

ДОГОРАЕТ РУМЯНЫЙ ЗАКАТ...

Слова В. КУЛЬЧИНСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Andante

p

До-го - ра - ет ру - мя-ный закат,

pp

нар

зо-ло - ти - сты - е мерк-нут верши - ны... Ти-хий

ве - чер дре - мо - той объ-ят, о - не.

ме - ли - ле - са и до - ли ны...

p О, за - будь, мо - е серд - це, те

дни, те мя - теж - ны - е дни вдох - но - вень - я, мо - е

mf бед - но - е серд - це, ус - ни! Мо - е бед - но - е серд - це, ус - ни!

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная линия начинается с паузы, за которой следует фраза «Не вер. нешь до.ро. ги. е мгно. вень. я!». В этот момент пиано играет аккорды и шестнадцатые ноты. Динамик *f* (форте) обозначен над нотой в вокальной линии.

Не вер. нешь до.ро. ги. е мгно. вень. я!

Продолжение пиано-сопровождения. В правой руке — шестнадцатые ноты, в левой — аккорды. Динамик *f* (форте) обозначен под нотой в левой руке.

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная линия начинается с паузы, за которой следует фраза «Из - за». В этот момент пиано играет аккорды и шестнадцатые ноты. Динамик *p* (пиано) обозначен над нотой в вокальной линии.

Из - за

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная линия начинается с паузы, за которой следует фраза «туч по. ка. за. лась лу. на,». В этот момент пиано играет аккорды и шестнадцатые ноты. Динамик *p* (пиано) обозначен над нотой в вокальной линии.

туч по. ка. за. лась лу. на,

о . за . рив сво . им

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line begins with a whole note rest, followed by eighth notes for 'о', 'за', and 'рив', and a half note for 'сво'. The piano accompaniment features a right hand with eighth-note chords and a left hand with sustained chords and a descending line.

бле . ском по . ля . ны... О! за .

The second system continues the melody. The vocal line has a whole note rest for 'бле', eighth notes for 'ском', 'по', and 'ля', and a half note for 'ны'. The piano accompaniment maintains its harmonic support with eighth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand.

f чем же не мо . жет о . на

The third system concludes the phrase. The vocal line starts with a half note 'чем', followed by eighth notes for 'же', 'не', 'мо', and a half note for 'жет'. The piano accompaniment features a right hand with eighth-note chords and a left hand with sustained chords. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

ис - це - лить мне ду-

This system contains the first line of a vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics "ис - це - лить мне ду-" are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of three sharps. The right hand features a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a more rhythmic pattern of eighth notes.

шев - ны е ра - ны?!

pp *perdendosi*

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "шев - ны е ра - ны?!". The piano accompaniment includes the dynamic marking *pp* (pianissimo) and the instruction *perdendosi* (fading away). The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns, and the left hand has a few notes with a long sustain.

poco rit. *ppp*

This system concludes the musical passage. It begins with the instruction *poco rit.* (poco ritardando). The vocal line has a final note. The piano accompaniment features the dynamic marking *ppp* (pianississimo) and ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.