

12

ÉTUDES

PIANO

SCHULHOFF

OP. 13.

AW

LES TABLETTES DU PIANISTE

RÉDIGÉES

PAR HENRY LEMOINE

AVERTISSEMENT.

J'avais, il y a plusieurs années, commencé un travail sur une classification progressive des meilleurs ouvrages à indiquer pour l'enseignement. Ce travail, fort long et tout de patience, fut à différentes fois interrompu et repris.

J'en publiai, il y a environ quatre ans, un extrait à la suite d'un de mes Catalogues de musique de piano. Ce Catalogue, imprimé à six mille exemplaires, fut promptement enlevé. Obligé de le faire réimprimer pour les besoins de ma maison de commerce, j'en retranchai l'extrait des Tablettes avec l'intention formelle de terminer ce travail, depuis si longtemps commencé. Tout imparfait qu'il pourra être, je n'en ai pas moins l'intime conviction qu'il rendra d'importants services à l'art de l'enseignement.

Ancien élève du Conservatoire, ayant fait partie de la classe de l'excellent et vénérable M. *Louis Adam*, c'est à la parfaite école de ce savant professeur que j'ai puisé mon goût pour l'enseignement auquel je me suis livré sans interruption jusqu'à ce jour. Quand je me décidai à devenir en même temps éditeur de musique, ce fut surtout avec l'intention d'apporter dans la publication des ouvrages classiques pour le piano les améliorations importantes que depuis longtemps j'avais jugées indispensables.

C'est en effet à partir de cette époque que l'on commença à remarquer la netteté, la correction et la beauté des éditions⁽¹⁾, et qu'on a vu paraître successivement le grand nombre d'ouvrages élémentaires et classiques que nous possédons actuellement, et avec lesquels on peut arriver facilement à un bon enseignement.

Je crois donc pouvoir, sans vanité et sans prétendre me poser comme l'unique auteur des heureux résultats déjà obtenus, me flatter au moins d'avoir, par l'exemple que j'ai donné, largement contribué à leur introduction.

Tel a toujours été le double but que j'ai ambitionné: améliorer les éditions des œuvres et faire comprendre la nécessité d'un ordre progressif dans l'enseignement, surtout dans l'enseignement élémentaire; car c'est au point de départ bien dirigé que l'élève doit toujours les progrès réels qu'il fait par la suite, et qu'il s'évite l'effort pénible de revenir, après plusieurs années de travail, à des études élémentaires mal dirigées à leur début, ce qui n'arrive que trop fréquemment.

Les *Tablettes du Pianiste* n'ont donc d'autre but que d'offrir, d'indiquer une classification progressive de morceaux de tous les genres et de toutes les Écoles dans une division par *séries* et *degrés*.

MM. les professeurs apprécieront facilement la difficulté d'un pareil travail et ce qui pourra quelquefois s'y rencontrer d'arbitraire; car cette classification progressive, il ne faut pas la chercher strictement d'un morceau à l'autre, cela est de toute impossibilité, mais bien d'un degré à l'autre. Je dois aussi faire observer qu'assez généralement les derniers morceaux d'un degré sont, à peu de chose près, de la même force que les premiers du degré suivant.

Les Professeurs consommés dans l'art de l'enseignement comprendront bien que je n'ai pas toujours fait consister la progression dans la difficulté du *mécanisme*, mais bien aussi dans celle de la *mesure*, du *phrasé*, du *style*, et enfin dans la véritable et bonne exécution de tout l'ensemble d'un morceau. Ils ne devront donc pas s'étonner du classement de certains morceaux, et ne verront dans ce travail que la bonne intention qui me l'a fait entreprendre.

Je dois ajouter que j'ai cherché à éviter les erreurs que l'on pourrait commettre avec ma première désignation de

1 ^{re} SÉRIE.	<i>Très facile.</i>	1 ^{er} , 2 ^e , 3 ^e degrés.
2 ^e SÉRIE.	<i>Facile.</i>	1 ^{er} , 2 ^e , 3 ^e degrés.
3 ^e SÉRIE.	<i>Moyenne difficulté.</i>	1 ^{er} , 2 ^e , 3 ^e , 4 ^e degrés.
4 ^e SÉRIE.	<i>Difficile.</i>	1 ^{er} , 2 ^e , 3 ^e , 4 ^e degrés.
5 ^e SÉRIE.	<i>Très difficile.</i>	1 ^{er} , 2 ^e , 3 ^e , 4 ^e degrés.

En tout 18 degrés.

(1) Il est vrai de dire aussi que vers cette époque la gravure de la musique commençait déjà à faire de notables progrès.

A cet effet, je me suis déterminé à adopter la désignation suivante comme plus claire, plus précise, entièrement à l'abri de toute interprétation douteuse, et ne changeant rien à ma classification première.

	Echelle de progression.
1 ^{re} SÉRIE. TRÈS FACILE.	1 ^{er} degré.
	2 ^e —
	3 ^e —
2 ^e SÉRIE. FACILE.	4 ^e —
	5 ^e —
	6 ^e —
3 ^e SÉRIE. MOYENNE DIFFICULTÉ.	7 ^e degré.
	8 ^e —
	9 ^e —
4 ^e SÉRIE. DIFFICILE.	10 ^e —
	11 ^e —
	12 ^e —
	13 ^e —
	14 ^e —
5 ^e SÉRIE. TRÈS DIFFICILE.	15 ^e —
	16 ^e —
	17 ^e —
	18 ^e —

Conservant ainsi les trois degrés aux 1^{re} et 2^e séries, et les quatre aux 3^e, 4^e et 5^e.

L'enseignement sera ainsi divisé:

ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE OU PRIMAIRE

Méthode, Etudes et Morceaux des six premiers degrés.

1^{re} et 2^e Séries.

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

Etudes et Morceaux du 7^e au 14^e degré inclusivement.

3^e et 4^e Séries.

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Etudes et Morceaux des 15^e, 16^e et 17^e degrés.

5^e Série.

L'enseignement supérieur commençant avec la cinquième série ne comprend que QUATRE DEGRÉS. Le 18^e et dernier doit être considéré comme le *NEC PLUS ULTRA* de l'exécution. Je n'ai donc rien placé à ce degré, le regardant comme appartenant exclusivement aux grands virtuoses exécutants qui, de nos jours, ont porté l'exécution, ce prodige du mécanisme, au plus haut point possible. Liszt, Chopin, Thalberg ont des imitateurs et même des rivaux. Pourront-ils être surpassés? C'est difficile à prévoir.

N'oublions pas qu'il a existé et qu'il existe encore de grands artistes qui se sont illustrés non-seulement dans l'art de jouer du piano, mais aussi par de belles et immortelles compositions. Nommer J.-S. Bach, Hændel⁽¹⁾, Haydn, Mozart, Clementi, Dussek, Cramer, Beethoven, Hummel, Kalkbrenner, Czerny, Ch. Mayer, Moscheles, Weber, H. Bertini, H. Herz, n'est-ce pas, en indiquant les sommités de l'art des diverses époques, constater encore les immenses progrès qu'ils ont fait faire à l'exécution sur un instrument devenu l'un des plus populaires?

Je dois citer aussi en particulier deux noms chers à l'enseignement du piano: *L. Adam* et *J. Zimmermann*. Leurs œuvres, le Conservatoire, leurs nombreux élèves dont plusieurs, soit comme compositeurs, exécutants ou professeurs, occupent le premier rang, sont là, d'ailleurs, pour attester la brillante carrière de ces deux chefs du professorat en France.

A la fin des *Tablettes* on trouvera, outre les livres d'Études que je signale dans mon enseignement, le nom de tous les auteurs qui ont aussi composé plusieurs cahiers d'Études à divers degrés de force.

Un ouvrage du genre de celui-ci n'a pas encore existé dans l'enseignement musical: il rencontrera, je n'en puis douter, des opposants; peut-être aussi des détracteurs; mais quel est l'ouvrage traitant d'enseignement qui ait été à l'abri de leurs atteintes? Je n'ai pas eu, à coup sûr, la prétention de produire une œuvre parfaite; utile, oui.

Avant tout, je désire que mes collègues soient persuadés que mon intention a été pure de toute hostilité envers eux. Ce sera donc avec reconnaissance que je recevrai les observations qu'ils voudront bien m'adresser.

HENRY LEMOINE.

(1) Comme ce ne fut que vers 1760 que le premier piano-forté fut inventé, Bach et Hændel n'écrivirent rien pour cet instrument, mais pour l'orgue et le clavecin. Ils ne servirent pas moins de modèles à Haydn, Mozart et Clementi, qui puisèrent dans les ouvrages de leurs deux illustres devanciers le goût de la vraie science musicale. (Voir, pour plus amples renseignements à ce sujet, l'excellent ouvrage de M. FÉTIS, *De la Musique mise à la portée de tout le monde*, pages 149 à 153 et 302 à 307, ainsi que la *Biographie des musiciens*, du même auteur.)



Imp. Lemercier à Paris

à M^{me} C. de Belleville-Oury.

12

ÉTUDES

POUR

PIANO

PAR

J. SCHULHOFF

OP 13

En 2 Parties

Chaque : 9^f

Complet et orné du portrait de l'Auteur par Alophe: 15^f

N^o _____

AV,

Publiées à PARIS, par HENRY LEMOINE, Profess^r de Piano, Rue de l'Echelle, 9.

Londres, Wessel et C^{ie}

Prop^é des Editeurs.

Mayence, B. Schott.

3148. H.

12 ETUDES,

1^{re} ETUDE.

PAR JULES SCHULHOFF, Op.13.

1

POUR LE PIANO.

à Madame G. de BELLEVILLE OURY.

MOLTO VIVACE.

8^{va} Loco

mf Ped: Ped: Ped:

8^{va} Loco

sf Ped: Ped: Ped:

8^{va} *Cresc:* *f* Ped: *mf* Ped:

Loco 8^{va}

Ped: Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

8^{va} Loco

mf *Cresc:* *f* *sf*

Ped: Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

3148 . II .

1. ^{re} ETUDE.

This musical score is for a piece titled "1. ^{re} ETUDE." It is written for piano and consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *sf* (sforzando) and *f* (forte). Pedaling is indicated by "Ped:" and "Ped:" with a cross symbol. There are also markings for "Cres." (crescendo) and "Loco" (loco). The score includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks (e.g., accents, slurs). The piece is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first system starts with a *sf* marking and a pedaling instruction. The second system features a *p* marking and a *sf* marking. The third system includes a *sf* marking and a *p* marking. The fourth system has a *sf* marking and a *p* marking. The fifth system includes a *f* marking and a *sf* marking. The sixth system features a *p* marking and a *sf* marking. The piece concludes with a *p* marking and a pedaling instruction.

1^{re} ETUDE.

3

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a series of eighth-note chords, with a dashed line and the marking "8^{va}" indicating an octave transposition. The lower staff contains a bass line with several chords, some marked with a circled cross symbol. Pedal points are indicated by "Ped:" markings above the bass staff. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed above the first measure of the second half of the system.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff begins with a "Loco" marking and features a series of eighth-note chords. The lower staff has a "Cresc:" (crescendo) marking and a "f" (forte) dynamic marking. The system concludes with a series of chords in the upper staff and a final chord in the lower staff.

The third system of musical notation features a series of eighth-note chords in the upper staff. The lower staff contains a bass line with several chords, some marked with a circled cross symbol. The dynamic marking *f* (forte) is placed above the first measure, and *sf* (sforzando) is placed below the first measure of the second half of the system.

The fourth system of musical notation continues the piece. The upper staff features a series of eighth-note chords. The lower staff contains a bass line with several chords, some marked with a circled cross symbol. The system concludes with a series of chords in the upper staff and a final chord in the lower staff.

The fifth system of musical notation is the final system of the exercise. The upper staff features a series of eighth-note chords. The lower staff contains a bass line with several chords, some marked with a circled cross symbol. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed above the first measure, and *sf* (sforzando) is placed below the first measure of the second half of the system. The system concludes with a final chord in the upper staff and a final chord in the lower staff, marked with a double bar line and the word "FIN.".

2^{me} ETUDE.

Espressivo

MODERATO.

p

p

p

Poco cresc:

p

Riten:

Con dolore

f

Appassionato

Dolce

Rit

p

Ped: $\oplus$ *Ped:* $\oplus$ *Ped:* $\oplus$ *Ped:* $\oplus$

2^{me} ETUDE.

5

2^{me} ETUDE.

The musical score for the 2nd Etude consists of five systems, each with a piano (left) and treble (right) staff. The key signature is B-flat major (two flats). The first system includes a triplet in the treble staff and a series of pedal markings (Ped:) with diamond symbols in the bass staff. The second system features a piano (*p*) dynamic in the treble. The third system includes a crescendo (*Cres - cen -*), a fortissimo (*ff*) dynamic, and the instruction *Appassionato*. A dashed line labeled *8va* indicates an octave shift in the treble staff. The fourth system features a *Sempre ff* marking and fortissimo (*sf*) accents. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic. The score concludes with a final chord in the fifth system.

Ped: Ped: Ped: Ped: Ped: Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

Cres - cen - do ff Appassionato

8va

Sempre ff sf sf p

2^{me} ETUDE.

7

p *Cresc:* *p*

f *Rit* *p* *Ped:* ⊕

Ped: ⊕ *Ped:* ⊕ *Ped:* ⊕ *Ped:* ⊕

f *p*

pp *Per den - do - si Rit* *FIN.* ⊕

A musical score for a piece titled "3148 II". The score is written for piano on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music consists of six measures. The first four measures show a steady progression of chords and moving lines. The fifth measure is marked with "Cresc:" and "Ped:", indicating a crescendo and the use of the sustain pedal. The sixth measure is marked with "sf" (sforzando) and features a sharp sign above the final chord. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

3^{me} ETUDE.

9

p *Cresc:* *accellerando* *Ped.* *ff* *Ped.*

Diminuendo *Rit* *A tempo.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

p *pp* *Dim* *pp* *FIN.*

4.^{me} ETUDE.

Leggierissimo

MODERATO.

pp

Il canto marcatissimo

Ped:

Ped:

Ped:

Ped:

f

p

Ped:

Ped:

4^{me} ETUDE.

11

This musical score is for a 4th étude, consisting of six systems of piano music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The music features complex, rapid ascending and descending passages in the right hand, often spanning multiple octaves. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Performance markings include 'Ped.' (pedal) at the beginning of the first system, 'f' (forte) and 'p' (piano) dynamics, and 'sf' (sforzando) in the fourth system. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The final system includes the instruction 'P Sempre marcato il canto'.

Ped.

f

p

sf

P Sempre marcato il canto

4^{me} ETUDE.

The musical score for the 4th Etude consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Pedal markings are present throughout, often with a circled cross symbol. Dynamic markings include *p* (piano) and *sf* (sforzando). The piece concludes with a final cadence and a page number.

Ped: Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

p *sf* *sf*

3148. H.

4^{me} ETUDE.

13

System 1: Treble clef, B-flat major. Right hand: continuous eighth-note melody. Left hand: bass line with occasional chords. Pedal: indicated.

System 2: Treble clef, B-flat major. Right hand: continuous eighth-note melody. Left hand: bass line with occasional chords. Pedal: indicated. **f** (forte) dynamic. **Cresc.** (crescendo) marking.

System 3: Treble clef, B-flat major. Right hand: continuous eighth-note melody. Left hand: bass line with occasional chords. Pedal: indicated. **sf** (sforzando) dynamic.

System 4: Treble clef, B-flat major. Right hand: continuous eighth-note melody. Left hand: bass line with occasional chords. Pedal: indicated.

System 5: Treble clef, B-flat major. Right hand: continuous eighth-note melody. Left hand: bass line with occasional chords. Pedal: indicated.

The first system of the 4th Etude. The right hand features a continuous sixteenth-note scale in B-flat major, spanning four measures. The left hand provides harmonic support with chords and single notes, including a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

The second system continues the sixteenth-note scale in the right hand. The left hand features a descending line of chords and single notes, with a key signature change to B-flat major indicated by a flat sign in the second measure.

The third system shows the right hand continuing the scale, with fingerings 2, 1, 1, 4, 3, 1 indicated in the final measure. The left hand includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and the instruction *Diminuendo*. The instruction *Sempre pedal* (pedal always) is written below the staff.

The fourth system features the right hand playing a sixteenth-note scale, with an *8va* (octave) marking and fingerings 2, 3, 2, 1. The left hand continues with chords and single notes, including a key signature change to B-flat major.

The fifth system concludes the piece. The right hand plays a sixteenth-note scale, with an *8va* marking and the instruction *Morendo* (diminuendo). The left hand features a descending line of chords and single notes. The system ends with a *FIN.* marking and a *pp* dynamic marking.

ALLEGRO
CON MOTO.

p

Sempre legato

p

Cresc.

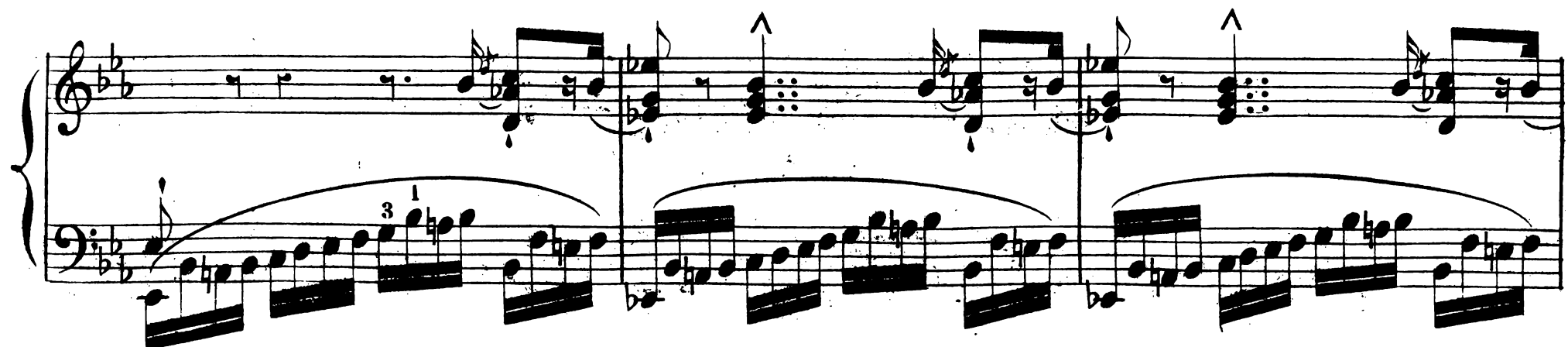
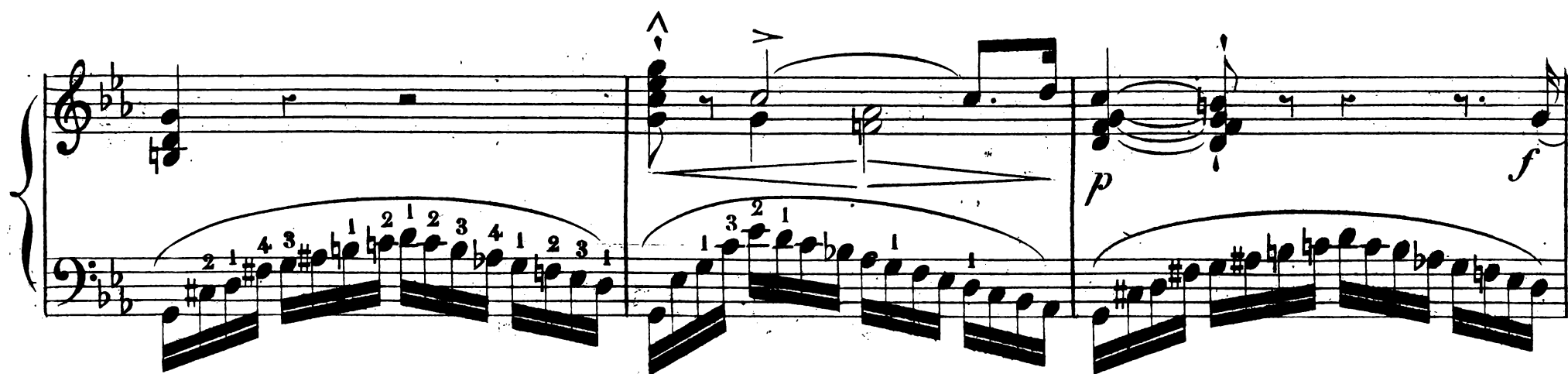
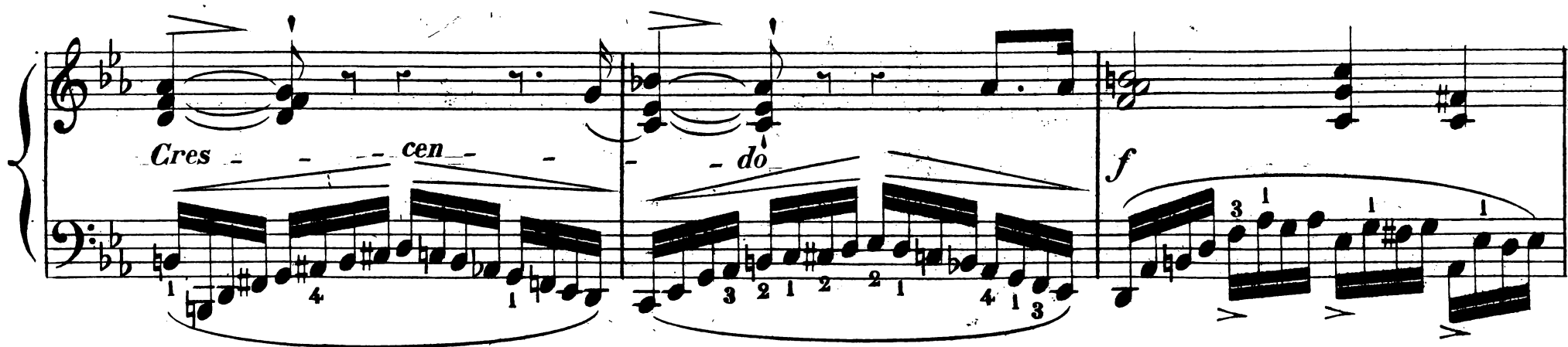
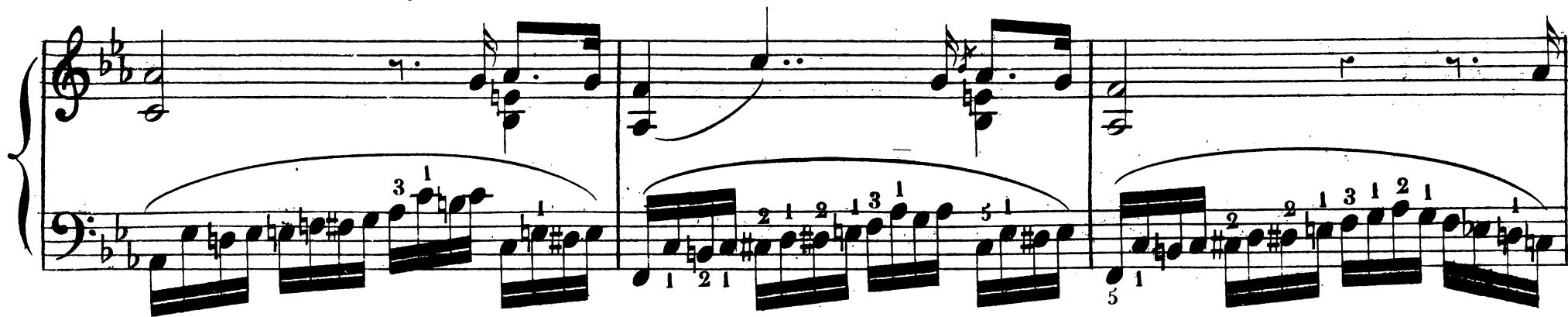
f

p

p

f

pb



ANDANTINO.

pp Con delicatezza

The musical score is written for piano and bass staves. It begins with the tempo marking 'ANDANTINO.' and the dynamic 'pp Con delicatezza'. The score is divided into six systems, each containing two staves. The first system includes a trill (tr) and a pedaling instruction (Ped:). The second system features a trill and a pedaling instruction. The third system includes a trill and a pedaling instruction. The fourth system features a trill and a pedaling instruction. The fifth system includes a trill and a pedaling instruction. The sixth system features a trill and a pedaling instruction. The score concludes with a trill and a pedaling instruction.

Musical score for "C. F. C. B. L." in B-flat major (three flats) and 4/4 time. The score is written for piano (p) and includes a pedal (Ped.) instruction. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The score is divided into measures by a double bar line. The first measure of the right hand has a "8va" marking above it. The second measure of the right hand has a "Cres" marking above it. The third measure of the right hand has a "cen" marking above it. The first measure of the left hand has a "Ped." marking below it. The second measure of the left hand has a "sf" marking below it. The third measure of the left hand has a "tr." marking above it. The fourth measure of the left hand has a "sf" marking below it. The score ends with a double bar line.

6^{me} ETUDE.

Musical score for the 6^{me} Etude by Jules Schulhoff, Op. 13. The score is in E-flat major (three flats) and 4/4 time. It consists of five systems of piano music. The first system includes lyrics "Cres", "cen", "do", and "f". The second system includes "Ped:", "molto dim:", and "pp". The third system includes "Ped:". The fourth system includes "Ped:". The fifth system includes "Ped:", "p", "Cres", and "cen". The score features various musical notations including trills (tr), triplets (3 4 1), and octaves (8va). Pedal points are indicated throughout the piece.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (sf, f, pp, p, Cresc:, Morendo, Smorz:). The piece is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The notation is arranged in a standard piano score format, with the right hand (treble clef) and left hand (bass clef) staves grouped together. The piece concludes with a double bar line and the word "FIN.".

MOLTO VIVACE.

The musical score is written for piano in G-flat major (three flats) and common time (C). It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'MOLTO VIVACE'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 4, 5, 5, 4, 5, 5, 4, 5, 4, 5, 2). Dynamics include *p* (piano), *Cresc:* (crescendo), *Dim:* (diminuendo), *rit:* (ritardando), *A tempo*, and *f* (forte). The piece concludes with a *sf* (sforzando) marking.

First system of musical notation. The key signature is B-flat major (two flats). The music is written for piano in a 4/4 time signature. The first staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign (F#) in the first measure. The second staff (bass clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *Dim:* (diminuendo) in the first measure and *p* (piano) in the third measure, with a crescendo hairpin.

Second system of musical notation. The key signature remains B-flat major. The first staff continues the melodic line. The second staff continues the bass line. Dynamics include *p* (piano) in the third measure, followed by *Cres -* (crescendo) and *- cen* (crescendo) in the fourth and fifth measures, with a crescendo hairpin.

Third system of musical notation. The key signature remains B-flat major. The first staff continues the melodic line. The second staff continues the bass line. Dynamics include *p* (piano) in the second measure, followed by *- do* (piano) in the first measure of the system. A crescendo hairpin is present in the second measure.

Fourth system of musical notation. The key signature remains B-flat major. The first staff continues the melodic line. The second staff continues the bass line. Dynamics include *Cresc:* (crescendo) in the first measure, followed by *Dim:* (diminuendo) and *rit:* (ritardando) in the fourth measure, with a crescendo hairpin.

Fifth system of musical notation. The key signature remains B-flat major. The first staff continues the melodic line. The second staff continues the bass line. Dynamics include *Dim:* (diminuendo) in the fourth measure, with a crescendo hairpin.

7.^{me} ETUDE.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). The music features a series of eighth-note chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Fingerings 4, 5, 4, 5, 4, 5 are indicated above the right-hand notes. Dynamics include *p* and *Poco a poco crescen*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The right hand continues with eighth-note chords, some marked with accents (>) and a dashed line labeled *8va* indicating an octave shift. The left hand has a steady eighth-note bass line. Dynamics include *do*, *f*, and *Ped:*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The right hand features a melodic line with eighth-note chords, marked with accents and a dashed line labeled *8va*. The left hand has a steady eighth-note bass line. Dynamics include *pp*, *Ped:*, and *f*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The right hand continues with eighth-note chords, marked with accents and a dashed line labeled *8va*. The left hand has a steady eighth-note bass line. Dynamics include *p* and *Dim:*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The right hand features a melodic line with eighth-note chords, marked with accents and a dashed line labeled *8va*. The left hand has a steady eighth-note bass line. Dynamics include *pp*, *Sempre*, *Ped:*, and *FIN.*

ALLEGRO.

f *Energico*

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 6/8. The first system is marked *f* *Energico* and features a triplet of eighth notes in the bass line. The second system includes a *sempre f* marking and an octave line (*8^{va}*) in the treble. The third system features a *Ped.* (pedal) marking and a *sf* (sforzando) marking. The fourth system is marked *p* (piano) and *pp* (pianissimo), with a *Ped.* marking. The fifth system is marked *p* and features a *Ped.* marking. The score includes various musical notations such as triplets, octaves, and dynamic markings.

8.^{me} ETUDE.

The musical score for the 8th Etude is presented in five systems, each consisting of a piano (left) and treble (right) staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

- System 1:** The treble staff begins with a dashed line labeled *8^{va}* above it. The piano staff starts with a forte (*ff*) dynamic and a pedaling instruction (*Ped.*). The system concludes with a repeat sign.
- System 2:** The piano staff begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff features a melodic line with a *8^{va}* marking. The system concludes with a repeat sign.
- System 3:** The piano staff starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and a pedaling instruction (*Ped.*). The treble staff has a melodic line with a *8^{va}* marking. The system concludes with a repeat sign.
- System 4:** The piano staff contains a sustained bass line. The treble staff features a melodic line with a crescendo hairpin. The system concludes with a repeat sign.
- System 5:** The piano staff contains a sustained bass line. The treble staff features a melodic line with a crescendo hairpin. The system concludes with a repeat sign.

8^{va}

sf *ff*

f

8^{va}

8^{va}

Ped:

FIN.

3148. IL.

8

9^{me} ETUDE.

VIVACE.

Leggiero

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring five systems of music. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The first system is marked *Leggiero* and *p* (piano). The second system is marked *pp* *dolciss.* (pianissimo, dolce). The third system is marked *Rit* (Ritardando) and *A tempo* (Allegretto). The fourth system is marked *pp* (pianissimo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 5, 4, 3, 2, 1). Pedal markings (*Ped.*) are present throughout the piece.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and crescendo (*Cres*). Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece concludes with a 'do' marking and a final chord.

9^{me} ETUDE.

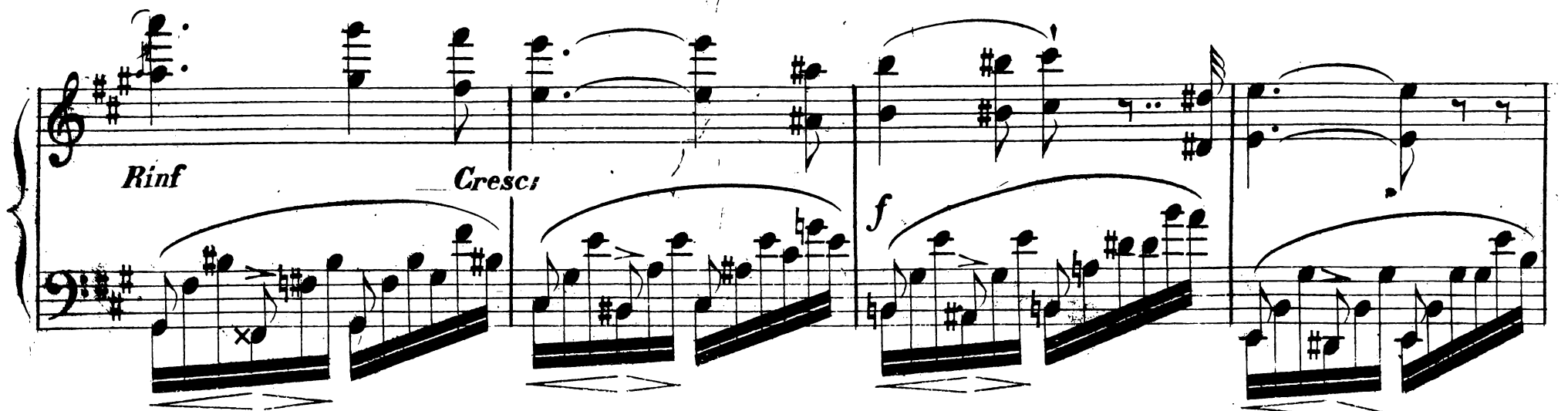
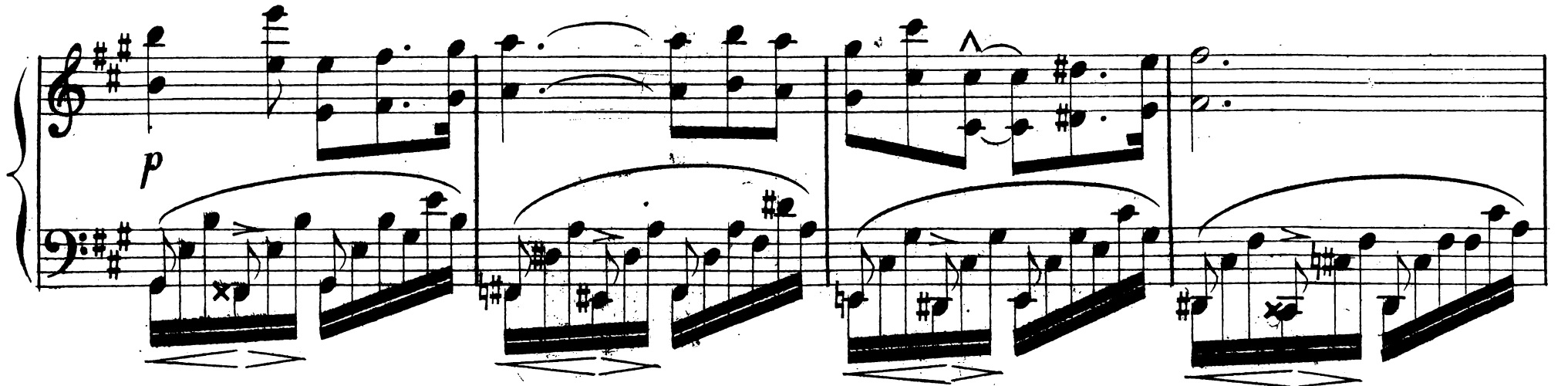
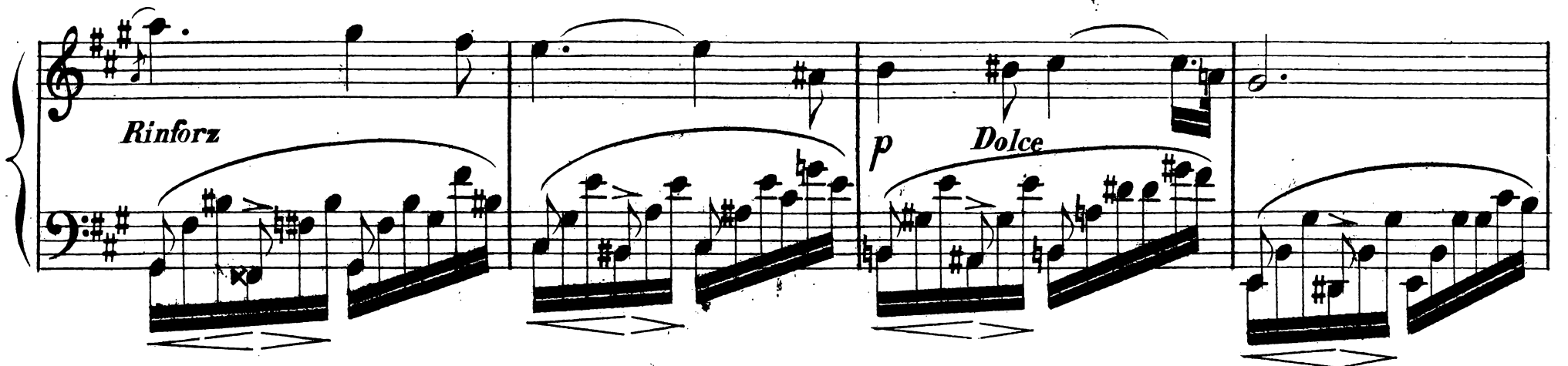
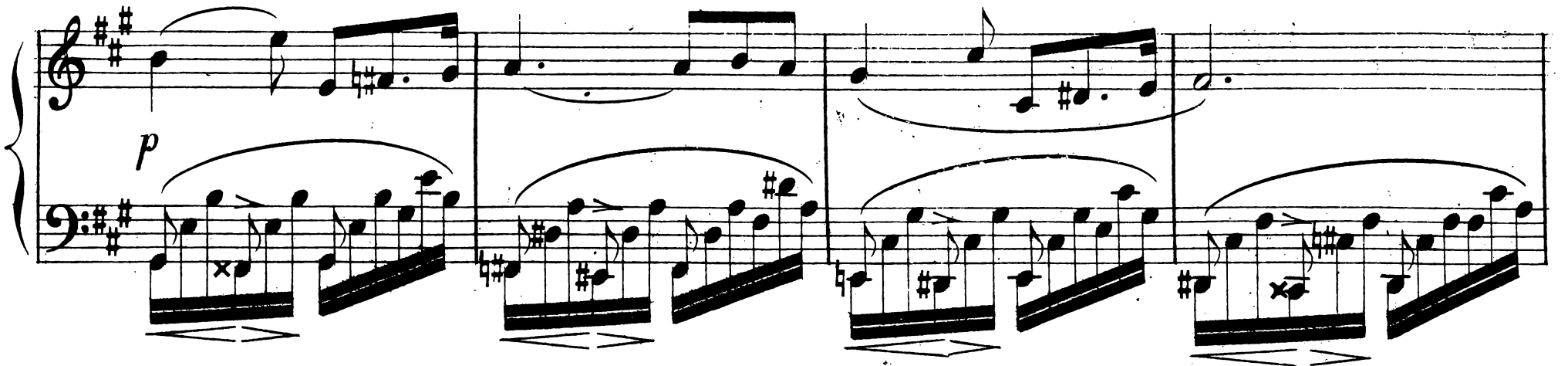
The musical score is written for piano and includes a vocal line. It consists of five systems of staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *Cres*, *sf*, *pp*), articulation (*>*), and a vocal line with lyrics "cen - do". The piano part features complex chordal textures and melodic lines, while the vocal part is a simple melody. The score is marked with a "Ped." (pedal) instruction and a "Cres" (crescendo) instruction. The final system ends with a *pp* (pianissimo) marking.

Dolce cantabile.

ALLEGRETTO

p Legato

The musical score is divided into five systems, each consisting of a piano (left) and treble (right) staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The first system is marked *ALLEGRETTO* and *p Legato*. The second and third systems continue the *Dolce cantabile* tempo. The fourth system includes the markings *p*, *Cresc:*, and *Rit*. The fifth system is marked *A tempo* and *p*. The score features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests, with slurs and accents indicating phrasing and dynamics.



p Espress

Diminuendo

8^{va}

Ped:

pp

Ped:

p

Cresc:

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The first system begins with a piano (*p*) and *Espress* marking. It features a melodic line in the treble and a more active line in the bass, with an *8^{va}* (octave) marking. The second system includes a *Diminuendo* marking and a *Ped:* (pedal) instruction. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system shows a *pp* (pianissimo) dynamic. The fifth system concludes with a *p* dynamic and a *Cresc:* (crescendo) marking. The score is filled with various musical notations including slurs, ties, and articulation marks.

14^{me} ETUDE.

Con dolore.

AGITATO.

p

l'accompagnamento pp e legato

p *Cres* *cen* *do* *p* *Ped:* *Cres* *cen* *do* *p* *Ped:*

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a tenor (*ten*) marking above the treble staff and a piano (*p*) dynamic. The third system features a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*Cres*) marking. The fourth system includes a decrescendo (*cen*) marking and a piano (*p*) dynamic. The fifth system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is characterized by complex, flowing melodic lines in both hands, often featuring triplets and rapid sixteenth-note passages.

12^{me} ETUDE.

ALLEGRO.

sf p Agitato

ff Ped.

p

ff

p Stacc.

f

p

Loco

8va

Cres - cen - do

f

sf p

ff

Cresc.

8va

Loco

The musical score is written for piano and bass. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'ALLEGRO.' and begins with a dynamic of *sf p* and the tempo marking *Agitato*. The first system shows a complex texture with many beamed notes and accents. The second system includes a *Loco* section and a *ff* dynamic. The third system features a *p Stacc.* marking. The fourth system has a *f* dynamic and a *p* dynamic. The fifth system includes a *Loco* section and a *Cres - cen - do* marking. The sixth system has a *f* dynamic and a *sf p* dynamic. The seventh system includes a *ff* dynamic and a *Cresc.* marking. The eighth system has a *8va* marking and a *Loco* section. The score is filled with various musical notations including beamed notes, accents, and fingerings.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Dynamics: *ff*, *p*, *f*, *p*, *f*. Fingerings: 2, 2, 2, 2. Accents and slurs are present.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *Cresc:*. An 8va (octave) marking is present in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *p*, *Ped.*, *Sempre stacc:*, *f*. An 8va (octave) marking is present in the treble staff. The word "Loco" is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *p*. An 8va (octave) marking is present in the treble staff. The word "Loco" is written above the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *Cresc:*. An 8va (octave) marking is present in the treble staff. The word "Loco" is written above the treble staff.

8^{va} Loco

sf p *Cresc.*

f *Sempre ff*

8^{va} *sf p*

Loco *ff* *Ped.* *p* 8^{va}

Loco *ff* *p Stacc.* *f* *p*

The first system of musical notation for the 12th Etude. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The music features a series of chords and arpeggios, with a forte (*f*) dynamic marking at the beginning. There are various articulation marks, including accents and slurs, throughout the system.

The second system of musical notation. It continues the piece with similar chordal textures. A *Loco* marking is present above the treble staff. A dashed line labeled *8va* indicates an octave transposition for the right hand. A *sf* (sforzando) marking is at the start of the system.

The third system of musical notation. It features a *Loco* marking and an *8va* dashed line. The dynamics include *sf* and *ff* (fortissimo). The texture remains dense with chords and arpeggios.

The fourth system of musical notation. It includes a *Sempre* (sempre) marking and a *ff* dynamic. A *Ped.* (pedal) marking is present. The system ends with a *sf* marking. The notation continues with complex chordal patterns.

The fifth and final system of musical notation. It begins with a *Ritenuito* (ritardando) marking. It concludes with a *FIN* marking. The system includes *8va* dashed lines, *sf* markings, and *Ped.* markings. The piece ends with a final chord and a fermata.

OUVRAGES

Elémentaires, Méthodiques et Classiques pour le Piano, PUBLIÉS PAR HENRY LEMOINE.

J.-S. BACH. 48 préludes et fugues dans tous les tons majeurs et mineurs..	36
<i>Nota.</i> Cet ouvrage est divisé en 2 livraisons; la première est ornée du portrait de l'auteur. Chaque livraison.	
H. BERTINI jeune. Op. 100. 25 études faciles, doigtées et composées expressément pour les jeunes élèves dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave, 4 ^e édition.	12
— Op. 29. 25 études faisant introduction à celles de J.-B. Cramer, 1 ^{er} livre, 7 ^e édition.	12
— Op. 32. 25 études faisant introduction à celles de J.-B. Cramer, 2 ^e livre, 5 ^e édition.	12
— Op. 97. Études musicales, à 4 mains, 1 ^{er} livre, 2 ^e édition.	18
<i>Observation.</i> Le but de cet ouvrage est de faire faire aux élèves un travail spécial de la mesure, du rythme et du phrasé musical.	
— Op. 84. Rudiment du Pianiste. 2 ^e édition.	20
— Op. 134. 25 études, 3 ^e livre, 1 ^{re} partie.	18
— 25 Études, dédiées à J.-B. Cramer, 3 ^e liv., 2 ^e part.	20
<i>Note de l'éditeur.</i> Ce livre d'Études, dont j'ai acquis la propriété récemment, est le premier que HENRI BERTINI jeune a composé. Il vient d'y faire de nombreux changements et même y ajouter de nouvelles Études. L'édition nouvelle, ainsi corrigée, prendra rang dans sa collection d'Études dont je suis propriétaire, après l'op. 134, 3 ^e livre, sous le titre de : 3 ^e livre, 2 ^e partie.	
— Op. 66. Études caractéristiques 4 ^e livre, dédiées au Conservatoire royal de France, 3 ^e édition.	24
— Op. 94. 25 Caprices-Études, ou complément aux études caractéristiques. (2 ^e édition ornée du portrait de l'auteur, par Alophe).	30
Divisés en 5 livrais. de cinq caprices (ch. livrais.).	9
— Op. 135. 25 Études musicales à quatre mains, 2 ^e livre.	24
T. BRUNNER. Op. 57. 20 petites Études mélodiques.	7 50
C. CHAULIEU. Op. 9. 24 préludes dans tous les tons majeurs et mineurs.	5
CHOPIN. . . Op. 10. 12 Études, 1 ^{er} livre.	18
— Op. 25. 12 Études, 2 ^e livre.	18
J.-B. CRAMER. Op. 80. Esquisses musicales, composées de 12 petits morceaux, pour servir d'études à des pièces plus étendues et à plusieurs parties.	6
— 42 études, 2 ^e livre. Édition très correcte.	18
CH. CZERNY. Op. 337. Exercice journalier pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfect.	12
A. HENSELT. Op. 2. 12 études de concert, dédiées à S. M. LOUIS, ROI DE BAVIÈRE.	15
N. HUMMEL. Op. 64. 24 préludes dans tous les tons majeurs et mineurs.	4 50
H.-F. KUFFERATH. Op. 8. 6 Études de concert.	12
LEFÈBRE-WÉLY. Op. 23. 24 études, 1 ^{er} et 2 ^e livres (à M. Auber).	20
Chaque livre séparé.	12
— Op. 24. 12 études, 3 ^e livre (à M. Cherubini).	15
Édition ornée du portrait de l'auteur, par Alophe.	
H. LEMOINE. Méthode pratique et théorique pour le piano, 4 ^e édition.	25
<i>Note de l'auteur sur la seconde édition.</i> Les nombreux changements que j'ai faits dans cette nouvelle édition étaient inévitables; ils sont le fruit de nombreuses observations, et seront, j'ose l'espérer, accueillis par mes collègues avec la même bienveillance qu'ils ont montrée pour mon premier travail. Ils verront tous les soins apportés dans mes recherches pour éviter aux élèves jusqu'aux moindres habitudes vicieuses qu'ils pourraient contracter (même involontairement) pendant leurs premières études, études si pénibles et si minutieuses. Je crois devoir recommander aux jeunes artistes qui débutent dans la carrière de l'enseignement de faire suivre strictement ce qui est indiqué dans cette Méthode, et de surveiller sans cesse la position des mains, l'articulation des doigts et des poignets de leurs élèves, et leur répéter continuellement que ce n'est point avec des mouvements de mains et de bras que l'on acquiert un bon mécanisme. J'ai placé à la fin de la Méthode la marche à suivre pour donner une bonne direction à l'étude, sans cependant imposer à personne ma manière de voir sur l'enseignement. Cette indication ne s'adresse qu'à ceux qui n'auraient pas encore acquis l'expérience nécessaire dans cette partie de l'art. Les changements faits dans les 3 ^e et 4 ^e éditions sont peu de chose comparativement à ceux de la seconde. J'engagerai seulement MM. les professeurs qui me font l'honneur d'employer ma méthode dans leur enseignement, à vouloir bien comparer ces deux éditions avec la seconde, afin de se familiariser avec quelques changements que j'ai cru devoir faire, changements qui ne sont cependant que d'une importance secondaire.	

H. LEMOINE. Exercices extraits de la Méthode pratique de piano.

N. 1. Exercices préliminaires. — Ex. sur les cinq notes. — Ex. divers pour apprendre à parcourir le clavier. — Ex. préparatoires d'accords brisés et d'arpèges. — Ex. préparatoires de tierces et de sixtes.	6
N. 2. Exercices pour les notes tenues. — Ex. dans les 24 tons majeurs et mineurs, pour familiariser tous les doigts avec les touches noires. — Ex. pour préparer aux gammes.	3
N. 3. Gammes majeures, mineures et chromatiques, à l'octave, à la dixième, à la sixte, à la tierce et en tierces des deux mains.	7 50
N. 4. Exemples du doigté des accords parfaits des 24 toniques, dans leurs trois positions. Exercices d'arpèges, de tierces, de sixtes et d'octaves. — Ex. pour les notes répétées. — Ex. pour les diverses manières de croiser les mains.	5
N. 5. Exercices pour les différents accents et les agréments employés pour la ponctuation musicale.	4 50
Les numéros 2 et 3 réunis.	9
Les cinq numéros réunis.	18
— Petite méthode pratique pour le piano, rédigée pour les pensionnats de jeunes demoiselles.	12
<i>Observation.</i> Cette méthode est expressément rédigée pour être à la portée des enfants de 6 à 9 ans, ainsi que pour les élèves dont les mains ne peuvent embrasser l'étendue de l'octave. Elle ne contient que ce qu'il est absolument nécessaire de faire pratiquer à des élèves de cet âge, tant pour les principes de la musique que pour le mécanisme des doigts. Dans les soixante-quinze leçons (qui sont toutes en rapport avec les exercices), plusieurs des premières sont à quatre mains, afin de faire mieux sentir la mesure et le rythme aux élèves; vingt sont composées sur de très jolis thèmes connus, pour commencer à développer en eux le sentiment du style et du phrasé musical.	
— 75 leçons élémentaires extraites de la Méthode pratique.	7 50
— Op. 37. Études enfantines dédiées aux jeunes élèves.	
<i>Ces Études ont été composées spécialement pour faire suite aux Leçons de sa Méthode Pratique et introduction aux Études de HENRI BERTINI, op. 100, Études composées expressément pour les petites mains. L'ouvrage est divisé en 2 livres contenant chacun 25 Études (chaque livre).</i>	
— Bibliothèque musicale des jeunes pianistes, choix de morceaux de divers auteurs, classés progressivement et doigtés. Ouvrage faisant suite à sa Méthode pratique. 5 vol. . . . (Chaque).	12
— Petites récréations musicales, choix de mélodies des meilleurs auteurs arrangées et doigtées expressément pour les petites mains, à l'usage des pensionnats de jeunes demoiselles.	25
<i>L'ouvrage, composé de 96 mélodies, est aussi divisé en huit livraisons de douze mélodies chaque. (Chaque livraison).</i>	
J. MOSCHELÈS. Op. 107. Étude sur les Gammes harmonisées pour s'exercer dans les rythmes les plus variés, ou suite de morceaux caractéristiques, à quatre mains, en 2 livres.	30
Chaque livre séparé.	18
TH. MOZIN. Op. 10. Six Études spéciales.	12
H. RAVINA. 12 études de concert, dédiées à M. Zimmermann, professeur de piano à l'Ecole royale de Musique et membre de la Légion-d'Honneur, par son élève et ami. (2 livres, chaque).	9
— 25 études caractéristiques, dédiées à sa Mère; l'édition est ornée du portrait de l'auteur, par Alophe.	20
<i>Nota.</i> Ces Études sont adoptées dans les classes de piano de l'Ecole royale de Musique.	
C.-L. RHEIN. Op. 42. 24 grandes études dans les 24 tons majeurs et mineurs.	18
J. ROSENHAIN. Op. 17. 12 études caractéristiques dédiées à M. Cherubini, directeur du Conservatoire royal de France, membre de la Légion-d'Honneur.	15
en 2 livres, chaque.	9
J. SCHULOFF. Op. 13. 12 Études en 2 livres (chaque).	9
F. SOR. Op. 22. 32 petites pièces de différents caractères, telles que mélodies, valse, études, mazurkas, contredanses, etc., composées pour le piano, à 4 mains.	18
— Les mêmes, divisées en 4 livres de 8 morceaux, chaque.	6
<i>Cet ouvrage fait introduction aux Études musicales, à 4 mains, de H. BERTINI.</i>	
G. TAUBERT. Op. 40. 12 études de concert (2 livres, ch.).	8
— Quatre pièces d'Étude. N° 1. Prélude, N° 2. Ballade, N° 3. Gigue, N° 4. Toccata.	9
<i>Nota.</i> Cet ouvrage fait suite à ces Études op. 40.	

CATALOGUE DES OUVRAGES

COMPOSÉS

Pour Piano seul et Piano avec divers instruments

PAR

**F. CHOPIN, J. DÉJAZET, F. KALKBRENNER, J. ROSENHAIN, J. SCHULOFF,
CH. SCHUNKE, CH. SCHWENCKE.**

PUBLIÉES PAR H. LEMOINE,

Professeur de Piano, auteur, en collaboration avec G. CARULLI, de Solfèges à une et deux voix, avec accompagnement de Piano,
d'une Méthode pratique de Piano, d'un Cours d'Harmonie Pratique et Théorique,
et Éditeur des Études de HENRI BERTINI et de la plus grande partie de ses œuvres, de la Collection pour le Piano des Œuvres de CH.-M. de WEBER,
et d'un grand nombre d'ouvrages classiques pour le Piano.

rue de l'Échelle, n° 9.

F. CHOPIN.

- Op. 10. Etudes, 1^{er} livre. 18 "
— 18. Grande valse en *mi bémol*. 6 "
— *La même*, à quatre mains. 7 50
— 25. Études, 2^e livre. 18 "

JULES DEJAZET.

- Op. 1. Variations brillantes sur *Mathilde de Sha-bran*, de Rossini. 7 50
— 2. et DAVEZAC. Thème varié pour piano et violoncelle. 9 "
— 3. Fantaisie sur 2 motifs de l'*Orgie*. 5 "
— 4. Variations brillantes sur la cavatine favorite d'*Anna Bolena*. 7 50
— 5. L'Élégant, rondo brillant. 6 "
— 6. Thème original varié. 7 50
— 7. *Les Gracieuses*, contred. variées. 6 "
— 8. Rondo Tyrolien. 6 "
— 9. Rondo-valse. 6 "
— 10. 2^e thème original varié. 6 "
— 11. Rondino en forme de valse. 6 "
— 12. Rondo caractéristique sur *la Folle*. 7 50
— 13. et DAVEZAC. Duo pour piano et violoncelle. 9 "
— 14. Variations de concert sur la marche d'*Otello*. 7 50
— 15. 3^e thème original varié. 6 "
— 16. *Les Coquettes*, 2^e quadrille. 6 "
— 18. Trois mélodies italiennes variées.
N° 1. Duetto della *Norma*. 6 "
N° 2. Cavatine del *Coradino*. 6 "
N° 3. Chœur della *Norma*. 6 "
— " Quadrille facile. 4 50
— 19. et BESSEMS. Duo pour piano et violon sur la *Norma*, de Bellini. 9 "
— 22. Deux fantaisies.
N° 1. Sur le *Chevalier de Canolle*. 7 50
N° 2. Sur le *Diable-Boîteux*. 7 50
— 23. Douze valse brillantes en deux suites. Ch. 5 "
— 24. et BESSEMS. Grand duo pour piano et violon sur *Oberon*. 9 "
— 26. Six romances divisées en deux liv.
1^{re} livrais. N° 1. *Mélancolie*. N° 2. *Espoir*.
N° 3. *Inquiétude*. 7 50
2^e livrais. N° 4. *Minuit*. N° 5. *Regrets*.
N° 6. *Désespoir*. 7 50
— 27. *Les Capricieuses*, 3^e quadrille varié. 6 "
— 28. Variations pour piano et flûte sur une cavatine della *Straniera*. 7 50
— 29. Grand trio pour piano, violon et violoncelle. 12 "
— 30. Deux fantaisies.
N° 1. Sur *Polichinelle*. 7 50
N° 2. Sur la *Tarentule*. 7 50
Lettre T de l'*Album des Jeunes Pianistes*,
thème della *Cenerentola*, varié. 3 "
— 31. *Lyon*, quadrille. 4 50
— 32. *Les Violettes*, suite de valse. 6 "
— 35. *Air Tyrolien* varié, fantaisie de salon. 7 50
— " *Les Maroquaines*, quadrille. 4 50

F. KALKBRENNER.

- Op. 16. Vive Henri IV! varié. 5 "
— 17. *God save the king*, varié. 5 "
— 18. Romance d'*Une Folie*, variée. 6 "

- Op. 19. Sept variations sur l'air anglais : *Will you come to the bower*. 3 "
— 21. 6^e fantaisie sur *Robin Adair*. 7 50
— 22. 7^e fantaisie sur une romance. 6 "
— 25. Sept variations sur un air irlandais. 5 "
— 26. 3^e trio pour piano, violon et violoncelle. 9 "
— 28. Grande sonate. 7 50
— 30. Grand quintetto pour piano, deux violons, alto et basse. 12 "
— 32. Rondino. 6 "
— 33. 8^e fantaisie pour le piano sur *Lacidarem*. 6 "
— 34. Essais de différents caractères pour le piano, nos 1, et 2, chaque. 6 "
— 37. 9^e fantaisie. 6 "
— 39. Sonate pour piano, flûte ou violon et violoncelle. 7 50
— 40. Marche pour le piano à quatre mains. 4 50
— 43. La Chasse aux renards, rondo. 6 "
— 45. Rondo polacca. 6 "
— 46. La Solitude, rondo. 5 "
— 47. Duo pour piano et harpe. 9 "
— 48. Grande sonate. 7 50
— 54. Trois andantes. 6 "
— 55. Polonaise brillante. 6 "
— 56. Grande sonate. 7 50
— 58. Sextuor pour piano, deux violons, alto, violoncelle et basse. 12 "
— 60. 12^e fantaisie sur un air écossais. 6 "
— 64. 13^e fantaisie sur un thème écossais. 6 "
— 68. *Effusio musica*, fantaisie. 7 50
— 72. Fantaisie et var. sur un thème écossais. 7 50
— 79. Grande sonate à quatre mains, à *Onslow*. 9 "
— 94. Variations pour le piano à quatre mains sur la marche de *Moïse*. 9 "
— 95. Variations sur le piano à quatre mains sur l'air favori du *Comte Ory*. 9 "
— et LAFONT. 97. Grand duo pour piano et violon ou violoncelle. 10 "
— " Menuet et rondo caractéristiques pour le piano, tiré du duo op. 97. 7 50
— 98. Grandes variations brillantes sur la cavatine du *Pirate* (2^e édition). 9 "
— 100. Les Soirées de Saint-Cloud, trois bacchanales pour le piano à quatre mains. 12 "
— 101. Frère Jacques, grand rondo avec orch.
Partie de piano. 9 "
Orchestre. 9 "
Le quatuor. 6 "
— 102. Morceau de concert, grandes variations brillantes sur un thème original (en *la bémol*). 7 50
— 103. Variations brillantes sur *la Brigantine*, de Madame Duchambge. 7 50
— 105. Grand duo pour deux pianos. 12 "
— 117. Adagio et rondo sur des motifs de l'*Orgie*. 7 50

J. ROSENHAIN.

- Op. 14. Quatre romances. 6 "
— 15. Morceau de salon. 5 "
— 17. Douze études de concert. 15 "
— Divisées en deux livres, chaque. 9 "
— 18. Morceau de concert sur *la Norma*. 7 50
— 23. Grand caprice. 7 50
— 25. Quatre romances, 2^e livre. 6 "
— " Concertino. Piano seul. 9 "
— Quatuor. 6 "

- Op. 28. Deux morceaux de salon. 9 "
N° 1. Nocturne. 6 "
2. Rondo-valse. 6 "
— 29. Fantaisie sur *Belisario*. 7 50
— 33. Grande valse de concert. 7 50

J. SCHULOFF.

- Op. 5. Quatre *Mazurkas* en 2 livres, chaque. 5 "
— 6. Grande valse. 6 "
— 6 bis La même, à 4 mains. 7 50
— 13. Douze études en deux parties, chaque. 9 "
— 14. Deux impromptus. N° 1. *La Berceuse*.
N° 2. *La Babillarde*. 6 "
— 15. *Allegro*, agitato. 7 50
Morceau de concert, ouverture du *Jeune Henri*, de MÉHUL, arr. pour piano solo. 7 50

CH. SCHUNKE.

- Op. 47. Rondo espagnol sur *la Cachucha*. 6 "
— 48. Air allemand varié. 7 50
— 53. Trois divertissements caractéristiques, dédiés à S. A. R. Madame la duchesse d'Orléans.
N° 1. *Le Militaire*. 6 "
2. *Un Ballet chinois*. 6 "
3. *La Chasse*. 6 "
— 54. Deux divertissements sur deux valse favorites de Strauss.
N° 1. *Philomèle*. 5 "
2. *La belle Gabrielle*. 5 "

CH. SCHWENCKE.

- Op. 16. Rondo avec orchestre.
Partie de piano. 6 "
Orchestre. 6 "
— 17. Sonate pour piano et violon en *si bémol*, à *Habeneck*. 9 "
— 18. Sonate pour piano et violoncelle ou violon, en *si mineur*, à *Pixis*. 9 "
— 22. Trois rondolettos sur des motifs de Rossini, chaque. 4 50
— 37. Trois petits duos pour piano et violon.
N° 1. Thème italien de Carafa. 5 "
2. Cavatine du *Pirate*, de Bellini. 5 "
3. Me voilà! de F. Herold. 5 "
— 38. Grand duo pour piano et clarinette ou violoncelle, ou violon, en *si bémol*. 9 "
— 44. Trois duos non difficiles p. piano et violon.
N° 1. Chœur de *la Norma*. 5 "
2. Duetto de *la Norma*. 5 "
3. L'Andalouse, de Monpou. 5 "
— Les mêmes duos, arrangés à 4 mains, ch. 5 "
— 45. La Bien-Aimée, fantaisie pour piano et violon. 7 50
— 47. Deux divertissements pour piano et violon ou violoncelle sur des airs italiens. 7 50
— 48. Deux duettini, *id.*. 7 50
— 49. 4^e fantaisie pour piano et violoncelle ou violon sur deux airs russes. 7 50
— 51. Fantaisie pour le piano à 4 mains sur *Philomèle*, valse de Strauss. 5 "
— 52. Fantaisie pour le piano à 4 mains sur des motifs du ballet de *la Chatte métamorphosée en femme*. 5 "
— 62. Rondoletto pour piano à quatre mains dans lequel on a introduit un air *finois*. 7 50
— 63. Air suédois varié pour piano à 4 mains. 7 50