

ОСЕННЯЯ ЭЛЕГИЯ

("Облетели последние, грустные розы")

Слова Б. ФЕЛЬДМАНА

Б. ПРОЗОРОВСКИЙ

Allegretto con gran espressione

нар *mf* *sf* *p* *Cantabile* *rit.*

p *con sentimento*

Об - ле - те - ли по - след - ни - е груст - ны - е ро - зы. Пес - ни смолк - ли, по -

a tempo *p*

ten.

гас - ли ог - ни. Скуч - но тя - нут - ся дни, и по - рой льют - ся

ten. *patetico* *mf*

слё - зы, за - ми - ра - ют тоск - ли - во ак - кор - ды люб - ви. он - чен празд - ник вес -

colla parte

ОСЕННЯЯ ЭЛЕГИЯ

2

meno mosso

ны, и раз - би - ты меч - ты, при-зрак сча - стья да -

лё - ко у - плыл. ор-дый лес за - дре - мал, у - вя -

accelerando col recitativo

p

ten. a tempo primo

да - ют цве - ты, кра-со - ту мрачный тра-ур сме-нил.

p

И за - вет - ной за - ри нет си - я - нья вда - ли, по-на - дви - ну - лись

First system of the musical score. The vocal line is in G major, 4/4 time. The lyrics are: "ту - чи тол-пой, пес - ни смолк - ли дав - но, и по - гас - ли ог -". The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *mp*. There are triplets in the piano part.

ту - чи тол-пой, пес - ни смолк - ли дав - но, и по - гас - ли ог -

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ни, и за - быт мой цве - ток не - зем - ной." The piano accompaniment includes a section marked *8va* (octave up). Dynamics include *pp* and *p*. Performance markings include *rit.* (ritardando) and *a tempo*.

ни, и за - быт мой цве - ток не - зем - ной.

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *ten.* (tension). The system concludes with a double bar line.