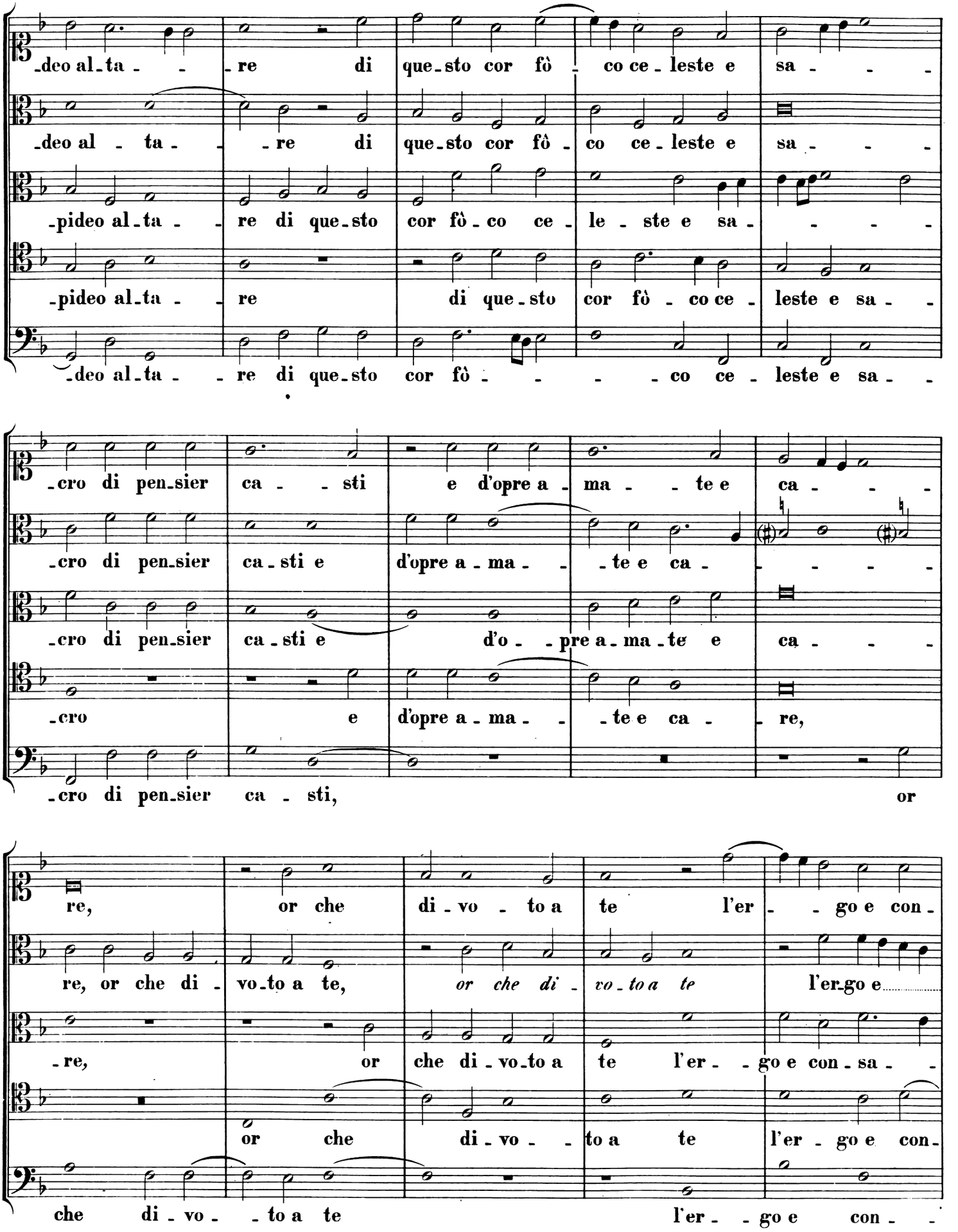

-co va-lor di que-ste pol - - pe u-ma - ne scor - - -
-co va-lo - - re di que-ste pol - - pe u-ma-ne scor - gi da be-
-co va - - lor di que-ste polpe u-ma - - ne scor - - gi da be-
giacchè il po - - co va - lor di que-ste pol - - pe u - ma-ne scor-gi
-co va-lor di que-ste pol - - pe u - ma-ne scor - gi
-gi da be-a-ti e lu - stri cer-chi, da be - a-ti e lu - stri
-a-ti e lu - stri, e lu-stri cer - - chi, da be - a - ti e lu - stri
-a-ti e lu - stri cer - - chi, da be - a-ti e lu - - - stri cer - chi, da be-
da be - a-ti e lu-stri cer - - - chi, da be-a-ti e
da be-a-ti e lu - stri cer - - - - chi, da be-a-ti e lu -
cer - - - chi; co - sì mi sian tue gra - zie
cer - - - - chi; co - sì mi sian tue gra-zie, tue gra-zie
-a-ti e lu-stri cer - - chi; co - sì mi sian tue gra - zie scher-mi,
lu - stri cer - - chi; co - sì mi sian tue
- - stri cer - - - chi; co - sì mi sian tue gra - zie

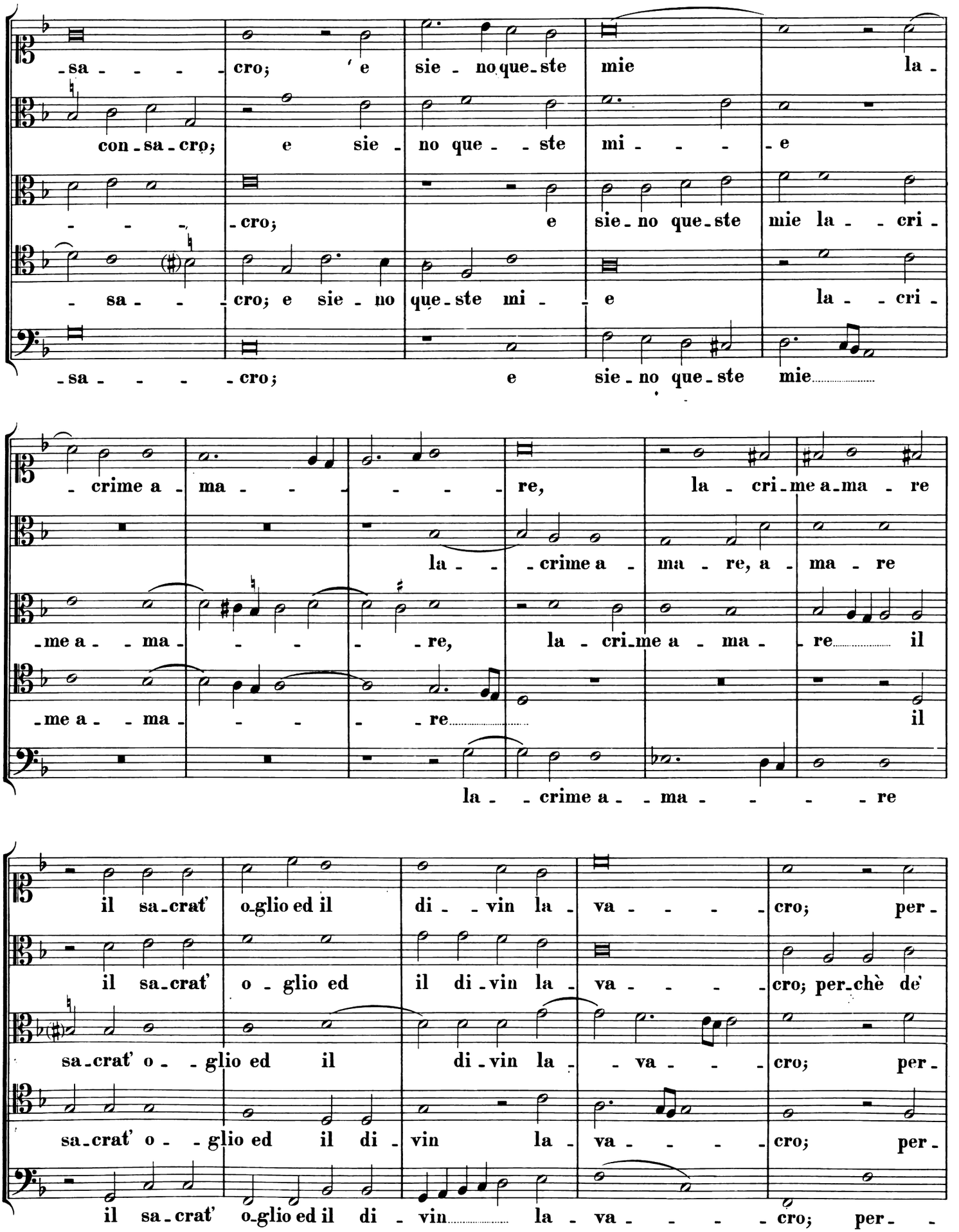

scher - - - mi,
schermi, co - - - - me sa - lu - te sei d'e-gri ed in - fer - - - - -
tue gra - zie scher - - mi, co - me sa - lu - te sei d'egri ed in - fer - - -
gra-zie scher - mi, co - me sa-lu - te sei d'egri ed in - fer - - -
co - - me sa - lu - te sei d'egri ed in - fer - - -

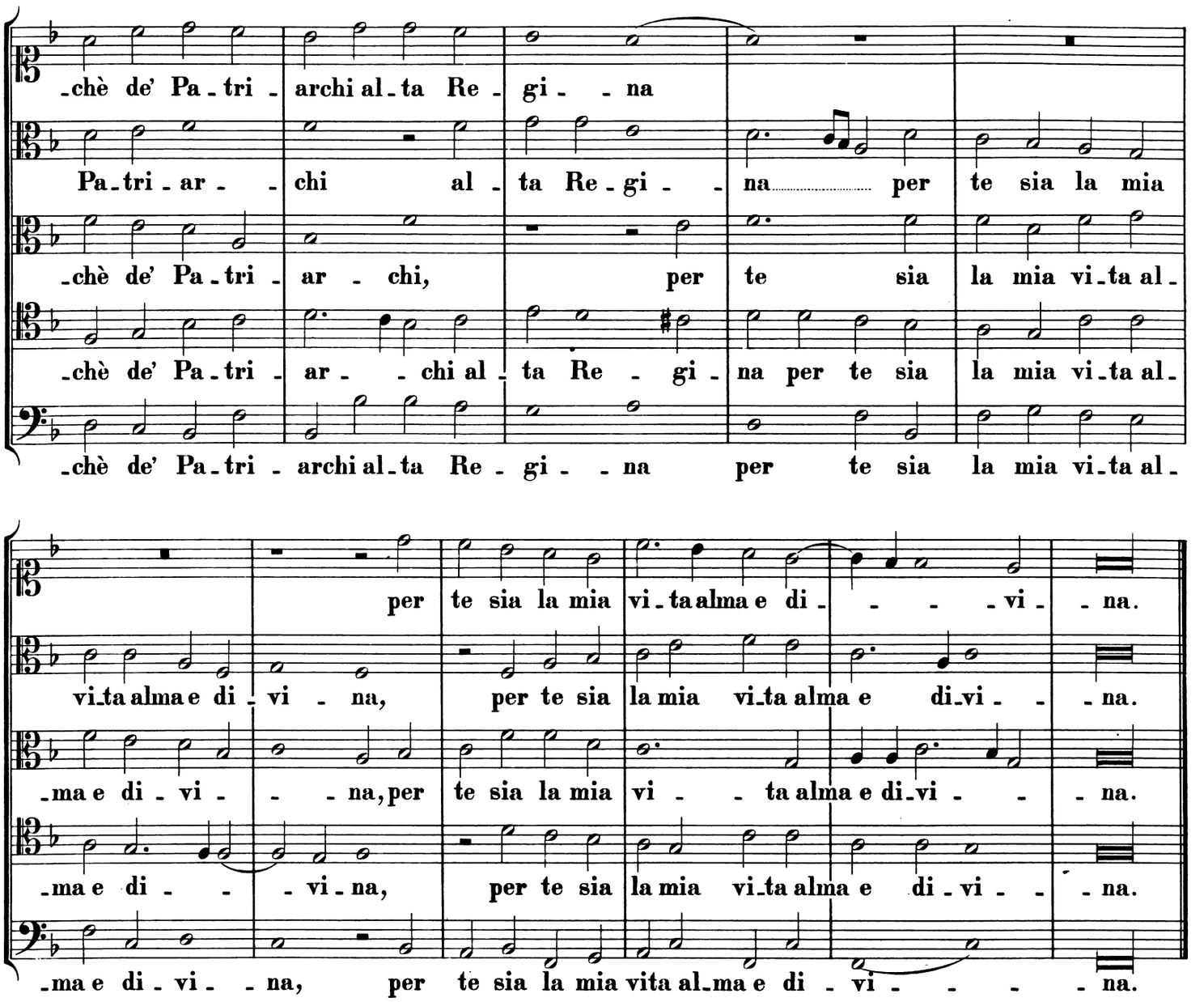

co - me sa - lu - te sei d'e-gri ed in - fer - - - - - mi.
-mi, co - me sa - lu - te sei d'e - gri ed in - fer - - - mi.
-mi, co - me sa - lu - te sei d'e - - gri, d'e-gri ed in - fer - - mi.
-mi, co - me sa-lu - te sei d'egri ed in - fer - - - mi.
-mi, co - me sa - lu - te sei d'e-gri ed in - fer - - - mi.

## 23.

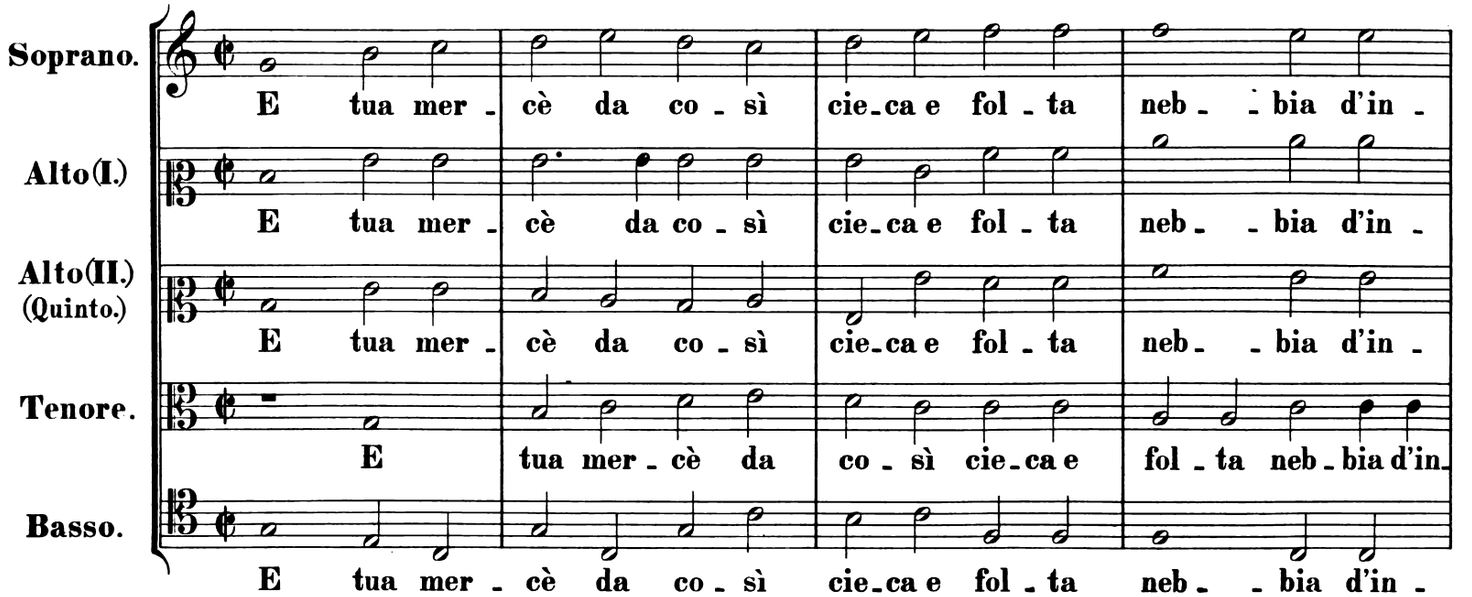

Soprano.
Ed ar-da o - gnor, ed ar-da o-gnor so - pra il la - pi -
Alto(I.)
Ed ar-da o - gnor, ed ar-da o-gnor so-pra il la - pi - -
Alto(II.) (Quinto.)
Ed ar-da o - gnor, ed ar-da o-gnor so-pra il la - -
Tenore.
Ed ar-da o - gnor sopra il la -
Basso.
Ed ar-da o - gnor sopra il la - pi - - - -

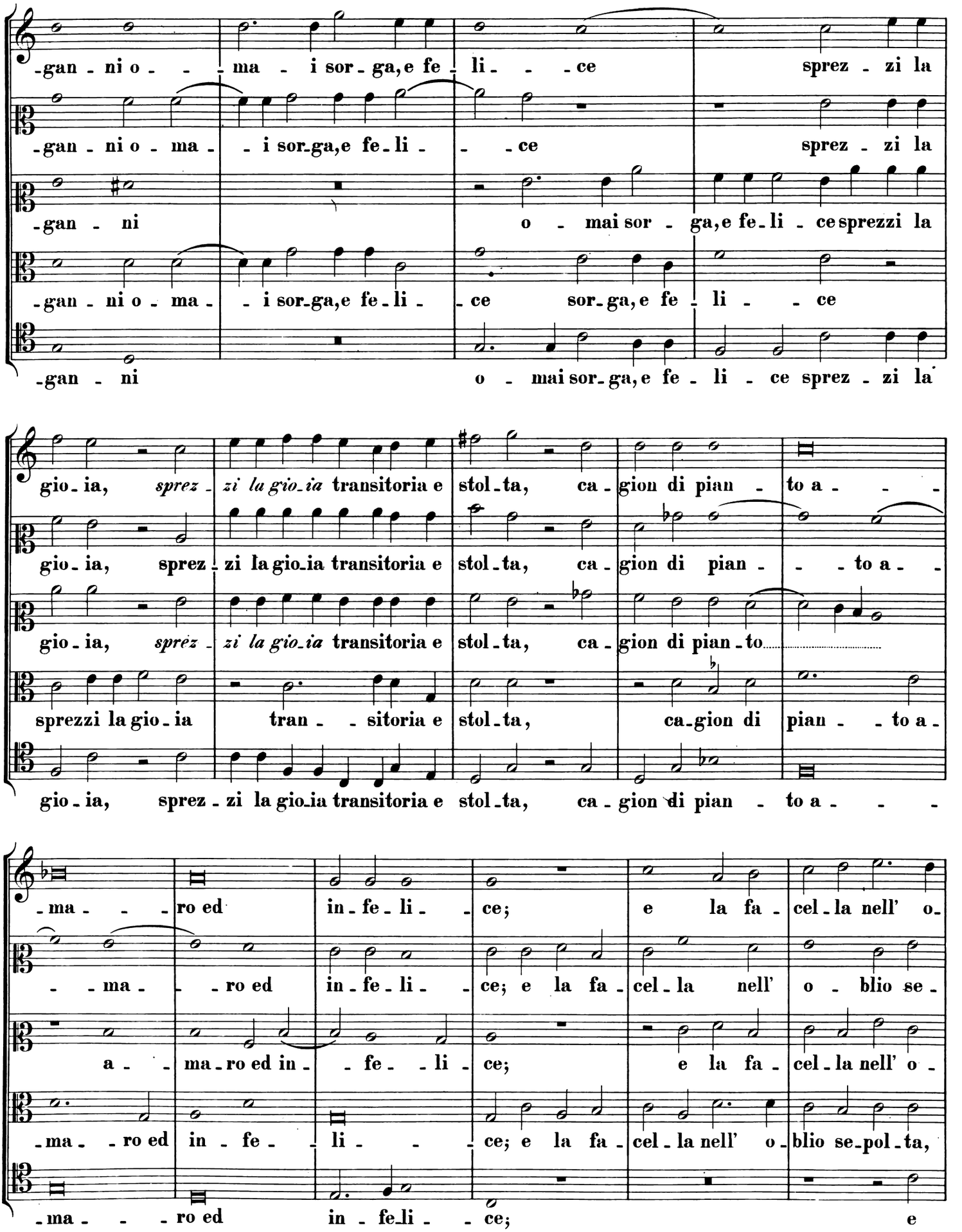

-deo al-ta - - re di que-sto cor fò - co ce-leste e sa - -
-deo al - ta - - re di que-sto cor fò - co ce-leste e sa - -
-pideo al-ta - - re di que-sto cor fò-co ce - le - ste e sa - - -
-pideo al-ta - - re di que-sto cor fò - co ce - leste e sa - -
-deo al-ta - - re di que-sto cor fò - - - co ce - leste e sa - -
-cro di pen-sier ca - - sti e d'opre a - ma - - te e ca - - -
-cro di pen-sier ca-sti e d'opre a - ma - - te e ca - - - - -
-cro di pen-sier ca-sti e d'o - - pre a - ma - te e ca - - -
-cro e d'opre a - ma - - te e ca - re,
-cro di pen-sier ca - sti, or
re, or che di - vo - to a te l'er - - go e con -
re, or che di - vo-to a te, *or che di - vo - to a te* l'er-go e
-re, or che di - vo-to a te l'er - - go e con - sa -
or che di - vo - - to a te l'er - go e con -
che di - vo - - to a te l'er - - go e con - -

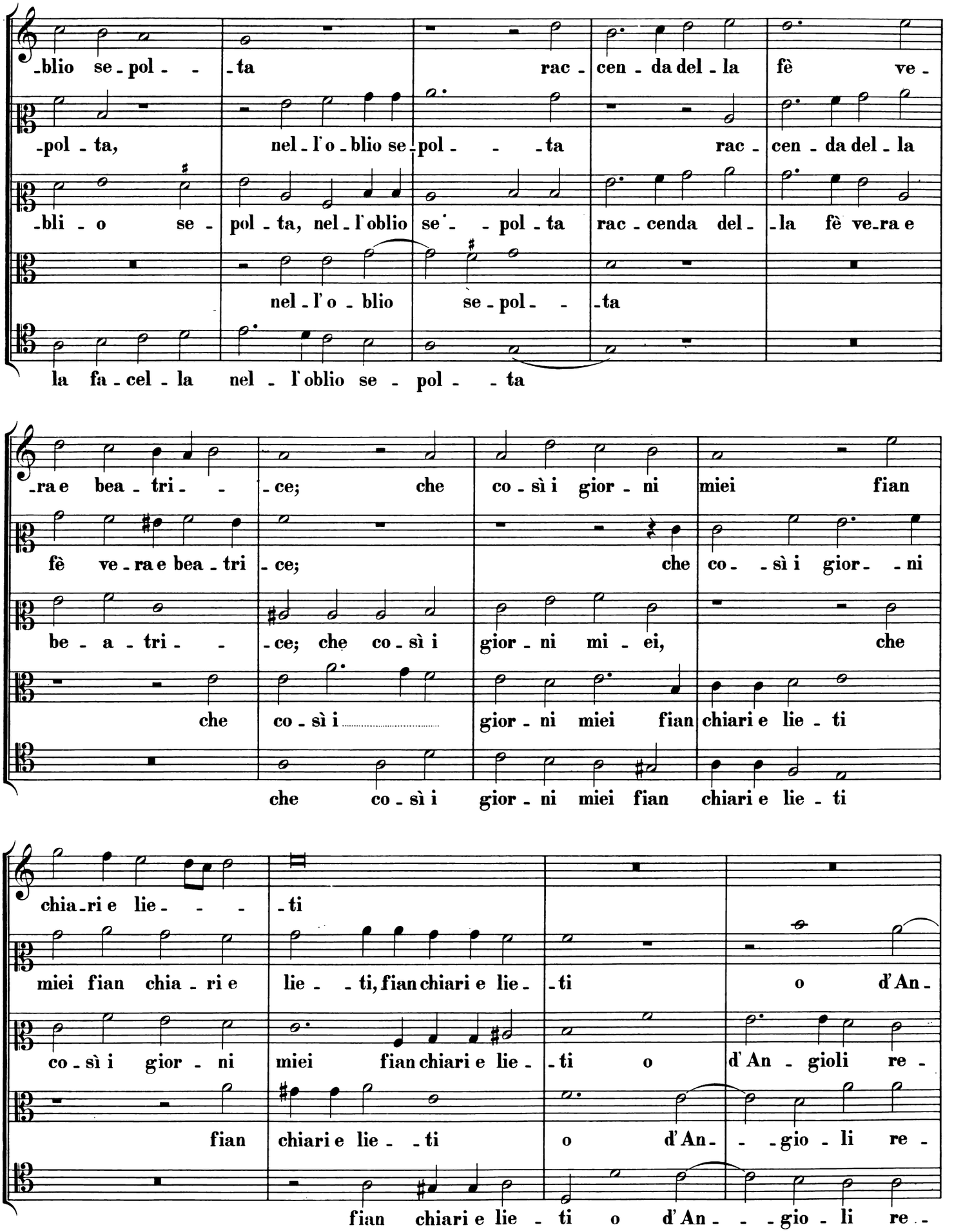

-sa - - - - cro; e sie - no que - ste mie la -
con - sa - cro; e sie - no que - - ste mi - - - e
- - - - cro; e sie - no que - ste mie la - - cri -
- sa - - - cro; e sie - no que - ste mi - - e la - - cri -
-sa - - - - cro; e sie - no que - ste mie
- crime a - ma - - - - - - re, la - cri - me a - ma - re
la - - crime a - ma - re, a - ma - re
-me a - - ma - - - - - re, la - cri - me a - ma - re il
-me a - - ma - - - - - re il
la - - crime a - - ma - - - - - re
il sa - crat' o - glio ed il di - - vin la - va - - - - cro; per -
il sa - crat' o - glio ed il di - vin la - va - - - - cro; per - chè de'
sa - crat' o - - glio ed il di - vin la - - va - - - cro; per -
sa - crat' o - - glio ed il di - vin la - va - - - - cro; per -
il sa - crat' o - glio ed il di - vin la - va - - - - cro; per - -

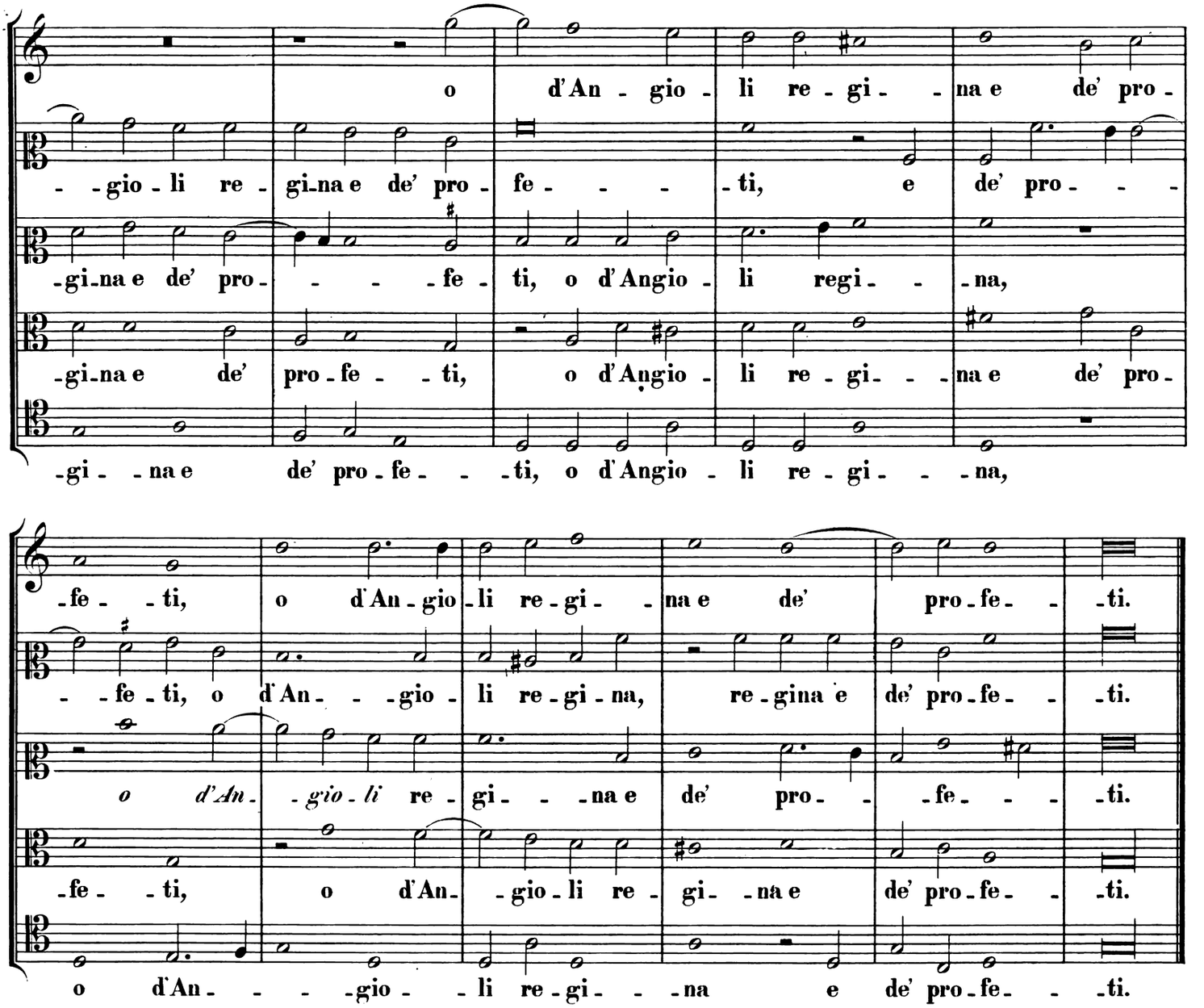

-chè de' Pa-tri- archi al-ta Re-gi- -na
Pa-tri-ar- -chi al-ta Re-gi- -na per te sia la mia
-chè de' Pa-tri- ar- chi, per te sia la mia vi-ta al-
-chè de' Pa-tri- ar- -chi al-ta Re- gi-na per te sia la mia vi-ta al-
-chè de' Pa-tri- archi al-ta Re- gi- -na per te sia la mia vi-ta al-
per te sia la mia vi-ta alma e di- -vi- -na.
vi-ta alma e di- vi- na, per te sia la mia vi-ta alma e di-vi- -na.
-ma e di- vi- -na, per te sia la mia vi- -ta alma e di-vi- -na.
-ma e di- -vi-na, per te sia la mia vi-ta alma e di-vi- -na.
-ma e di-vi- -na, per te sia la mia vita al-ma e di- vi- -na.

## 24.

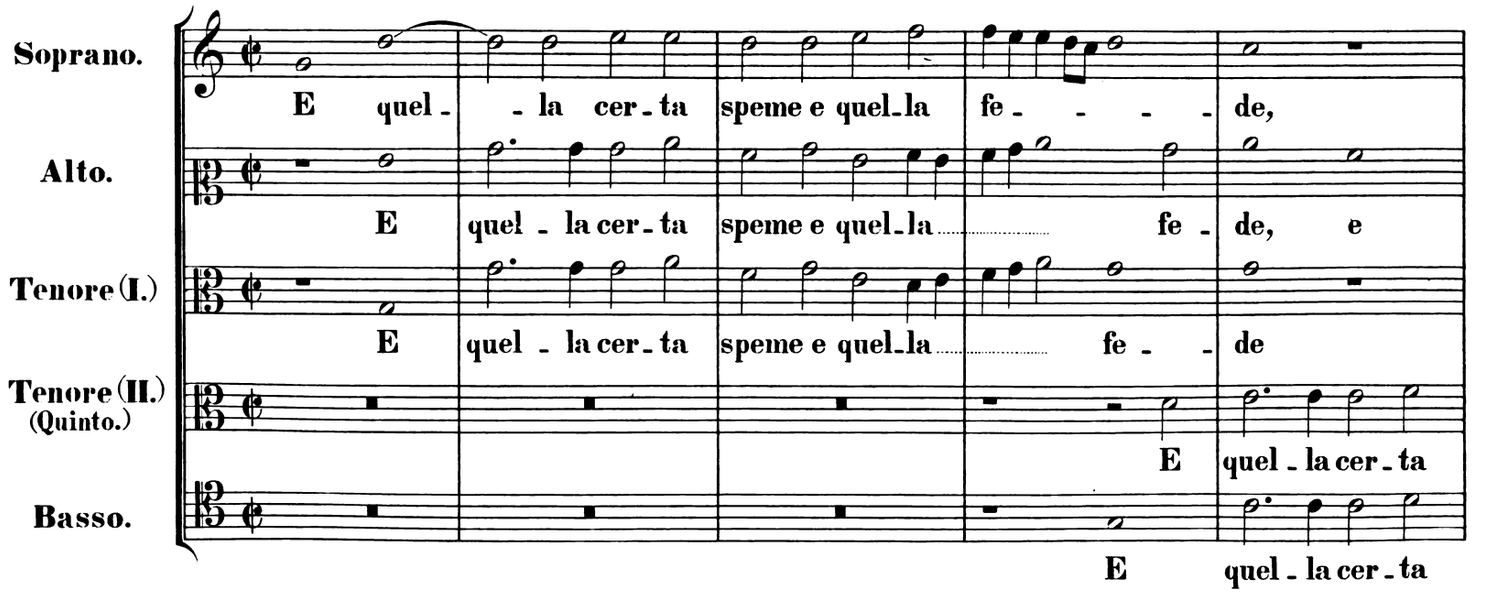

Soprano.
E tua mer- cè da co- sì cie-ca e fol- ta neb- -bia d'in-
Alto(I.)
E tua mer- cè da co- sì cie-ca e fol- ta neb- -bia d'in-
Alto(II.) (Quinto.)
E tua mer- cè da co- sì cie-ca e fol- ta neb- -bia d'in-
Tenore.
E tua mer-cè da co- sì cie-ca e fol- ta neb-bia d'in-
Basso.
E tua mer- cè da co- sì cie-ca e fol- ta neb- -bia d'in-

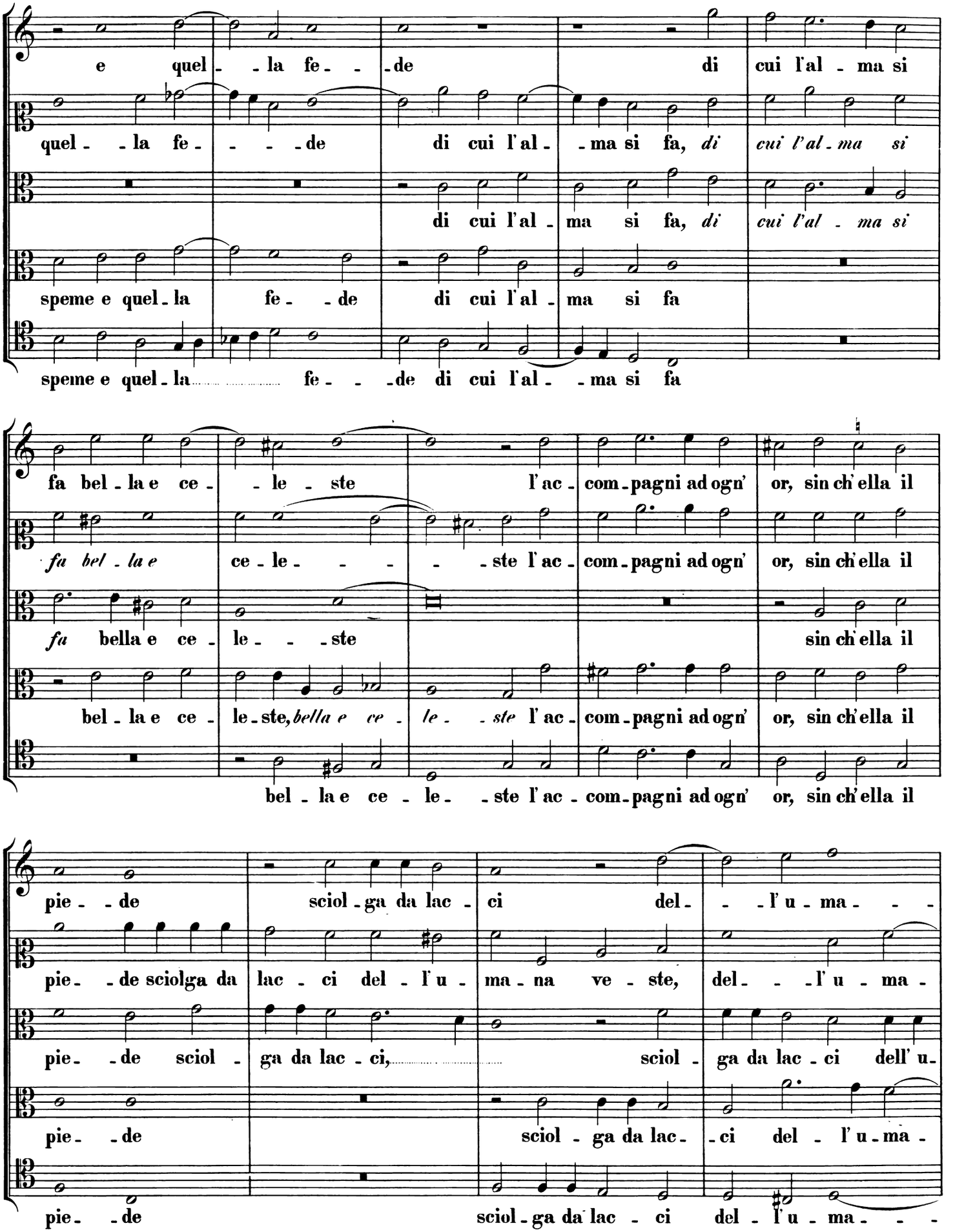

-gan - ni o - - - ma - i sor - ga, e fe - li - - - ce sprez - zi la
-gan - ni o - ma - - i sor - ga, e fe - li - - ce sprez - zi la
-gan - ni o - mai sor - ga, e fe - li - ce sprezzi la
-gan - ni o - ma - - i sor - ga, e fe - li - ce sor - ga, e fe - li - - ce
-gan - ni o - mai sor - ga, e fe - li - ce sprez - zi la
gio - ia, sprez - zi la gio - ia transitoria e stol - ta, ca - gion di pian - to a - - -
gio - ia, sprez - zi la gio - ia transitoria e stol - ta, ca - gion di pian - - - to a - -
gio - ia, sprez - zi la gio - ia transitoria e stol - ta, ca - gion di pian - to
sprezzi la gio - ia tran - - sitoria e stol - ta, ca - gion di pian - - to a -
gio - ia, sprez - zi la gio - ia transitoria e stol - ta, ca - gion di pian - to a - - -
- ma - - - ro ed in - fe - li - - ce; e la fa - cel - la nell' o -
- - ma - - ro ed in - fe - li - - ce; e la fa - cel - la nell' o - blio se -
a - - ma - ro ed in - - fe - - li - ce; e la fa - cel - la nell' o -
- ma - - ro ed in - fe - - li - - ce; e la fa - cel - la nell' o - blio se - pol - ta,
- ma - - - ro ed in - fe - li - - ce; e

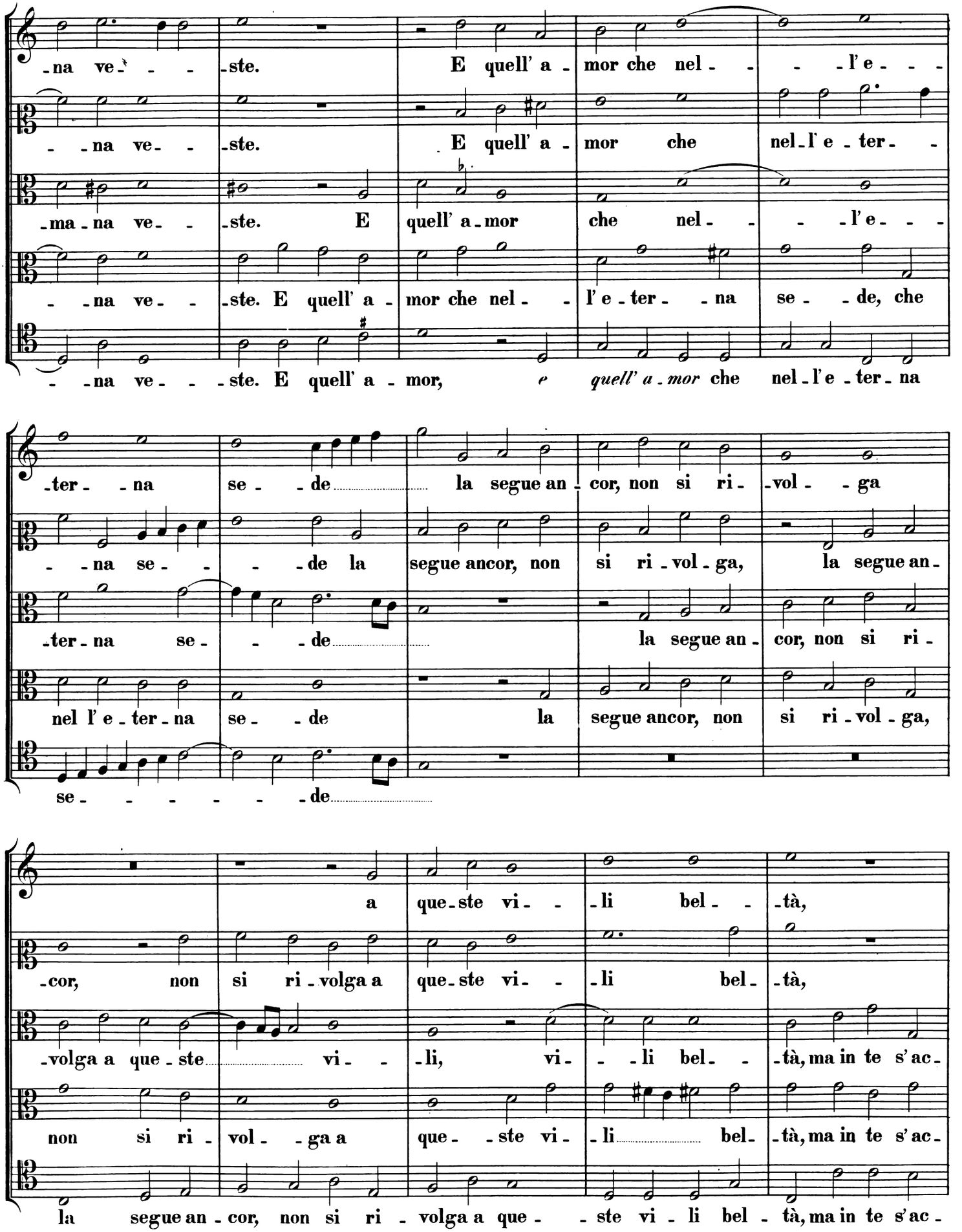

-blio se-pol- -ta rac-cen-da del-la fè ve-
-pol-ta, nel-l'o-blio se-pol- -ta rac-cen-da del-la
-bli-o se-pol-ta, nel-l'oblio se- -pol-ta rac-cenda del- -la fè ve-ra e
nel-l'o-blio se-pol- -ta
la fa-cel-la nel-l'oblio se-pol- -ta
-ra e bea-tri- -ce; che co-sì i gior-ni miei fian
fè ve-ra e bea-tri-ce; che co- -sì i gior- -ni
be-a-tri- -ce; che co-sì i gior-ni mi-ei, che
che co-sì i gior-ni miei fian chiari e lie-ti
che co-sì i gior-ni miei fian chiari e lie-ti
chia-ri e lie- -ti
miei fian chia-ri e lie- -ti, fian chiari e lie- -ti o d'An-
co-sì i gior-ni miei fian chiari e lie- -ti o d'An-gioli re-
fian chiari e lie- -ti o d'An- -gio-li re-
fian chiari e lie-ti o d'An- -gio-li re-

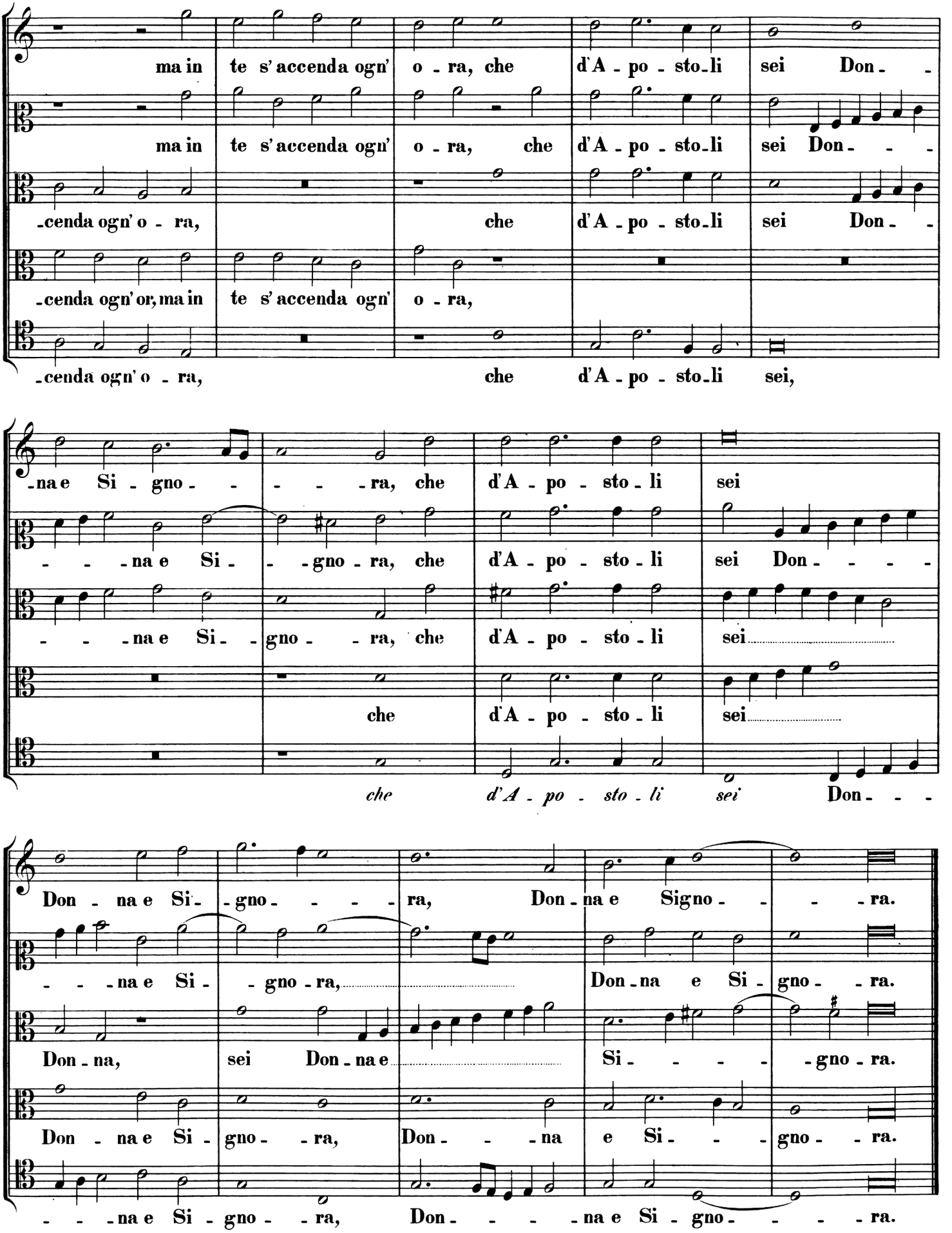

o d'An - gio - li re - gi - - na e de' pro -
- - gio - li re - gi-na e de' pro - fe - - - - ti, e de' pro - - -
-gi-na e de' pro - - - - fe - ti, o d'Angio - li regi - - na,
-gi-na e de' pro-fe - - ti, o d'Angio - li re - gi - na e de' pro -
-gi - - na e de' pro - fe - - - ti, o d'Angio - li re - gi - - - na,
-fe - - ti, o d'An - gio - li re - gi - - na e de' pro - fe - - ti.
- - fe - ti, o d'An - - - gio - li re - gi - na, re - gina e de' pro - fe - - ti.
o d'An - - gio - li re - gi - - na e de' pro - - fe - - - ti.
-fe - - ti, o d'An - gio - li re - gi - - na e de' pro - fe - - ti.
o d'An - - - gio - - li re - gi - - na e de' pro - fe - - ti.

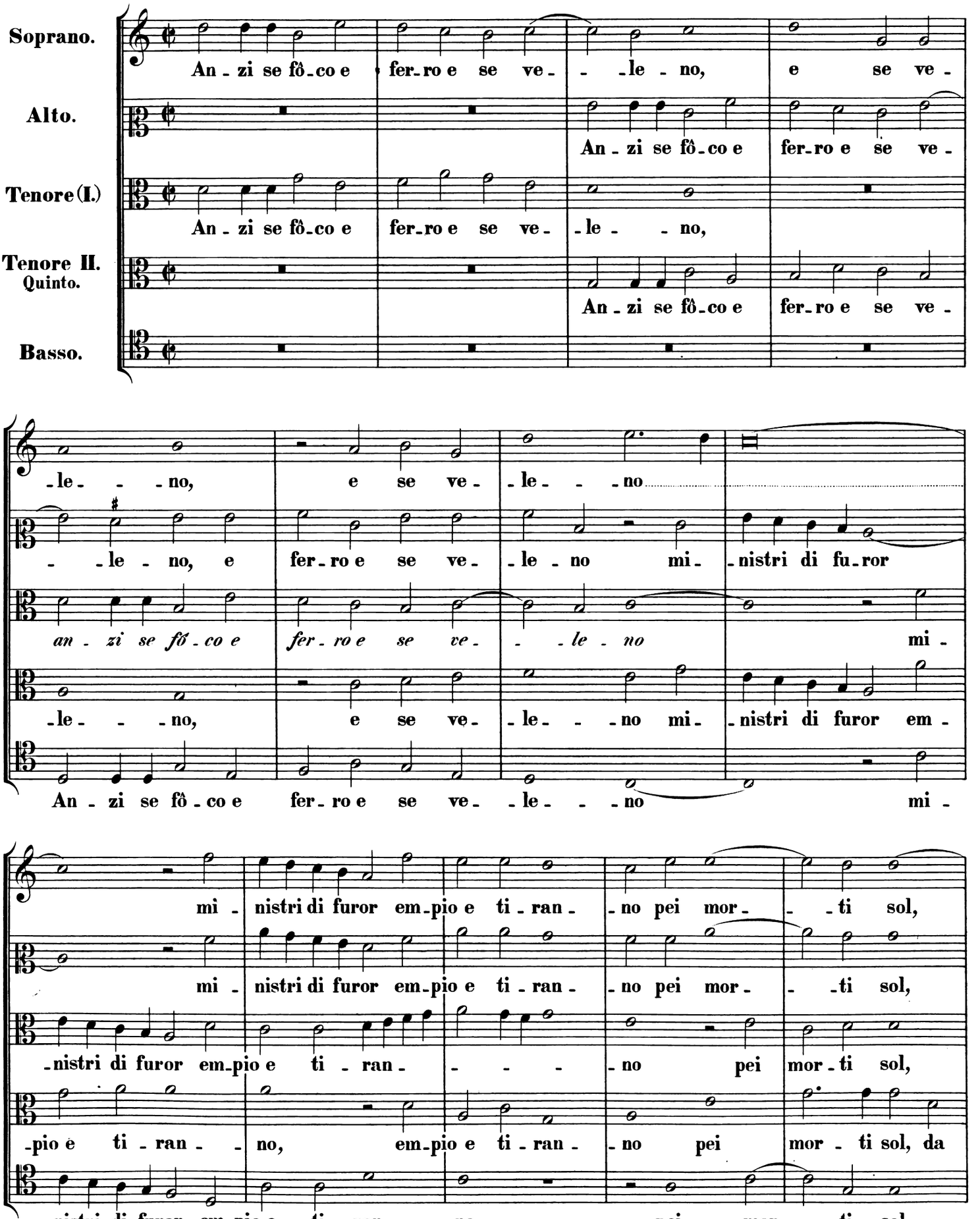
## 25.


Soprano.
E quel - - la cer - ta speme e quel - la fe - - - - de,
Alto.
E quel - la cer - ta speme e quel - la fe - de, e
Tenore (I.)
E quel - la cer - ta speme e quel - la fe - - de
Tenore (II.) (Quinto.)
E quel - la cer - ta
Basso.
E quel - la cer - ta


e quel - la fe - de di cui l'al - ma si
quel - la fe - de di cui l'al - ma si fa, di cui l'al - ma si
di cui l'al - ma si fa, di cui l'al - ma si
speme e quel - la fe - de di cui l'al - ma si fa
speme e quel - la fe - de di cui l'al - ma si fa
fa bel - la e ce - le - ste l'ac - com - pagni ad ogn' or, sin ch'ella il
fa bel - la e ce - le - ste l'ac - com - pagni ad ogn' or, sin ch'ella il
fa bella e ce - le - ste sin ch'ella il
bel - la e ce - le - ste, bella e ce - le - ste l'ac - com - pagni ad ogn' or, sin ch'ella il
bel - la e ce - le - ste l'ac - com - pagni ad ogn' or, sin ch'ella il
pie - de sciol - ga da lac - ci del - l'u - ma - na ve - ste,
pie - de sciolga da lac - ci del - l'u - ma - na ve - ste, del - l'u - ma -
pie - de sciol - ga da lac - ci, sciol - ga da lac - ci dell' u -
pie - de sciol - ga da lac - ci del - l'u - ma -
pie - de sciol - ga da lac - ci del - l'u - ma -

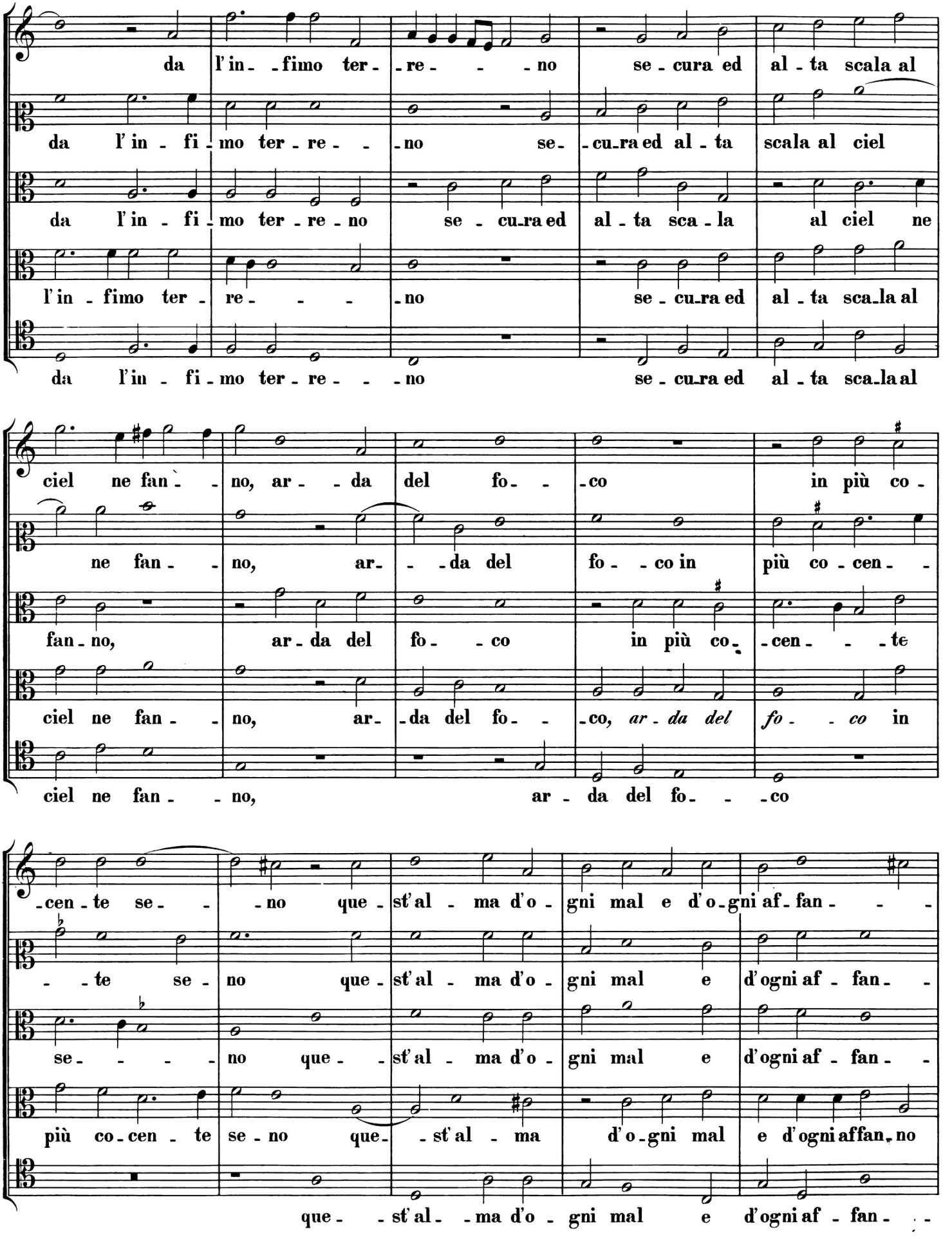

-na ve- -ste. E quell' a- mor che nel- -l' e- -
-na ve- -ste. E quell' a- mor che nel- l' e- ter- -
-ma- na ve- -ste. E quell' a- mor che nel- -l' e- -
-na ve- -ste. E quell' a- mor che nel- l' e- ter- na se- -de, che
-na ve- -ste. E quell' a- mor, e quell' a- mor che nel- l' e- ter- na
-ter- -na se- -de la segue an- cor, non si ri- vol- -ga
-na se- -de la segue ancor, non si ri- vol- ga, la segue an-
-ter- na se- -de la segue an- cor, non si ri-
nel l' e- ter- na se- -de la segue ancor, non si ri- vol- ga,
se- -de
a que- ste vi- -li bel- -tà,
-cor, non si ri- volga a que- ste vi- -li bel- -tà,
-volga a que- ste vi- -li, vi- -li bel- -tà, ma in te s' ac-
non si ri- vol- -ga a que- -ste vi- li bel- tà, ma in te s' ac-
la segue an- cor, non si ri- volga a que- -ste vi- li bel- tà, ma in te s' ac-

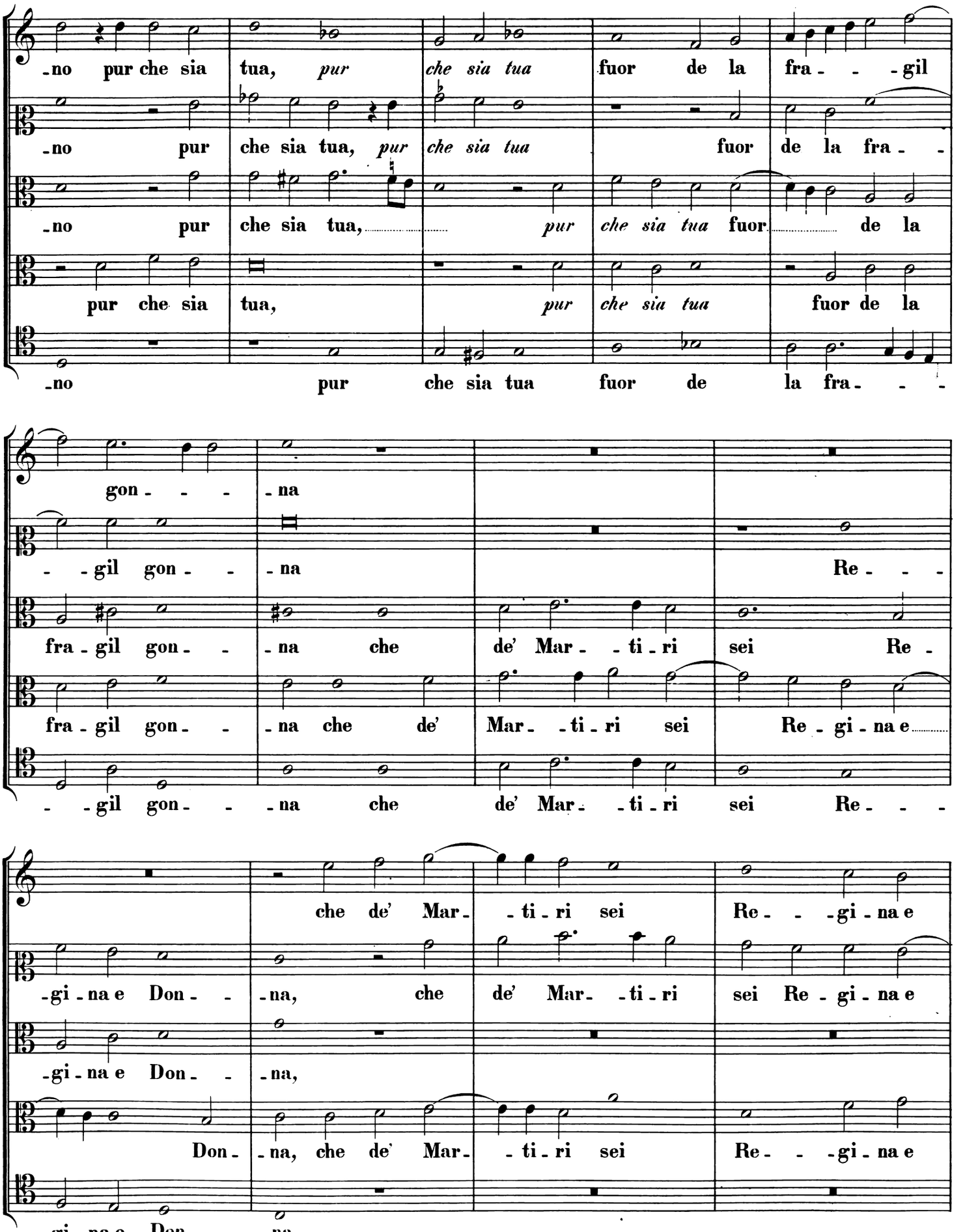

ma in te s' accenda ogn' o - ra, che d'A - po - sto - li sei Don - -
ma in te s' accenda ogn' o - ra, che d'A - po - sto - li sei Don - - -
-cenda ogn' o - ra, che d'A - po - sto - li sei Don - -
-cenda ogn' or, ma in te s' accenda ogn' o - ra,
-cenda ogn' o - ra, che d'A - po - sto - li sei,
-na e Si - gno - - - - ra, che d'A - po - sto - li sei
- - - na e Si - - gno - ra, che d'A - po - sto - li sei Don - - - -
- - - na e Si - - gno - - ra, che d'A - po - sto - li sei
che d'A - po - sto - li sei
che d'A - po - sto - li sei Don - - -
Don - na e Si - gno - - - - ra, Don - na e Signo - - - ra.
- - - na e Si - - gno - ra, Don - na e Si - gno - - ra.
Don - na, sei Don - na e Si - - - - - gno - ra.
Don - na e Si - gno - - ra, Don - - - na e Si - - - gno - - ra.
- - - na e Si - gno - - ra, Don - - - - na e Si - gno - - - - ra.

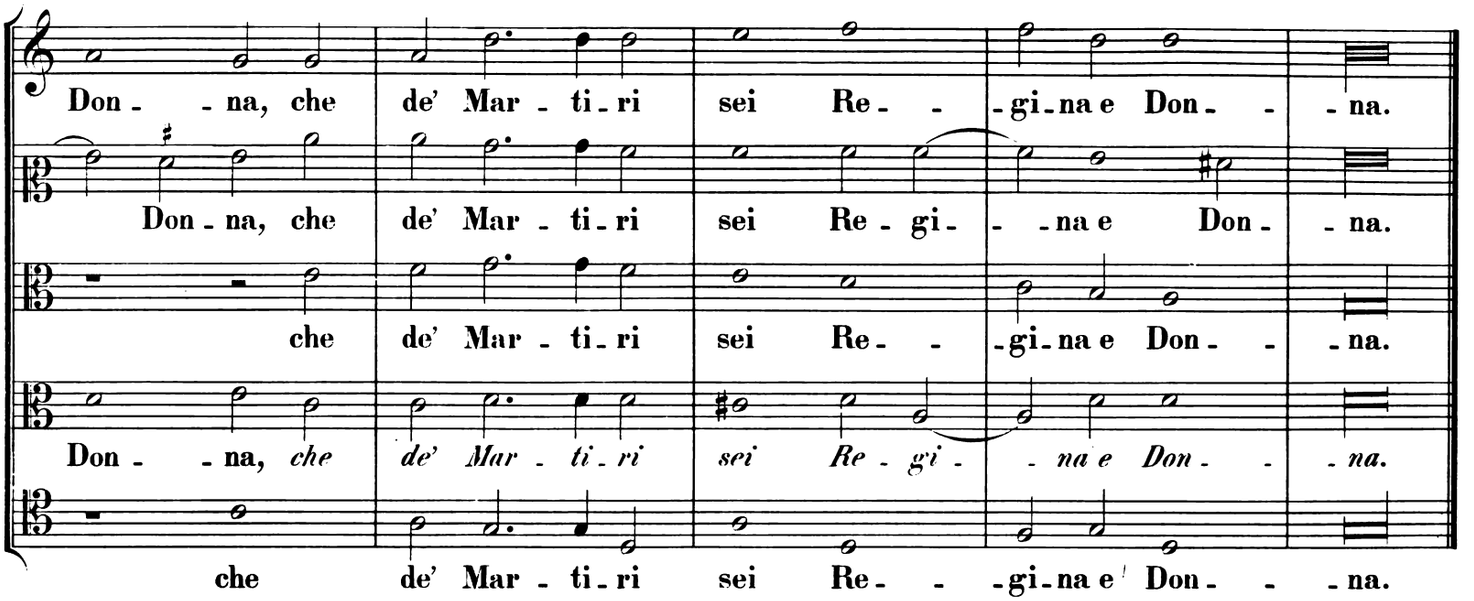


26.

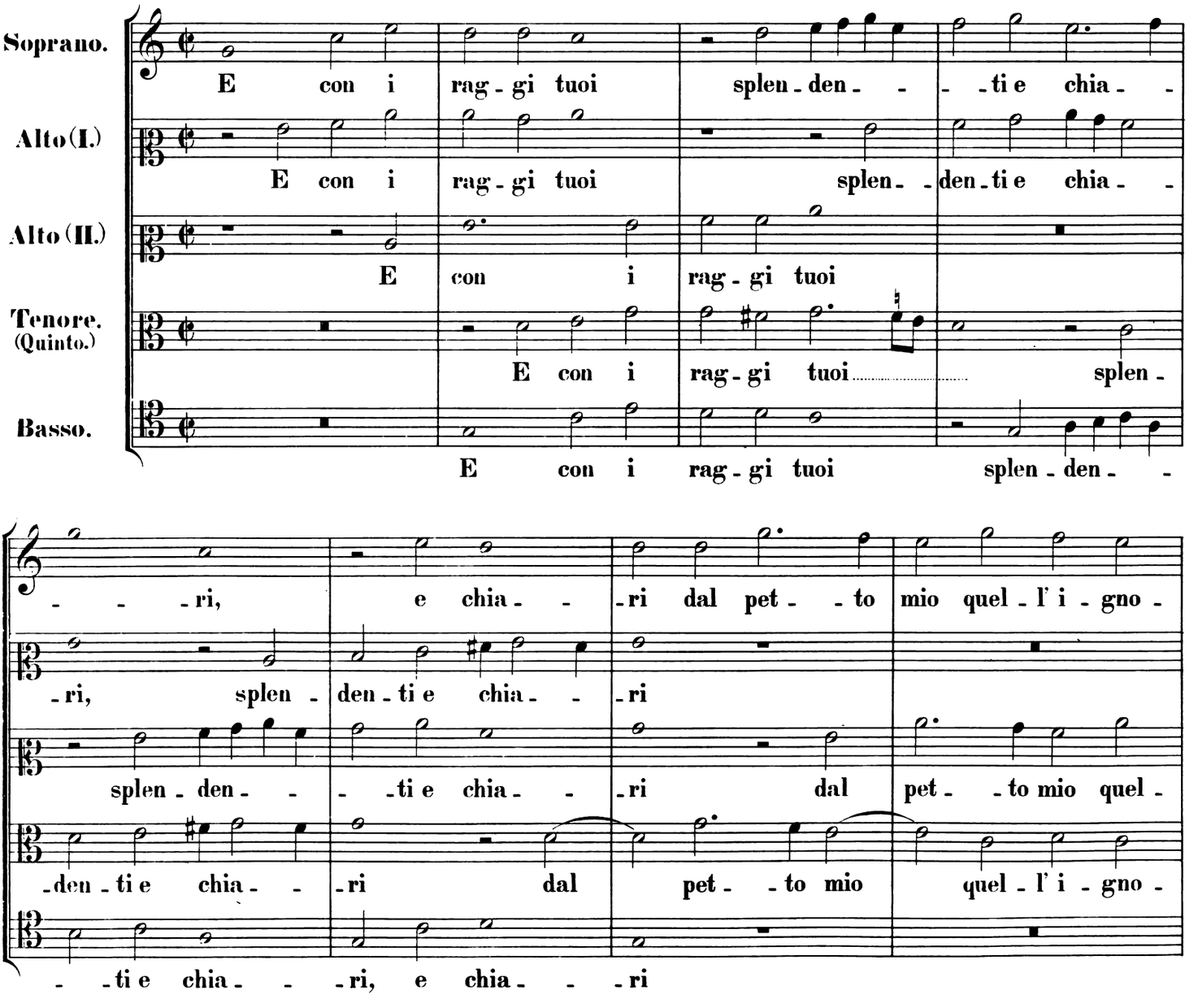
Soprano.
Alto.
Tenore (I.)
Tenore II. Quinto.
Basso.
An - zi se fô - co e fer - ro e se ve - - le - no, e se ve - le - - - no, e se ve - le - - - no
An - zi se fô - co e fer - ro e se ve - - le - no, e fer - ro e se ve - le - no mi - nistri di fu - ror
An - zi se fô - co e fer - ro e se ve - le - - no, an - zi se fô - co e fer - ro e se ve - - le - no mi -
An - zi se fô - co e fer - ro e se ve - le - - - no, e se ve - le - - - no mi - nistri di furor em -
An - zi se fô - co e fer - ro e se ve - le - - - no mi -
mi - nistri di furor em - pio e ti - ran - - no pei mor - - ti sol,
mi - nistri di furor em - pio e ti - ran - - no pei mor - - ti sol,
- nistri di furor em - pio e ti - ran - - - - - no pei mor - ti sol,
- pio e ti - ran - no, em - pio e ti - ran - - no pei mor - ti sol, da
- nistri di furor em - pio e ti - ran - - no pei mor - - ti sol,

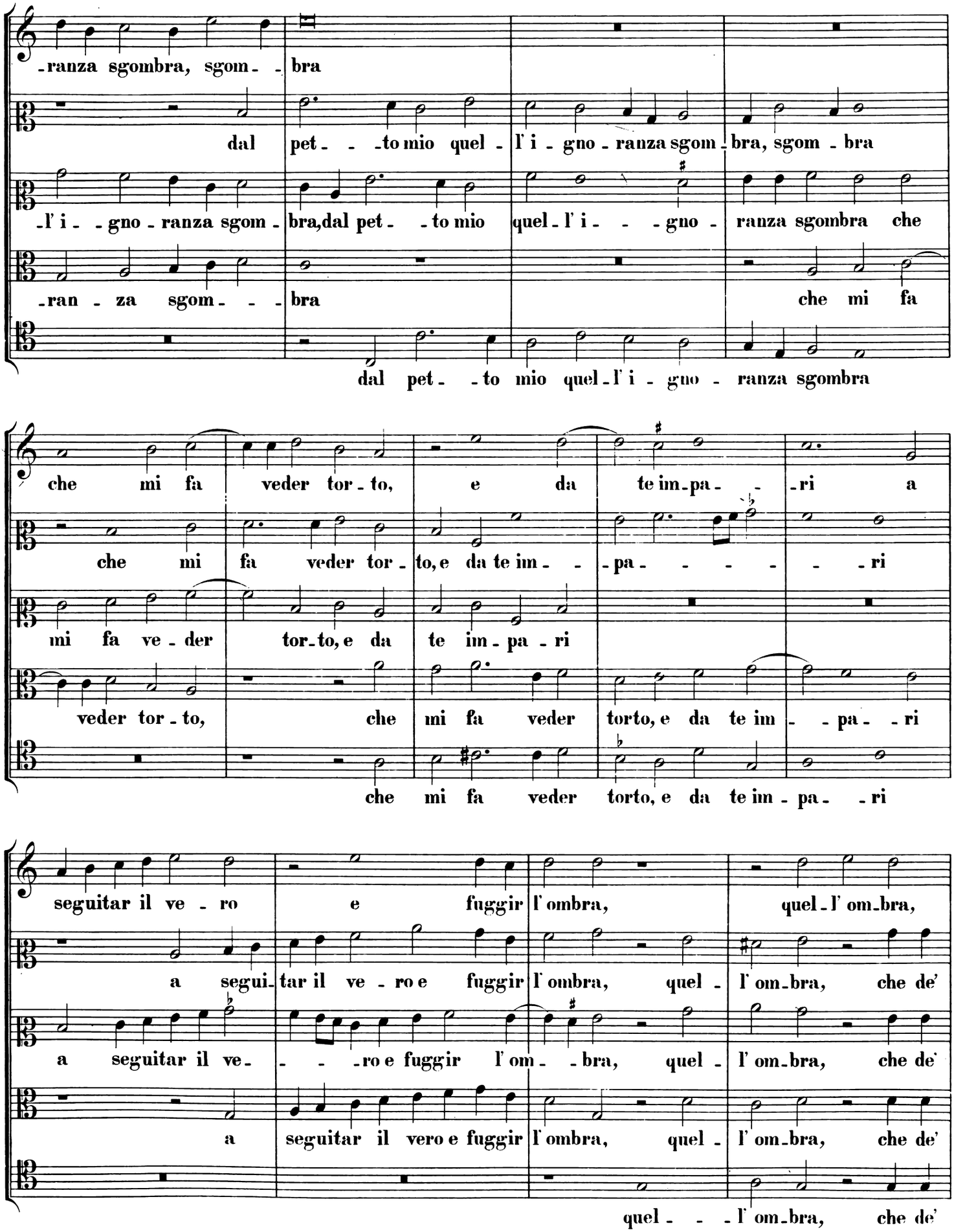

da l'in- -fimo ter- -re- - -no se- cura ed al- ta scala al
da l'in- fi- mo ter- re- - -no se- -cu-ra ed al- ta scala al ciel
da l'in- fi- mo ter- re- no se- cu-ra ed al- ta sca- la al ciel ne
l'in- fimo ter- re- - - -no se- cu-ra ed al- ta sca-la al
da l'in- fi- mo ter- re- - -no se- cu-ra ed al- ta sca-la al
ciel ne fan- - no, ar- - da del fo- -co in più co-
ne fan- - no, ar- - -da del fo- - co in più co- cen- -
fan- no, ar- da del fo- - co in più co- -cen- - -te
ciel ne fan- - no, ar- -da del fo- -co, *ar- da del* *fo- - co* in
ciel ne fan- - no, ar- da del fo- - -co
-cen- te se- - -no que- st'al- ma d'o- gni mal e d'o- gni af- fan- - -
- -te se- no que- st'al- ma d'o- gni mal e d'ogni af- fan- -
se- - - - no que- - st'al- ma d'o- gni mal e d'ogni af- fan- -
più co- cen- te se- no que- -st'al- ma d'o- gni mal e d'ogni affan- no
que- - st'al- -ma d'o- gni mal e d'ogni af- fan- - -

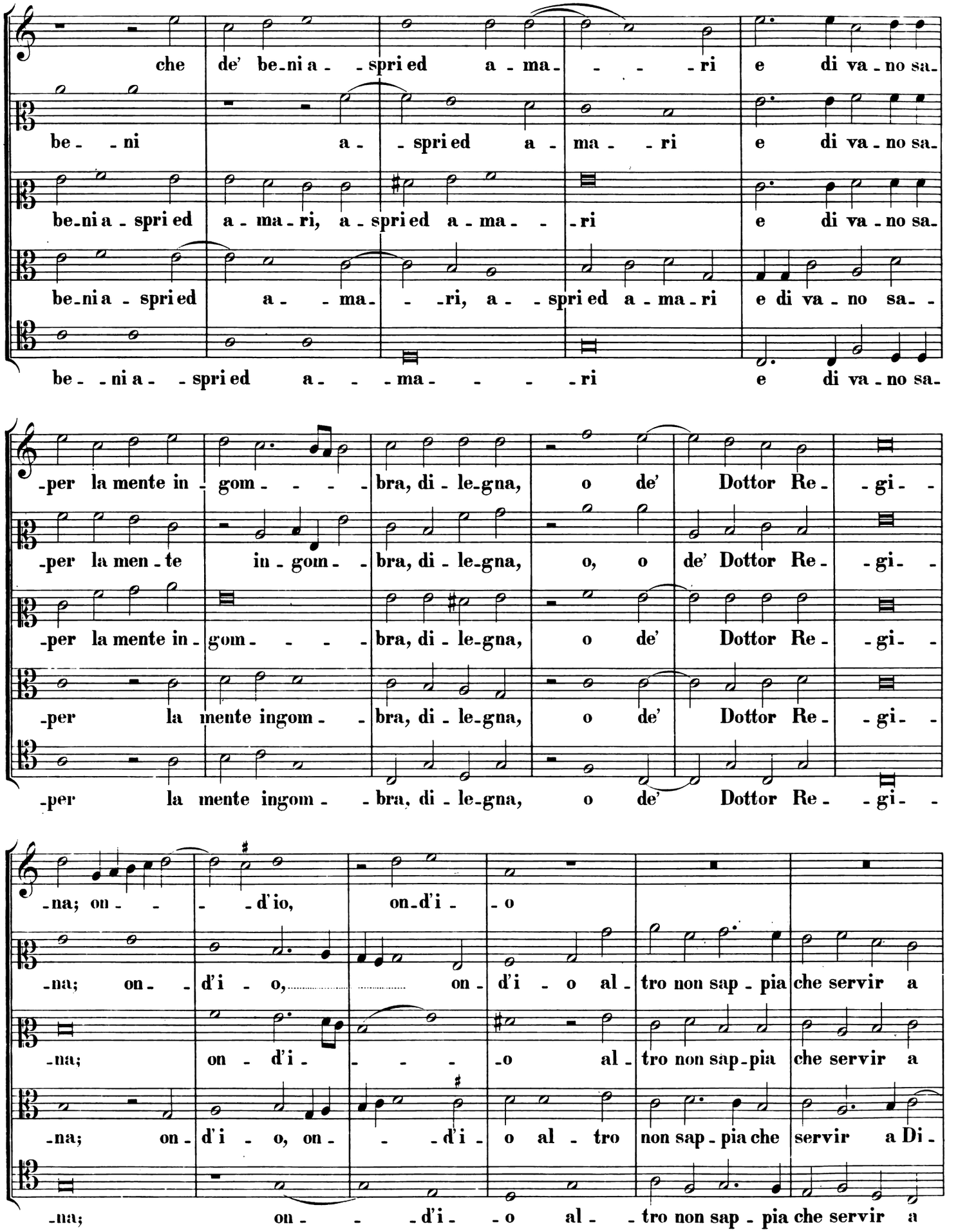

-no pur che sia tua, pur che sia tua fuor de la fra - - -gil
-no pur che sia tua, pur che sia tua fuor de la fra - -
-no pur che sia tua, pur che sia tua fuor de la
pur che sia tua, pur che sia tua fuor de la
-no pur che sia tua fuor de la fra - - -
gon - - - -na
- -gil gon - - -na Re - - -
fra - gil gon - - -na che de' Mar - - ti - ri sei Re -
fra - gil gon - - -na che de' Mar - - ti - ri sei Re - gi - na e
- -gil gon - - -na che de' Mar - - ti - ri sei Re - - -
che de' Mar - - ti - ri sei Re - - -gi - na e
-gi - na e Don - - -na, che de' Mar - - ti - ri sei Re - gi - na e
-gi - na e Don - - -na,
Don - -na, che de' Mar - - ti - ri sei Re - - -gi - na e
-gi - na e Don - - -na,

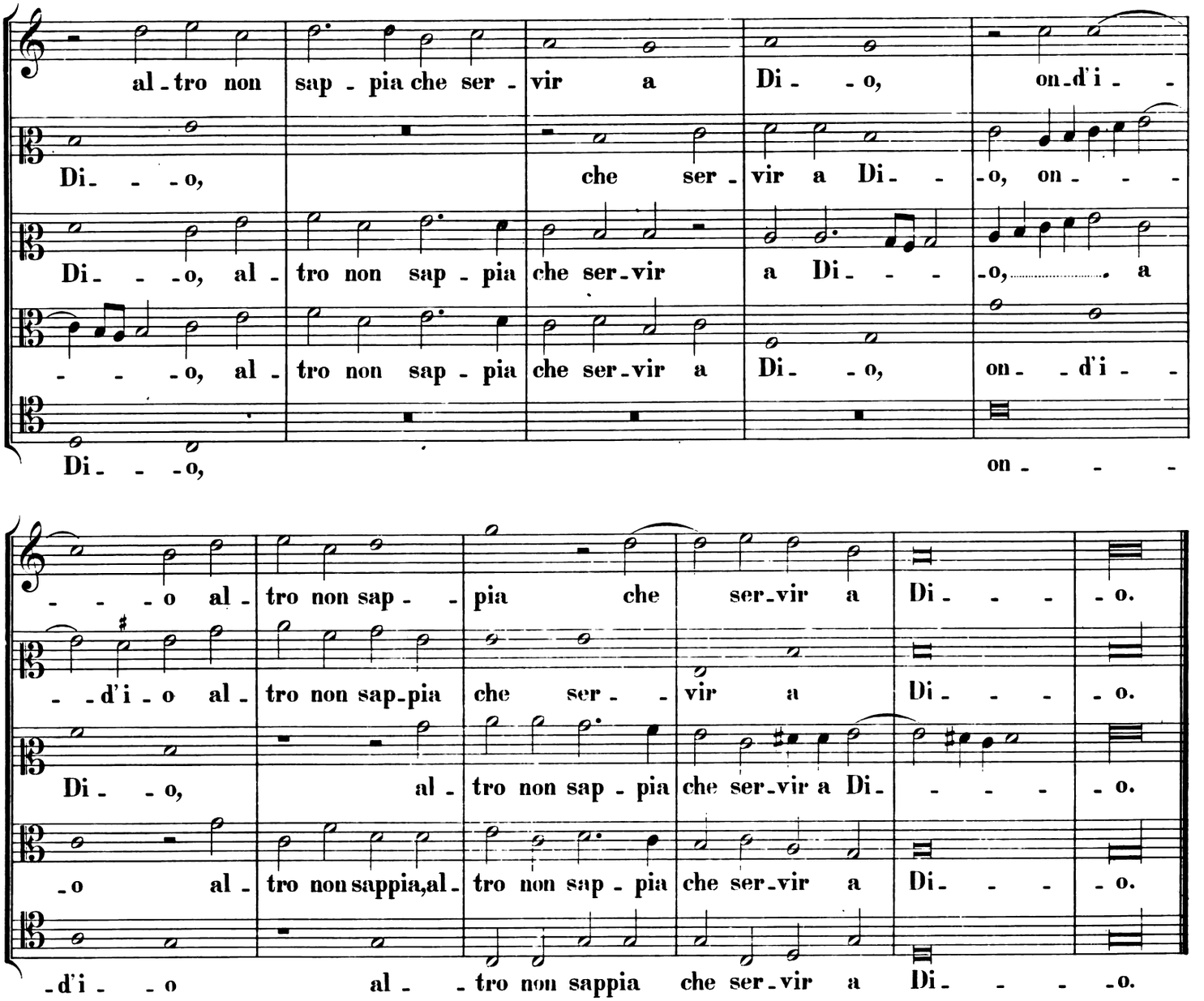

Don - - na, che de' Mar - ti - ri sei Re - - - gi - na e Don - - - na.
Don - na, che de' Mar - ti - ri sei Re - gi - - - na e Don - - na.
che de' Mar - ti - ri sei Re - - - gi - na e Don - - - na.
Don - - na, che de' Mar - ti - ri sei Re - gi - - na e Don - - na.
che de' Mar - ti - ri sei Re - - - gi - na e Don - - - na.

## 27.

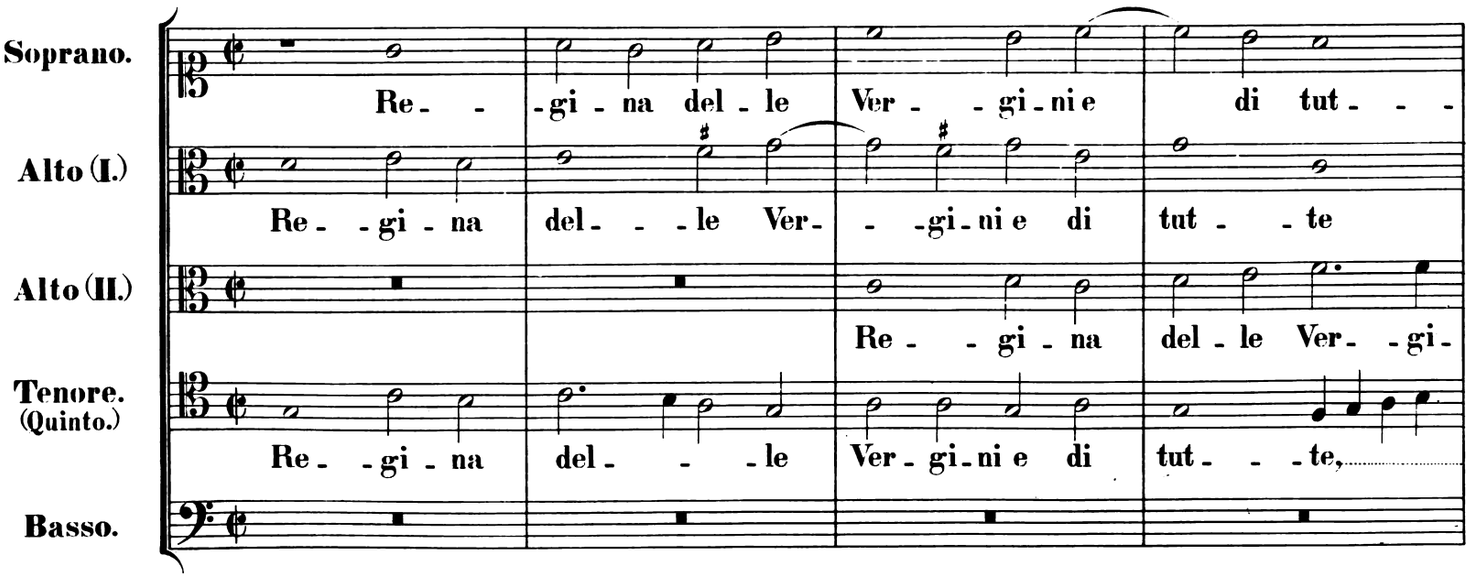

Soprano.
Alto (I.)
Alto (II.)
Tenore. (Quinto.)
Basso.
E con i rag - gi tuoi splen - den - - - ti e chia - - - ri, e chia - - - ri dal pet - - to mio quel - l' i - gno - - - ti e chia - - - ri,
E con i rag - gi tuoi splen - - den - ti e chia - - - ri
E con i rag - gi tuoi splen - den - - - ti e chia - - - ri dal pet - - to mio quel -
E con i rag - gi tuoi splen - den - ti e chia - - - ri dal pet - - to mio quel - l' i - gno -
E con i rag - gi tuoi splen - den - - - ti e chia - - - ri, e chia - - - ri

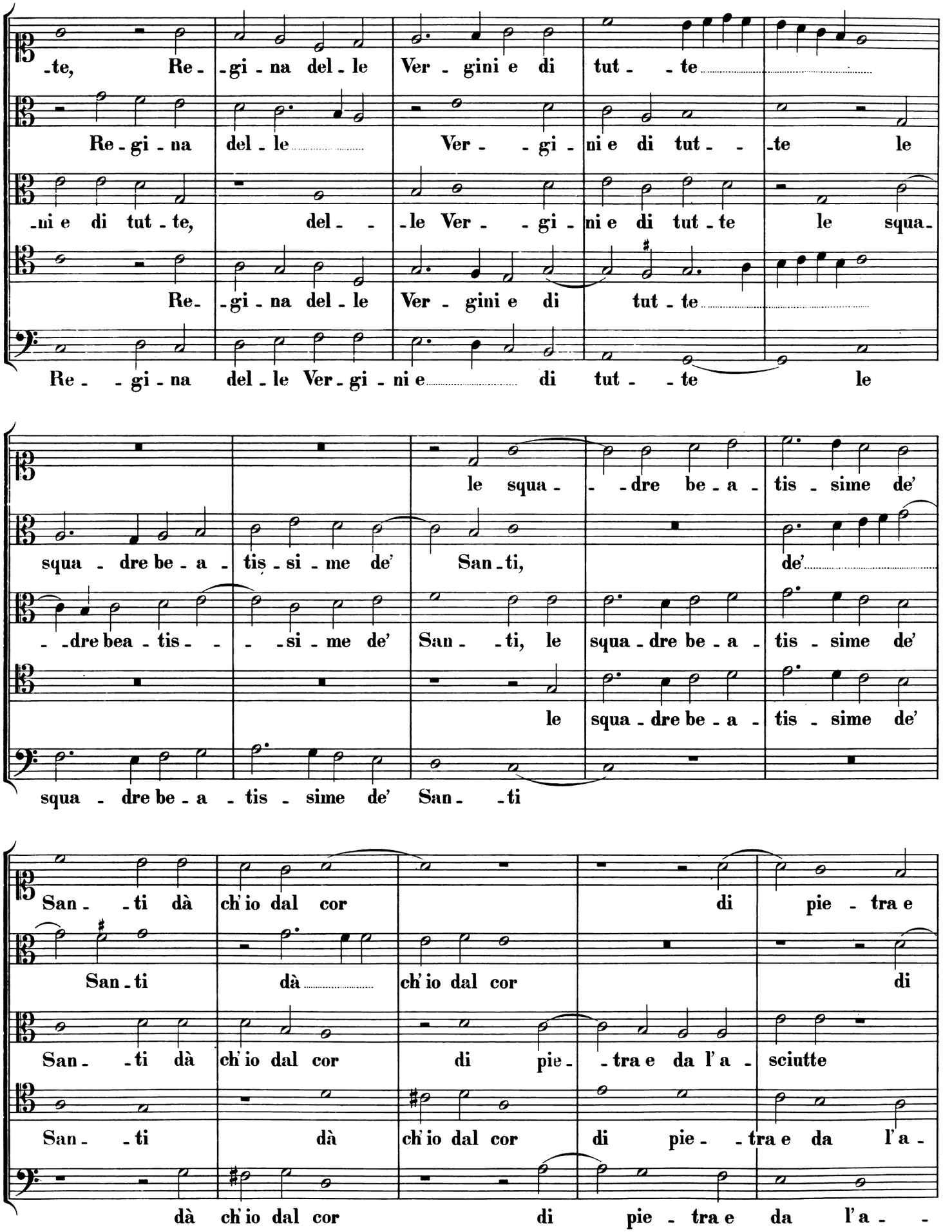

-ranza sgombra, sgom- - bra
dal pet- - -to mio quel- l' i - gno - ranza sgom- bra, sgom - bra
-l' i- - gno - ranza sgom - bra, dal pet- - to mio quel- l' i- - - gno - ranza sgombra che
-ran - za sgom- - - bra
che mi fa
dal pet- - to mio quel- l' i - gno - ranza sgombra
che mi fa veder tor - to, e da te im- pa- - -ri a
che mi fa veder tor - to, e da te im- - -pa- - - - - -ri
mi fa ve - der tor- to, e da te im - pa - ri
veder tor - to, che mi fa veder torto, e da te im - - pa- - ri
che mi fa veder torto, e da te im - pa- - ri
seguitar il ve - ro e fuggir l' ombra, quel- l' om- bra,
a segui- tar il ve - ro e fuggir l' ombra, quel - l' om- bra, che de'
a seguitar il ve- - - -ro e fuggir l' om- - bra, quel - l' om- bra, che de'
a seguitar il vero e fuggir l' ombra, quel - l' om- bra, che de'
quel- - - l' om- bra, che de'

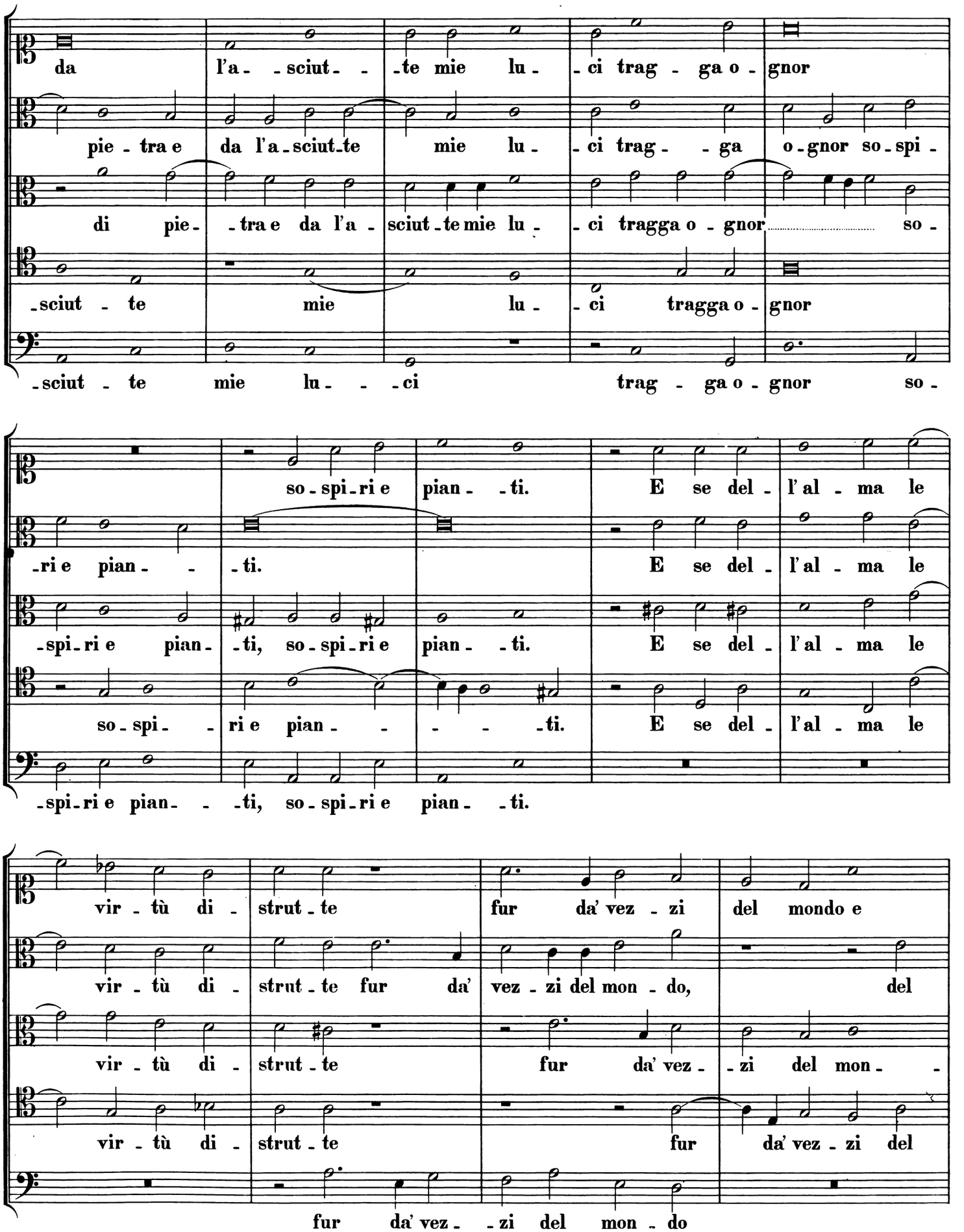

che de' be-ni a- -spri ed a-ma- -ri e di va-no sa-
be- -ni a- -spri ed a-ma- -ri e di va-no sa-
be-ni a-spri ed a-ma-ri, a-spri ed a-ma- -ri e di va-no sa-
be-ni a-spri ed a- -ma- -ri, a- -spri ed a-ma-ri e di va-no sa- -
be- -ni a- -spri ed a- -ma- -ri e di va-no sa-
-per la mente in-gom- -bra, di-le-gna, o de' Dottor Re- -gi- -
-per la men-te in-gom- -bra, di-le-gna, o, o de' Dottor Re- -gi- -
-per la mente in-gom- -bra, di-le-gna, o de' Dottor Re- -gi- -
-per la mente ingom- -bra, di-le-gna, o de' Dottor Re- -gi- -
-per la mente ingom- -bra, di-le-gna, o de' Dottor Re- -gi- -
-na; on- -d'io, on-d'i-o
-na; on- -d'i-o, on-d'i-o al-tro non sap-pia che servir a
-na; on-d'i- -o al-tro non sap-pia che servir a
-na; on-d'i-o, on- -d'i-o al-tro non sap-pia che servir a Di-
-na; on- -d'i-o al- -tro non sap-pia che servir a

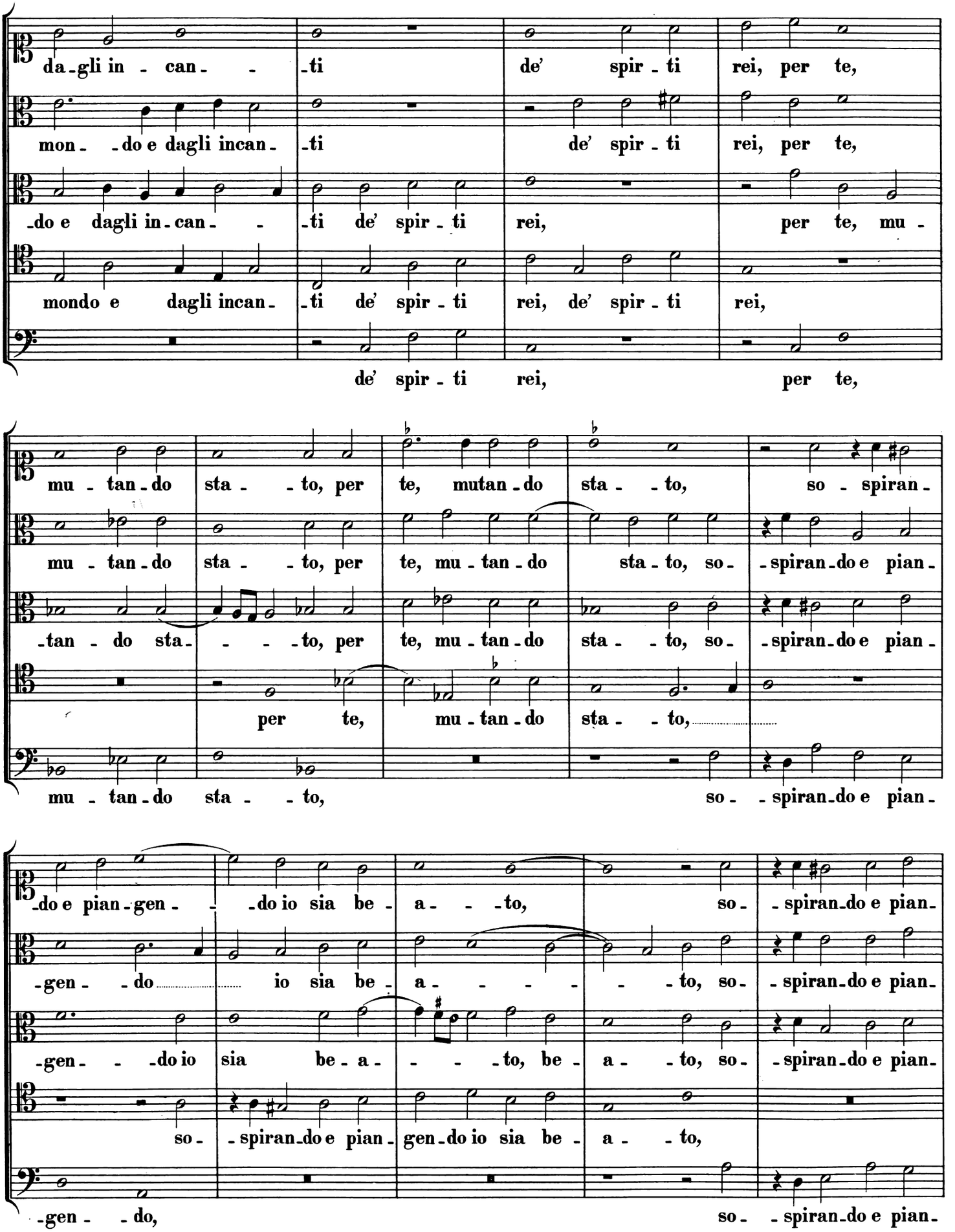

al-tro non sap-pia che ser-vir a Di--o, on-d'i--
Di---o, che ser-vir a Di--o, on----
Di---o, al-tro non sap-pia che ser-vir a Di---o, a
---o, al-tro non sap-pia che ser-vir a Di--o, on--d'i--
Di---o, on---
---o al-tro non sap--pia che ser-vir a Di----o.
-d'i-o al-tro non sap-pia che ser--vir a Di----o.
Di--o, al-tro non sap-pia che ser-vir a Di-----o.
-o al-tro non sappia,al-tro non sap-pia che ser-vir a Di----o.
-d'i--o al--tro non sappia che ser-vir a Di----o.

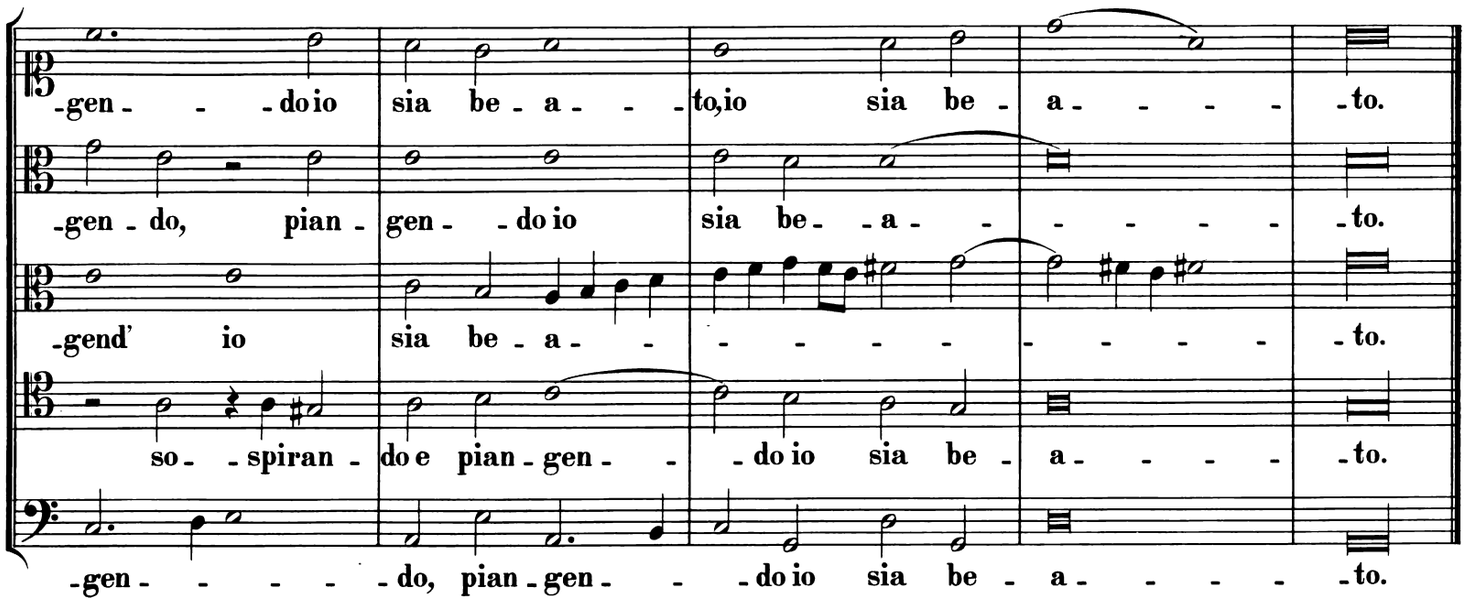
## 28.


Soprano.
Re--gi-na del-le Ver--gi-ni e di tut---
Alto (I.)
Re--gi-na del---le Ver--gi-ni e di tut--te
Alto (II.)
Re--gi-na del-le Ver--gi-
Tenore. (Quinto.)
Re--gi-na del---le Ver-gi-ni e di tut---te,
Basso.

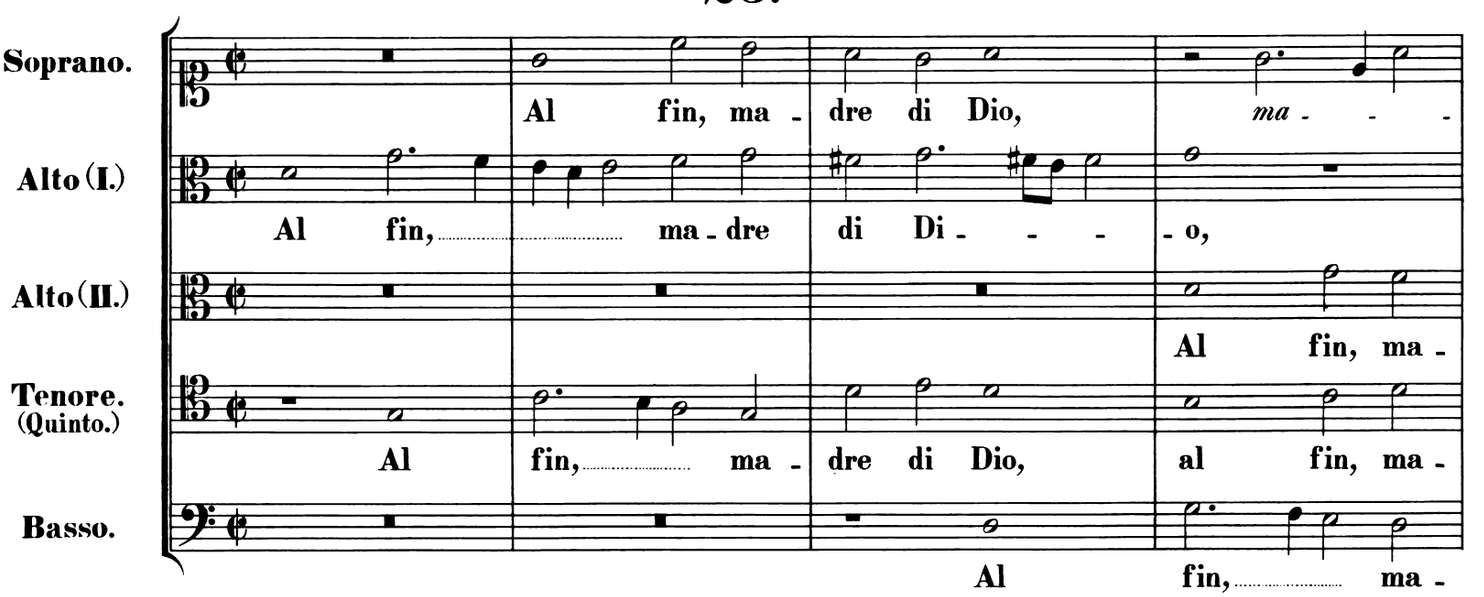

-te, Re- -gi- na del- le Ver- gini e di tut- -te
Re- gi- na del- le Ver- -gi- ni e di tut- -te le
-ni e di tut- te, del- -le Ver- -gi- ni e di tut- te le squa-
Re- -gi- na del- le Ver- gini e di tut- te
Re- -gi- na del- le Ver- gi- ni e di tut- -te le
le squa- -dre be- a- tis- sime de'
squa- dre be- a- tis- si- me de' San- ti, de'
-dre bea- tis- -si- me de' San- -ti, le squa- dre be- a- tis- sime de'
le squa- dre be- a- tis- sime de'
squa- dre be- a- tis- sime de' San- -ti
San- -ti dà ch'io dal cor di pie- tra e
San- ti dà ch'io dal cor di
San- -ti dà ch'io dal cor di pie- -tra e da l'a- sciutte
San- -ti dà ch'io dal cor di pie- -tra e da l'a-
dà ch'io dal cor di pie- tra e da l'a- -

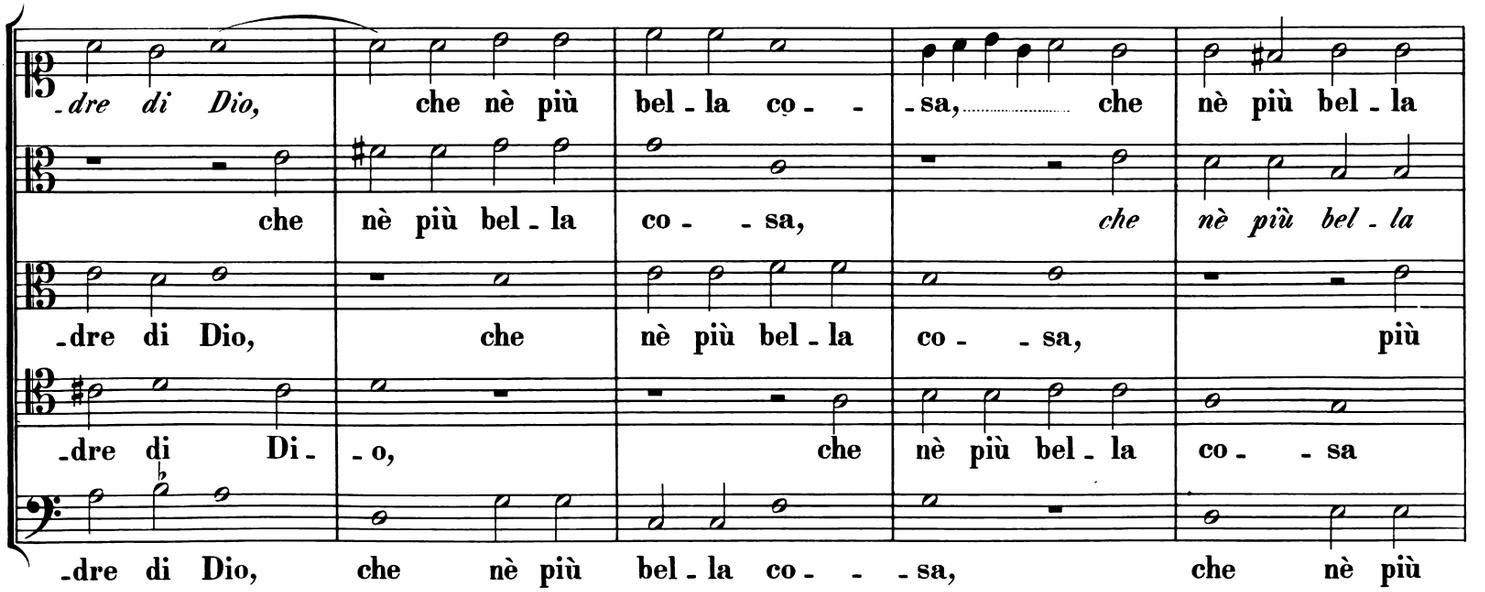

da l'a- -sciut- -te mie lu- -ci trag - ga o - gnor
pie - tra e da l'a - sciut - te mie lu - -ci trag - - ga o - gnor so - spi -
di pie- - tra e da l'a - sciut - te mie lu - -ci tragga o - gnor so -
- sciut - te mie lu - -ci tragga o - gnor
- sciut - te mie lu- - -ci trag - ga o - gnor so -
so - spi - ri e pian- - ti. E se del - l'al - ma le
- ri e pian- - ti. E se del - l'al - ma le
- spi - ri e pian- - ti, so - spi - ri e pian- - ti. E se del - l'al - ma le
so - spi- - ri e pian- - - - - ti. E se del - l'al - ma le
- spi - ri e pian- - - ti, so - spi - ri e pian- - ti.
vir - tù di - strut - te fur da' vez - zi del mondo e
vir - tù di - strut - te fur da' vez - zi del mon - do, del
vir - tù di - strut - te fur da' vez - - zi del mon - -
vir - tù di - strut - te fur da' vez - zi del
fur da' vez- - zi del mon - do

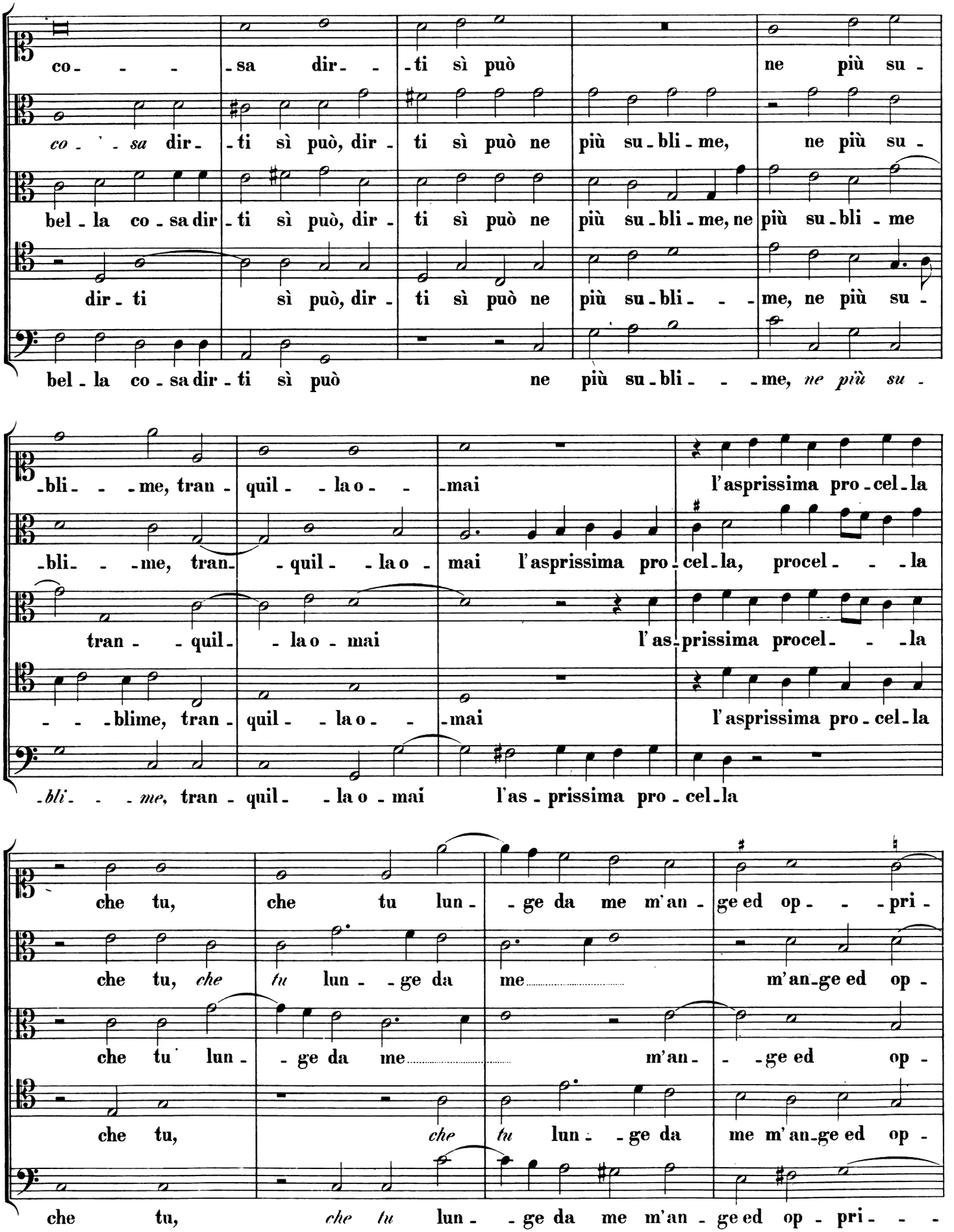

da-gli in - can- -ti de' spir - ti rei, per te,
mon- -do e dagli incan- -ti de' spir - ti rei, per te,
-do e dagli in-can- - -ti de' spir - ti rei, per te, mu -
mondo e dagli incan- -ti de' spir - ti rei, de' spir - ti rei,
de' spir - ti rei, per te,
mu - tan - do sta - - to, per te, mutan - do sta - - to, so - spiran -
mu - tan - do sta - - to, per te, mu - tan - do sta - to, so - spiran - do e pian -
-tan - do sta- - - - to, per te, mu - tan - do sta - - to, so - spiran - do e pian -
per te, mu - tan - do sta - - to,
mu - tan - do sta - - to, so - spiran - do e pian -
-do e pian - gen - - do io sia be - a - - to, so - spiran - do e pian -
-gen - - do io sia be - a - - - - to, so - spiran - do e pian -
-gen - - do io sia be - a - - - - to, be - a - - to, so - spiran - do e pian -
so - spiran - do e pian - gen - do io sia be - a - - to,
-gen - - do, so - spiran - do e pian -

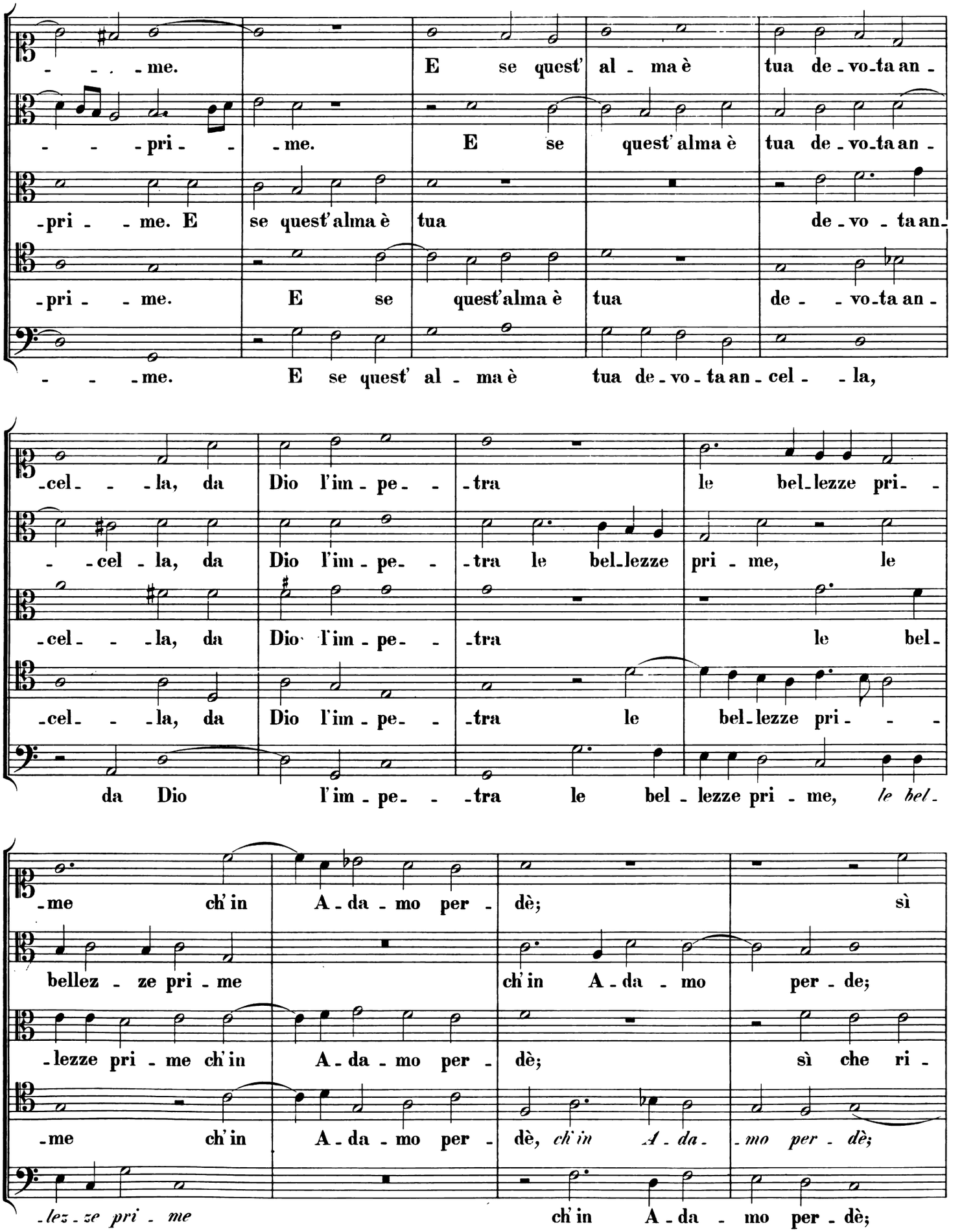

-gen - - - do io sia be - a - - - to, io sia be - a - - - - - to.
-gen - do, pian - gen - - do io sia be - - a - - - - - - - to.
-gend' io sia be - a - - - - - - - - - - - - - - to.
so - - spiran - do e pian - gen - - - do io sia be - a - - - - to.
-gen - - - - - do, pian - gen - - - do io sia be - a - - - - - to.

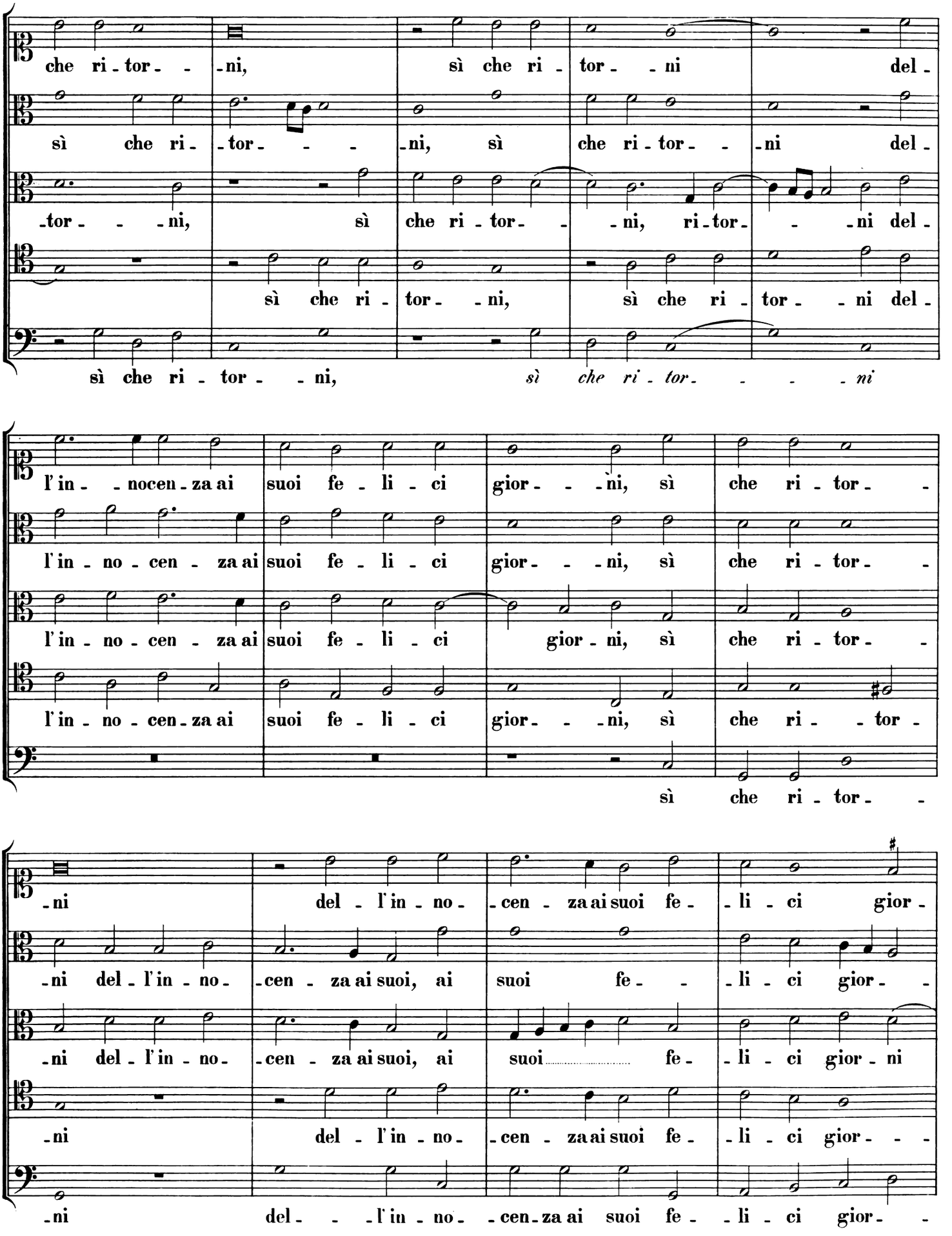
## 29.

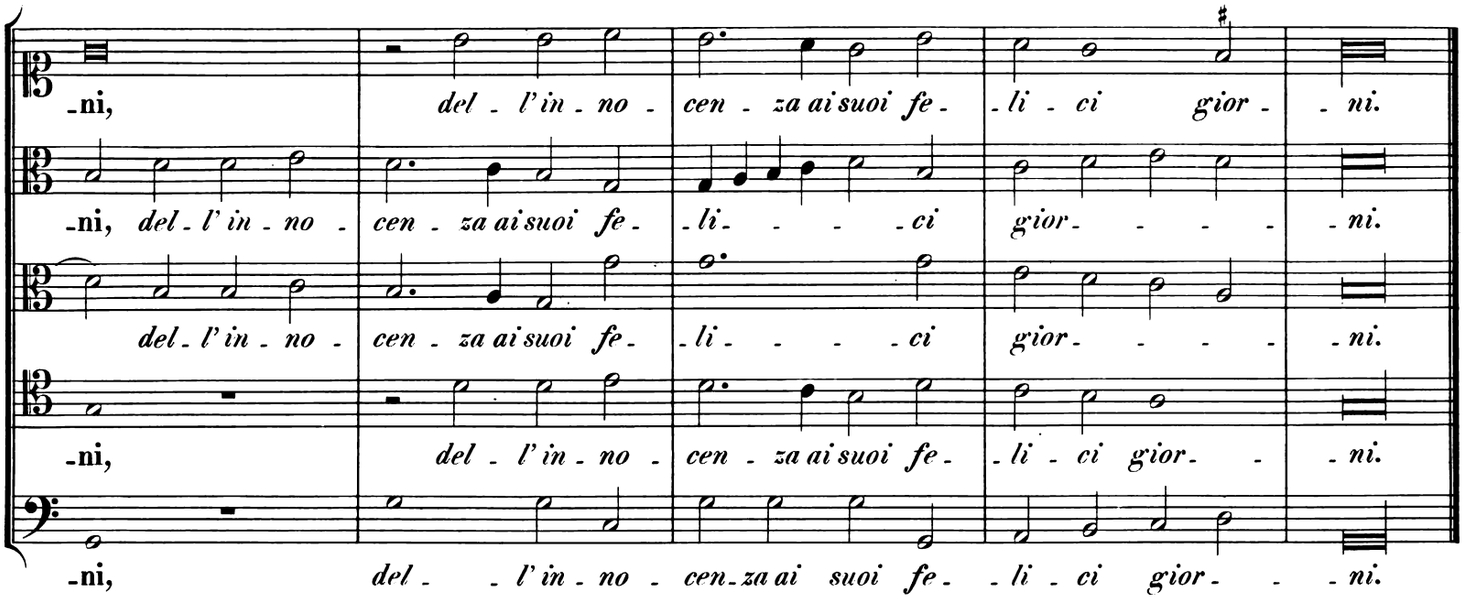

Soprano.
Alto (I.)
Alto (II.)
Tenore. (Quinto.)
Basso.
Al fin, ma - dre di Dio, ma - - -
Al fin, ma - dre di Di - - - - o,
Al fin, ma -
Al fin, ma - dre di Dio, al fin, ma -
Al fin, ma -


- dre di Dio, che nè più bel - la co - - - sa, che nè più bel - la
che nè più bel - la co - - sa, che nè più bel - la
- dre di Dio, che nè più bel - la co - - sa, più
- dre di Di - - o, che nè più bel - la co - - sa
- dre di Dio, che nè più bel - la co - - - sa, che nè più

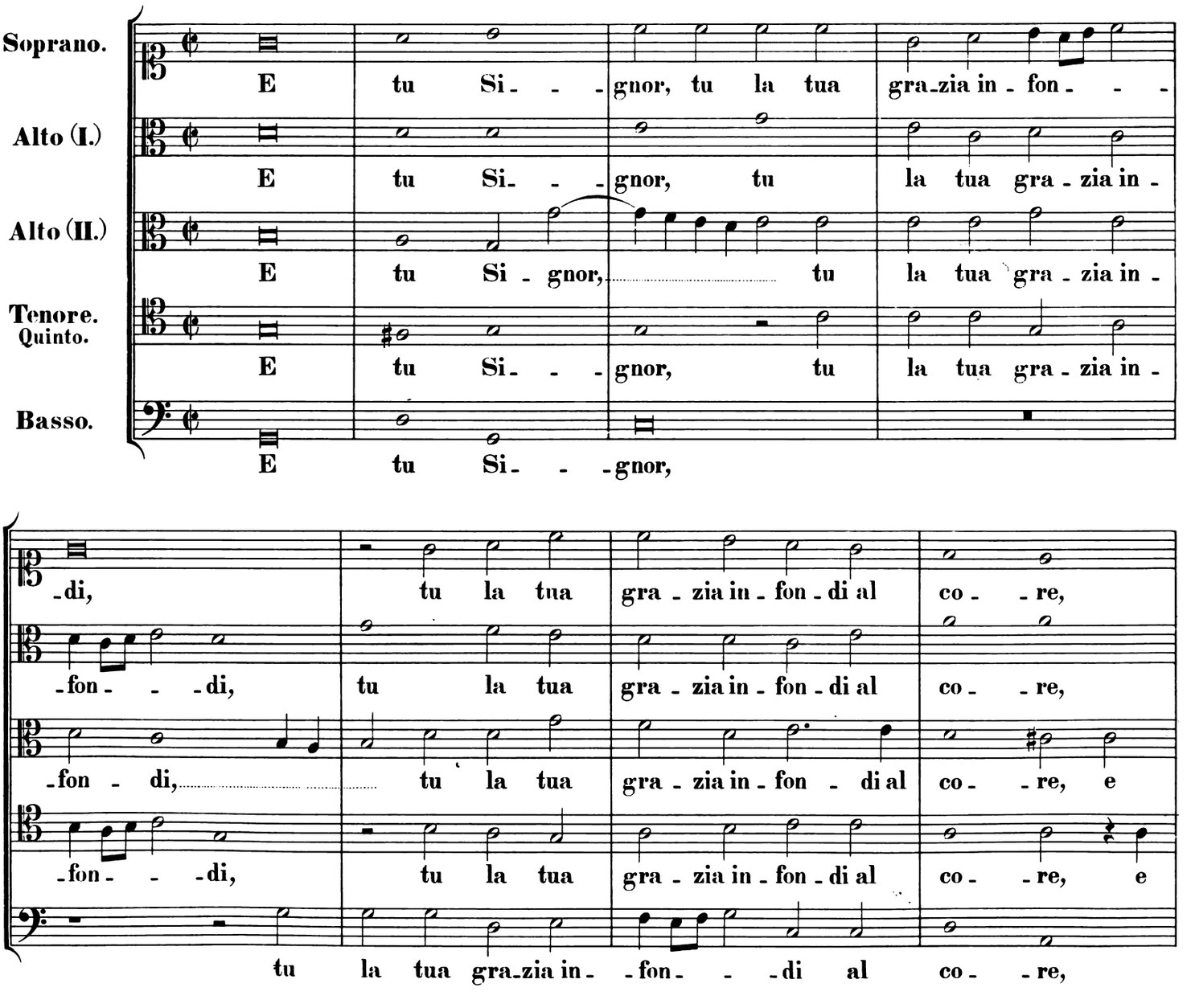

co - - - - sa dir - - - ti sì può ne più su -
co - - sa dir - ti sì può, dir - ti sì può ne più su - bli - me, ne più su -
bel - la co - sa dir - ti sì può, dir - ti sì può ne più su - bli - me, ne più su - bli - me
dir - ti sì può, dir - ti sì può ne più su - bli - - - me, ne più su -
bel - la co - sa dir - ti sì può ne più su - bli - - - me, ne più su - bli - me, tran - quil - - la o - - - mai l'asprissima pro - cel - la
- bli - - - me, tran - quil - - la o - mai l'asprissima pro - cel - la, procel - - - la
tran - - quil - - la o - mai l'as - prissima procel - - - la
- - - blime, tran - quil - - la o - - - mai l'asprissima pro - cel - la
- bli - - - me, tran - quil - - la o - mai l'as - prissima pro - cel - la
che tu, che tu lun - - ge da me m'an - ge ed op - - - pri -
che tu, che tu lun - - ge da me m'an - ge ed op -
che tu lun - - ge da me m'an - - ge ed op -
che tu, che tu lun - - ge da me m'an - ge ed op -
che tu, che tu lun - - ge da me m'an - ge ed op - pri - - -

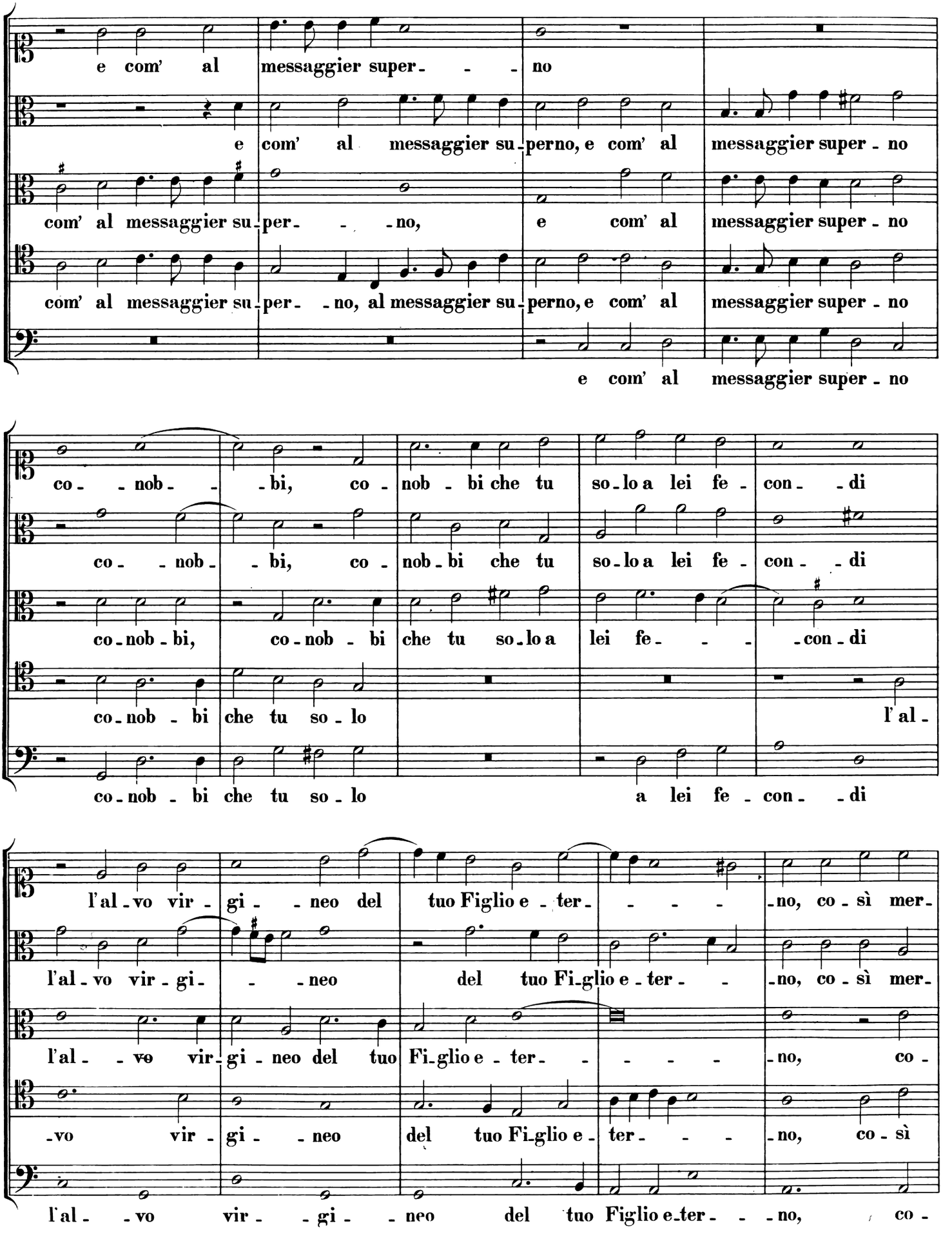

-me. E se quest' al - ma è tua de-vo-ta an-
-pri-me. E se quest' alma è tua de-vo-ta an-
-pri-me. E se quest'alma è tua de-vo-ta an-
-me. E se quest' al - ma è tua de-vo-ta an-cel-la,
-cel-la, da Dio l'im-pe-tra le bel-lezze pri-
-cel-la, da Dio l'im-pe-tra le bel-lezze pri-me, le
-cel-la, da Dio l'im-pe-tra le bel-
-cel-la, da Dio l'im-pe-tra le bel-lezze pri-
da Dio l'im-pe-tra le bel-lezze pri-me, *le bel-*
-me ch'in A-da-mo per-dè; sì
bellez-ze pri-me ch'in A-da-mo per-de;
-lezze pri-me ch'in A-da-mo per-dè; sì che ri-
-me ch'in A-da-mo per-dè, *ch'in A-da-mo per-dè;*
*-lez-ze pri-me* ch'in A-da-mo per-dè;

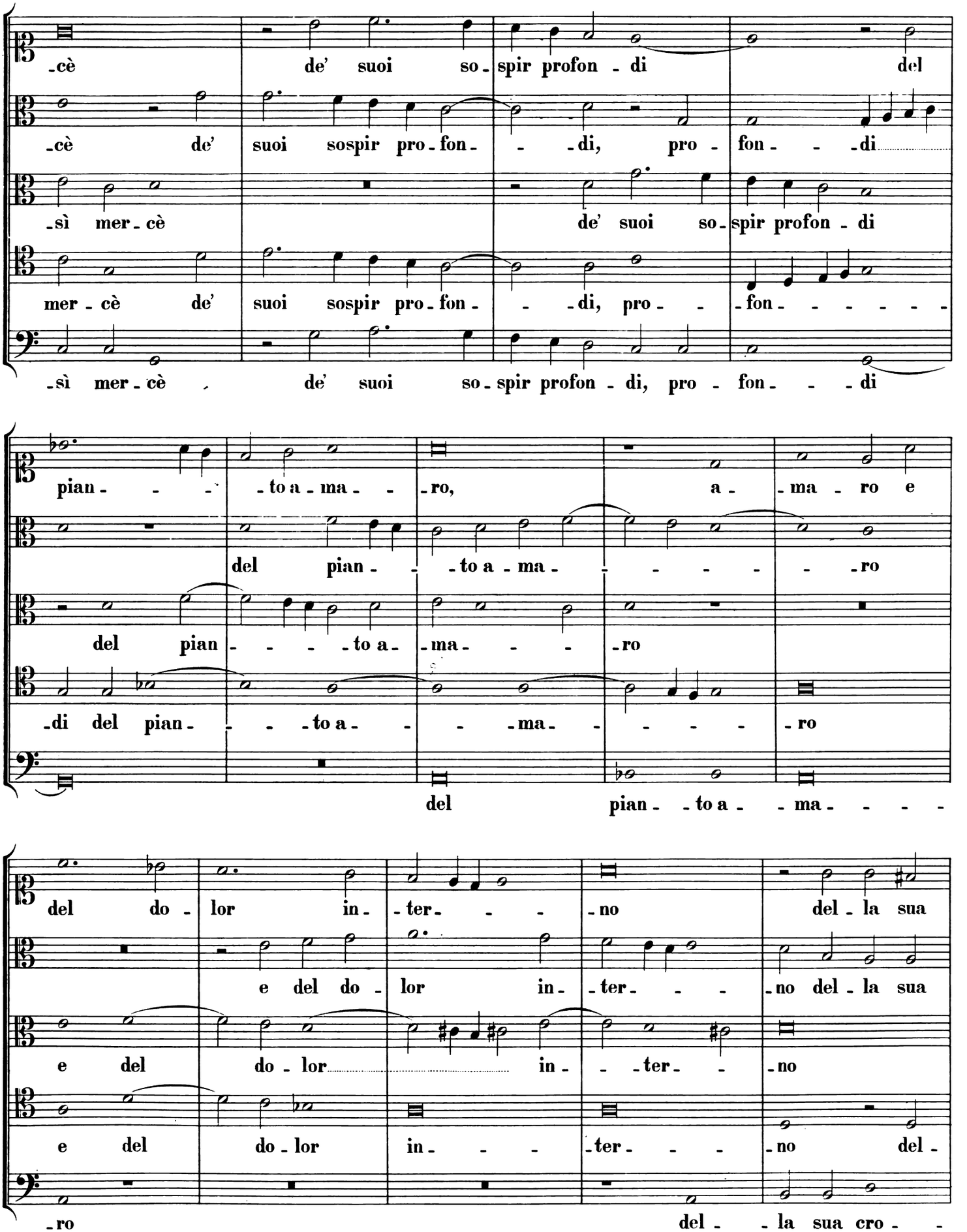

che ri - tor - - -ni, sì che ri - tor - - ni del -
sì che ri - -tor - - - -ni, sì che ri - tor - - -ni del -
-tor - - - ni, sì che ri - tor - - -ni, ri - tor - - -ni del -
sì che ri - tor - - ni, sì che ri - tor - - ni del -
sì che ri - tor - - ni, sì che ri - tor - - ni
l' in - - nocen - za ai suoi fe - li - ci gior - - - ni, sì che ri - tor - -
l' in - no - cen - za ai suoi fe - li - ci gior - - - ni, sì che ri - tor - -
l' in - no - cen - za ai suoi fe - li - ci gior - ni, sì che ri - tor - -
l' in - no - cen - za ai suoi fe - li - ci gior - - - ni, sì che ri - - tor -
sì che ri - tor - -
- ni del - l' in - no - cen - za ai suoi fe - - li - ci gior -
- ni del - l' in - no - cen - za ai suoi, ai suoi fe - - li - ci gior - -
- ni del - l' in - no - cen - za ai suoi, ai suoi fe - li - ci gior - ni
- ni del - l' in - no - cen - za ai suoi fe - li - ci gior - - -
- ni del - - l' in - no - cen - za ai suoi fe - li - ci gior -

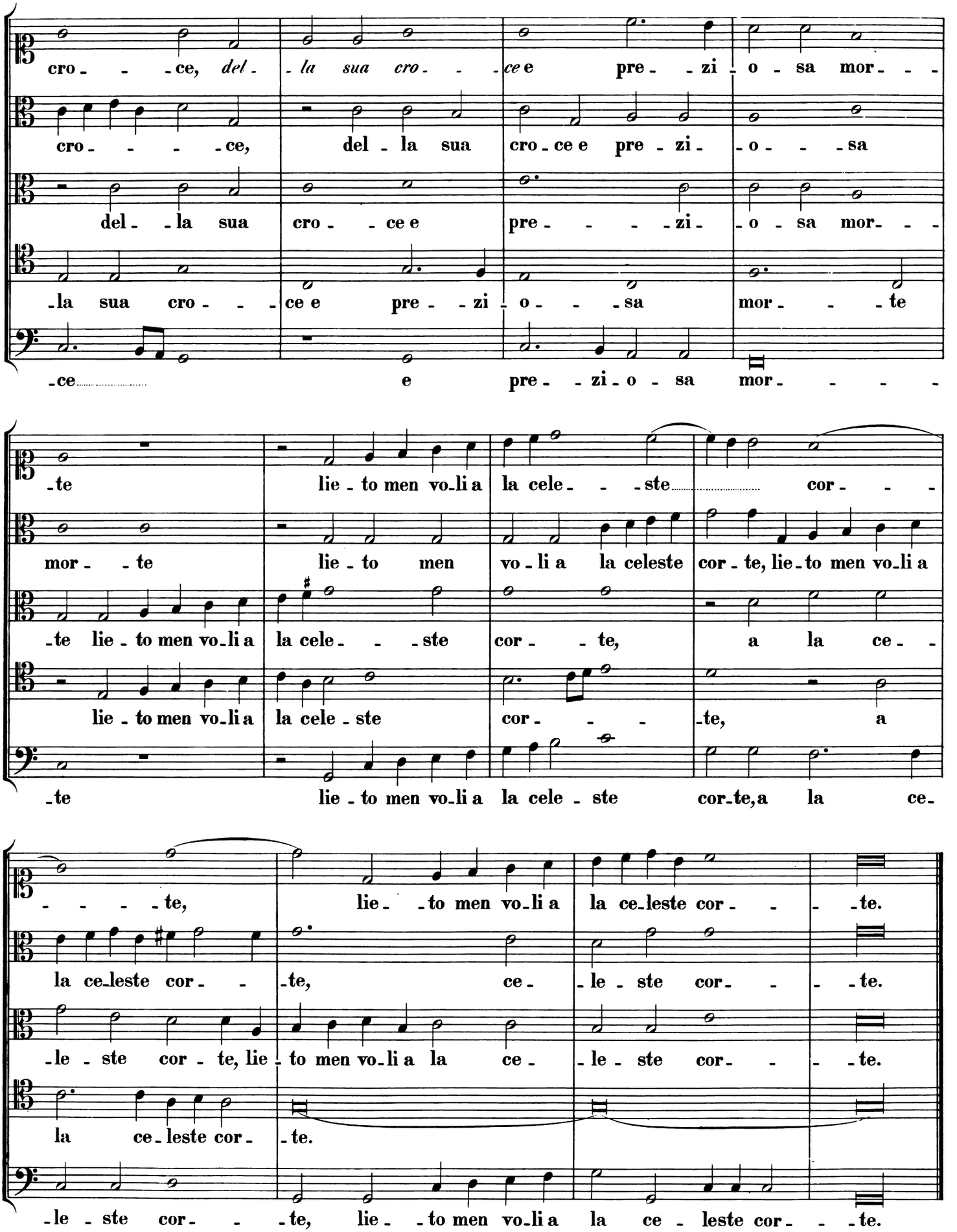

-ni, del - l'in - no - cen - za ai suoi fe - - li - ci gior - - ni.
-ni, del - l'in - no - cen - za ai suoi fe - - li - - - ci gior - - - - - ni.
del - l'in - no - cen - za ai suoi fe - - li - - - ci gior - - - - - ni.
-ni, del - l'in - no - cen - za ai suoi fe - - li - ci gior - - ni.
-ni, del - l'in - no - cen - za ai suoi fe - - li - ci gior - - ni.

## 30.


Soprano.
E tu Si - - - gnor, tu la tua gra - zia in - fon - - -
Alto (I.)
E tu Si - - - gnor, tu la tua gra - zia in -
Alto (II.)
E tu Si - gnor, tu la tua gra - zia in -
Tenore. Quinto.
E tu Si - - - gnor, tu la tua gra - zia in -
Basso.
E tu Si - - - gnor,
-di, tu la tua gra - zia in - fon - di al co - - re,
-fon - - - di, tu la tua gra - zia in - fon - di al co - - re,
-fon - di, tu la tua gra - zia in - fon - di al co - - re, e
-fon - - - di, tu la tua gra - zia in - fon - di al co - - re, e
tu la tua gra - zia in - - fon - - - di al co - - re,


e com' al messaggier super - - - no
e com' al messaggier su - perno, e com' al messaggier super - no
com' al messaggier su - per - - - no, e com' al messaggier super - no
com' al messaggier su - per - - no, al messaggier su - perno, e com' al messaggier super - no
e com' al messaggier super - no
co - - nob - - - bi, co - nob - bi che tu so - lo a lei fe - con - - di
co - - nob - - bi, co - nob - bi che tu so - lo a lei fe - con - - di
co - nob - bi, co - nob - bi che tu so - lo a lei fe - - - - con - di
co - nob - bi che tu so - lo l' al -
co - nob - bi che tu so - lo a lei fe - con - - di
l' al - vo vir - gi - - neo del tuo Figlio e - ter - - - - no, co - sì mer -
l' al - vo vir - gi - - neo del tuo Fi - glio e - ter - - no, co - sì mer -
l' al - - vo vir - gi - neo del tuo Fi - glio e - ter - - - - no, co -
- vo vir - gi - - neo del tuo Fi - glio e - ter - - - no, co - sì
l' al - - vo vir - - gi - - neo del tuo Figlio e - ter - - - no, co -


-cè de' suoi so-spir profon-di del
-cè de' suoi sospir pro-fon- -di, pro- fon- -di
-sì mer-cè de' suoi so-spir profon-di
mer-cè de' suoi sospir pro-fon- -di, pro- -fon-
-sì mer-cè de' suoi so-spir profon-di, pro-fon- -di
pian- -to a-ma- -ro, a-ma-ro e
del pian- -to a-ma- -ro
del pian- -to a-ma- -ro
-di del pian- -to a- -ma- -ro
del pian-to a- -ma-
del do-lor in-ter- -no del-la sua
e del do-lor in-ter- -no del-la sua
e del do-lor in- -ter- -no
e del do-lor in- -ter-no del-
-ro del- -la sua cro-


cro - - - ce, del - la sua cro - - - ce e pre - - zi - o - sa mor - - -
cro - - - - ce, del - la sua cro - ce e pre - zi - - o - - - sa
del - - la sua cro - - ce e pre - - - - zi - - o - sa mor - - -
- la sua cro - - - ce e pre - - zi - o - - - sa mor - - - te
- ce e pre - - zi - o - sa mor - - - -
- te lie - to men vo - li a la cele - - - ste cor - - -
mor - - te lie - to men vo - li a la celeste cor - te, lie - to men vo - li a
- te lie - to men vo - li a la cele - - - ste cor - - te, a la ce - -
lie - to men vo - li a la cele - ste cor - - - - te, a
- te lie - to men vo - li a la cele - ste cor - te, a la ce -
- - - - - te, lie - - to men vo - li a la ce - leste cor - - - - te.
la ce - leste cor - - - te, ce - - le - ste cor - - - - te.
- le - ste cor - te, lie - to men vo - li a la ce - - le - ste cor - - - - te.
la ce - leste cor - - te.
- le - ste cor - - - te, lie - - to men vo - li a la ce - leste cor - - - te.

# LIBER I. ET II.

# MADRIGALIUM QUINQUE VOCUM.

# INDEX ALPHABETICUS.


| | Lib. | Nr. | pag. |
|---|---|---|---|
| Al fin, madre di Dio | II. | 29 | 186 |
| Amor, senza il tuo dono | I. | 15 | 60 |
| Anzi, se fôco e ferro | II. | 26 | 176 |
| Cedro gentil | II. | 9 | 123 |
| Città di Dio | II. | 15 | 141 |
| Dammi, scala del ciel | II. | 4 | 107 |
| Dammi, vermiglia Rosa | II. | 6 | 113 |
| Dunque divin Spiracolo | I. | 16 | 63 |
| E con i raggi tuoi | II. | 27 | 179 |
| E dal letto | II. | 22 | 163 |
| Ed arda ognor | II. | 23 | 166 |
| Eletta Mirra | II. | 8 | 119 |
| E quella corta speme | II. | 25 | 172 |
| E questo spirto | II. | 21 | 160 |
| E, se fur già | II. | 5 | 110 |
| E, se il pensier | II. | 7 | 116 |
| E se mai voci | II. | 2 | 100 |
| E, se nel foco | II. | 13 | 134 |
| E tua mercè | II. | 24 | 169 |
| E tu, anima mia | I. | 25 | 87 |
| E tu Signor | II. | 30 | 190 |
| Fa, che con l'acque tue | II. | 10 | 126 |
| Figlio immortal | II. | 1 | 97 |
| Giammai non resti | I. | 20 | 74 |
| Ma so ben Signor | I. | 24 | 84 |
| Non basta ch' una volta | I. | 22 | 79 |
| Novella aurora | II. | 20 | 157 |
| O Cibo di dolcezza | I. | 11 | 49 |
| O Jesu dolce | I. | 19 | 70 |
| O Manna saporito | I. | 17 | 65 |
| O Refrigerio acceso | I. | 12 | 52 |
| Or tu sol, che | II. | 3 | 103 |
| O sole incoronato | I. | 10 | 45 |
| Orto che sei si chiuso | II. | 12 | 132 |
| Paraclito amoroso | I. | 14 | 58 |
| Per questo, Signor mio | I. | 26 | 90 |
| Quanto più t'offend' io | I. | 21 | 76 |
| Regina delle Vergini | II. | 28 | 182 |
| Santo Altare | II. | 16 | 144 |
| Se amarissimo fiele | II. | 11 | 129 |
| Signor dammi scienza | I. | 18 | 67 |
| S'io non ti conoscessi | I. | 23 | 82 |
| Specchio che fosti | II. | 18 | 151 |
| Spirito santo, Amore | I. | 9 | 42 |
| Tu di fortezza torre | II. | 17 | 147 |
| Tu sei soave fiume | I. | 13 | 55 |
| Vello di Gedeon | II. | 19 | 154 |
| Vergine bella | I. | 1 | 1 |
| Vergine chiara | I. | 6 | 26 |
| » pura | I. | 3 | 11 |
| » quante lagrime | I. | 7 | 32 |
| » saggia | I. | 2 | 6 |
| » santa | I | 4 | 16 |
| » sola al mondo | I. | 5 | 21 |
| » tale è terra | I. | 8 | 37 |
| Vincitrice de l'empia idra | II. | 14 | 137 |