

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ

*И.В. Македонская    Е.В. Петрова*

---

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ  
ПОСОБИЕ  
ПО  
АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ

*для I, II и III курсов хореографических училищ*

Москва 1998



## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### ВВЕДЕНИЕ

Задача первого года обучения: овладение активным логичным действием и пластической выразительностью в предлагаемых обстоятельствах музыкального этюда.

Обучение начинается с ознакомления с элементами психотехники артиста: выполняются упражнения на творческое внимание, воображение, отношение к факту, на оценку событий, упражнения на память физических действий (на несуществующие предметы) в определенных предлагаемых обстоятельствах, упражнения на ритм, на общение.

В каждом этюде перед учеником ставится конкретная сценическая задача: что я делаю (действие), для чего я делаю (цель), при каких обстоятельствах (предлагаемые обстоятельства). Выполняя этюды под музыку, главное внимание следует обратить на полное слияние действий ученика с характером музыкального произведения. Здесь учеников ожидает особая трудность: к определенной музыкальной фразе относится соответствующая актерская задача, надо успеть свои мысли, чувства, действия уложить в точно отведенное музыкаль-

ное время. Это сложно. Но ученики — будущие артисты балета — должны справляться с подобными заданиями, поскольку в дальнейшем им всегда придется работать под музыку.

Надо принять во внимание, что возраст учеников первого курса — 15—16 лет — невообразимо трудный возраст. Они уже взрослые, но по существу еще дети. То есть взрослые дети. Заставить их заниматься актерским мастерством невозможно. Единственный способ — заинтересовать и увлечь!

Следующий раздел обучения — пластическая выразительность. Известно, что пластика, принятая в балетных спектаклях, условна. Как, оставаясь живым человеком, не впадая в балетные штампы, овладеть хореографической пластикой, оправдать ее? Это самый сложный процесс. Смысловое оправдание танцевальных движений — это переход ко второму году обучения.

К концу учебного года можно попробовать с более сильными учениками включить в работу самые простые балетные "па".

### ЭТЮДЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. "Бродячие артисты". Этюд И.В.Македонской (Э.Григ. "Одинокий странник").
2. "Художник". Этюд И.В.Македонской (Р.Глиэр. "Листок из альбома").
3. "Первая записка". Этюд Е.В.Петровой (Д.Шостакович. Фантастический танец №2).
4. "В блокадном Ленинграде". Этюд Е.В.Петровой (Б.Барток. "Sostenuto").
5. "Сватовство майора". Этюд И.В.Македонской (Д.Шостакович. Прелюдия №24).
6. "Мужская дружба". Этюд Е.В.Петровой (музыка народная).
7. "Приворотное зелье". Этюд И.В.Македонской (П.Чайковский. Пьесы из "Детского альбома").



## БРОДЯЧИЕ АРТИСТЫ

Этюд И.В.Македонской

В одной европейской стране, где не все одаренные артисты могут найти работу, двое молодых танцовщиков — юноша и девушка — вынуждены за гроши танцевать на улице.

Сырой, холодный день. Моросит дождь, и желающих остановиться около танцующей пары, конечно, нет.

1. Молодые люди бредут по бульвару, вглядываясь в случайных прохожих (вдруг кто-нибудь все-таки захочет взглянуть на их искусство...).
- Под ногами юноши что-то блеснуло — может быть, монетка? Но нет, просто железка.
2. Девушка устало опускается на скамейку. У нее промокли ноги, ей холодно.
3. Заметив, что она ежится, юноша снимает с себя куртку и набрасывает ей на плечи. "Что ты? Не надо..." — "Нет, нет".
4. Девушка замечает появившуюся на бульваре женщину. Переглянувшись, оба решают обратить на себя ее внимание.
5. Окликают ее.

6. Делают несколько танцевальных движений.
7. Протягивают руку в ожидании платы. Женщина резко отворачивается.
8. Как пощечину воспринимает девушка оскорбительные слова и презрительный отказ женщины.
9. Юноша бережно обнимает девушку за плечи и отводит в сторону.
10. Появляется еще один прохожий, на вид — обеспеченный и добрый человек.
11. Артисты решают еще раз попытаться счастья.
12. Девушка танцует, но, заметив, что заинтересовавшийся мужчина протягивает руку с намерением взять ее за подбородок, испуганно отшатывается.
13. Юноша встает между ней и прохожим. Она удерживает юношу за руку, чтобы предотвратить драку.
14. Ухмыльнувшись, прохожий уходит.
15. Юноша обнимает прижавшуюся к нему девушку, и они бредут дальше.

## ОДИНОКИЙ СТРАННИК

Allegretto semplice

Э. Григ

The musical score is for a piece titled "ОДИНОКИЙ СТРАННИК" (The Lonely Wanderer) by Edvard Grieg. It is in G major, 6/8 time, and is marked "Allegretto semplice". The score is written for piano and consists of two systems of music. The first system contains measures 1 through 10, and the second system contains measures 11 through 20. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various fingerings and articulations indicated. There are several trills and grace notes. The score is marked with "p" (piano) and includes dynamic markings like "f" and "p". There are also some editorial markings like "Red." and "\*".



5 6

7 8

*poco ritard.*

*cresc. e stretto*

*f*

*p*

*a tempo*

9 10

*poco rit.*

*a tempo*

*f*

11 12

*poco ritard.*

*a tempo*

*f*

13 14

*poco ritard.*

*a tempo*

*f*



## ХУДОЖНИК

Этюд И.В.Македонской

1. Молодой художник пишет конкурсную картину, но работа не клеится. Мучительно вглядываясь в картину, он то отходит от нее, то приближается к ней, пытаясь понять причину неудачи.
2. В дверь осторожно заглядывает сестра. Поняв, что работа не продвинулась, она останавливается в дверях, боясь помешать брату.
3. Внезапно лицо художника оживает. Он, наконец, понял, что именно недостает его картине.
4. Схватив палитру, быстро смешивает краски и наносит необходимые, как ему кажется, мазки.
5. Обрадованная сестра подбегает к брату, смотрит на его работу.
6. Внезапно оба понимают, что картина окончательно испорчена.
7. Желая проверить себя, художник поворачивается к сестре, та, ничего не отвечая, прячет глаза.
8. Все поняв ("Я не художник"), он медленно откладывает кисть и палитру и идет к двери. Сестра пытается остановить его, но он выходит из комнаты.
9. Она подходит к мольберту и грустно смотрит на испорченное полотно.

## ЛИСТОК ИЗ АЛЬБОМА

Tranquillo

Р. Глиэр

The musical score is for a piece titled "Tranquillo" by R. Glière. It is written for piano in 3/4 time, key of D major. The score consists of two systems, each containing four measures. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The music features flowing eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated by numbers 1-5. The second system continues the melodic line and includes articulation marks (accents) under several notes. The piece concludes with a repeat sign at the end of the fourth measure of the second system.



2

*mf* *espressivo*

Red. \* Red. \* Red. \* Red.

Red. \* Red. \* Red. \* Red.

3 Più mosso

*pp*

4

*p*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red.

5

*mf* *cresc.*

\* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red.

*f*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red.



6

rit. a tempo

\* Red. \* Red. \* Red. \*

7

Tempo I

*p*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

8

*espressivo*

\* Red. \* Red. \* Red. \*

Red. \* Red. \* Red. \*

9

*cresc.* *dim.* rit.

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*



## ПЕРВАЯ ЗАПИСКА

Этюд Е.В.Петровой

В основу этюда положена ситуация, сходная с эпизодом из "Войны и мира" Л.Толстого, когда тринадцатилетняя Наташа Ростова, подглядев случайно, как целуются Соня и Николай, вызвала Бориса и сказала ему: "Вы меня очень любите? Ну, тогда поцелуйте меня!"

Естественно, что хореографический этюд лишь отталкивается от этой сцены и имеет собственный сюжет.

1. Девушка, почти девочка, написав записку молодому человеку и назначив ему свидание, выбежала в огромный парк. Тени от луны, ночные цветы, лунная дорожка на озере, звездное небо поражают ее, открывают ей красоту ночи.
2. Вдруг вспоминает, зачем она здесь — не идет ли он? Побежала, посмотрела. "А как я ему скажу?" Осуществить мечту не так-то просто. Задумчиво садится на скамейку.
3. Выбегает он, счастливый, что она назначила ему свидание: "Вы мне написали записку?" Она осторожно подходит к нему и хочет сказать: "Вы меня очень любите? Ну, тогда поцелуйте меня!" Но увидев так близко его глаза, смущается и от этого сердится на себя.
4. Рвет записку, бросает ее и отбегает, огорченная тем, что ничего не получилось.

Он сначала пытается понять, что она задумала, но когда она вырывает у него записку и убегает, решает, что она просто его разыграла. Огорчившись, он решает также пошутить над ней. Доносятся звуки вальса.

5. Он подбегает к ней и приглашает ее на танец. Она, обрадовавшись, что он не обиделся, принимает приглашение. Они встают в позу для танца.
6. Вдруг он срывает платочек с ее плеч и, дразня ее, отбегает. Она, никак не ожидавшая этого, через секунду попадает на розыгрыш и с возмущением бежит за ним.
7. Крохотный кусочек танца-розыгрыша. Он дразнит ее, она пытается вырвать платок. Он подбрасывает платок высоко вверх, она вскакивает на скамейку, ловит платок. "Отняла все-таки!"
8. И тут он смотрит на нее. Она ловит его восхищенный взгляд. Настроение сразу меняется. Он тихо подходит к ней, осторожно снимает со скамьи, ставит на землю, берет из ее рук платочек и набрасывает ей на плечи.
9. Глядя друг на друга, они начинают танцевать. Она снова хочет сказать ему слова признания... И снова не может, отворачивается. Он осторожно обнимает ее за плечи.



## ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ № 2.

Д. Шостакович

**Andantino**

1 *p* *sim.*

2

3 *espr.* *grazioso* *f*

**Più mosso**

4

**Tempo I**

5 *p*



rit. Più mosso

8

6

*f*



Allegretto

7

8

*mf*

*f*

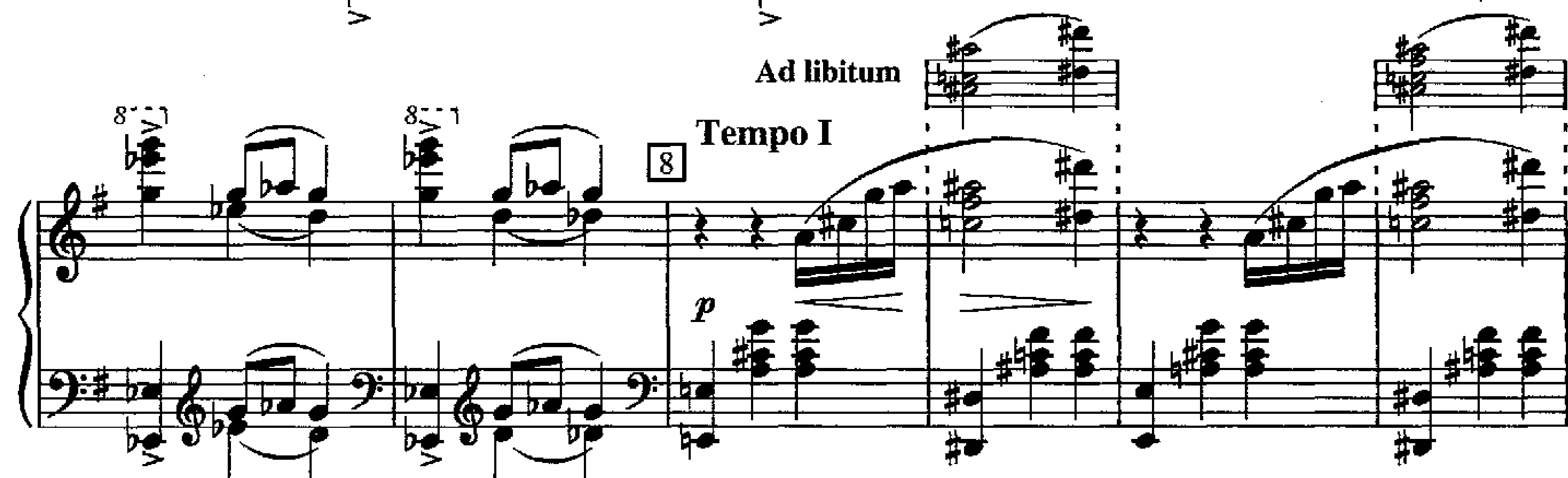


Ad libitum

8

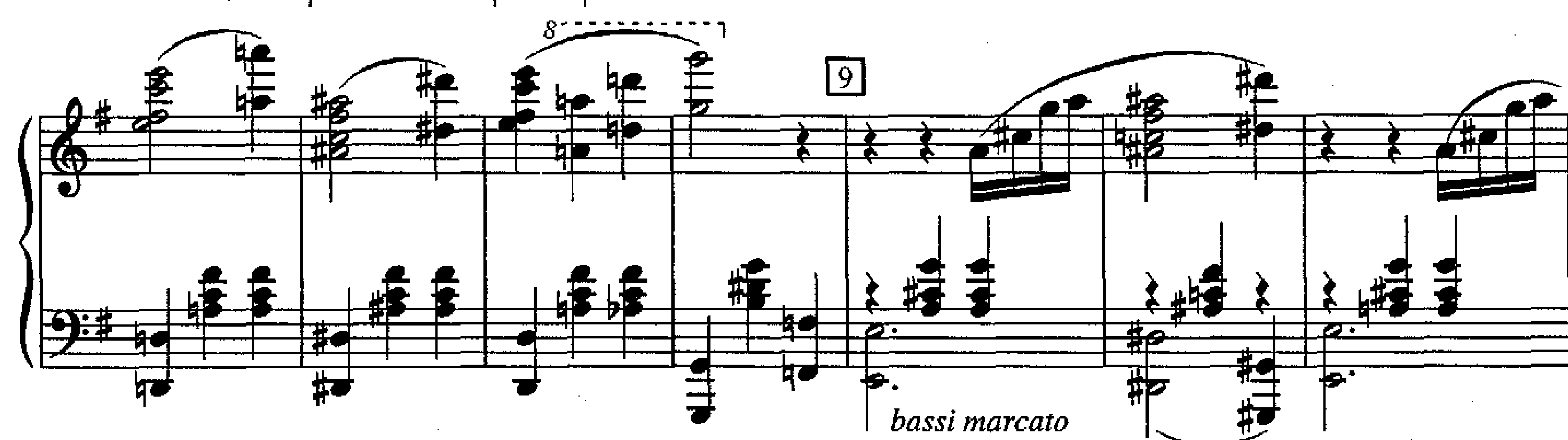
Tempo I

*p*



9

*bassi marcato*



8

*pp*





## В БЛОКАДНОМ ЛЕНИНГРАДЕ

Этюд Е.В.Петровой

В промерзшей комнате, в большом кресле, спиной к двери, глубоко задумавшись, сидит девушка. Дом ее разбомбили, все близкие погибли. Она чудом уцелела — про нее думают, что и она погибла.

1. В комнату входит ее брат в военной форме. Останавливается в дверях. Он поражен увиденным.
2. Не замечая девушки, подходит к своему столу, за которым когда-то делал уроки. Садится за него. Кругом пыль.
3. Видит валяющуюся на столе фотографию сестры, которая, как ему сообщили, погибла.
4. Подходит к тахте и садится. Надо уходить.
5. Идет к двери, но нет сил уйти.
6. Услышав шорох, оборачивается.

Девушка медленно встает, поворачивается и вдруг видит брата. Этого не может быть! Он же на фронте! Думая, что это галлюцинация, закрывает глаза и снова вглядывается. Это все-таки он!

А он не узнает ее, так она изменилась от голода, потерь, страданий. "Узнай, узнай же меня!" — мысленно просит она. Он пытается понять, почему незнакомая девушка так смотрит на него. И вдруг начинает находить сходство с той, погибшей. Всматривается — только бы не ошибиться! Жива?!

7. Кидаются друг к другу. У нее кружится голова, подгибаются колени. Он пугается — что с ней? Куда посадить? Сажает на тахту, опускается на колени, греет ее ледяные руки. Счастливая встреча потрясает их. Кончилось, наконец, ее кошмарное одиночество. Может быть, он возьмет ее с собой в часть, устроит в медсанбат? Он думает: здесь оставлять ее нельзя, здесь она погибнет...
8. Что же делать?
9. "Пойдешь со мной?" — "А можно?" — "Конечно! Пойдем!"
10. Он бережно помогает ей встать, накидывает на нее теплый платок. Обращивается, в последний раз смотрит на комнату. Уходят.



## SOSTENUTO

Б. Барток

♩ = 60

1 2 1 3 2

*mf*

*mp*

*p*

*dolce*

*poco espr.*

*dolce*

3 2 4 1 3 2 4 3 2 3 1 2 1 3 2 1 3 2 5 3 2

4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2

*p*

*sotto*

*sopra*

*dolce*

*mf*



# HAJNAL

## AURORA

Molto andante ♩ = 108 - 100

6 *p molto espressivo*

molto rit. *p* a tempo poco rit. *molto cresc.*

7 a tempo *espr.* *espr.*

8 *pp* 9 *espr.*

10 *rallentando* *calando* *ppp*



## СВАТОВСТВО МАЙОРА

Этюд И.В.Македонской

Этюд навеян картиной П.Федотова "Сватовство майора". Сцена поделена пополам — на две комнаты. В первой находятся мать, дочь и служанка, во вторую войдет сваха с майором.

В доме богатого купца торжественный день: ждут жениха единственной дочери. Расторопная сваха обещала привести красавца-майора. Все уже давно готово к приему гостя, невеста наряжена в новое пышное платье, а свахи с женихом все нет.

1. Истомленная ожиданием, мамаша садится раскладывать пасьянс. Дочь бежит вокруг нее, наблюдая за тем, как ложатся карты.
2. Дочь, не выдержав, подсказывает: "Сюда эту карту, маменька!.."
3. Мать шлепает ее по руке: "Ишь, учить вздумала..."
4. Дочь обиженно отходит, демонстративно поворачивается лицом к стене. ("Вот выйду замуж за офицера, только вы меня и видели...")  
В это время служанка вышагивает взад и вперед по комнате, посмеиваясь над волнением хозяек.  
Шлепнув дочь, мать застывает, отрешенно глядя в карты; дочь продолжает неподвижно стоять лицом к стене, а служанка замирает у двери, услышав голоса и звон шпор.

### *Живая картина.*

5. В соседнюю комнату входят сваха и майор. Он удивлен, что никто их не встречает.
6. "Где же невеста?"
7. "Успокойся, садись..." — указывает на стул сваха.
8. Он послушно садится, а сваха, открыв дверь в соседнюю комнату, останавливается, скрестив руки на груди.  
"Так-то вы гостей встречаете!"
9. Служанка оторопело смотрит на сваху и, опомнившись, мчится к хозяйке и дочке, тормозит их, показывая на сваху.
10. Вскочив со стула, торопится к свахе мамаша, за ней дочь.
11. "А он-то где?"
- 11а. "Тсс..." — прикладывает палец к губам сваха и
12. головой показывает на соседнюю комнату.
13. Схватив сваху за руку, мамаша отводит ее в сторону и торопливо выпрашивает о женихе.
14. Сваха не скупится на похвалы. Шустрая служанка пристраивается к двери и в щелку разглядывает жениха. Тот в это время прихорашивается перед большим зеркалом.  
Дочка кидается к служанке, тербит ее: "Ну, какой? Какой?"
15. Служанка сначала отмахивается, не в силах оторваться от наблюдения,
16. потом поворачивается и восхищенно всплескивает руками: "Ой, хорош!.."
17. Невеста от восторга вертится на месте.
18. Сваха, увидев, что у двери творится что-то "не то", быстро подбегает к служанке и
17. шлепком отгоняет ее в сторону.
18. Невеста хочет подойти к двери, но сваха раскинула перед ней руки: "Куда? А еще скромница!.."
19. Невеста в смущении и растерянности подбегает к матери, утыкается лицом в ее плечо.
20. И тут раздается страшный вопль. Это кричит служанка. Она показывает на оборку, оторвавшуюся от платья невесты.
21. Торопливо вытащив из кофты иголку, она бросается на колени и зашивает юбку. Сваха, стоя на страже у двери, укоризненно качает головой. Мамаша то обращается к свахе: "Сейчас исправим!" — то к служанке: "Скорей же!" В соседней комнате жених, услышав шум, подкрадывается к двери и прислушивается, стараясь угадать голос невесты.
22. Наконец оборка пришита, нитка перекушена, и служанка вскакивает на ноги. Сваха требует, чтобы невеста показалась со всех сторон. Та послушно поворачивается.
23. Сваха одобрительно кивает и многозначительно объявляет: "Ну, зову!" Мать и дочь во все глаза смотрят на дверь.  
Жених, услышав шаги, отскакивает от двери и картинно садится на стул.
24. Вошедшая сваха жестом поднимает его: "Иди!" Оба торжественно идут к двери. Сваха, войдя в комнату, делает приглашающий жест. Жених при виде невесты замирает, подкручивая ус.



25. Смутившаяся невеста делает попытку убежать, но маменька удерживает ее за юбку. За всем этим с огромным интересом наблюдает служанка.

*Живая картина.*

Действие в комнате №1:

1. Мамаша раскладывает пасьянс, дочь бежит вокруг нее, служанка ходит по комнате.
2. Дочь показывает на карту.
3. Мамаша шлепает ее по руке.
4. Дочь отходит, мамаша уставилась на карты. Служанка подходит к двери и замирает, прислушиваясь к голосам.

*Живая картина.*

9. Встреча свахи и служанки. Служанка бежит к хозяйке и дочке.
10. Мать и дочь устремляются навстречу свахе.
11. Вопрос матери.
- 11а. "Тсс..." — говорит сваха.
12. Жест головой.
13. Мамаша отводит сваху, служанка рассматривает в шелку майора.
14. Дочь тербит служанку, сваха перешептывается с мамашей.
15. Служанка отмахивается, дочь продолжает спрашивать. Сваха расхваливает мамаше жениха.

16. Восхищенная реплика служанки, восторг дочери. Сваха это замечает и подбегает, чтобы отогнать девиц от двери.
17. Сваха шлепает служанку, та отбегает вглубь комнаты.
18. Дочь кидается к двери, сваха ее не пускает.
19. Дочь подбегает к матери.
20. Служанка замечает оторвавшуюся оборку, кричит.
21. Служанка опускается на колени, зашивает юбку. Сваха укоряет мамашу, та оправдывается.
22. Служанка перекусывает нитку. Дочь поворачивается перед свахой.
23. Сваха идет к двери, мать и дочь ждут выхода жениха.
24. Выход свахи и жениха. Встреча.

*Живая картина*

Действие в комнате №2:

5. Входят сваха и майор.
6. Вопрос майора.
7. Ответ свахи.
10. Майор подходит к зеркалу.
21. Майор подходит к двери, подслушивает.
22. Майор отходит от двери, садится на стул.
24. Сваха жестом поднимает жениха. Он идет вслед за свахой.

**ПРЕЛЮДИЯ № 24**

Д. Шостакович. Соч. 34

**Allegretto**

1,5 6 7

2,8 3 4 1. 2. 9

*f* *ff* \*



Measures 10, 11, and 12 of the musical score. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 10 features a piano (p) dynamic. Measure 11 features a piano (p) dynamic. Measure 12 features a piano (p) dynamic. The bass line includes markings: *Red.*, \*, *Red.*, \*, *Red.*, \*, *Red.*, \*

Measures 13 and 14 of the musical score. Measure 13 features a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 14 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic with the marking *espr.* (espressivo). The bass line includes markings: *Red.*, \*, *Red.*, \*, *Red.*, \*

Measures 15 and 16 of the musical score. Measure 15 features a piano (*p*) dynamic. Measure 16 features a piano (*p*) dynamic with the marking *cresc.* (crescendo). The bass line includes markings: *Red.*, \*

Measures 17 and 18 of the musical score. Measure 17 features a piano (*p*) dynamic. Measure 18 features a piano (*p*) dynamic. The bass line includes markings: *Red.*, \*, *Red.*, \*

Measure 19 of the musical score. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 19 features a piano (*p*) dynamic with the marking *cresc.* (crescendo). The bass line includes markings: *Red.*, \*



20

dim.

*f*

*f*

*p*

21

*f*

*p*

22

23

24

25

*p*

The musical score is for a piano piece, measures 20 through 25. It is written in a key with one flat (B-flat) and common time (C). The score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). Measure 20 begins with a piano (p) dynamic and a decrescendo (dim.) marking. The bass line features a continuous eighth-note pattern, while the treble line has a single half note. A forte (f) dynamic appears in the second measure of measure 20. Measure 21 shows a piano (p) dynamic in the bass line and a forte (f) dynamic in the treble line. Measure 22 continues the eighth-note pattern in the bass line. Measure 23 features a piano (p) dynamic in the bass line. Measure 24 shows a piano (p) dynamic in the bass line. Measure 25 concludes the sequence with a piano (p) dynamic in the bass line. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.



## МУЖСКАЯ ДРУЖБА

Этюд Е.В.Петровой

Вечером в деревне три подружки вышли погулять, потанцевать на "пяточке" — месте обычных встреч. Одной из них нравится парень из другого села, который приехал к другу и должен прийти на танцы. Она с ним не знакома — видела его издали и успела влюбиться.

1. Девушки выходят и смотрят по сторонам — никого еще нет.
2. "Где же он? Ты же обещала, что он придет!" — "Не беспокойся, придет! На, вот, погрызи пока семечки!"

Угощает. Все трое грызут семечки и поглядывают в разные стороны.

3. Одна девушка толкает другую, та толкает третью: гляди, твой воздыхатель идет. О, Господи, как некстати! Сейчас все может испортиться, он ведь друг того парня.
4. Выходит "воздыхатель". Идет с букетом, видит трех девушек, смущается, прячет букет за спину. Набирается храбрости, подходит и дарит цветы той, в которую влюблен.

5. "Не надо мне цветов!" Он удивленно смотрит на нее. "Не нужно мне никаких цветов, и сам ты лучше уходи!" — как можно более деликатно, но решительно говорит она и отворачивается.

Никак не ожидавший такого поворота событий, парень растерян. Уйти нет сил, он серьезно влюблен. Отходит и отворачивается.

6. Двум подружкам, с любопытством наблюдавшим, как она "отбрила" парня, стало жаль его. Та, что посмелее, начинает танцевать вокруг него, желая развеселить, ободрить. "Не унывай, ты же всем девушкам нравишься! Ну, дай мне букет! Ну,

хоть один цветочек!" Парень воспринимает это, как издевку. Она зовет на помощь подружку.

7. Обе, желая его развеселить, пляшут вокруг него.
8. И вдруг появляется тот самый парень из другого села. Незадачливый влюбленный отходит назад, не желая сейчас встречаться с другом.

Девушки выстраиваются в ряд и стоят с независимым видом.

9. Выходит "первый парень на деревне", довольный жизнью и своим успехом у девушек. Идет не спеша, слегка пританцовывая. Видит девушек, подходит к ним.
10. Здоровается с каждой за руку. Две знакомые, а третья — незнакомая и удивительно красивая.
11. Она, собравшись с духом, идет танцевать, вызывая его на танец. Он смотрит с удивлением — такой девушки никогда еще не встречал.

12. Начинается танец-знакомство, танец-разговор.

Девушки-подружки, когда он вступает в танец, отходят в сторону и там, танцуя друг с другом, все время посматривают на них и шушукуются.

13. Отвергнутый парень выходит вперед и смотрит на них.

14. Неожиданно танцующий замечает друга: "А, ты здесь!" Подходит к нему, но тот резко отворачивается.

Удивленный, он трогает друга за плечо. Тот отстраняется и бросает букет на землю.



15. Озадаченный парень понимает — что-то неладно. Бросил букет, значит, причина сердечная. Смотрит на девушек. А они уже рядом: "Ох, что же будет?" Влюбленная девушка замерла: неужели из-за этого разрушится только что родившееся-завязавшееся?

Парня осеняет догадка: его друг любит девушку, которая ему сейчас приглянулась. Вот в чем дело! Как же ему быть? Нелегко отказаться от девушки, но и друга предать невозможно!

16. Подходит, кладет руку ему на плечо: "Пойдем со мной!" Тот резко обо-

рачивается, смотрит ему в глаза: "Ты меня предал!" И отворачивается.

Снова парень поворачивает его к себе: "Уйдем отсюда вместе!" Тот недоверчиво глядит на него: разве так бывает? Но, взглянув на друга, понимает, что он не шутит. Обнявшись, они уходят вместе.

17. Влюбленная девушка с болью понимает, что все пропало. Она убегает. Одна из подружек, чувствуя, как ей скверно, убегает за ней.

18. Другая, более легкомысленная, решает попытать счастья: два кавалера свободны! Прихорашивается, убегает за ними.

## МУЖСКАЯ ДРУЖБА

Оживленно

Музыка народная

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system includes two endings, marked '1.' and '2.'. The second system includes a third ending, marked '3.'. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature has two flats (B-flat major). The tempo/mood is indicated as 'Оживленно' (Lively) and the style is 'Музыка народная' (Folk music).



4

System 4, measures 1-6. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

5

System 5, measures 1-6. The right hand continues with a melodic line of eighth notes, often beamed in groups of four. The left hand maintains a consistent rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

6

System 6, measures 1-6. The right hand shows a more complex melodic development with some accidentals. The left hand continues its accompaniment role with eighth and sixteenth notes.

System 7, measures 1-6. The right hand features a rapid, continuous eighth-note melody. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

7

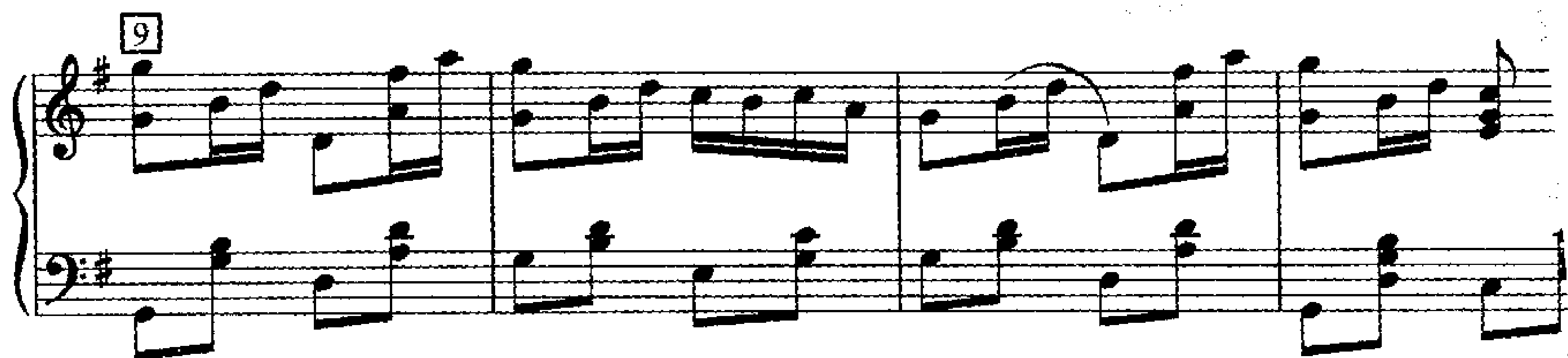
System 8, measures 1-6. The right hand continues with a fast eighth-note melody, including some grace notes. The left hand maintains its accompaniment pattern.

8

System 9, measures 1-6. The right hand concludes the eighth-note melody with a final flourish. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.



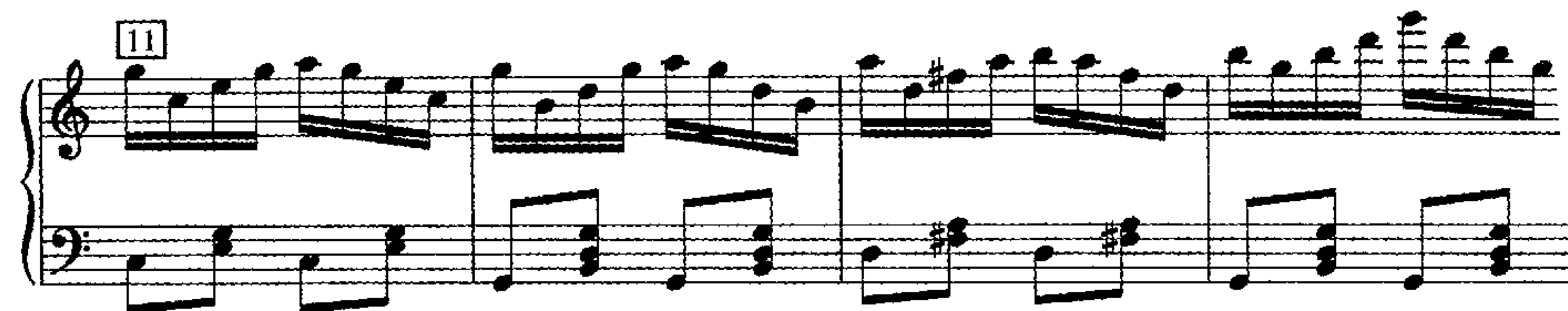
9



10



11



12



1. 13 2.





14

Musical notation for measures 14 and 15. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 14 features a series of chords and eighth notes in the bass. Measure 15 continues with similar harmonic structure, including some sixteenth-note runs in the bass.

15

Musical notation for measures 16 and 17. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat. Measure 16 shows more complex rhythmic patterns with sixteenth notes in the bass. Measure 17 continues with similar patterns, featuring some rests and eighth-note figures.

16

Musical notation for measures 18 and 19. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat. Measure 18 includes a triplet of eighth notes in the bass. Measure 19 features a half note in the bass and a quarter note in the treble.

17

Musical notation for measures 20 and 21. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat. Measure 20 shows a series of chords and eighth notes. Measure 21 features a half note in the bass and a quarter note in the treble.

18

Musical notation for measures 22 and 23. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat. Measure 22 includes a triplet of eighth notes in the bass. Measure 23 features a half note in the bass and a quarter note in the treble.



## ПРИВОРОТНОЕ ЗЕЛЬЕ

Этюд И.В.Македонской

Баба Яга одержима идеей создания приворотного зелья.

1. Баба Яга набирает воду из облюбованного ею болотца.
2. Слышны голоса. Баба Яга прячется за куст.
3. Входят парень и девушка. Девушке надоели бесконечные признания парня, она пренебрежительно отбрасывает подаренный ей цветок.
4. Огорченный парень решает привлечь ее внимание своей умелой пляской.
5. Но и тут ему не везет — от избытка старания он спотыкается и неуклюже падает на землю. Девушка смеется над ним, хочет уйти.
6. Но дорогу ей преграждает странная старушка. Баба Яга оттесняет девушку,
7. делает несколько непонятных фантастических движений.
8. Девушка, погружаясь в сон, мягко опускается на землю.
9. Парень хочет кинуться на ее защиту, но Баба Яга отгоняет его, усыпляет и
10. принимается за свое колдовское дело.
11. Совершив над приготовленным зельем колдовской обряд, она поднимает бро-

шенный цветок, смачивает его в зелье и, обрызгав им веки девушки, бросает цветок возле нее, сама же прячется за куст.

12. Девушка, проснувшись, чувствует в себе непонятную перемену. Все кругом кажется ей прекрасным.
13. Прекрасен и лежащий возле нее цветок, но прекраснее всего спящий юноша.
14. Подбежав к нему, она опускается на колени, бережно прикасается к его плечу. Юноша просыпается, видит девушку и не верит своим глазам.
15. Девушка ласкова с ним, обнимает его, танцует.
16. Юноша, поверив наконец, что это не сон, радостно убегает за зовущей его девушкой.
17. Баба Яга счастлива. Ее зелье действует! На радостях она хватает свое помело, танцует с ним победный танец.
18. Заметив заколдованный цветок, она бросает помело, кидается к цветку, целует его и мгновенно попадает под действие зелья. Блаженно оглядевшись, замечает брошенное помело и, влюбившись в него, нежно хватается его в объятия.

## РУССКАЯ ПЕСНЯ

П. Чайковский

**Скоро**



The image displays two systems of musical notation for the piano accompaniment of 'L'Espresso' by Debussy. The notation is in G major, indicated by two sharps (F# and C#) on the treble and bass staves. The first system consists of two staves with various musical notes, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1-5) are placed above and below the notes. A boxed '2' is placed above the staff, indicating a second ending. The second system also consists of two staves, with the instruction 'sempre f' (sempre forte) written below the first staff. This system includes a boxed '3' indicating a third ending. The notation is clear and professional, typical of a published musical score.

## МУЖИК НА ГАРМОНИКЕ ИГРАЕТ

**Довольно медленно**

## П. Чайковский

Девятый медленный

И. Чайковский

Op. 10, No. 9

2/4

*mf*

*f*

*dim. poco*

*a poco*

*p*



## П. Чайковский

**Умеренно**

6

3 2 3 5 4 3 2 4 3 4 2 3 4

*p*

7

3 2 3 5 4 5 2 1 3 2 1 5 4 3 2 1

*cresc.*

8

4 5 3 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

*f*

9

2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1

*p*

*cresc.*

*f*



## БАБА-ЯГА

Очень скоро

П. Чайковский

10,17

The piano score for 'Baba-Yaga' by Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Op. 10, No. 17, is written in 6/8 time, key of D major, and consists of 17 measures. The score is written for piano and includes fingerings and articulation marks. The dynamics range from piano (p) to forte (sf). The score is divided into five systems, each with two staves (treble and bass clef). The first system starts with a piano (p) dynamic and a box containing the number 10,17. The second system features a forte (sf) dynamic. The third system features a piano (p) dynamic. The fourth system features a piano (p) dynamic. The fifth system features a forte (f) dynamic. The score includes various fingerings and articulation marks, such as slurs and accents.



18

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

11

*sf*

*diminuendo*

*p*

*pp*

## СЛАДКАЯ ГРЁЗА

Умеренно

П. Чайковский

12

*p*



13 *poco più f*

14 *cresc.*

15 *f p mf*

16 *dim. p f*

The musical score is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of six systems of music, each containing two staves. The measures are numbered 13 through 16. Measure 13 begins with a treble staff melodic line marked 'poco più' and 'f', followed by a bass staff accompaniment. Measure 14 continues the melodic line in the treble staff, marked 'cresc.', with a steady bass accompaniment. Measure 15 features a treble staff with a melodic line marked 'f', followed by a bass staff marked 'p', and then a treble staff marked 'mf'. Measure 16 begins with a treble staff marked 'dim.', followed by a bass staff marked 'p', and then a treble staff marked 'f'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.



## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### ВВЕДЕНИЕ

Задача второго года обучения — овладение активным логичным действием в предлагаемых обстоятельствах хореографического этюда.

Продолжается работа над освоением учащимися психотехники артиста и развитием пластической выразительности в музыкальных этюдах, создаваемых на последовательно усложняющемся музыкальном и хореографическом материале.

Главной задачей обучения является органическое действие, выраженное в танцевальной форме, — действенном танце. Танцевально-действенный этюд представляет собой значительную трудность для большинства учащихся.

Будущих артистов балета необходимо научить осмысливать музыкальные движения, понимать их, как средство выражения человеческих мыслей и чувств, и, одновременно с этим, заострять их внимание на пластической

выразительности и полном слиянии формы выражения с характером музыки. Активное действие в танце (выполнение актерской задачи) должно быть передано технически точными и музыкально исполненными танцевальными движениями. Хореографический материал находится в пределах проходимого курса и не составляет технических трудностей при выполнении актерской задачи.

Большое значение придается созданию внутреннего монолога. Овладение внутренним монологом приучает будущего артиста балета мыслить на сцене, что способствует логическому непрерывному развитию действия.

Педагог стремится дать ученику работу, соответствующую его индивидуальности. Тогда результаты достигаются быстрее, легче и интереснее. А ничто так не воодушевляет будущих артистов, как успешная актерская работа.

### ЭТЮДЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. "Поэт и девушка". Этюд Е.В.Петровой (Э.Григ. "Сердце поэта").
2. "Ссора". Этюд И.В.Македонской (Ф.Шопен. Мазурка op.30 №2).
3. "Проводы". Этюд И.В.Македонской (А.Лядов. Прелюдия op.11 №1).
4. "Прогулка". Этюд И.В.Македонской (Р.Шуман. "Прогулка" из цикла "Карнавал").
5. "Сольвейг. Ожидание". Этюд Е.В.Петровой (Э.Григ. Ноктюрн).
6. "Слишком поздно". Этюд Е.В.Петровой (Ф.Шопен. Мазурка op.63 №2).
7. "Ах, какой пассаж". Этюд И.В.Македонской (П.Чайковский. Юмореска).



## ПОЭТ И ДЕВУШКА

Этюд Е.В.Петровой

Поэт и девушка любят друг друга. Но для нее главное в жизни — любовь, а для него — творчество. Когда к нему приходит вдохновение, он, забыв обо всем, бесследно исчезает. Вот и сейчас он пропал. Девушка же постоянно приходит на место их прежних свиданий.

1. Она видит его бегущим к ней, хочет кинуться ему навстречу, но, вспомнив обиду, прячется за дерево.
2. Он вбегает счастливый, окрыленный. В его руках рукопись — только что оконченная поэма о любимой. Начинает ее искать — ведь он заметил ее издали.
3. Она не выдерживает и окликает его. Он подбегает к ней, хочет обнять, но она неожиданно отворачивается.
4. Он все понял... Встав на одно колено, радостно протягивает ей рукопись: "Это стихи о тебе". Она поворачивается, но между ними оказывается рукопись. Она берет ее, как нечто враждебное, снова отворачивается

5. и в смятении отходит. Он сознает свою вину. Сбросив плащ, начинает танец — танец объяснения в любви.
6. Протягивает к ней руки. И она, все простив, летит к нему, он поднимает ее на руки.
7. Но обнять его ей мешает рукопись, и она непроизвольно отбрасывает ее в сторону. Он поражен. Опустив ее на землю, он кидается к рукописи, поднимает ее,
8. поворачивается к девушке: "Как же ты могла?!" И резко отворачивается. Она понимает, что сделала что-то неоправимое, пытается объяснить, извиниться, но он не хочет никаких объяснений.
9. Они стоят рядом — им никогда не дано понять друг друга.
10. Наконец, не выдержав, она со слезами убегает. Он кидается за ней, но тут же останавливается. "Так лучше!" (Разлука, одиночество — тема зарождающейся новой поэмы.) В руке у него рукопись. Ничто и никогда не сможет помешать его творчеству!
11. Он подбирает плащ, набрасывает его на себя.

## СЕРДЦЕ ПОЭТА

*Allegro molto ed agitato*

Э. Григ. Соч. 52 № 3

The musical score is for 'Heart of the Poet' by Edvard Grieg, Op. 52 No. 3. It is in 6/8 time and the key of D major. The tempo is marked 'Allegro molto ed agitato'. The score is divided into two systems. The first system consists of two measures, each with a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The second system consists of four measures, each with a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The music is marked 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.



32

First system of the musical score. The key signature is two sharps (F# and C#). The system consists of two staves. The right staff has a melody with notes and fingerings (5, 4, 3, 3, 5, 3). The left staff has a bass line with notes and fingerings (5, 2, 1). A dynamic marking *mf* is present.

Second system of the musical score. It begins with a *ritard.* (ritardando) marking. The right staff has a melody with notes and fingerings (5, 3, 5, 4, 3, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4). The left staff has a bass line with notes and fingerings (5, 3, 5, 4, 3, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4). A box containing the number 3 is followed by the text *a tempo*.

Third system of the musical score. It begins with a *cresc.* (crescendo) marking. The right staff has a melody with notes and fingerings (3, 1, 2, 1, 3, 2, 3, 4). The left staff has a bass line with notes and fingerings (3, 1, 2, 1, 3, 2, 3, 4). A box containing the number 4 is present. A dynamic marking *f* is present.

Fourth system of the musical score. It begins with a *p* (piano) dynamic marking. The right staff has a melody with notes and fingerings (4, 3, 4, 4, 3, 2, 1, 4, 2, 3, 2). The left staff has a bass line with notes and fingerings (4, 3, 4, 4, 3, 2, 1, 4, 2, 3, 2). A box containing the number 5 is present. A dynamic marking *pp* (pianissimo) is present. The system ends with the text *più allegro* and a dashed line with the number 8.



First system of the musical score. It consists of two staves (treble and bass clef) in D major. The treble staff features a melodic line with eighth-note triplets, each marked with fingerings 1, 3, 2. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings 4 2 and 3 2. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.

Second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic patterns from the first system. The treble staff maintains the triplet motif with fingerings 1, 3, 2. The bass staff continues with accompaniment, including fingerings 4 2 and 5 2. The system ends with a final chord in the bass staff marked with a 4.

Third system of the musical score. The melodic line in the treble staff continues with triplet figures. The bass staff accompaniment includes fingerings 3, 4, and 5. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the treble staff in the fourth measure of this system.

Fourth system of the musical score. The treble staff begins with a measure marked with a boxed number 6. The system includes a *p* (piano) dynamic marking. The melodic line features descending and ascending eighth-note patterns with fingerings 4, 5, 4 and 5, 4, 5. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. This system features dynamic contrasts, with *f* (forte) and *p* (piano) markings alternating between measures. The treble staff has descending and ascending eighth-note patterns with fingerings 5, 4, 3 and 5, 4, 5. The bass staff continues with a consistent eighth-note accompaniment, marked with fingerings 2 and 3.



First system of the musical score. The right hand features a melodic line with a trill on the first measure, followed by eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a *ritard.* (ritardando) marking.

Second system of the musical score. It begins with a boxed measure number 7. The right hand has a melodic line with a trill, while the left hand continues with eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The tempo is marked *a tempo*.

Third system of the musical score. It begins with a boxed measure number 8. The right hand features a melodic line with a trill, and the left hand plays eighth notes. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando), and *ff* (fortissimo). The system ends with a *Red.* (Reduction) marking.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a trill, and the left hand plays eighth notes. The system concludes with a *dim. poco a poco* (diminuendo poco a poco) marking.



**10 Presto**

**stretto**

~~crese.~~ molto

*molto*

8

11

*ff*

\*



## ССОРА

Этюд И.В.Македонской

Бал. Легкомысленная невеста кокетничает с другом своего жениха. Жених ревнив. Он не может дольше терпеть и решает уйти с бала. Выбежав в соседний пустой зал, он в смятении останавливается. "Что же делать?.. Порвать с невестой? Убить соперника?"

1. Невеста, поняв, что жених не на шутку рассердился, стремительно выбегает за ним и, как ни в чем не бывало, закрывает ему глаза.
2. Вздвогнув от неожиданности, он отстраняет руки и отходит в сторону.
3. Она делает вид, что не понимает причины его недовольства. Забегает с другой стороны: "Что случилось?"
4. Он пожимает плечами и снова отходит от нее.
5. Она ласково прикасается к его плечу.
6. Он демонстративно вежливо снимает с плеча ее руку и, повернувшись к ней спиной, скрещивает руки на груди.
7. Но ей необходимо примириться, и она обнимает его.
8. Он высвобождается из ее объятий, и тут напускное хладнокровие изменяет ему.
9. Он гневно поворачивается к ней и наступают на нее с обвинениями. Она видит, что ей лучше уйти, но он преследует ее.
10. Она хочет успокоить его, протягивает руки: "Умоляю, тише..." Хорошо! Он будет тише.
11. Взяв ее за руку и делая вид, что танцует с ней, он продолжает высказывать свое возмущение, но уже на ухо, наклоняясь к ней то справа, то слева.
12. Наконец, слегка оттолкнув ее от себя, останавливается, повернувшись к ней спиной. Ей остается попробовать последнее средство.
13. Он всегда был равнодушен к ее ласковому шепоту, и она нашептывает ему самые нежные слова, потом осторожно гладит его по волосам и, зайдя сбоку, заглядывает ему в глаза. Его гнев начинает гаснуть, но он еще пытается сопротивляться и
14. неуверенными шагами отходит от нее. Ей ясно, что средство "действует" и
15. она, уже более смело, подбегает и прижимается к его плечу.
16. Собрав все силы, он отстраняет ее и, не выпуская ее руки, вглядываясь в ее "невинные" глаза, отводит от себя подальше. Ей делается не по себе — как странно он смотрит.
17. И тут снова он взрывается, опять льется поток обвинений.
18. Она хочет убежать в общий зал,
19. но он преграждает ей дорогу. "Пустите!" — "Нет, постойте!" Он взволнованно ищет слова.
20. "Вот Вы... там... вертелись, вертелись..."
21. "Да как Вы смеете?!" — "Смею!" Они вызывающе смотрят друг на друга.
22. Наконец, не выдержав, резко поворачиваются друг к другу спиной.



## МАЗУРКА

Ф. Шопен. Op. 30. № 2.

Vivace

The musical score is written for piano and consists of 11 measures. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Vivace'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Measures 1 through 11 are numbered in boxes. The score includes the following markings and instructions:

- Measure 1:** *p* (piano), triplet of eighth notes.
- Measure 2:** *f* (forte), triplet of eighth notes.
- Measure 3:** *p* (piano), triplet of eighth notes.
- Measure 4:** *f* (forte), triplet of eighth notes.
- Measure 5:** *p* (piano), triplet of eighth notes.
- Measure 6:** *f* (forte), triplet of eighth notes.
- Measure 7:** *p* (piano), triplet of eighth notes.
- Measure 8:** *f* (forte), triplet of eighth notes.
- Measure 9:** *p* (piano), triplet of eighth notes.
- Measure 10:** *poco a poco cresc.* (piano), triplet of eighth notes.
- Measure 11:** *f* (forte), triplet of eighth notes.

The score also includes the instruction *Red. simile* (Reduction simile) and various fingerings and articulation marks throughout the piece.



12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

*f* *p* *poco a poco cresc.* *f* *p* *poco a poco cresc.* *f* *f*

Red. \*

Detailed description: This page contains a piano score for measures 12 through 22. The music is written for piano in a key with two sharps (F# and C#). The score is organized into five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). Measure numbers 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, and 22 are indicated in boxes above the staves. Fingerings are extensively marked with numbers 1-5. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo). There are also markings for *Red.* and *\** below the staves. The notation includes various note values, slurs, and articulation marks.



## ПРОВОДЫ

Этюд И.В.Македонской

Прифронтовой город. Юноша уходит на боевое задание. К месту сбора его провожает девушка. У нее, как и у него, погибли все родные, не осталось никого из близких.

Оставляя ее одну, он тревожится за нее. Случись с ним что-нибудь, она останется совсем беспомощной. Она знает, что задание очень опасное, и ей очень страшно за друга.

1. Они медленно идут. Наблюдая за ней, он угадывает ее мрачные мысли.
2. Он останавливается, чтобы успокоить ее, вселить надежду. Она не сразу поворачивается к нему, боясь, чтобы он не прочел в ее глазах страшные мысли.
3. Повернувшись, она долго смотрит на него, осторожно гладит по щеке и
4. внезапно отбегает, чтобы скрыть подступающие слезы.
5. Он хочет подойти к ней, но останавливается, понимая, что ей надо дать время преодолеть себя.
6. Она поворачивается, и они как бы впервые видят друг друга. Оба понимают, как дороги друг другу.
7. Подходя к нему, она всматривается в него, ей надо сказать что-то очень важное.
8. Она отводит его в сторону.

9. В это время его окликают, торопят .
10. Он просит разрешения задержаться хоть на одну минуту.
11. Она не выдерживает и бросается, загоразживая его от уходящих, и тут же спохватывается, виновато ждет его упреков.
12. Вместо упреков он осторожно привлекает ее к себе, ласково успокаивает.
13. Впервые она решается обнять его, снова пытается увести подальше.
14. Опять его зовут, на этот раз медлить уже нельзя. Она стоит в стороне, надеясь, что он подойдет к ней.
15. Но времени нет, и он зовет ее проститься.
16. "Как? Уже?"
17. Она кидается к нему.
18. Медленно и с трудом разнимая объятия, они смотрят друг на друга, стараясь запомнить это мгновение.
19. Он отходит, не переставая смотреть на нее, потом поворачивается и уходит. Неужели не обернется?
20. Обернулся, махнул рукой. "Жди!" — и быстро убежал.

Она долго смотрит ему вслед, повторяя про себя заклинание: "Вернись... вернись... вернись..."



## ПРЕЛЮДИЯ

А. ЛЯДОВ. Соч. №1

Moderato

1

5

2

3

2

1

5

4

*p*

Red.

\* Red.

\* Red.

\* Red.

*mf*

\* Red.

\* Red.

\* Red.

2

*p*

\* Red.

3

\* Red.

\* Red.

\* Red.

\* Red.

Red. simile

4

1

2

3

4

5

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5

1

2

1

2

3

5



\* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo.

Dec. 5 \* Dec. 5 \* Dec. 5

\* Sed. \* Sed. \*<sup>2</sup><sub>5</sub> Sed. \*

Red. \* Red. \* Red. \* Red.

\* *Led. simile*



14 rit. 15 a tempo

16 17

18 *f* *mf*

19 *p* *p*

20 (poco ritenuto)

*f* *p*

5 2 1 3 4 2 5 1 2 5 2 1 5 2 5 2 1 5 2

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Detailed description: This is a musical score for piano, spanning measures 14 to 20. The key signature is one sharp (F#). The score is written for both hands. Measures 14-15 are marked 'rit.' and 'a tempo'. Measures 16-17 are marked 'f' and 'mf'. Measures 18-19 are marked 'p'. Measure 20 is marked '(poco ritenuto)'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. At the bottom of the page, there are several measures of music with fingerings and a 'Red.' (Reduction) marking.



## ПРОГУЛКА

Этюд Е.В.Петровой

Этюд о первом, только что зародившемся чувстве. Счастье, взаимность, радость — атмосфера этого этюда.

Он и она встретились на карнавале и полюбили друг друга. Они решают сбежать с праздника. Начинает светать. Толпа, шум, хохот — все это осталось там, на карнавале.

1. Выбегает он, оборачивается — где она? Останавливается, пораженный красотой рассвета. Вдыхает чистый воздух, сбрасывает маску. Вдруг слышит ее шаги.
2. Она выбегает, смотрит ему в глаза — маски нет на нем. Секунду решает, что бы сделать такое, необычное? Он пытается понять, что она задумала. Она вдруг делает несколько танцевальных па. Он точно повторяет их. Останавливаются.
3. Он хочет снять с нее маску. Она не сопротивляется, но борется с охватившим ее смущением. "Вот, выдержу его взгляд..." Но не выдерживает, и, сделав вид, что шутит, убегает. Он останавливает ее.
4. Не в силах больше молчать, он идет к ней, хочет объясниться в своих чувствах. Но почему-то не находит слов. Неожиданно становится перед ней на одно колено, опускает голову и ждет ответа. У нее от неожиданностихватило дух.
5. "Встаньте". Он встает, читая ответ в ее глазах, осторожно берет за плечи, она склоняет голову ему на плечо.
6. Счастливые, что объяснение произошло, свободно переведя дыхание, они начинают танцевать. Он хочет ее поцеловать. Она ускользает.
7. Танец-прогулка продолжается. Вдруг она отскакивает назад, потому что чуть не попала ногой в маленькую канавку. Он перепрыгивает, смеясь. "Прыгай ко мне!" Секундное колебание — и она весело, разбежавшись, перепрыгивает через канавку и оказывается у него на руках.
8. Он кружит ее в вальсе. Останавливается. Она смущается: его глаза рядом с ее лицом.
9. Он, заметив это, сейчас же опускает ее на землю. Она поднимает голову и видит, что находится возле своего дома.
10. "Что с тобой?" — "Ничего. Вот мой дом!" Он смотрит — в этом доме живет Она!
11. Она, встревоженная тем, что кто-то может смотреть из окна, говорит ему: "До свидания". Он никак этого не ожидал: "Останься!" — "Нет, не могу. До завтра". — "Ну, хорошо, до завтра". Она ускользает.
12. Он опять смотрит на дом. Какое же окно ее?
13. Вдруг она появляется на балкончике. "До свидания!" А палец к губам: "Тихо, все спят". Он: "До завтра!" Она исчезает, он продолжает стоять у балкона.



## ПРОГУЛКА

Из цикла "Карнавал"

Р. Шуман

Comodo

1

*mf* *pp* *sf* *sf*

*sf* *mf* *pp*

2

*sf* *sf* *mf*

*p* *ff* *sf*

3

*p* *ff* *sf*



This image shows measures 4 through 7 of the musical score for 'L'Espresso' by Debussy. The score is written for piano and includes the following details:

- Measure 4:** Treble clef has a forte (*sf*) chord, followed by a piano (*p*) chord. Bass clef has a forte (*sf*) chord. Fingering: Treble (5, 3), Bass (4). Dynamics: *sf*, *p*, *sf*. Markings: *Red.*, *\*.*
- Measure 5:** Treble clef has a piano (*p*) chord. Bass clef has a piano (*p*) chord. Fingering: Treble (4, 5, 4, 5), Bass (3, 4, 5, 4, 5, 3). Dynamics: *p*. Markings: *Red.*, *\*.*
- Measure 6:** Treble clef has a piano (*p*) chord. Bass clef has a piano (*p*) chord. Fingering: Treble (3, 4), Bass (3, 4). Dynamics: *p*. Markings: *Red.*, *\*.*
- Measure 7:** Treble clef has a forte (*f*) chord. Bass clef has a forte (*f*) chord. Fingering: Treble (4), Bass (4). Dynamics: *f*. Markings: *Red.*, *\*.*

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (*sf*, *p*, *f*, *dim.*, *ritenuto*, *a tempo*). The key signature is one flat (B-flat major or D minor).



8

*ff*

Red. \*

9

*p*

Red. \*

10

*pp*

Red. \*

11

*pp*

Red. \*

12

*pp*

ritard.

13

*pp*

Red. \*



## СОЛЬВЕЙГ. ОЖИДАНИЕ

Этюд Е.В.Петровой

Этюд создан по мотивам пьесы Г.Ибсена "Пер Гюнт".

Крохотная избушка в горах. Долгая, бесконечная зима. Сольвейг терпеливо ждет исчезнувшего Пера Гюнта.

1. Сольвейг тихо бродит по избушке, вспоминая о любимом, берет в руки оставленную им трубку.
2. Выглядывает в окно: не идет ли он? Холодно, кругом сугробы.
3. Кутаясь в шаль, она опускается возле очага. Тяжесть одиночества невыносима.
4. И вдруг запели птицы. Этого не может быть! Так они поют только весной! Она встает,
5. открывает дверь, выходит из избушки. Конечно, она ошиблась.
6. Стайка птиц, щебеча, проносится над ее головой. Она бежит им вслед. "Я не ошиблась! Весна!"
7. Она оглядывается и видит: вот проталина, а вот и сосульки — звенит капель.
8. Тепло. Сольвейг сбрасывает шаль, ветер охватывает ее фигурку.
9. От счастья она начинает танцевать.
10. Ей кажется, что идет он. Дождалась! Бежит к нему навстречу.
11. Но она ошиблась, ей только показалось.
12. Трудно пережить такую ошибку. Она медленно идет обратно.
13. Поворачивается. "Как я могла ошибиться?"
14. Продолжает идти обратно.
15. Снова поворачивается.
16. "Где ты сейчас?" Ищет его.
17. Начинается танец-разговор с ним: "Я тебя жду, я тебя люблю, приходи! У нас **весна**, скоро распустятся все цветы!"
18. Видит подснежник и радостно бежит, **с**рывает его.
19. Рядом озерцо, а в воде — ее **отражение**. "Кто это?" Какая-то седая девушка. Это — я?
20. "Нет, нет!" Разводит рукой свое **отражение**, отступает назад. "Я — старая?!"
21. Тихо бредет к избушке. Поют птицы, но их пение не приносит ей прежней радости. Продолжает идти к избушке.
22. Снова щебечут птицы. На этот раз она поворачивается к ним. "А я? Я буду ждать..."
23. Поднимает шаль, накидывает на плечи. Садится. Ждет.



## НОКТЮРН

1 Andante

Э. Григ. Соч 54 № 4

The musical score is for a Nocturne in 9/8 time, marked 'Andante' and 'p' (piano). It consists of three systems of music. The first system is marked '1 Andante' and 'p'. The second system is marked '2' and '3'. The third system is marked '3' and 'p'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system is marked 'Andante' and 'p'. The second system is marked '2' and '3'. The third system is marked '3' and 'p'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



First system of the musical score. The right hand features a melody with eighth-note triplets, marked with a '2' and a fermata. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a measure marked 'f' (forte) and a fermata.

Second system of the musical score. The right hand continues the triplet melody. The left hand accompaniment remains consistent. The system ends with a measure marked 'poco rit.' (poco ritardando) and a fermata.

Third system of the musical score, starting with a boxed measure number '4'. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The left hand features a complex accompaniment with many beamed eighth notes. The system ends with a measure marked 'p' (piano) and a fermata.

Fourth system of the musical score, starting with a boxed measure number '5'. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment is dense with beamed eighth notes. The system ends with a measure marked 'p' (piano) and a fermata.

Fifth system of the musical score, starting with a boxed measure number '6'. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand accompaniment continues with beamed eighth notes. The system ends with a final chord marked with a double bar line.



50

## 7 Più mosso

pp

Red. una corda

Red.

8

ppp poco a poco cresc.

9

Red. tre corde

molto

10

ff

11

poco rit.



12 *a tempo*

13

*p*

14

15

*p*

16

*Red.*

*Red.*

17

*p*

*cresc.*

*molto*

*Red.*



First system of the musical score. The right hand (treble clef) begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, and G5. The left hand (bass clef) plays a series of chords: G2-B2, A2-C3, B2-D3, C3-E3, D3-F3, E3-G3, and F3-A3. A dynamic marking of *f* is present. A rehearsal mark *Red.* is at the start of the system. A slur with a '2' is over the first measure of the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, and G5. The left hand plays chords: G2-B2, A2-C3, B2-D3, C3-E3, D3-F3, E3-G3, and F3-A3. A dynamic marking of *ff* is present. A rehearsal mark *Red.* is at the start of the system. A slur with a '2' is over the first measure of the right hand.

Third system of the musical score. The right hand continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, and G5. The left hand plays chords: G2-B2, A2-C3, B2-D3, C3-E3, D3-F3, E3-G3, and F3-A3. A rehearsal mark *Red.* is at the start of the system. A slur with a '2' is over the first measure of the right hand. A box containing the number 18 is above the system.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, and G5. The left hand plays chords: G2-B2, A2-C3, B2-D3, C3-E3, D3-F3, E3-G3, and F3-A3. A rehearsal mark *Red.* is at the start of the system. A slur with a '2' is over the first measure of the right hand. A box containing the number 19 is above the system. The instruction *dim. sempre* is written below the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, and G5. The left hand plays chords: G2-B2, A2-C3, B2-D3, C3-E3, D3-F3, E3-G3, and F3-A3. A rehearsal mark *Red.* is at the start of the system. A slur with a '2' is over the first measure of the right hand. A box containing the number 20 is above the system. The instruction *poco rit.* is written below the right hand.



21

a tempo

Musical score for measures 21-22. Measure 21 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a supporting line. Measure 22 continues the bass line with a series of eighth notes. A fermata is placed over the final note of measure 22.

Musical score for measures 23-24. Measure 23 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a supporting line. Measure 24 continues the bass line with a series of eighth notes. A fermata is placed over the final note of measure 24. A double bar line is at the end of the system.

22

*morendo*

Musical score for measures 25-26. Measure 25 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a supporting line. Measure 26 continues the bass line with a series of eighth notes. A fermata is placed over the final note of measure 26. A double bar line is at the end of the system.

23

Adagio

Musical score for measures 27-28. Measure 27 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a supporting line. Measure 28 continues the bass line with a series of eighth notes. A fermata is placed over the final note of measure 28. A double bar line is at the end of the system.



## СЛИШКОМ ПОЗДНО

Этюд Е.В.Петровой

Он и она... Когда-то они любили друг друга, но родители разлучили их. Они смирились, у каждого из них появилась семья. Но вот, случайно, через много лет, в другом городе на балу они встретились. Одного взгляда друг на друга было достаточно, чтобы оба поняли — любовь не умерла. Чтобы не выдать свои чувства, она поворачивается и идет в пустую залу. Это — предлагаемые обстоятельства этюда.

1. Она выходит из верхнего угла сцены. Идет к центру, как бы прислушиваясь к себе, к забытому уже чувству. Оглядывается. Да, он идет за ней. Неужели она сможет взглянуть ему в глаза?
2. Выходит он. Медленно идет к ней. "Боже, как она изменилась, какая стала красавица!" Подходит и осторожно приглашает ее на танец. Она медленно подает ему руку.
3. Звучит мазурка — та самая; под эту музыку они танцевали свой первый танец, а потом, во время этой же мазурки произошло их объяснение. Они, как замороженные,

начинают танцевать, глядя друг другу в глаза.

4. Постепенно они становятся все счастливее и счастливее. В какой-то момент он не выдерживает и открывает объятия. Они кидается к нему.
5. И вдруг ее пронзает мысль: нельзя! Не имею права! Она каменеет в его объятиях, потом медленно отходит от него. Он мгновенно все понимает. "Невозможно!" Отходит в другую сторону.
6. Она, приняв решение, оглядывается на него. Медленно подходит, осторожно дотрагивается до его плеча.
7. Он не сразу поворачивается. Смотрит ей в глаза: "Как жить друг без друга?" Он осторожно смахивает слезу с ее щеки.
8. Она: "Прощай!" — "Погоди немного!" — "Нет, нет!" — "Прощай!" Опускает голову к ее рукам.
9. Она осторожно отнимает руки, отходит, глядя на него, запоминая его образ на всю жизнь. Уходит. Он остается один.

## МАЗУРКА

Ф. Шопен. Op. 63 № 2

**Lento** 1

*mf*

And. \* And. \* And. \* And. \* And. \*



2

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

3

(Red. \*), Red. \*, Red. \*, (Red. simile)

4

rit. a tempo

rit. a tempo

w



5

1 3 4 3 4

*And.* \* *And.* \* *And.* \*

6

*cresc.*

(*And. simile*)

*And.* \*

7

*And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \*

8

*And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \*

9

*And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \* (*And.* \*)



## АХ, КАКОЙ ПАССАЖ!

Этюд И.В.Македонской по мотивам комедии Н.Гоголя "Ревизор"

1. Заезжий гость после сытного обеда, хорошо выспавшись на пуховиках и перинах, не знает, чем бы себя развлечь. Сидя перед трюмо, он скалится в улыбке, взбивает непокорный кок.
2. Скрипит дверь, он быстро прячется за трюмо.
3. В дверь заглядывает хозяйская дочка. Ей очень хочется знать, чем сейчас занимается столичный гость. Никого не увидев, она на цыпочках подкрадывается к двери в соседнюю комнату.
4. Гость выскакивает из-за зеркала и загораживает ей дорогу. От неожиданности она вскрикивает и роняет веер. Тут же замирает от восторга, поняв, что перед ней он сам, он сам, собственной персоной!
5. А гость счастлив поухаживать за девушкой. Подняв веер, он дразнит ее — то протягивает веер, то отнимает его. Наконец веер в ее руках. Она направляется к двери,
6. но гость загораживает ей дорогу и предлагает посидеть, побеседовать с ним.
7. Польщенная девушка подбегает к предложенному стулу, а гость, не теряя времени, занимает соседний стул. Секунду он молча смотрит на нее, затем
8. потихоньку придвигает свой стул поближе к ней.
9. Она, скрывая смущение улыбкой, отодвигается вместе со стулом.
10. Он продолжает наступление,
11. она отступает.
12. Тогда, придерживая ее стул рукой, он резко наклоняется к ней для поцелуя. Она испуганно вскакивает, он же, промахнувшись, едва не падает на пол. Но это его не огорчает ("Ну, не вышло, попробуем по-другому...").
13. Он встает, отходит в сторону. Она встревожена тем, что, возможно, обидела гостя.
14. Осторожно прикоснувшись к его плечу, протягивает ему альбом для стихов. Он озадачен — что это? "Стихи на память, пожалуйста..." — "О! С удовольствием..."
15. Сияясь вспомнить какие-нибудь стихи, он, пританцовывая, отходит от нее. Она подбегает, заглядывает ему в глаза: "Что? Что вы мне напишете?" Он кокетничает с ней, грозит пальцем, отбегает в другую сторону. Снова та же игра. Но тут он внезапно спохватывается — ему в голову приходят одни флиртующие строчки...
16. Усмехнувшись украдкой, он протягивает ей альбом: "Извините, не могу..."
17. Она отстраняет альбом: "Ну, прошу вас!"
18. Он, имитируя ее интонацию, снова протягивает альбом.
19. Она опять отводит его руки.
20. "Ну, право же, не могу!" — он решительно отдает ей альбом. Она огорченно отходит. А ему приходит в голову мысль потанцевать с ней.
21. Взяв девушку за руку, он выводит ее на середину комнаты, предлагая показать модный столичный танец.
22. Сделав два-три па, просит ее повторить их.
23. Она повторяет.
24. Восхищенно всплеснув руками, он подбегает, приглашая ее на танец. Несколько движений, и гость
25. крепко целует ее в щеку. Оба замирают. Она ошеломлена смелостью его поведения, он озадачен ее реакцией.
26. "Вы меня оскорбили! Вы меня не уважаете!" — вскрикнув, она отбегает в сторону. Он кидается за ней: "От любви, честное"



слово, от любви! Ну, вот я на коленях прошу руки вашей!" "Ах... — девушка счастливо улыбается, протягивает к нему руки.

27. Но возглас: "Ах, какой пассаж!" — заставляет обоих отскочить друг от друга и разбежаться в разные стороны. Это вошла мамаша.

28. Она с гневом идет по направлению к дочери. Гость явно раздосадован, но, приглядевшись, замечает, что мамаша тоже очень не дурна. Маменька, шлепнув дочку, приказывает ей уйти, сама же вопросительно поворачивается к гостю.

29. А тот, восхищенно глядя на маменьку, игриво приближается к ней. Маменька невольно начинает охорашиваться: "Кажется, я ему нравлюсь!"

30. Внезапно гость бросается на колени. "Я влюблен!" "Вы о ней?" — указывает в сторону ушедшей дочери озадаченная маменька. "Не-ет, — отмахивается гость. — О вас!" "О-о-о!.." — всплескивает руками

маменька и бросается на шею растерявшемуся гостю.

31. И снова возглас: "Ах, какой пассаж!!" Но это уже кричит вбежавшая дочка. Маменька отскакивает к зеркалу, гость — к двери. Между матерью и дочерью начинается перебранка. А гость, так и не дойдя до двери, останавливается, глядя то на одну, то на другую.

32. Приняв решение, подбегает к дочери, и, взяв ее за руку,

32. вместе с ней падает на колени перед маменькой: "Благословите любовь!" "Так вы о ней??" — ошарашена маменька. "Ну, конечно..." Он не отрывает от дочки глаз, та тает от восторга, а маменька с разочарованным видом ("Ах, какой конфуз, какой конфуз...") движется к двери.

34. Он гладит девушке руку, шепчет ей что-то на ухо, та смущенно чертит на полу какие-то вензеля. Встав с колен, он нежно поднимает ее, отводит к банкетке, садится рядом с ней. Берется за кончики ее шейного платка, притягивает к себе и целует.

## ЮМОРЕСКА \*)

*Allegretto scherzando*

П. Чайковский. Соч. 10. № 2

\*) В сокращении.



4



*ff*

5 *staccato*



*p* *cresc.*

6



*ff* *p*

7 *staccato*



*cresc.* *p*

8 *Semplice ma espr.*



*mf*

9



*mf* *dim.* *p* *ff*



14

rit.

poco cresc.

sf

15 a tempo

p

16

17

pp

18

19 ritard.

20

a tempo

21

mf pp

22

rit.

poco più

f

a tempo

mf

23

24

p



25 26

*cresc.*

*ff*

27 28

*staccato*

*p*

29 30

*cresc.*

*ff*

31 32

*staccato*

*p*

*cresc.*

*a tempo* 33 34

35 36 37

*p*

*cresc.*



38 39

*ff*

40 41

*staccato*  
*p*  
*cresc.*

42 43 44

*ff*  
*staccato*

45 46

*cresc.*  
*sempre staccato*  
*poco a poco dim.*

47

*pp*



## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### ВВЕДЕНИЕ

На последнем году обучения актерскому мастерству обобщение полученных знаний подводит учащихся к работе над сценическим образом, ролью.

Продолжение обучения психотехники артиста заключается в развитии знаний и навыков, полученных на втором году обучения (синтез трех искусств — драматического, музыкального и хореографического). Задания выполняются на основе хореографического этюда, танцевального номера, сцены из балета. В процессе работы над ролью создается биография образа, определяется "зерно" роли, уточняются факты, события, действенные задачи в предлагаемых обстоятельствах данной сцены; идут поиски внутренней и внешней характеристики образа, постоянно продолжается работа над выразительными средствами (хореографическим текстом и пластическим

рисунком). И, наконец, окончательно отрабатывается танцевальный и пластический рисунок роли.

Задача педагога — следить за сохранением индивидуальности учащегося, удерживать его от слепого копирования, подражания знакомым образцам, направлять на поиски собственных красок и оттенков в выполнении строго установленного рисунка.

Создание художественного образа возможно лишь при условии владения как танцевальной, так и актерской техники исполнения. Путь к этому лежит через направляющую формулу К.С.Станиславского: "Все в труде искусства сводится... к одному: сделать трудное привычным, привычное легким и легкое прекрасным".

Процесс обучения завершается экзаменами.

### ЭТЮДЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. "У моря". Этюд И.В.Македонской (Ф.Лист. Этюд №3 *Des-dur*).
2. "За приворотным зельем, или Интриги нечистой силы". Этюд Е.В.Петровой (А.Лядов. "Кикимора").
3. "Разборчивая невеста". Этюд Е.В.Петровой (С.Прокофьев. Рондо op.52).
4. "Пигмалион". Этюд И.В.Македонской (С.Рахманинов. "Элегия").
5. "Последний рассвет". Этюд И.В.Македонской (С.Рахманинов. Прелюдия №1).
6. "Расстрел испанских патриотов". Этюд Е.В.Петровой (Э.Вила-Лобос).
7. "Скованные одной цепью". Этюд Е.В.Петровой (К.Караев. Фрагменты из балета "Тропой грома").
8. "До чертиков". Этюд И.В.Македонской (К.Дебюсси. "Генерал Левайн-эксцентрик" и "Кукольный кэк-уок").



## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## Основная

- Кнебель М. Поэзия педагогики. М., 1969.  
 Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978.  
 Новверр Ж. Письма о танце и балетах. Л.; М., 1965.  
 Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. Любое издание.  
 Станиславский К. Работа актера над собой. Любое издание.  
 Топорков В. О технике актера. М., 1958.  
 Фокин М. Против течения. Л.; М., 1962.  
 Чефранова Н. О внутренней технике артиста балета. М., 1967.  
 Яновская В. Музыкальные этюды по курсу "актерское мастерство". М., 1970.

## Дополнительная

- Габович М. Статьи. Воспоминания о М.М.Габовиче. М., 1977.  
 Ермолаев А. Сборник статей. М., 1974.  
 Дидро Л. Парадокс об актере.  
 Захаров Ф. Искусство балетмейстера. М., 1954.  
 Лавровский Л. Документы, статьи, воспоминания. М., 1983.  
 Львов-Анохин Б. Алла Шелест. М., 1964.  
 Львов-Анохин Б. Галина Уланова. М., 1984.

## У МОРЯ

Этюд И.В.Македонской

Берег моря. Раннее утро.

1. С горы сбегает девушка. Останавливается, пораженная красотой нарождающегося дня. Она полна радости, предчувствия близкого счастья. На безлюдном берегу девушка чувствует особую раскованность, свободу, легкость. Подставляя себя морскому ветру, она кружится, потом бросается в песок,
2. но через минуту уже бежит к морю. Со смехом отскакивает от набежавшей волны.
3. Встав на колени, опускает руки в прозрачную теплую воду.
4. Услышав над собой крик чайки, быстро вскакивает, бежит вслед за летящей птицей.
5. Но тут же поворачивается, мчится к самому берегу и опускается на землю за скалой, подставив лицо солнцу.
6. На берег стремительно выбегает юноша. Его переполняет ощущение молодости, собственной ловкости, силы. Увидев на песке гладкий камень,
7. он поднимает его и, размахнувшись, бросает далеко в море.
8. Потом мчится к воде и, распластавшись на песне, подставляет голову набежавшей волне. Смахивая с лица воду, поворачивается и внезапно
9. видит сидящую за камнем девушку. В тот же момент и она замечает его. Оба не верят своим глазам — это похоже на исполнение желаний!
10. Боясь спугнуть видение, они осторожно поднимаются и делают несколько шагов навстречу друг другу.
11. Вдруг, не отворачиваясь, быстро бегут по кругу и, разбежавшись в разные стороны, резко останавливаются и
12. медленно приближаются друг к другу.
13. Внезапно он делает рывок по направлению к ней, но тут же останавливается.
14. Она повторяет его движение. И вот они уже рядом.
15. Он медленно опускается на колени.
16. Опускается и она.
17. Он осторожно протягивает к ней руку.
18. Таким же движением отвечает она.
19. Оба медленно поднимаются.
20. Не разнимая рук, они плечом к плечу тихо идут навстречу будущей жизни.



## ЭТЮД (1848 г.) \*)

**Allegro affettuoso****Ф. Лист***armonioso*

*legatissimo*

*p*

*poco agitato*

**1**

*cantando*

*dolce con grazia*

*\* Ped.*

*\* Ped.*

*sempre Pedale*

\*) В сокращении.



Red. \* Red. \*

Red. \* Red. \* Red. \*

Red. \* Red. \*

2

*sempre dolce grazioso*

\* Red. \*



3

Red. \*

Red. \* Red. \* Red. \*

4

crescendo

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*



68

5

*appassionato*

*rit.*

*in tempo*

*smorz.*

*p dolce*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

6

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*affrettando*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

7

*f agitato con passione*

8

*più crescendo*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*



*con forza*

3 3

*Red.* \*

**ff**

*impetuoso*

3 6

5 3 2

3

*Red.*

9

*[marcato]*

3

5 1 b

*Red.*

*marcato*

10

*Red.*

*[marcato]*



8-10

accelerando

8do. 8do. 8do. 8do. 8do. 8do.

11

8-11

1 2 4 2 3 5 1 3 1 4

Presto

4 1 4 1

8do. \* 8do. \* 8do. \* 8do.

rall.

dimin.

rit.

12

8do. \* 8do. \* 8do. \*

8do. \* 8do. \* 8do. \*



armonioso

13

14 poco a poco ral -

- tando

15 più lento

quasi Arpa

16

17

18

19

20



## ЗА ПРИВОРОТНЫМ ЗЕЛЬЕМ ИЛИ ИНТРИГИ НЕЧИСТОЙ СИЛЫ

Этюд Е.В.Петровой

Старая ведьма надумала вернуть себе молодость.

1. Она сидит в своей крохотной хижине, расположенной в колдовском дремучем лесу, варит приворотное зелье, бросает ароматные травы, мешает.
2. Привлеченный необыкновенным запахом, выскакивает молодой любопытный бес, принюхивается: что за запах и откуда идет?
3. Вдруг он чует — пахнет еще и человеком. Оглядывается, видит молодую девушку, прячется за пень.
4. Девушка идет за приворотным зельем, ее разлюбил жених. С трудом отыскала хижину ведьмы — вот огромный дуб со срезанной верхушкой, значит, где-то рядом то самое место.
5. А бесу девушка очень понравилась, он решил позабавиться: дунул на нее — девушка споткнулась, дунул посильнее — она упала. Хихикая, бес перебежал за дуб, поближе к девушке.  
Девушке страшно, она не понимает, что с ней.
6. И вдруг видит хижину. Наконец-то! Бежит к ней.
7. Осторожно стучится. А если ведьмы нет?.. Стучит еще раз. А ведьма давно уж девушку под дверью дожидается.
8. Открывает дверь, выходит. "Чего пришла?" Девушка боится ведьмы, но собирается с силами и говорит:
9. "Дайте мне, пожалуйста, приворотного зелья".  
"Ишь, чего захотела!" — говорит ведьма и делает вид, что хочет уйти. Девушка в отчаянии медленно опускается перед ней на колени: "Без приворотного зелья мне не жить!"
10. Очень довольная, ведьма манит ее пальцем: "Ну, уж так и быть, иди за мной!"
11. Подводит ее к чану с зельем. Берет маленькую скляночку, наливает туда зелья, отдает девушке. Та, не веря своему счастью, благодарит, хочет уйти. Но не тут-то было!
12. Ведьма, прыгнув, загораживает дорогу и колдует. Девушка в ужасе хочет бежать, но та снова загородила ей дорогу и снова колдует. А девушке уже нехорошо, силы оставляют ее.
13. Ведьма начинает колдовскими жестами отнимать у нее молодость. Девушка без чувств падает на землю.
14. Скрюченная спина старой ведьмы вдруг распрямляется. Она чувствует, как возвращаются к ней молодые силы. От восторга она хихикает, подпрыгивает. Отбрасывает палку, сбрасывает с головы старый платок, с плеч — старую шаль, скидывает старую длинную юбку. Теперь она снова молода! Она с восторгом смотрит на себя в зеркало, кокетливо поправляет волосы. Спихивается и накрывает девушку плащом.



15. Выскакивает из хижины.

А бес давно из-за дуба подглядывает: когда же та девушка выйдет обратно? И вдруг откуда не возьмись — совсем другая девушка. Такая интересная, живая!

16. Они обходят друг друга... "Откуда ты взялась такая?" — "А ты откуда?" Вспыхивает короткий стремительный танец, в конце которого бес хватает ее за руки и вертит. И вдруг ведьму скрутило: видно, поторопилась, не доколдовала.

17. Бес изумленно ставит ее на землю, обнюхивает. И хотя она быстро справляется с собой и опять стоит стройная и молодая, у него уже закралось подозрение — что-то здесь не так! "А где та девушка? Где старуха-ведьма?"

18. Он бежит, врывается в хижину. Ведьма, предчувствуя поражение, кусает пальцы, но не сдается.

В хижине разбросаны вещи, валяется палка. Он поднимает плащ и видит девушку без чувств. Он сразу все понимает: молодуха, с которой он танцевал, и в самом деле старая ведьма.

19. Бес возвращается к ней и угрожающе требует: "Расколдуй девушку!" Ведьма делает вид, что ничего не понимает, а сама старается обольстить его. Но когда бес резко хватается за руку, не выдерживает и со злостью вырывает руку.

20. "Ах, так!" — бес силой тащит ее в хижину. Та злится, норовя укусить его.

21. "Расколдуй девушку!" — "Не хочу!" — "Расколдовывай, а то хуже будет!" — "Не буду!" Бес уже чуть ли не душит ведьму.

22. Та машет рукой, и, всхлипывая, начинает колдовским жестом отдавать молодость обратно: становится старше, спина скрючивается... Поднимает палку и отходит в угол за своей старческой одеждой.

23. Девушка шевелится, приходит в себя. Бес прячется и подглядывает. Она ничего не помнит, ей нехорошо. Где она? Силится вспомнить, что с ней было. Видит у себя в руках склянку с зельем, все вспоминает, вскакивает. А где же старуха? Ее нет, тем лучше!

24. Бежит из хижины. Куда теперь? Видит дуб и от него вспоминает направление к дому. Окрыленная надеждой идет, прижимая зелье к груди.

25. Бес, потирая руки, очень довольный, крадется за ней.

26. Но ведьма, рассвирепев от обиды и ревности, загораживает ему дорогу: "Не пущу!"

27. Бес мечется в разные стороны, но ведьма проворно прыгает, помогая себе палкой, и отгоняет его в другой конец, леса. Напоследок она запускает в него палкой.

28. Бес в ярости кричит, что найдет на нее управу, и исчезает.

29. Ведьма, всхлипывая, садится на землю и горестно подпирает голову рукой: "Не вышло, не стала молодой... сорвалось!"



## КИКИМОРА \*)

А. Лядов

1

Adagio

2

3

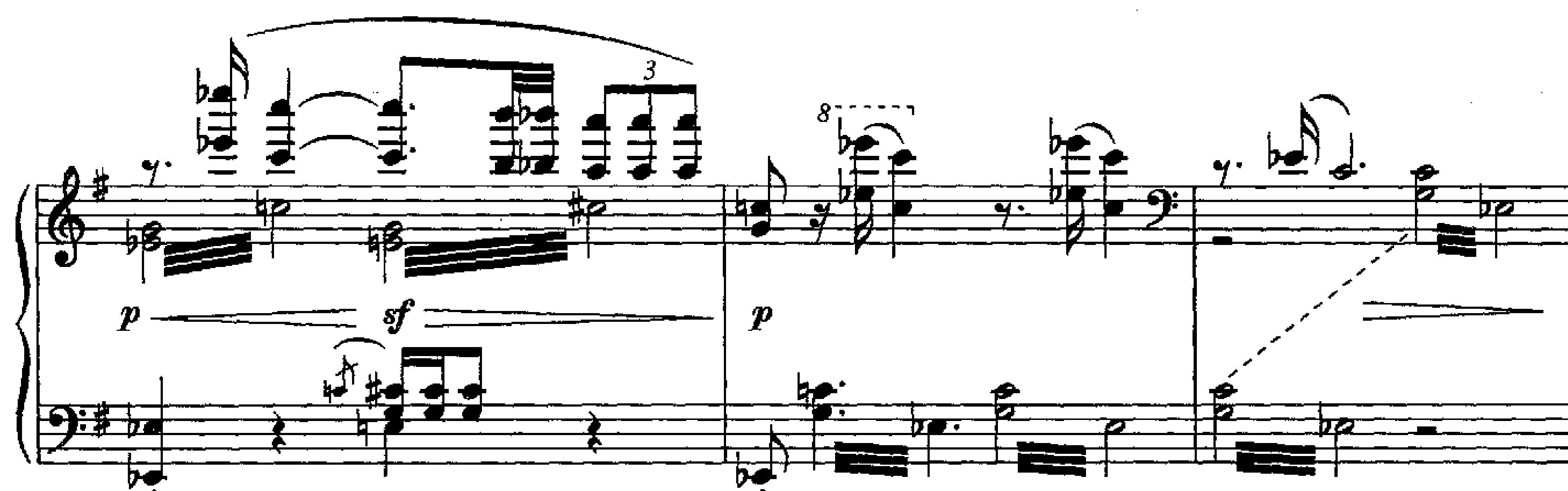
4

\*) В сокращении

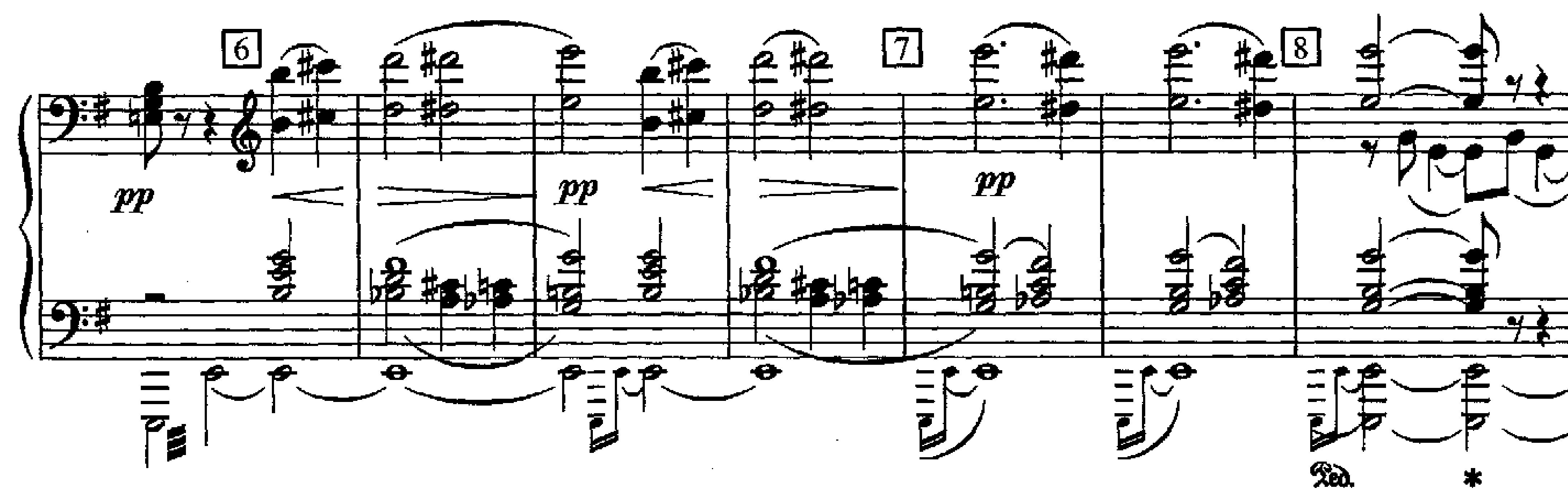




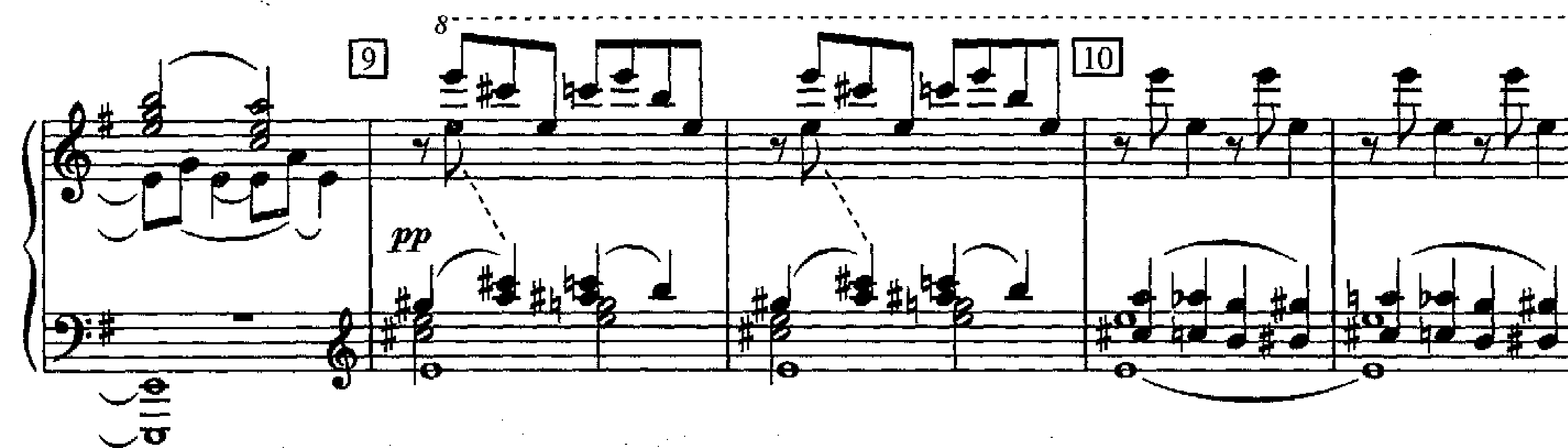
First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. A box with the number '5' is placed above the staff. The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It contains a bass line with eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando). There are also markings for *γ.* (gamma) and a triplet of eighth notes.



Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It contains a bass line with eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando). There are also markings for *γ.* (gamma) and a triplet of eighth notes.



Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It contains a bass line with eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo). There are also markings for *γ.* (gamma) and a triplet of eighth notes.



Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It contains a bass line with eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo). There are also markings for *γ.* (gamma) and a triplet of eighth notes.



11

*pp* *morendo*

Presto

12

*sf* *p* *cresc.*

*sf* *p* *sf* *sf*

*p* *cresc.* *sf* *sf* *p*

13

*p* *cresc.* *sf* *p*



First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a sequence of chords and single notes, including a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) has a few notes, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking *sf* (sforzando) is present in the right hand. A rehearsal mark with the number 14 is located at the beginning of the system.

Second system of the musical score. The right hand (treble clef) features a triplet of eighth notes and a series of chords. The left hand (bass clef) has a series of chords and a triplet of eighth notes. A dynamic marking *p* (piano) is present in the right hand.

Third system of the musical score. The right hand (treble clef) features a triplet of eighth notes and a series of chords. The left hand (bass clef) has a series of chords and a triplet of eighth notes. A dynamic marking *sf* (sforzando) is present in the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand (treble clef) features a triplet of eighth notes and a series of chords. The left hand (bass clef) has a series of chords and a triplet of eighth notes. A dynamic marking *p* (piano) is present in the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand (treble clef) features a triplet of eighth notes and a series of chords. The left hand (bass clef) has a series of chords and a triplet of eighth notes. A dynamic marking *f* (forte) is present in the right hand.



First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic and a long slur spanning four measures. The lower staff has a bass clef and the same key signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and contains a series of eighth notes. There are dynamic markings of *f* (forte) in the third and fourth measures of the upper staff. Above the fourth measure of the upper staff, there is a bracket labeled '2' and a circled eighth note. Above the fifth measure of the upper staff, there is a bracket labeled '8' and a circled eighth note.

Second system of the musical score, continuing from the first. It has the same two-staff structure and key signature. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a long slur. The lower staff continues with eighth notes. Dynamic markings of *f* (forte) are present in the third and fourth measures of the upper staff. Above the fourth measure of the upper staff, there is a bracket labeled '2' and a circled eighth note. Above the fifth measure of the upper staff, there is a bracket labeled '8' and a circled eighth note.

Third system of the musical score, starting with measure 15 in a boxed number. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a fortissimo (*sf*) dynamic and a long slur. The lower staff has a bass clef and the same key signature. It begins with a fortissimo (*sf*) dynamic and contains a series of eighth notes. A *dim.* (diminuendo) marking is placed in the third measure of the upper staff. Above the fifth measure of the upper staff, there is a bracket labeled '8' and a circled eighth note.

Fourth system of the musical score, starting with measure 16 in a boxed number. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff has a bass clef and the same key signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and contains a series of eighth notes. A *f* (forte) dynamic marking is present in the fifth measure of the upper staff. Above the fifth measure of the upper staff, there is a bracket labeled '8' and a circled eighth note.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff has a bass clef and the same key signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and contains a series of eighth notes. A *f* (forte) dynamic marking is present in the fifth measure of the upper staff. Above the fifth measure of the upper staff, there is a bracket labeled '8' and a circled eighth note. A circled eighth note is also present in the first measure of the upper staff.



First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a melodic line featuring a slur and an accent (>). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It contains a series of chords and single notes, with dynamic markings *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) appearing.

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. The upper staff features a melodic line with a slur and an accent. The lower staff continues the harmonic accompaniment with various chords and notes. Dynamic markings *mf* and *p* are present.

Third system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a slur and an accent. The lower staff features a more active accompaniment with eighth notes. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the lower staff in the third measure. Dynamic markings *mf* and *p* are used.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with a slur and an accent. The lower staff features a series of chords, some with a *v* (vibrato) marking above them. The key signature remains one sharp.

Fifth system of the musical score, starting with a boxed measure number 17. The upper staff has a melodic line with a slur and an accent. The lower staff features a series of chords. Dynamic markings *p* and *mf* are present.

Sixth system of the musical score, starting with a boxed measure number 18. The upper staff has a melodic line with a slur and an accent. The lower staff features a series of chords. Dynamic markings *p* and *f* (forte) are present.



First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The system contains several measures of music, including a piano (*p*) section. There are dynamic markings and articulation marks throughout the system.

Second system of the musical score, starting with measure 19. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains one sharp. The system includes a piano (*p*) section followed by a mezzo-forte (*mf*) section. There are dynamic markings and articulation marks throughout the system.

Third system of the musical score, starting with measure 20. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains one sharp. The system includes a mezzo-forte (*mf*) section followed by a piano (*p*) section and then a forte (*f*) section. There are dynamic markings and articulation marks throughout the system.

Fourth system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains one sharp. The system includes a piano (*p*) section followed by a forte (*f*) section. There are dynamic markings and articulation marks throughout the system.

Fifth system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains one sharp. The system includes a piano (*p*) section. There are dynamic markings and articulation marks throughout the system.

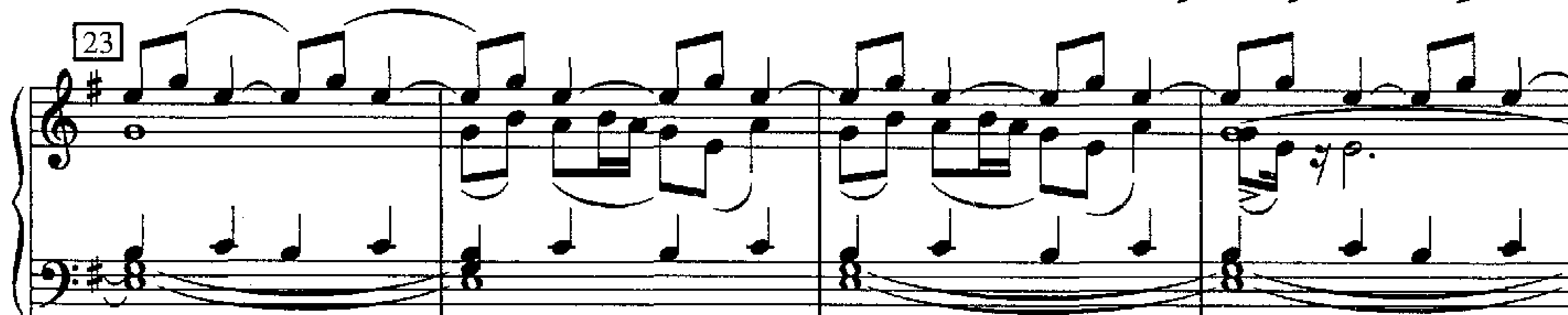
Sixth system of the musical score, starting with measure 21. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains one sharp. The system includes a piano (*p*) section followed by a mezzo-forte (*mf*) section. There are dynamic markings and articulation marks throughout the system.



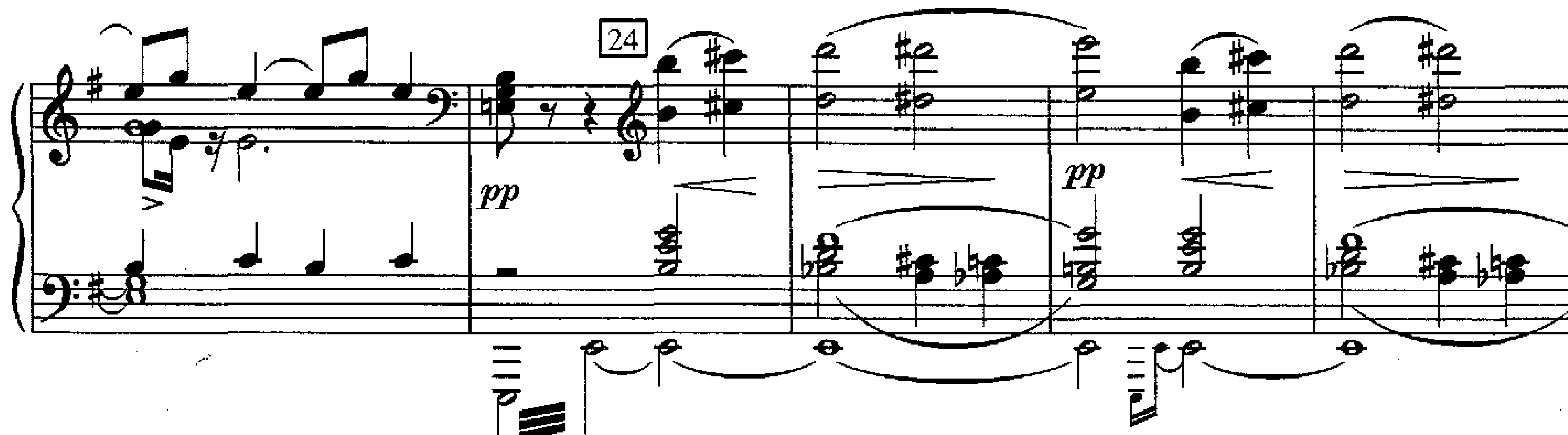
22



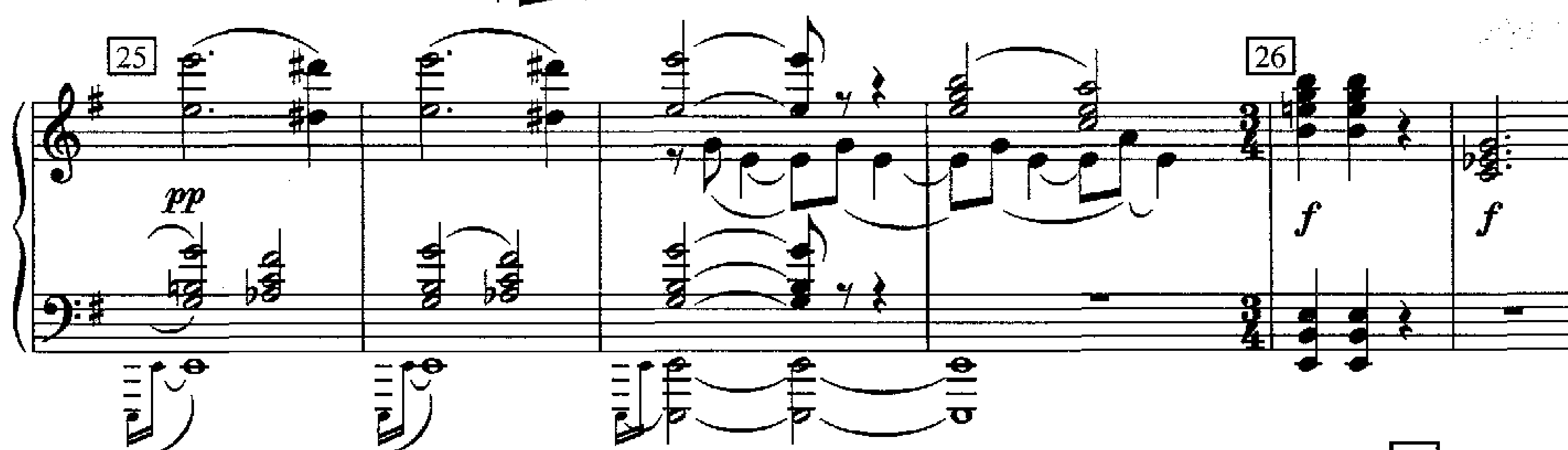
23



24



25



27



28





## РАЗБОРЧИВАЯ НЕВЕСТА

Этюд Е.В.Петровой

Этюд создан по мотивам картины П.Федотова "Разборчивая невеста".

Этюд состоит из трех частей — трех периодов из жизни двух женщин: матери и дочери. Это дает возможность каждой исполнительнице создать в одном этюде три образа, различных по пластике и внутренней характеристике. Каждое предложение очередного жениха сопровождается коротким танцем.

Мать, вполне еще молодая женщина, безумно любящая свою шестнадцатилетнюю дочку, слегка встревожена: явился первый жених — молоденький чиновник, наивный и, конечно, бедный, влюбленный, с букетом цветов.

1. Хорошенькая, избалованная дочка, как всегда, вертится перед зеркалом. В это время жених в прихожей (за ширмой) приводит себя в порядок.

Мать спешит сообщить: "К тебе жених!" Дочь в радостном изумлении бежит и подглядывает в щелку: ах, это тот самый молодой человек, с которым она кокетничала на прогулке! Мать тянет ее к зеркалу — поправить прическу, бантик на юбке: хороша! И, поцеловав дочку, спешит пригласить жениха.

2. Молодой человек, как только увидел девушку, расцветает от счастья и приземляется в поклонах. Он вручает букет и
3. начинает с ней танец-предложение, во время которого шепчет ей на ухо разные нежности. Нечаянно наступает ей на ногу, она негодуя вскрикивает и отходит от него.
4. Жених просит прощенья: "Я же от любви!" Она оборачивается: "Что вы хотите мне сказать?" Он встает на одно колено: "Прошу вашей руки!" Она весело и с удо-

вольствием отказывает: "Нет, нет и нет!" — и отворачивается.

5. Он "падает с небес": "Не может быть!" Мать настолько успокоилась, что ей даже жаль этого наивного молодого человека. Она поднимает его, ведет к двери. Он горестно утыкается ей в плечо. Потом смотрит на свою любимую в последний раз и исчезает.
6. Дочка бежит поглядеть, как он страдает, и падает от хохота. Вскрикивает, передразнивает его. Вдруг видит себя в зеркале, подбегает: "Ах, как я хороша!" Садится перед зеркалом.
7. Проходит несколько лет. Дочь, глядя на себя в зеркало, снимает бантик с волос — прическа становится "взрослой". Снимает платочек с шеи — там кольцо. Она превращается в красавицу, светскую львицу.
8. Мать, растолстевшая и погрузневшая за эти годы, вбегает в радостном возбуждении, смотрит в окно. Приехал генерал — "косая сажень в плечах", богатый. Мама-ша хочет что-то поправить в туалете дочери, та отстраняет ее руку. "Ах, маменька, что вы понимаете в этом?! Зовите его!" Мать спешит пригласить жениха. Входит генерал — типичный солдафон, Скалозуб, одержимый муштрой, блестящ, самовлюблен.
9. Пока подходит к дочке, оценивает ее — достаточно ли она хороша, как кажется издали? Да, хороша! Дарит розы и драгоценную брошь (так, чтобы маменька тоже успела оценить). Дочь равнодушно благодарит и отдает все матери.
10. Он начинает танец-предложение. Резко, грубо перебрасывает ее из стороны в сторону. Она возмущена: "Как вы смеете?!"



- Он: "Вы еще не то увидите от настоящего мужчины!" Властно подбрасывает ее вверх, становится на колено: "Прошу вашей руки!" Она, в бешенстве от его грубости и бесцеремонности, отвечает:
11. "Нет, нет!" И с удовольствием отворачивается от него. Он, не ожидавший отказа, возмущенно задыхается. Позор, стыд — он уже всем объявил, что женится! Резко повернувшись, ни на кого не глядя, шагает к двери. В дверях — растерянная мать с букетом и драгоценной брошью. Он выхватывает драгоценность, вырывает из рук матери букет, бросает его и стремительно исчезает. Мамаша убегает за ним.
  12. Дочь оборачивается, со смехом подбегает к брошенному букету и швыряет его вслед ему. Она в восторге, что унизила, поставила на место этого мужлана, хама. Села в кресло, чрезвычайно довольная собой.
  13. Входит растерянная мать и говорит — впервые в жизни — что она сошла с ума! Пророчествует: "Вот и останешься старой девой!" Уходит, сокрушаясь.  
Дочь, никогда не слышавшая от матери подобных слов, встает растерянная.
  14. Проходит еще несколько лет. Дочь постепенно превращается в старую деву. "Нет! Все в порядке, вот еще жених подъехал!"
  15. Бежит к окну — никого нет, показалось...
  16. "Ах, нет, в том окне!" — там тоже никого нет.
  17. Со злостью: "Ну и пусть!"
  18. А самой страшно. И вдруг вспоминает первого жениха, влюбленного, так удивительно кланявшегося: "Я была бы счастлива уже много лет..."
  19. Смотрит издали в зеркало, ужасается: "Неужели это я?" Подходит близко — страшно.
  20. Хватается за волосы, убирает их назад. Становится холодно, надевает пелерину, дрожит. "Хоть бы кто-нибудь посватался, за первого встречного пойду!"  
В этот момент выходит мать и садится у окна. Она так переживает за дочь, что похудела, стала как "одуванчик".
  21. Вдруг видит, что подъезжает карета с женихом. "Иди скорее сюда!" Дочь подбегает, смотрит. Из кареты выходит горбун. Мать: "Не нужно, доченька!" — "Нужно, нужно, идите, принимайте!" Сама бежит к зеркалу.
  22. Входит горбун, целует маменьке ручку, замечает, что мать смотрит на него с ужасом. А дочь? Дочь издали улыбается.
  23. Кроме того, горбун еще и хромает. Он двигается к невесте, подпрыгивая и кланяясь, чуть не заваливаясь в сторону. Мать осторожно пытается его поддержать. Он отстраняется: "Я сам!" И снова идет, заваливаясь. Тут уж сама невеста его поддерживает. Ему надо как-то поправить ногу, он говорит деликатно: "Оставьте меня на одну минуточку!"
  24. Она деликатно, не спрашивая, бежит к плачущей матери: "Не плачьте, маменька!" Утирает ей слезы, говорит: "Снимите икону!" Горбун, воровским жестом вправив себе бедро, следит за тем, что делает невеста, и зовет ее.
  25. Она бежит к нему. Он ведет ее к креслу, она садится. Ему нужно встать на колено перед ней, но не получается. Тогда он одной рукой помогает себе и буквально рушится на колено. Дарит ей букетик цветов, ставит цилиндр на пол и просит ее руки. Она, жеманно смущаясь, подает ему руку. Мать с иконой плачет.



## РОНДО

1 Moderato quasi Allegretto

С. Прокофьев. Op. 52 № 2

1 Moderato quasi Allegretto

С. Прокофьев. Op. 52 № 2

*p*

*mp*

2

*p*

*mf*

*con brio*

1 5 1 9

*p*

*mf*

*p*

3

*p*

*f*



a tempo 4

*p* *mf* *p* *mf*

*p* *mf* *p* *p*

Un poco più sostenuto  
*espress.*

*ben tenuto* *cresc.* *mf* *p*

5

*p* *mp* *cresc.* *molto espress.*

*poco a poco dim.* *p* *7*



[6] [7]

Tempo I

mp

p

p

mf

f

p

p

f

f

p



9 **Meno mosso**

Measures 9-10. The music is in D major (two sharps). Measure 9 starts with a forte (*f*) dynamic, which then softens to mezzo-piano (*mp*). The right hand features a series of eighth-note chords and triplets. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Measures 10-11. Measure 10 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, which then drops to piano (*p*). The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand features a prominent five-note arpeggiated figure in measures 10 and 11.

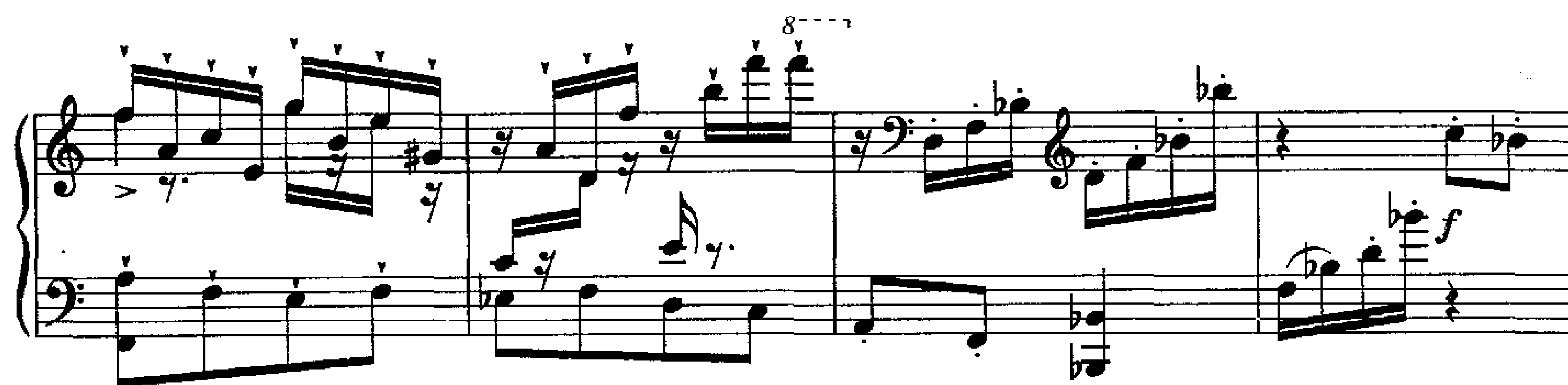
Measures 11-12. Measure 11 starts with a forte (*f*) dynamic, marked *f subito* (suddenly forte). The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Measure 12 features a seven-note arpeggiated figure in the right hand.

Measures 12-13. Measure 12 continues with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Measure 13 features a ten-note arpeggiated figure in the right hand, marked *ten.*

**Tempo primo**

Measures 13-14. Measure 13 starts with a forte (*f*) dynamic, marked *f con brio* (forte with spirit). The right hand has a series of eighth-note chords. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Measure 14 continues with the same tempo and dynamics.

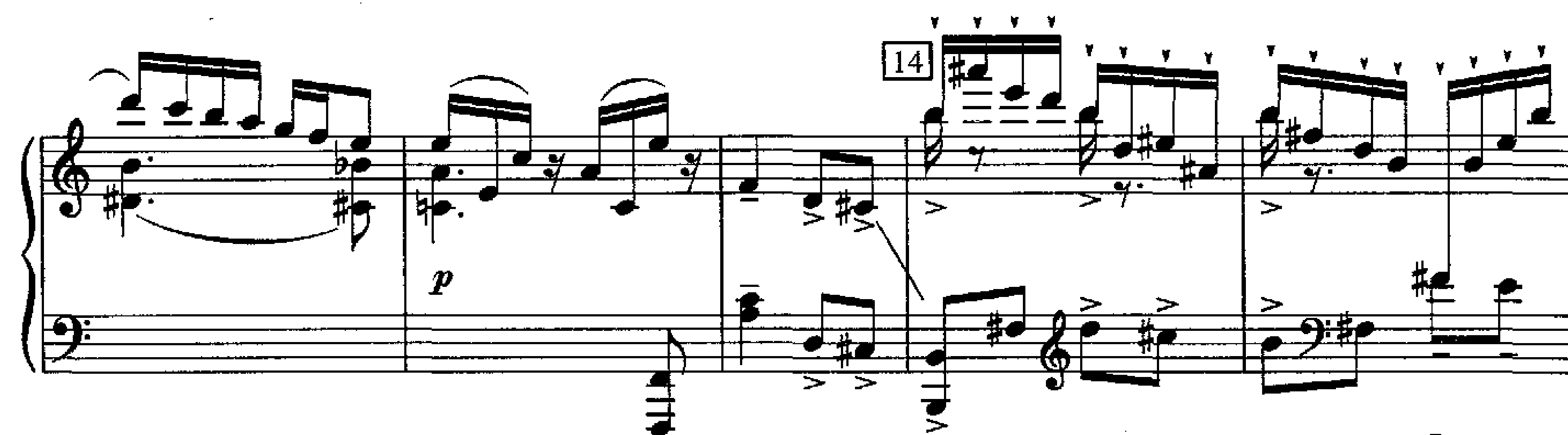




First system of the musical score, measures 1-4. The music is in 3/4 time, key of D major. It features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, and a melody in the right hand. A fermata is placed over the final measure of the system.



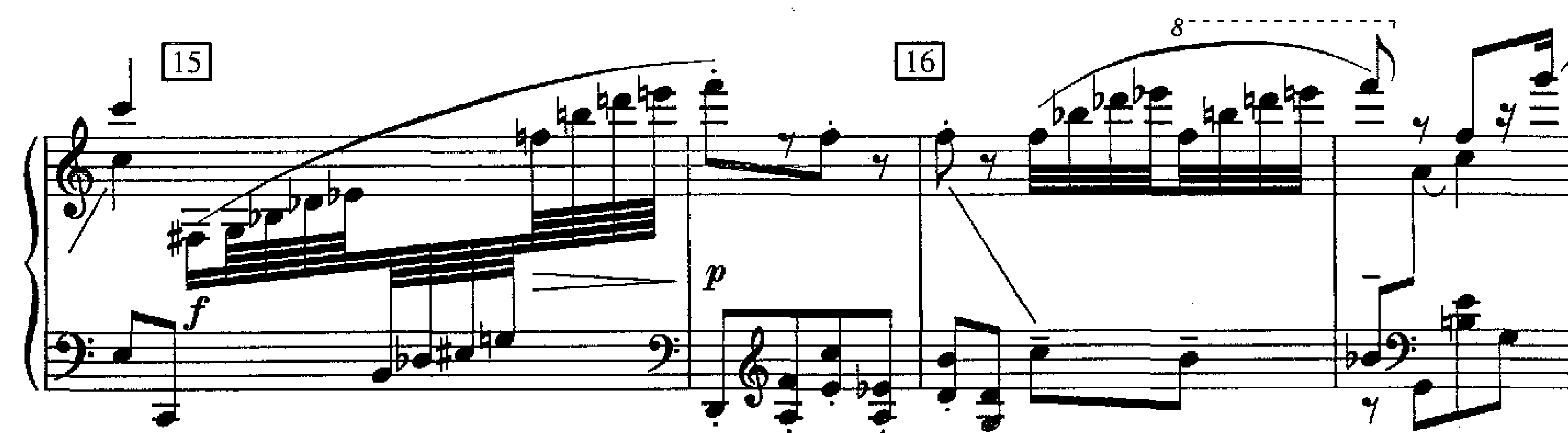
Second system of the musical score, measures 5-8. Measure 5 is marked with a box containing the number 13. The piano part continues with intricate rhythmic patterns, and the right hand has a melodic line with some grace notes.



Third system of the musical score, measures 9-12. Measure 11 is marked with a box containing the number 14. A piano dynamic marking (*p*) appears in measure 10. The right hand has a series of sixteenth-note runs.



Fourth system of the musical score, measures 13-16. This system continues the complex piano accompaniment and the melodic development in the right hand.



Fifth system of the musical score, measures 17-20. Measure 17 is marked with a box containing the number 15, and measure 18 with a box containing the number 16. A forte dynamic marking (*f*) is present in measure 17, and a piano marking (*p*) in measure 18. A fermata is placed over the final measure of the system.



17 8 5 5

18 20 5 19 5 5 8

21 3 7

poco a poco

mf

ri - - 22 - te - - nu - - to 23 Andante

mp f

Detailed description: This page contains a musical score for piano, measures 17 through 23. The score is written for piano (p) and includes a vocal line. Measures 17-21 are in a key with three sharps (F# major/C# minor). Measure 17 features a complex piano part with a long melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Measures 18-21 continue this complex texture with various dynamics and articulations. Measure 22 is marked 'Andante' and features a vocal line with the lyrics 'ri - te - nu - to'. The piano part in measure 22 is marked 'mf'. Measure 23 is also marked 'Andante' and features a piano part marked 'mp' and 'f'. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.



Measures 1-4 of the piano score. The music is in B-flat major, 3/4 time. The first measure has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Measures 5-8 of the piano score. Measure 5 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic in measure 6. Measure 7 is marked piano (*p*). A glissando (*gliss.*) is indicated in measure 8. The right hand has a rapid sixteenth-note passage in measure 5, and the left hand has a descending eighth-note line.

**24 Poco più mosso (Moderato)**

Measures 9-16 of the piano score. Measure 9 starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The tempo is marked *Poco più mosso (Moderato)*. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Measure 12 is marked mezzo-forte (*mf*) *espress.* (expressive).

Measures 17-24 of the piano score. Measure 17 is marked mezzo-piano (*mp*) and includes a diminuendo (*dim.*). A glissando (*gliss.*) is indicated in measure 18. Measure 19 is marked pianissimo (*pp*). The right hand has a rapid sixteenth-note passage in measure 17, and the left hand has a descending eighth-note line.

**Andante assai**

Measures 25-32 of the piano score. The tempo is marked *Andante assai*. Measure 25 is marked piano (*p*) *tranquillo*. The right hand has a series of chords and eighth notes, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Measure 28 is marked *ritard e dim.* (ritardando and diminuendo). Measure 30 is marked pianissimo (*pp*). The piece concludes with a final chord in measure 32.



## ПИГМАЛИОН

Этюд И.В.Македонской

Молодой скульптор, завершивший после многих бессонных ночей работу над статуей, обессиленный заснул на полу своей мастерской.

1. Проснувшись, он не сразу понимает, где он и что с ним произошло.
2. Потихоньку поднимаясь, обводит глазами помещение, силясь восстановить память.
3. Сознание его проясняется, как только он видит скульптуру.
4. Вскочив на ноги, он подбегает к статуе. Неугомонная душа художника заставляет его снова и снова возвращаться к работе
5. Пристально всматриваясь, он медленно обходит статую со всех сторон и рукой очерчивает силуэт мраморной скульптуры.
6. Внезапно, взглянув вверх, он замирает: сквозь наброшенную прозрачную ткань смотрят, как ему кажется, живые глаза. Это именно то, к чему он так страстно стремился!
7. Он отбегает, чтобы проверить свое впечатление: "Не может быть..."
8. Медленно, не доверяя своему впечатлению, боясь ошибиться, подкрадывается к статуе, осторожно поднимает руку и
9. рывком срывает ткань — ошибки нет!
10. Его охватывает бурная радость, он снова смотрит на статую.
11. Опять короткий взрыв радости, и вновь глаза его устремляются на скульптуру. Внезапно он понимает, что создал великое произведение искусства.
12. Осторожно ступая, подходит ближе, опускается на колени.
13. Вдруг его пронзает мысль о том, что перед ним — женщина его мечты.
14. Сорвавшись с места, он кидается к ней, обнимает, но в его руках оказывается холодный мрамор.
15. Как подкошенный, он опускается на колени, уронив голову на лежащую на пьедестале руку.
16. В статуе постепенно возникает жизнь. Ее тело освобождается от каменного плена, по нему разливается тепло. Начинает дышать грудь, поворачивается шея, поднимаются освободившиеся руки. Наклонив голову, она замечает лежащего у ее ног юношу. Слегка склонившись, протягивает руку и
17. легко касается его головы. "Что это?.." С невольным страхом поднимая голову, он видит восхищенно смотрящие на него глаза. В ужасе от мысли, что теряет разум,
18. он отбегает, а затем, резко обернувшись,
19. видит, как она спускается с пьедестала, улыбается ему.
20. Он снова отбегает,
21. а она протягивает к нему руки. Не в силах оторвать от нее глаз, уже поверив в чудо,
22. он начинает двигаться, сперва как бы ощупью, потом все увереннее. Нарастает звук, нарастает движение. Точно так же двигается и она. В кульминационный момент они кружатся и стремительно кидаются друг к другу. В центре сцены он вста-



ет на колени, протянув к ней руки. Она в высоком арабеске, опираясь на его руки, тянется к нему.

24. Вскочив, они замирают в объятиях.

25. Потом он порывисто кружит ее, и снова они застывают в объятиях.

26. Она ускользает от него и в то же время призывает его к себе. он устремляется к ней,

27. высоко поднимает, осторожно опускает ее на пьедестал и снова заключает в объятия. Она отвечает тем же. Кажется, что время остановилось. Но что это?!

28. Ее руки уже не обнимают его. Напряженным движением она прижимает их к себе и отодвигается от него, как будто какая-то неведомая сила распоряжается ею. Ей мучительно трудно. Стесняется дыхание, тяжелеют и леденеют руки, каменеет спина, и он понимает, что ее покидает жизнь. Всеми силами он пытается удержать ее.

29. Последний глубокий вздох — и перед ним снова прекрасная и недоступная мраморная статуя.

30. Он неуверенно отступает, растерянно смотрит вокруг. "Что это было?" Его рука еще хранит ее тепло...

31. Он поворачивается к ней, делает несколько осторожных шагов и прикасается к ее плечу.

32. Его пальцы обжигает холод мрамора.

33. В смятении он отбегает в сторону, смотрит на свои руки. Лишь минуту назад они обнимали ее, трепетную, живую...

34. Он кидается к статуе, словно требуя ответа. Мрамор холоден и равнодушен.

35. Он отбегает прочь, вглубь сцены, резко поворачивается. "Нет, убить, уничтожить!.." Мчится к ней, замахивается, но рука повисает в воздухе. Отшатнувшись от статуи, боясь окончательно сойти с ума, он стремительно убегает.

### ЭЛЕГИЯ

С. Рахманинов. Соч. 3

**Moderato**

1

2

3

*pp*

*mf*

*cresc.*

*dim.*



Measures 4 and 5 of a piano piece. Measure 4 features a piano (*p*) melody in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 5 includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked *pp*, and a melody in the left hand marked *mf*. A fermata is placed over the final note of measure 5.

Measures 6 and 7 of a piano piece. Measure 6 shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked *cresc.*. Measure 7 features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked *f*. A fermata is placed over the final note of measure 7.

Measures 8 and 9 of a piano piece. Measure 8 features a piano (*p*) melody in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 9 includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked *pp*, and a melody in the left hand. A fermata is placed over the final note of measure 9.

Measures 10 and 11 of a piano piece. Measure 10 features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked *con affetto*. Measure 11 includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked *cresc.*, and a melody in the left hand. A fermata is placed over the final note of measure 11.

Measures 12 and 13 of a piano piece. Measure 12 features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked *ff*. Measure 13 includes a triplet of eighth notes in the right hand and a melody in the left hand. A fermata is placed over the final note of measure 13.



12

3

dim.

3

13

14

f

5

15

rit.

3

f

16 Più vivo

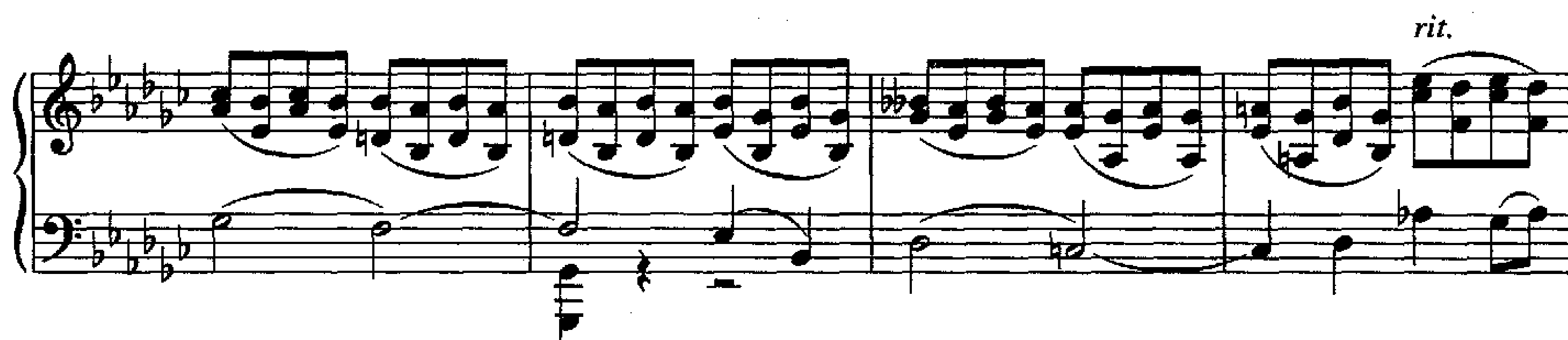
pp

mf

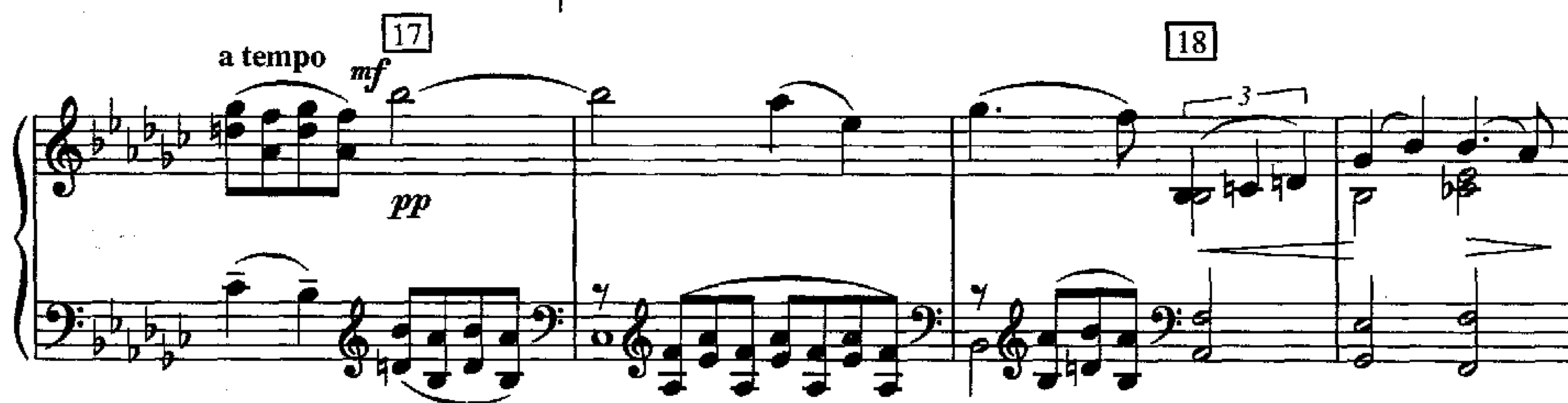
pp

mf

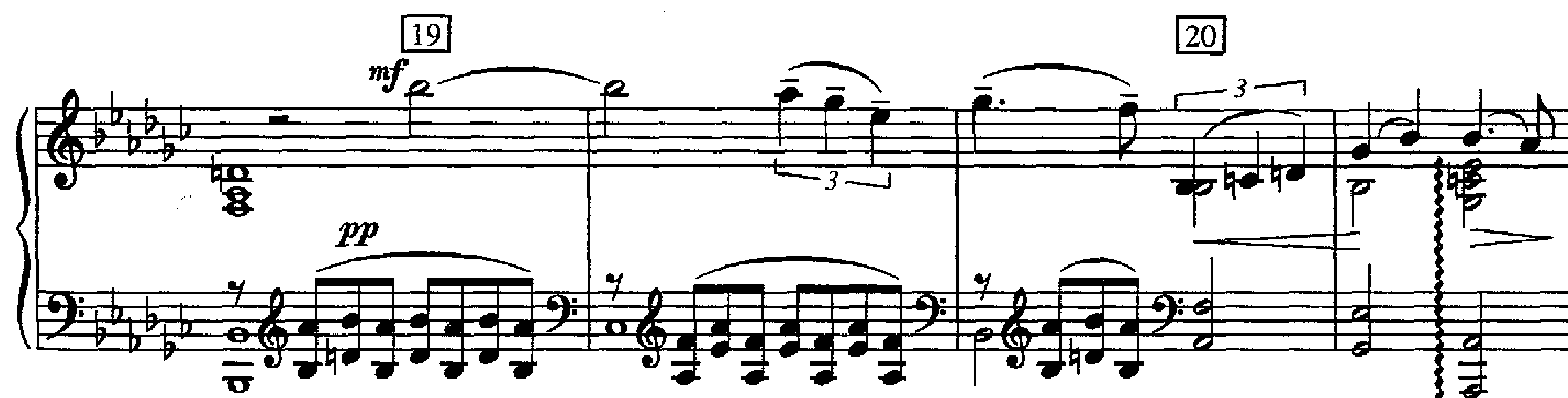




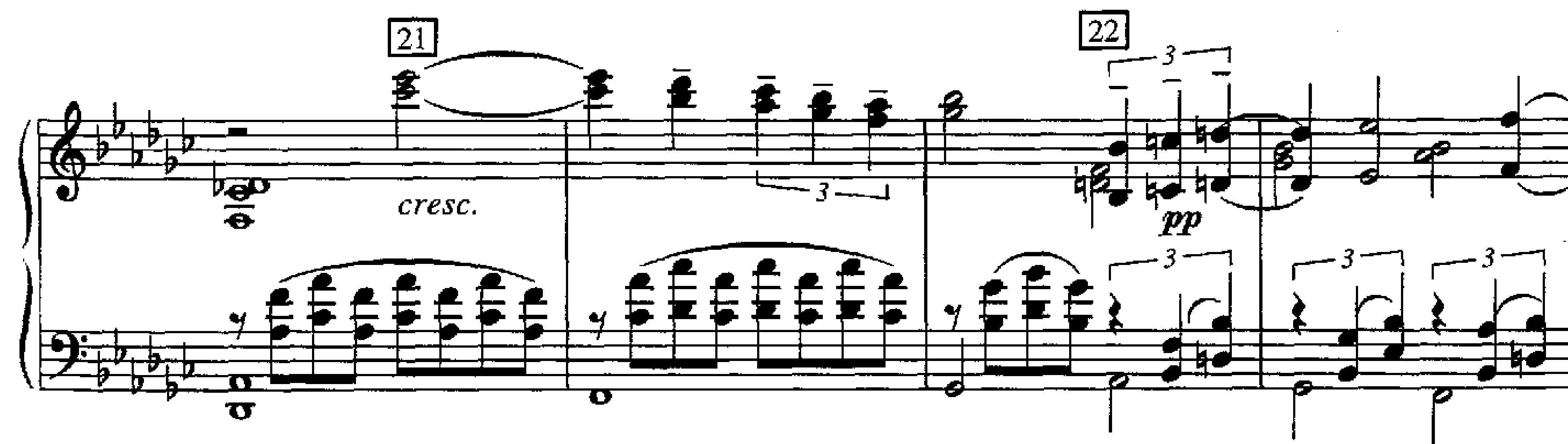
First system of the musical score. The right hand features a continuous eighth-note pattern with slurs. The left hand has a more sparse accompaniment with some eighth-note runs. The tempo marking *rit.* (ritardando) is placed above the final measure.



Second system of the musical score, starting with measure 17. Measure 17 is marked *a tempo* and *mf*. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Measure 18 is marked *pp* and features a triplet in the right hand.



Third system of the musical score, starting with measure 19. Measure 19 is marked *mf*. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Measure 20 is marked *pp* and features a triplet in the right hand.



Fourth system of the musical score, starting with measure 21. Measure 21 is marked *cresc.* and features a large slur over a series of chords in the right hand. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Measure 22 is marked *pp* and features a triplet in the right hand.



Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with several triplet markings in the right hand.



23 24

*fff* *appassionato*

25 26

27

28

29

30 *pp* *Tempo I*







## ПОСЛЕДНИЙ РАССВЕТ

Этюд И.В.Македонской

Война. Оккупированный город. В тюремной камере находятся старшеклассники — мальчик и две девочки, приговоренные к расстрелу за участие в партизанском движении. На рассвете приговор будет приведен в исполнение. Они верят в силу и мужество друг друга, и это помогает им преодолеть страх. В этот момент они находятся в разных концах камеры, каждый из них погружен в свои мысли. Первая девочка — помладше — лежит ничком, вторая — постарше — сидит в противоположном углу, обхватив руками колени, мальчик стоит в центре лицом к стене под за решеченным окном.

1. Первая девочка резко поднимает голову и напряженно прислушивается.
2. За ней начинает прислушиваться вторая девочка,
3. а потом и мальчик. Они слышат звуки пробуждающейся тюрьмы — уже утро!
4. Поворачиваются друг к другу, боясь найти страшное подтверждение в глазах товарищей.
5. Одна за другой девочки поднимаются, и одновременно все трое
6. поворачиваются к окну. Как удар воспринимают они яркий луч света. Остались считанные минуты... Они пытаются собраться с мыслями: что еще нужно сделать в эти последние мгновения. Вторая девочка и мальчик давно любят друг друга, но все время скрывали свои чувства. Сейчас они уже не могут молчать.
7. Первая девочка непроизвольно двигается к стене — там в соседней камере находился их старший товарищ, но ночью его казнили.
8. Вспомнив об этом, она растерянно подходит к мальчику — ей необходима поддержка, доброе слово. Она хочет коснуться его плеча, но в этот момент мальчик и вторая девочка поворачиваются друг к другу. Оба замирают, пораженные открытием, — как же они не поняли раньше? Рука первой девочки повисает в воздухе. Она смотрит на них и, поняв, что они находятся совсем в другом мире, где для нее нет места,
9. отворачивается. С сознанием своей брошенности она опускается на колени, сжимается в комок.
10. А влюбленные медленно идут друг к другу. Обнявшись, они как бы проживают свою несостоявшуюся счастливую жизнь.
11. Первая девочка, не выдержав своего одиночества, вскакивает,
12. расталкивает их, в отчаянии и страхе мечется по камере. Они не сразу понимают, что произошло. Увидев, что девушку покинуло мужество, а это их вина (они предали, бросили ее), они кидаются к ней, пытаются успокоить ее, но девочка отталкивает их, бежит то к окну, то к двери. Вторая девочка, не в силах вынести ее крика, зажимает уши и прижимается к стене под окном.



13. Мальчик пробует остановить первую девочку, та падает на пол, он наклоняется к ней. В это время слышны голоса их палачей.
14. Вторая девочка, собрав силы, выбегает на середину камеры и останавливается перед дверью — она встретит врагов с гордо поднятой головой.
15. Мальчик тут же подбегает к ней и становится рядом.
16. Первая девочка приходит в себя. Она видит, что друзья ее готовы к встрече с врагами. Ее место рядом с ними, но ей мучительно стыдно —
17. примут ли ее, простят?..
18. И все же она бежит и становится перед ними, закрывая их собой. Те облегченно вздыхают.
19. Вторая девочка кладет ей на плечо руку. Вздвогнув от прикосновения, девочка, боясь повернуться,
20. осторожно протягивает руку сперва ей,
21. потом ему: "Простите..."
22. Их ответный жест говорит о том же. И вот их снова трое.
23. 24. 25. Они прощаются друг с другом. И, наконец, последнее "прощай и прости" — родителям, дому. Слышно, как гремят в замке ключи, и все трое, сильные и непокорные, идут навстречу входящим палачам.

## ПРЕЛЮДИЯ

С. Рахманинов. Оп. 3. № 2.

The musical score is for the Prelude in F major, Op. 3, No. 2 by Sergei Rachmaninoff. It is written for piano and consists of two systems. The first system includes measures 1 through 5, and the second system includes measures 6 through 7. The tempo is marked 'Lento'. The key signature has three sharps (F major). The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as 'ppp' and 'mf'. There are also performance instructions like 'va' and 'mf'.



8

*p*

9 10

*p*

11 Agitato 12

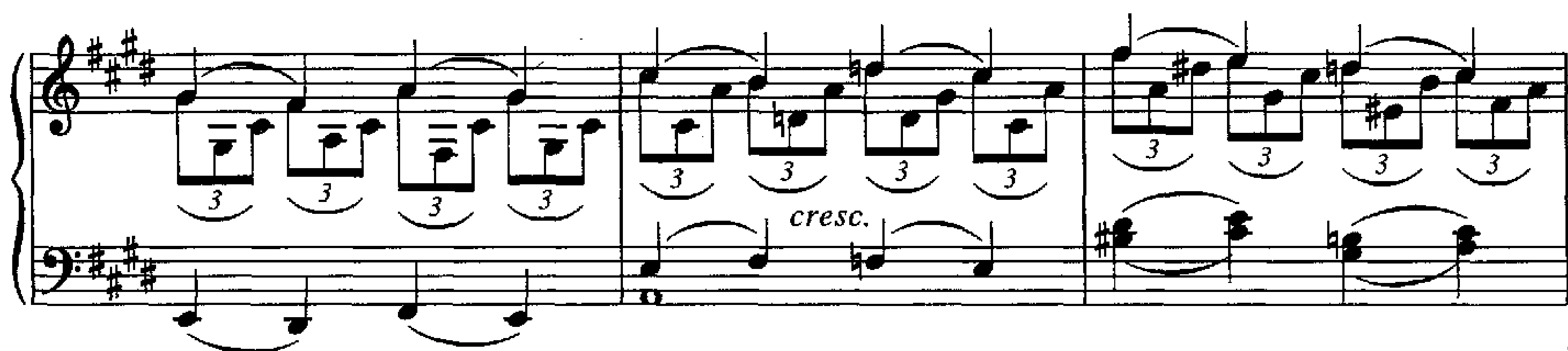
*mf*

*cresc.*

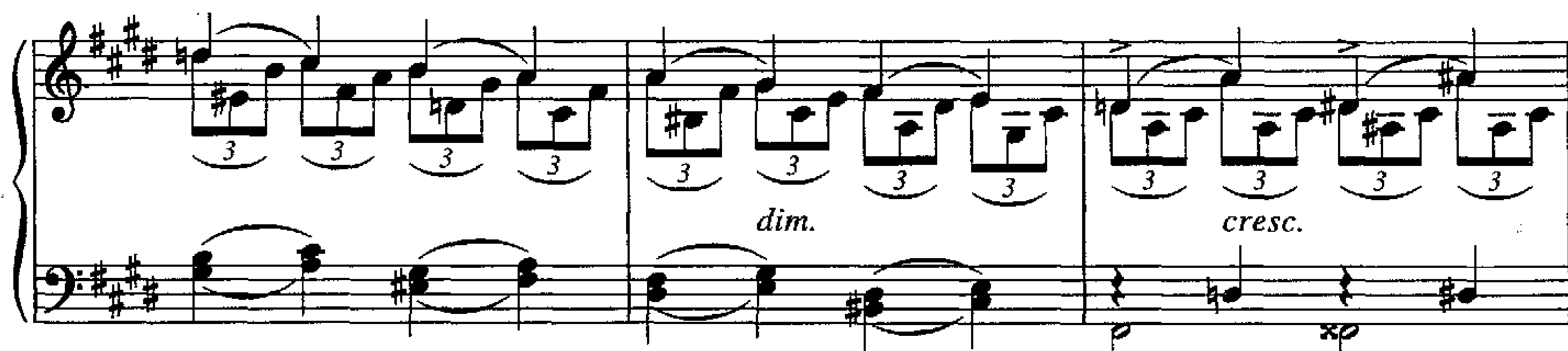
*dim.*

*mf*

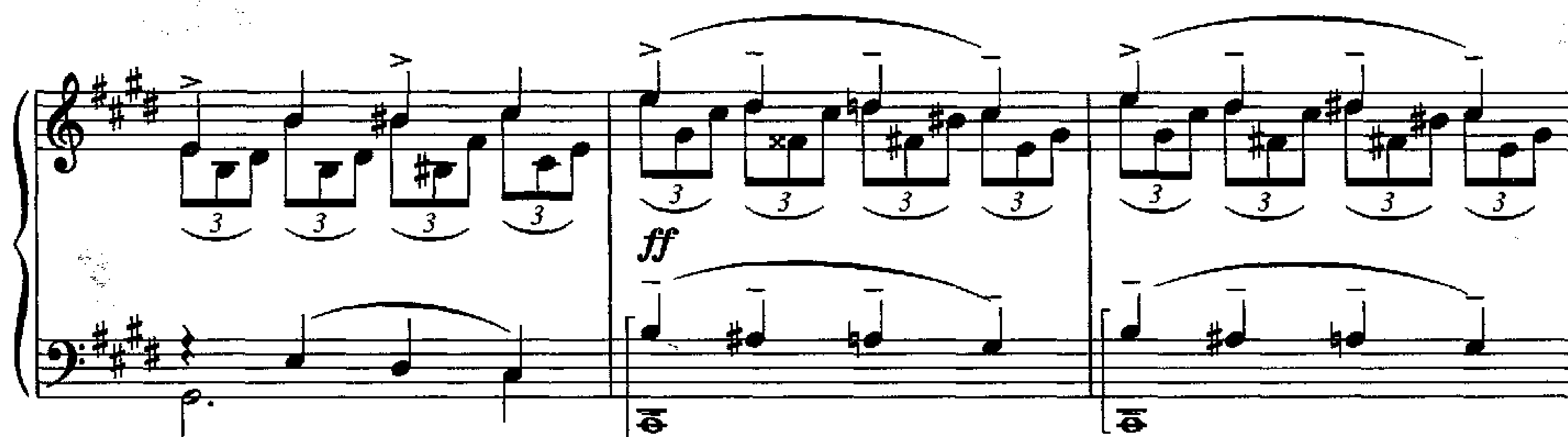




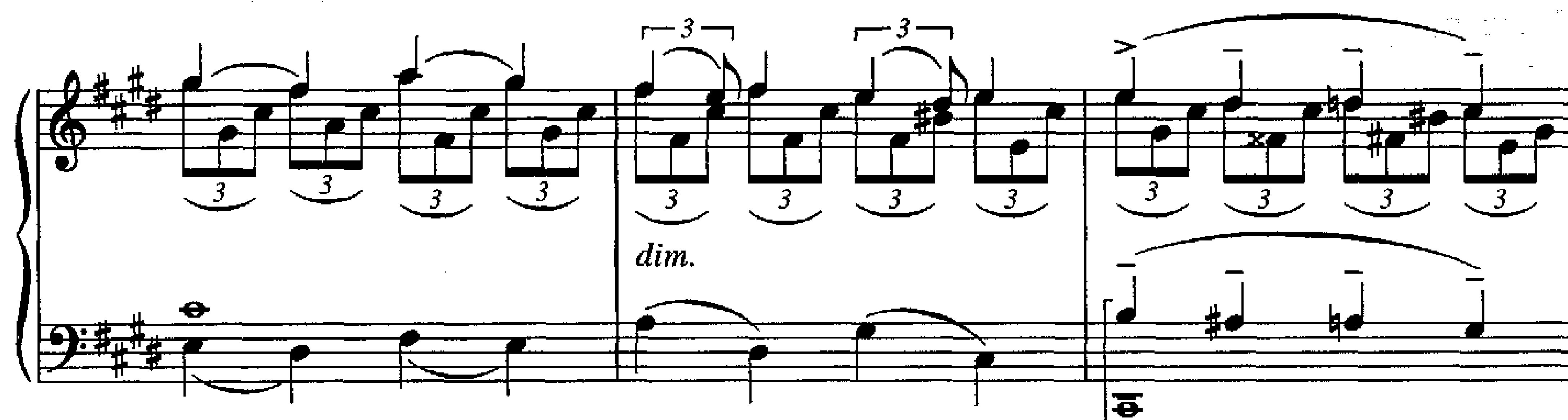
First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes grouped in pairs of three, marked with a '3' and a slur. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes grouped in pairs of three, marked with a '3' and a slur. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).



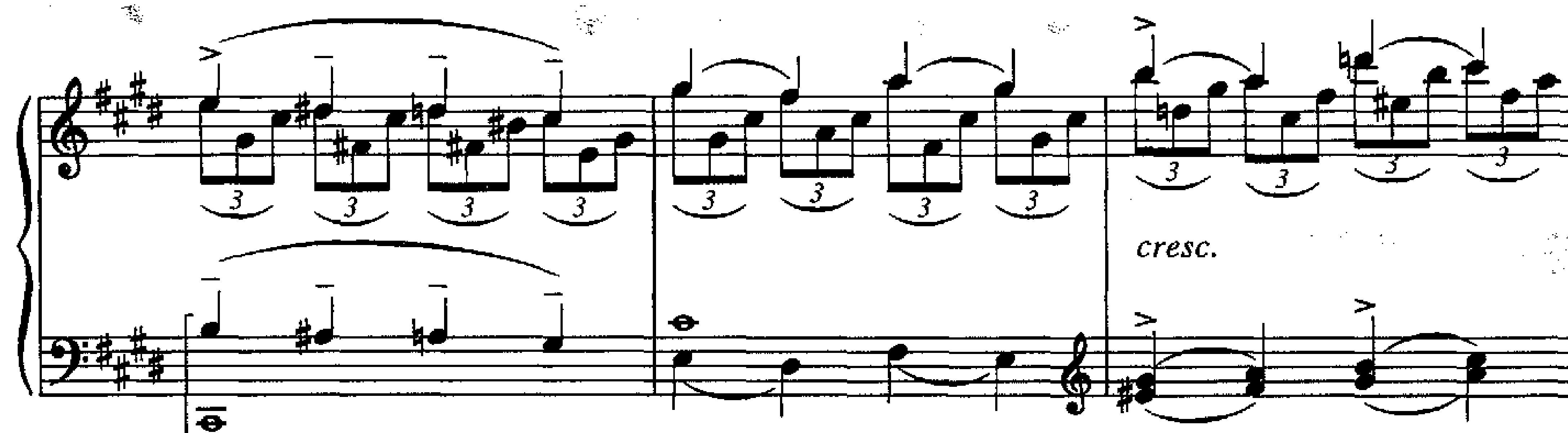
Second system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes grouped in pairs of three, marked with a '3' and a slur. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes grouped in pairs of three, marked with a '3' and a slur. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).



Third system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes grouped in pairs of three, marked with a '3' and a slur. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes grouped in pairs of three, marked with a '3' and a slur. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes grouped in pairs of three, marked with a '3' and a slur. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes grouped in pairs of three, marked with a '3' and a slur. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes grouped in pairs of three, marked with a '3' and a slur. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes grouped in pairs of three, marked with a '3' and a slur. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).



13

ff

Measures 13-14: Treble and bass staves with triplets and accents. Measure 13 includes a *ff* dynamic marking.

Measures 15-16: Treble and bass staves with triplets and accents.

14

*sfff* *ff* *sfff* *ff*

Measures 17-20: Treble and bass staves. Measures 17-19 feature triplets and accents. Measure 19 includes *sfff* and *ff* markings. Measure 20 features a double bar line and a repeat sign.

15 Tempo primo

16

*ff* pesante *sffff*

*ff* pesante *sffff*

Measures 21-24: Treble and bass staves. Measures 21-22 include *ff* pesante and *sffff* markings. Measures 23-24 include *ff* pesante and *sffff* markings.



Measures 17 and 18 of the musical score. Measure 17 features a piano introduction with a forte (*sf*) dynamic. Measure 18 continues the piano introduction with a forte (*sf*) dynamic. The score is written for piano and includes a key signature of two sharps (F# and C#).

Measures 19 and 20 of the musical score. Measure 19 features a piano introduction with a forte (*sf*) dynamic. Measure 20 features a piano introduction with a forte (*sf*) dynamic. The score is written for piano and includes a key signature of two sharps (F# and C#).

Measures 21 through 27 of the musical score. Measure 21 features a piano introduction with a forte (*sf*) dynamic. Measure 22 features a piano introduction with a forte (*sf*) dynamic. Measure 23 features a piano introduction with a forte (*sf*) dynamic. Measure 24 features a piano introduction with a forte (*sf*) dynamic. Measure 25 features a piano introduction with a forte (*sf*) dynamic. Measure 26 features a piano introduction with a forte (*sf*) dynamic. Measure 27 features a piano introduction with a forte (*sf*) dynamic. The score is written for piano and includes a key signature of two sharps (F# and C#).



## РАССТРЕЛ ИСПАНСКИХ ПАТРИОТОК

Этюд Е.В.Петровой

Гражданская война в Испании. Вдали виднеются горы.

1. Выходит фашистский офицер, который должен повести на расстрел девушек-партизанок, за ним — мрачный молодой солдат, родом из горного села, попавший в армию по принуждению. Симпатии солдата на стороне партизан, но он боится смерти, поэтому послушно выполняет приказы фашистов. Офицер осматривается: нет ли случайных свидетелей? Все тихо. Приказывает солдату: "Выводи!"

2. Солдат выталкивает из сарая сначала одну девушку, потом вторую — обе со связанными руками. Девушки пытаются понять, куда и зачем их ведут. Старшая встречается глазами с офицером и выпрямляется: ничего хорошего ждать от фашиста нельзя. Девушки не сразу узнают друг друга, потом одна радостно кидается к другой.

Младшая, почти девочка, прижимается к старшей. Что с ними будет? Они осматриваются и видят родные горы.

В эту минуту по приказу офицера солдат толкает девушек — идите вперед! Подталкивая прикладом, он ведет их к месту расстрела.

Солдат никогда еще никого не расстреливал. Он в панике, что должен стрелять в девушек, да еще из его родных мест. Но страх пока сильнее смерти, и он толкает их к стене, забрызганной кровью. Девушек

обжигает мысль: сейчас их расстреляют! Они резко оборачиваются к палачам.

4. Младшая неожиданно требует: "Развяжите руки!" Солдат испуганно смотрит на офицера. Тот небрежно усмехается: "Развяжи". Солдат достает нож, разрезает веревки на руках сперва у одной девушки, потом у другой. Они разминают затекшие руки.

5. Вдруг одна из них начинает танец — вызывающий, свободный испанский танец. Его подхватывает другая — мы умираем свободными! Солдат поражен... Он видел, как умирают люди, как они боятся смерти. А эти? Откуда такая смелость у этих девушек, почти девочек?!

6. Между тем офицер поднимает руку: приготовиться! Солдат, не в силах послушаться приказа, тяжело поднимает ружье. Девушки продолжают свой танец, глядя ему в глаза. В последнюю минуту младшая закрывает собой старшую.

7. Выстрел. Младшая, убитая, падает на землю. Солдат не верит своим глазам: он стрелял даже не прицеливаясь, а убил! Старшая, наклонившись над подругой, понимает, что она мертва.

8. Волна отчаяния и гнева заставляет ее выпрямиться и продолжить танец-наступление на офицера: все равно мы победим!

9. Потом она обращается к солдату: "А ты? Ты же из наших мест! Как ты можешь?!"



- Ну, стреляй!" И с солдатом что-то происходит, страх смерти отступает.
10. Офицер командует: "Приготовиться к выстрелу!"
  11. В ответ солдат кидает ружье на землю. Взбешенный офицер идет к солдату и,
  12. подойдя к нему вплотную, дает ему пощечину. Солдат, согнувшись от неожиданности и унижения, отворачивается.
  13. Офицер, резко повернувшись к девушке, вынимает револьвер и прицеливается. Девушка выпрямляется.
  14. Увидев это, солдат выхватывает нож и всаживает его офицеру в спину.
  15. Тот с трудом поворачивается, хочет выстрелить в солдата, но револьвер выпадает из его ослабевших рук.
  16. Офицер падает и умирает.  
Солдат переводит дыхание. Девушка опускается на землю.
  17. Солдат медленно оборачивается к убитой и встает перед ней на колени, низко опустив голову. Эта вина будет жечь его всю жизнь.
  18. Старшая подходит к своему спасителю, осторожно заставляет его встать, прижимает его голову к своему плечу: "Спасибо!" Солдат потрясен: она его простила!
  19. Она: "Бежим к нам в горы!" Он отшатывается: "Разве я смею?!" — "Да, смеешь! Я возьму тебя с собой!" Она берет его ружье, он поднимает убитую на руки.
  20. Убегают.

## РАССТРЕЛ ИСПАНСКИХ ПАТРИОТОВ

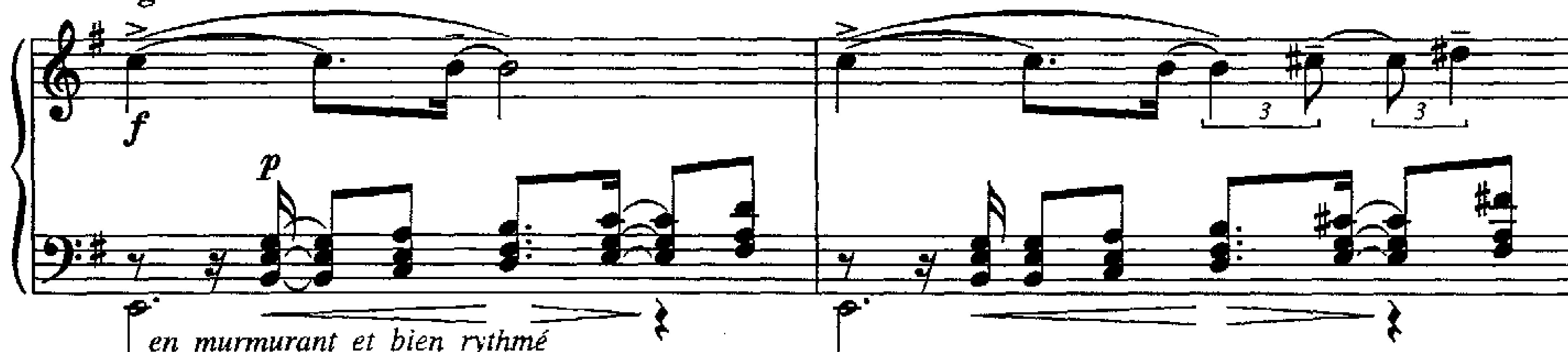
Moderato dolente

Э. Вила-Лобос



2

Vogue et bien détaché





106

First system of the musical score. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains two triplet markings over eighth notes. The bass clef staff features a complex accompaniment with triplets and slurs. A *dim* (diminuendo) marking is placed above the right-hand staff in the second measure.

Second system of the musical score. The tempo changes to *Lento* (Lento) and then *rall.* (rallentando). The treble clef staff contains triplet markings. The bass clef staff continues the accompaniment with slurs and dynamic markings.

Third system of the musical score. A box containing the number 3 is followed by the tempo marking *a tempo*. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff provides a steady accompaniment.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff maintains the accompaniment pattern.



Un peu moins arimé (♩ = 60)

rall.

affect.

5

p

a tempo

6

mf

p

f

p

rit.

rall.

Un peu anime

p

f

sf

8\*



nouvement de marche, moderee (♩ = 112)

7

8 (Le chant en dehors)

9

vdlla



10

Measures 10-11 of a piano piece. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Measure 10 features a forte (*f*) dynamic. The right hand has a series of chords with slurs, and the left hand has triplet patterns. Measure 11 continues the triplet patterns in the left hand.

11

Measures 12-13. Measure 12 includes a crescendo (*cresc.*) marking. Measure 13 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand continues with chords, and the left hand has triplet patterns.

12

Measures 14-15. Measure 14 has fortissimo (*ff*) and fortississimo (*fff*) dynamics. Measure 15 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a long slur over measures 14 and 15. The left hand has chords.

13

Measures 16-17. Measure 16 has fortissimo (*ff*) and fortississimo (*fff*) dynamics. Measure 17 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a long slur over measures 16 and 17. The left hand has chords.

Measures 18-19. Measure 18 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 19 has a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has a long slur over measures 18 and 19. The left hand has chords.



14

*cedant un pen*

15

*cedant un pen*

16

*en dehors*

*Tempo I  
Moderato dolente*

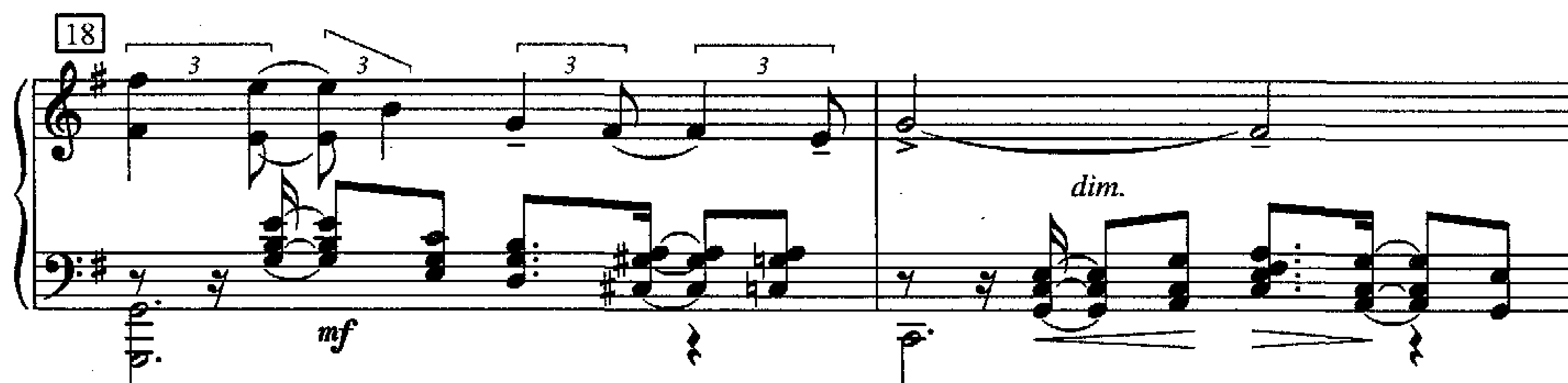
17

*mf p*

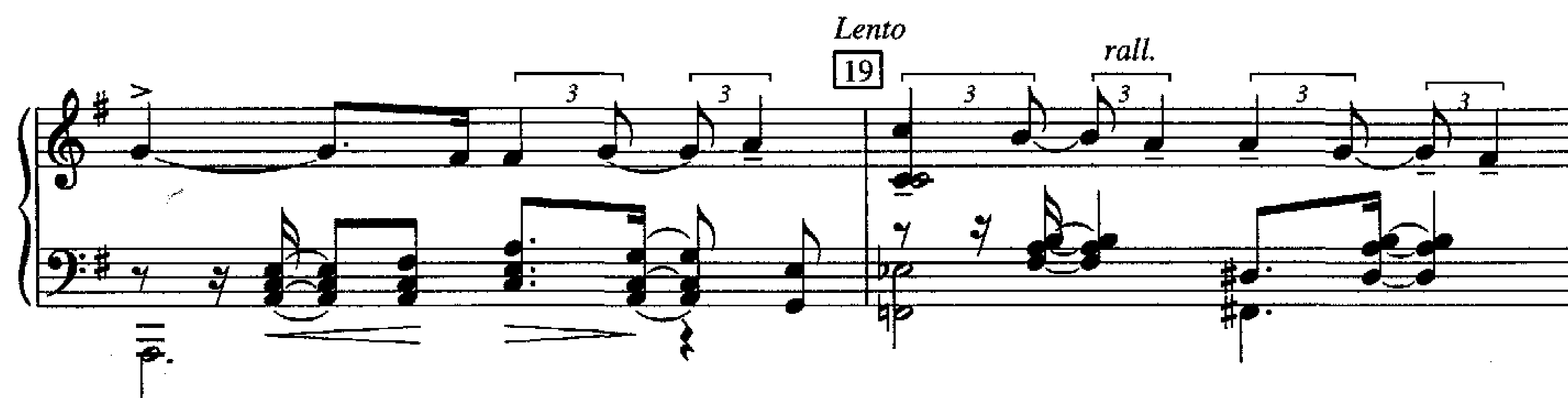




First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The system ends with a dynamic marking of *p* (piano).



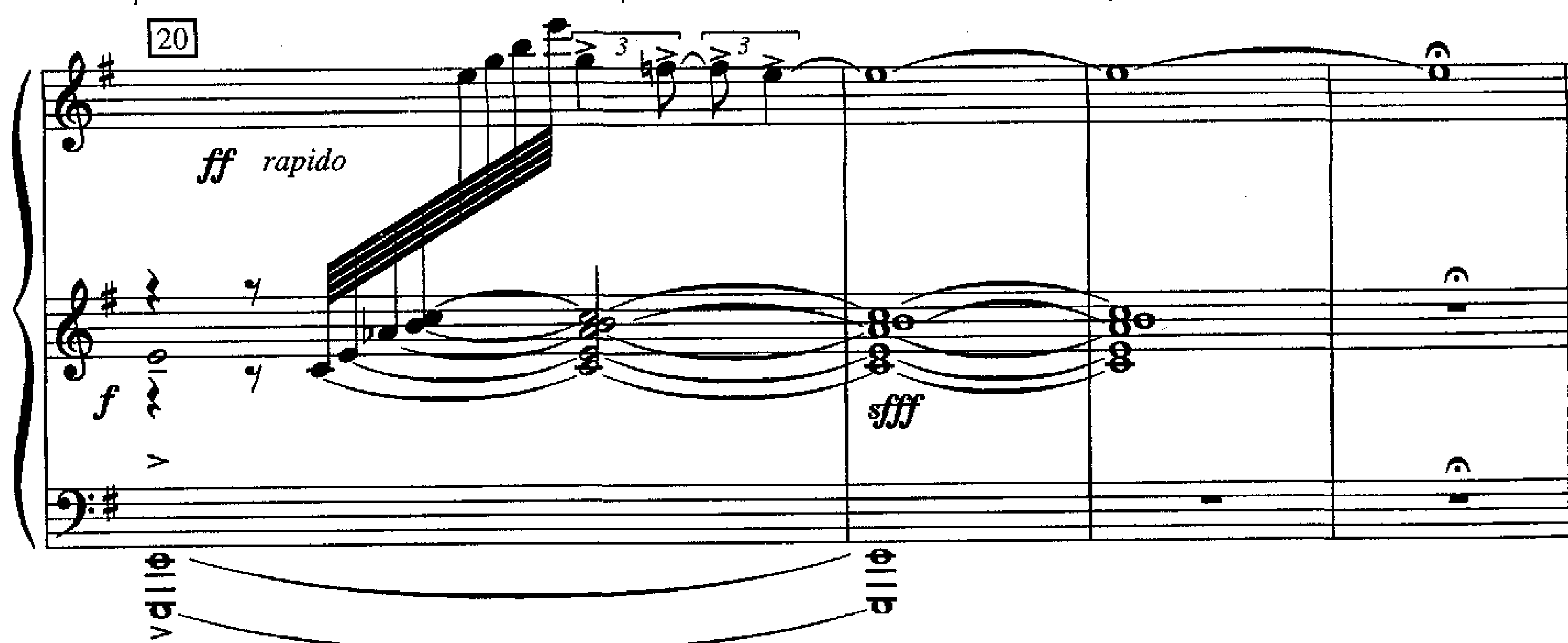
Second system of the musical score, starting with a measure number of 18 in a box. It continues with two staves. The upper staff has triplets of eighth notes. The lower staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking over the final notes.



Third system of the musical score, starting with a measure number of 19 in a box. Above the first measure of this system is the tempo marking *Lento*. The system contains two staves with triplets of eighth notes. Above the second measure of this system is the tempo marking *rall.* (rallentando).



Fourth system of the musical score, starting with a measure number of 20 in a box. Above the first measure is the tempo marking *a tempo*. The system consists of two staves. Above the third measure is the tempo marking *cedant un* (cedant un tempo).



Fifth system of the musical score, starting with a measure number of 20 in a box. It features a grand staff with four staves. The upper two staves (treble and bass clef) contain a melodic line with triplets. The lower two staves (treble and bass clef) contain a complex, rapid passage. The system is marked with *ff rapido* (fortissimo, rapid) and *fff* (fortississimo). The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking over the final notes.



## СКОВАННЫЕ ОДНОЙ ЦЕПЬЮ

Этюд Е.В.Петровой

Негр и белый, скованные одной цепью, бегут с каторги. Они ненавидят друг друга, но сейчас, когда жизнь одного в равной мере зависит от жизни другого, понимают друг друга с полуслова.

В самом начале этюда они предстают перед нами в тот момент, когда после многих часов скитания по лесу перед ними открывается равнина. Беглецы боятся не только погони, но и каждого встречного, потому что их одежда ни у кого не вызывает сомнения, что они каторжники.

1. Пригибаясь к земле, озираясь, они делают первые шаги по открытому пространству.
2. Перебегают к дереву, выпрямляются, прижимаясь к стволу, — у дерева не так заметны их фигуры. Им предстоит решить, куда бежать дальше, от верно выбранного пути зависит жизнь. Белый видит вдалеке за лесом дымок — там, вероятно, ферма, там белые, и, может быть, его укроют. Негра привлекает холм в другой стороне.
3. Порыв ветра срывает с дерева листья. Негр не видел листьев много лет, и он ловит их с болью и изумлением. У белого, когда он взглянул вверх, кружится голова. Негр предлагает ему пойти в тростники, там отлежаться.
4. Они, по-прежнему пригибаясь к земле, перебегают к тростнику и бросаются на землю.
5. Негр сначала чутко слушает тишину, потом, как и белый, валится на землю.

6. Вдруг тишину нарушают звуки погони, лай собак. Они вскакивают, бросаются бежать.
7. Белый вспоминает о спасительной ферме. Он круто поворачивает: "Мы пойдем туда!" Негр отказывается — это место не для него. Белый хочет заставить его идти силой.
8. Но негр сопротивляется.
9. Белый приходит в ярость, оскорбляет его. Негр кидается на белого, начинается бешеная драка.
10. Белый дает негру пощечину, негр свободной рукой вцепляется ему в горло, пригибает к земле.
11. Вдруг взгляд негра падает на какой-то металлический предмет. Он кидается к случайно кем-то забытому инструменту. Этим можно разбить цепь! Негр начинает бить по кандалам.
12. Белый моментально приходит в себя, отнимает инструмент и начинает бить, резать — цепь поддается, осталось чуть-чуть!
13. Они вскакивают, пробуют разорвать цепь — последнее усилие!
14. И цепь разорвалась! Они разлетаются в разные стороны. Свободны!
15. Белый огромными прыжками бежит к ферме, негр — в противоположную сторону.
16. И вдруг раздается выстрел, белый ранен. он растерянно оборачивается и медленно падает.



17. Поднимает голову — неужели все зря? Теряет сознание.
18. Негр, прижавшийся к земле около дерева, осторожно встает, смотрит на белого: похоже, мертв. "Куда теперь?"
19. Бежит в другую сторону (по полукругу).
20. Вскрикивает на большой камень и видит вдали железную дорогу — там спасение! "Успею ли до погони? Успею!" Спрыгивает с камня.
21. Вдруг видит: белый жив, пытается ползти. От растерянности негр не знает, что делать: спасти себя или помочь раненному.
22. Подбегает к белому. Тот думает, что негр собирается добить его, чтобы он не выдал.
23. Негр протягивает ему руку, белый поражен, но раздумывать некогда. негр приподнимает его и убегает вместе с ним.

## ШЕСТВИЕ

Из балета "Тропой грома"

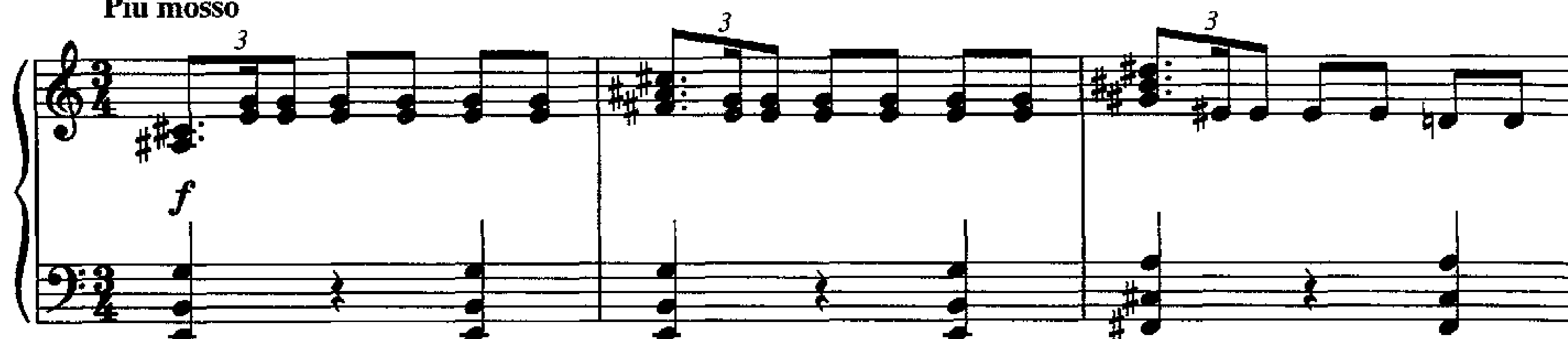
Andante

1 2

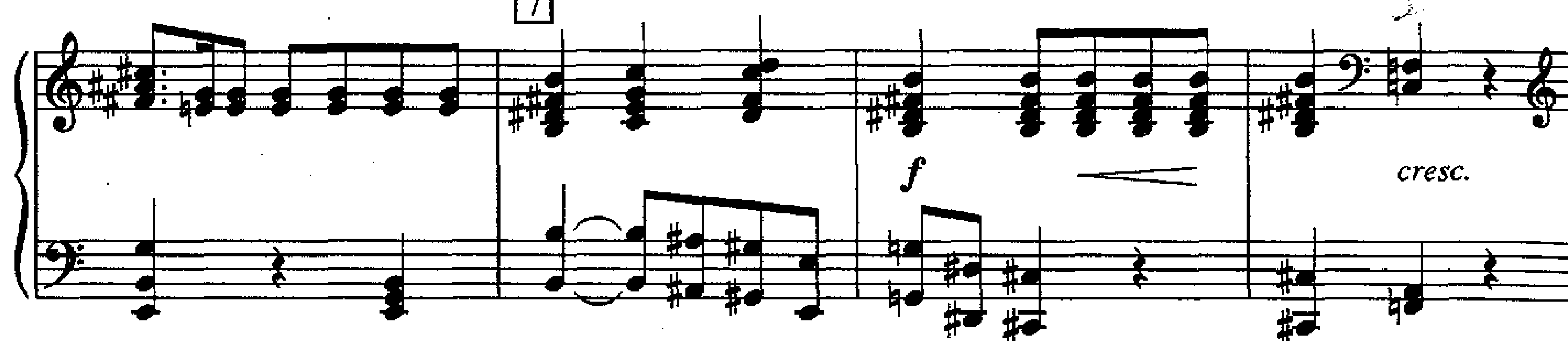
К. Караев



## ГЕПТ

*secco* [6]*Piu mosso*

[7]





**8 Allegro burtoso**

First system of music (measures 1-4). The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains several triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of music (measures 5-8). The treble clef staff continues with triplet markings. The bass clef staff features more complex chordal textures, including some double-sharps in the right hand.

Third system of music (measures 9-12). The treble clef staff shows triplet markings. The bass clef staff continues the accompaniment, ending with a final chord in the right hand.

Fourth system of music (measures 1-4 of system 9). The treble clef staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The bass clef staff has a key signature change to two sharps (F# and C#) and includes some rests.

Fifth system of music (measures 5-8 of system 9). The treble clef staff continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The system concludes with a key signature change to one flat (Bb) and dynamics of *sff* and *ff* in the right hand.



11

*sub. pp.* *cresc.*

12

*f* *mf* *cresc.*

*poco a poco* *cresc.*

13

14 *a tempo* *meno* 15 16

*f dim.* *ff* *p*



17 18,21

Musical score for measures 17 and 18-21. Measure 17 is a whole rest in both staves. Measures 18-21 show a melodic line in the treble staff and a complex, multi-chordal accompaniment in the bass staff. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Musical score for measures 19 and 20. The treble staff continues the melodic line with some grace notes. The bass staff features a steady accompaniment of chords. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

19,22

Musical score for measures 19 and 22. Measures 19-22 show a melodic line in the treble staff and a complex, multi-chordal accompaniment in the bass staff. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

20,23

Musical score for measures 20 and 23. Measures 20-23 show a melodic line in the treble staff and a complex, multi-chordal accompaniment in the bass staff. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Musical score for measures 24 and 25. Measure 24 starts with a piano (*p*) dynamic and a melodic line in the treble staff. Measure 25 features a forte (*fff*) dynamic and a complex, multi-chordal accompaniment in the bass staff. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.



## ДО ЧЕРТИКОВ

Этюд И.В.Македонской

На скамейке, прижав к груди бутылку, спит крепким сном человек.

1. Из-под куста вылезает маленький черт. Он принюхивается, оглядывается, стараясь обнаружить причину волнующего его запаха.
2. Прыгает направо,
3. налево и
4. (ура!) обнаруживает человека с бутылкой.
5. Чертик подкрадывается к спящему,
6. вытаскивает из его рук бутылку и, отскочив в сторону, восхищенно разглядывает находку.
7. В это время с дальнего дерева сваливается второй черт. Он отряхивается, разминает затекшие ноги, замечает маленького черта и, поняв, что тот держит в руках что-то интересное,
8. подбирается к нему: "Что это у тебя?" Маленький черт быстро прячет бутылку за спину и
9. начинает пятиться. Второй черт — старше и сильнее — гонится за ним, грозно требует:
10. "Давай сюда сейчас же!"
11. Младший вынужден уступить.
12. Второй черт жадно выхватывает бутылку, обнюхивает ее, а маленький в это время забирается к нему на спину и силится дотянуться носом до бутылки.

13. В это же время из-за дерева вываливается старший, главный черт
14. Заметив, что младшие собраты чем-то увлечены, с разгону прыгает на них, сваливает обоих с ног и отнимает бутылку. Увидев их молящие глаза,
15. делает жест "за мной" и улепetyвает в кусты. Черты радостно устремляются за ним.
16. Из-за большого дерева появляется проснувшаяся чертиха. Она лениво потягивается, но,
17. заметив спящего человека, оживает и
18. вызывает подружку. Та, почуяв что-то интересное, быстро выскакивает:
19. "Что? Где? Кто?"
20. "А вот!" — указывает на человека первая.
21. Обе в восторге, перешептываются, предвкушая развлечение.
22. С разных сторон они подбираются к спящему, осматривают и обнюхивают его.
23. Одна из них дергает его за волосы — человек приподнимается,
24. в ужасе отшатывается от оскалившейся в улыбке чертихи.
25. Другая чертиха начинает щекотать его.
26. Вскочив на ноги, он пятится от них, хочет убежать,
27. но на него летит уже третья чертиха.
28. Она вцепляется ему в волосы, а две другие хватают за плечи, и он, ослабев от страха,
29. волнообразным движением (как бы растаивая) опускается на землю.



30. "Идея! — кричит одна из чертих. — За-  
танцуем его!" Все радостно ее принимают  
31. и начинают танец вокруг насмерть пере-  
пуганного человека.  
32. Они поднимают его и заставляют танце-  
вать вместе с ними.  
33. Помимо своей воли, он вынужден дер-  
гаться в современном танце. Чертихи в  
восторге.  
34. Они обнимают его, сажают на землю и  
устраиваются вокруг него.  
35. Из-за кустов вываливаются три черта. В  
руках у них пустая бутылка, они заметно  
повеселели.  
36. Внезапно старший черт замечает нежную  
сцену чертих с человеком.  
37. В гневе он насккивает на чертих, хватает  
за шиворот ближайшую и с руганью от-  
таскивает ее к скамейке. Та огрызается,  
отфыркивается, а две другие, виновато  
поджав хвостики, отступают туда же — к  
скамейке. Два чертика потешаются над  
ревностью старшего черта.
38. Заметив, что человек ползет на  
четвереньках в сторону чертих, черти  
устраивают ему засаду. Младший чертик  
опускается на четвереньки. Повернув-  
шись, человек неожиданно нос к носу  
встречается с чертиком. Он поднимается,  
отступает, а в это время  
39. второй черт бьет его бутылкой по голове,  
и он, как подкошенный,  
40. падает на руки подоспевшего старшего  
черта.  
41. Черти торжественно поднимают его на  
вытянутые руки, кладут ему на грудь бу-  
тылку и устраивают траурное шествие по  
направлению к скамейке. Замыкают шест-  
вие подключившиеся к игре чертихи.  
42. Черти укладывают человека на скамейку,  
хотят устроить погребальный вой,  
43. но раздается крик петуха, и все они — и  
черты и чертихи —  
44. натываясь друг на друга, в панике разбе-  
гаются в разные стороны.  
45. Человек резко пробуждается от кошмара.

## ГЕНЕРАЛ ЛЕВАЙН-ЭКСЦЕНТРИК

(Фрагмент)

К. Дебюсси

1

Dans le style et le Mouvement d'un Cake-Walk

The musical score is for a fragment of 'ГЕНЕРАЛ ЛЕВАЙН-ЭКСЦЕНТРИК' by Debussy. It is written for voice and piano. The voice part is in soprano clef, 2/4 time, with lyrics in Russian. The piano part is in bass clef, 2/4 time, with various dynamics and articulations. The score is a fragment of a larger piece.

Labels in the score include: *sopra*, *m.g.*, *p*, *sec*, *m.d.*, *m.g.*, *strident*, *f*, *m.d.*, and *5*.



Measures 2-5 of a musical score. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). Measure 2 is marked with a boxed '2' and contains a half note G4 with a 'dim.' marking. Measure 3 is marked with a boxed '3' and contains a half note G4. Measure 4 is marked with a boxed '4' and contains a half note G4. Measure 5 is marked with a boxed '5' and contains a half note G4. The piano accompaniment in measure 5 includes a 'm.g.' (mezzo-gioco) marking and a 'm.d.' (mezzo-dolce) marking. The score concludes with a 'sff sec' (sforzando second ending) marking and a '8...' (octave) marking.

**5 Spirituel et discret**

Measures 6-9 of a musical score. The score is written for a single melodic line on a bass clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). Measure 6 is marked with a 'p' (piano) marking. Measure 7 is marked with a 'p' (piano) marking. Measure 8 is marked with a 'pp' (pianissimo) marking. Measure 9 is marked with a 'pp' (pianissimo) marking. The piano accompaniment in measure 9 includes a 'pp' (pianissimo) marking. The score concludes with an '8...' (octave) marking.

**6**

Measures 10-13 of a musical score. The score is written for a single melodic line on a bass clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). Measure 10 is marked with a 'm.d.' (mezzo-dolce) marking. Measure 11 is marked with a 'm.d.' (mezzo-dolce) marking. Measure 12 is marked with a 'p' (piano) marking. Measure 13 is marked with a 'p' (piano) marking. The piano accompaniment in measure 10 includes a 'm.g.' (mezzo-gioco) marking. The piano accompaniment in measure 11 includes a 'm.g.' (mezzo-gioco) marking. The piano accompaniment in measure 12 includes a 'pp' (pianissimo) marking. The piano accompaniment in measure 13 includes a 'pp' (pianissimo) marking. The score concludes with a 'pp' (pianissimo) marking.



8

5 4 5 3 5 3 5 2 5 4 5 4 m.d.

1 2 1 2 1 1 1 2 2 1 2 1 m.d.

4 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 m.g.

*p* *p*

9

1 2 4 4 4 4 4 3

10 11 12

*f* *f* *p* *p*

sopra 2. 1 m.d. m.d. m.g. m.d. p 4 pp



13

*p*

*pp*

*p*

14 *m.d.* 2-1 *f* *m.g.*

15 *m.d.* *p* *m.g.* *ff* .2-1

16 **Traine** *m.d.* *m.g.*

17 **Mouvement** 23 3 2

18 4 4 23 1 2 2

19 4 4 23 1 2 2

20

21 4 4 1 1 2 2 5 5 *sopra*

22 5 *m.d.* *m.g.* *pp* *pp*

Detailed description: This is a musical score for piano and voice, spanning measures 13 to 22. The score is written for piano (left hand and right hand) and voice (soprano). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Measure 13 starts with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a pianissimo (*pp*) dynamic in the left hand. Measure 14 features a mezzo-forte (*f*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*m.g.*) dynamic in the left hand. Measure 15 includes a mezzo-forte (*m.d.*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*m.g.*) dynamic in the left hand. Measure 16 is marked with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*m.g.*) dynamic in the left hand. Measure 17 is marked with a mezzo-forte (*m.d.*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*m.g.*) dynamic in the left hand. Measure 18 is marked with a mezzo-forte (*m.d.*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*m.g.*) dynamic in the left hand. Measure 19 is marked with a mezzo-forte (*m.d.*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*m.g.*) dynamic in the left hand. Measure 20 is marked with a mezzo-forte (*m.d.*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*m.g.*) dynamic in the left hand. Measure 21 is marked with a mezzo-forte (*m.d.*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*m.g.*) dynamic in the left hand. Measure 22 is marked with a mezzo-forte (*m.d.*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*m.g.*) dynamic in the left hand. The score also includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.



23 **Traine** **Mouvement** 24

*ff* *p subito* *sff*

25 26

**Tres retenu**

27 28 29

*f* *f* *ff* *f*

3 3 3



# КУКОЛЬНЫЙ КЭК-УОК (Фрагмент)

К. Дебюсси

30 Allegro giusto

Measures 30-31 of the musical score. Measure 30 is marked with a box containing the number 30 and the tempo 'Allegro giusto'. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand plays a melody with accents and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *piu f* (pianissimo forte). Measure 31 continues the pattern with dynamics *f* and *pp* (pianissimo).

Measures 32-33 of the musical score. Measure 32 is marked with a box containing the number 31. The right hand continues the melodic line with accents and slurs, while the left hand plays a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Measure 33 ends with a *pp* (pianissimo) dynamic.

Measures 34-35 of the musical score. Measure 34 is marked with the instruction 'tres net et tres sec' (very clear and very dry). The right hand plays a melody with accents and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *sff* (sforzando). Measure 35 continues the pattern with a *p* (piano) dynamic.

Measures 36-37 of the musical score. Measure 36 is marked with a box containing the number 32. The right hand continues the melodic line with accents and slurs, while the left hand plays a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Measure 37 ends with a *molto* marking.

Measures 38-39 of the musical score. Measure 38 is marked with a box containing the number 33. The right hand continues the melodic line with accents and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *sff* (sforzando). Measure 39 ends with a *sff* marking.



32 *p cresc.* *f* *ff* 33 *p*

*p*

*piu p* *f* *ff* *p* *p*

34 *f* *f* *ff*

*p* *p* *p* *piu p*



## ГЕНЕРАЛ ЛЕВАЙН-ЭКСЦЕНТРИК

(Фрагмент)

К. Дебюсси

Mouvement

35

Measures 35-36 of the musical score. Measure 35 features a piano (*p*) chord in the right hand and a piano-piano (*pp*) chord in the left hand. Measure 36 continues the piano (*p*) chord in the right hand and the piano-piano (*pp*) chord in the left hand. The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat.

36

37

Measures 37-38 of the musical score. Measure 37 features a forte (*f*) chord in the right hand and a mezzo-forte (*sf*) chord in the left hand. Measure 38 features a mezzo-forte (*sf*) chord in the right hand and a mezzo-forte (*sf*) chord in the left hand. The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat.

8

Measures 39-40 of the musical score. Measure 39 features a piano (*p*) chord in the right hand and a piano-piano (*pp*) chord in the left hand. Measure 40 features a piano (*p*) chord in the right hand and a piano-piano (*pp*) chord in the left hand. The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat.



38

*p*

*p*

*molto cresc.*

39

40

*f*

*f*

*p*

*m.f.*

*p*



**Tres retenu**

41

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p cresc.*

**Animez**

42

43

*f*

*f*

*ff*

*ff*

*m.d.*

*m.g.*

*m.g.*

44

45

*ff*

*ff*

*ff*

*ff sec*