

МОЯ ЛЮБИМАЯ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Moderato

на р *tr*

Я у - хо - дил тог - да в по - ход в да - лё - ки -

е кра - я. Плат - ком взмах - ну - ла у во - рот мо -

cresc. *mf*

я лю - би - ма - я. Плат - ком взмах - ну - ла у во -

Набор нот - Владимир Захаров. Транспорт нот - Александр Кондаков.

Также ноты можно найти на сайте www.notarhiv.ru

МОЯ ЛЮБИМАЯ

2

рот мо - я лю - би - ма - я. Вто - рой стрел - ко - вый

храб - рый взвод те - перь мо - я семь - я. При - вет - пок -

лон те - бе он шлёт, мо - я лю - би - ма - я.

f

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Вокальная линия начинается с паузы, за которой следуют ноты, соответствующие тексту. Песня начинается с аккорда в левой руке и активной мелодии в правой. В начале второго такта появляется пиано-трио, обозначенное *trp*.

Чтоб все меч - ты мо - и сбы - лись в по - хо - дах и в бо -

Вокальная линия продолжает фразу. Музыкальный аккомпанемент поддерживает ритм и гармонию. В песне используются различные музыкальные приемы, такие как связки нот и аккорды.

ях, из - да - ле - ка мне у - лыб - нись, мо - я лю -

Вокальная линия завершает фразу. Музыкальный аккомпанемент продолжает играть. В песне используются различные музыкальные приемы, такие как связки нот и аккорды.

би - ма - я. Из - да - ле - ка мне у - лыб - нись, мо -

Вокальная линия завершает фразу. Музыкальный аккомпанемент продолжает играть. В песне используются различные музыкальные приемы, такие как связки нот и аккорды.

я лю - би - ма - я. В кар - ма - не ма - лень - ком мо -

МОЯ ЛЮБИМАЯ

4

ём есть кар - точ - ка тво - я... Так, зна - чит, мы всег -

The first system of the musical score for 'Моя любимая'. It features a vocal line in G major (one flat) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and continues with quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, mostly on the bass line.

да вдво - ём, мо - я лю - би - ма - я. Так, зна - чит,

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5, then a half note A5, and continues with quarter notes B5, C6, and D6. The piano accompaniment continues with chords and single notes, maintaining the harmonic structure.

мы — всег - да вдво - ём, мо - я лю - би - ма - я.

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and continues with quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment continues with chords and single notes, maintaining the harmonic structure.

mf

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and continues with quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment continues with chords and single notes, maintaining the harmonic structure.

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The lyrics "Так, зна - - - чит, мы всег - да с то -" are aligned under the notes. The piano accompaniment (grand staff) starts with a whole rest, followed by a half note G4 and a half note A4. The bass line (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo marking "rit." is placed above the vocal line.

Так, зна - - - чит, мы всег - да с то -

Second system of the musical score. The vocal line (treble clef) continues with a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The lyrics "бой, мо - я лю - би - - ма - я..." are aligned under the notes. The piano accompaniment (grand staff) continues with a steady eighth-note accompaniment. The tempo marking "rit." is placed above the vocal line.

бой, мо - я лю - би - - ма - я...