

НЕ ВЕРЬ МНЕ, ДРУГ...

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Соч. 46, № 4

Allegretto $\text{♩} = 88$

dolce

Музыкальный фрагмент 1. Включает ноты для голоса и фортепиано. В начале ноты фортепиано помечены *p*. В конце ноты голоса — *dolce*. Текст: «Не верь мне,

друг,

когда, в избытке го - ря,

я го - во - рю,

что раз - лю - бил те - бя.

В от - ли - ва час

не верь из - ме - не

мо - ря, о - но к зем - ле

во - ро - тит - ся, лю - бя.

В от - ли - ва

час не верь из - ме - не мо - ря, о - но к зем -

The first system of the musical score. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'час' followed by eighth notes for 'не верь из - ме - не мо -' and ending with a half note 'ря, о - но к зем -'. The piano accompaniment consists of a right hand with arpeggiated chords and a left hand with sustained bass notes.

- ле во - ро - тит - ся, лю - бя.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note '- ле' followed by eighth notes for 'во - ро - тит - ся, лю -' and ends with a half note 'бя.'. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords in the right hand and sustained bass notes in the left hand.

Уж я тос -

The third system of the musical score. The vocal line has a whole rest followed by a half note 'Уж я тос -'. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords in the right hand and sustained bass notes in the left hand.

- ку ю, преж - ней стра - сти пол - ный, мо - ю сво -

The fourth system of the musical score. The vocal line starts with a half note '- ку' followed by eighth notes for 'ю, преж - ней стра - сти пол -' and ends with a half note 'ный, мо - ю сво -'. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords in the right hand and sustained bass notes in the left hand.

- бо ду вновь те - бе от - дам... и уж бе -

- гут с об - рат - ным шу - мом вол - ны из - да - ле -

- ка к лю - би - мым бе - ре - гам, и уж бе -

- гут с об - рат - ным шу - мом вол - ны из - да - ле -

(simile)

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот. Первая система включает вокальную партию с русскими текстами: «ка лю-бимым берегам.» и фортепианное сопровождение. Последующие четыре системы представляют фортепианное сопровождение. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 3/4 такта. В нотации используются различные ритмические значения, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также акценты. В последней системе фортепианного сопровождения встречается динамический знак *p* (пиано).